

PRAKRIT TEXT SERIES
Vol. VI

PAUMACARIVAM

PART I

PRAKRIT TEXT SOCIETY
VARANASI

वीर सेवा मन्दिर
दिल्ली



क्रम संख्या

काल नं०

वर्ष

Prakrit Text Society Series No. 6

GENERAL EDITORS
V. S. AGRAWALA
DALSUKH MALVANIA

ĀCĀRYA VIMALASŪRI'S
PAUMACARIYAM

with
HINDI TRANSLATION
PART I

Edited by
Dr. H. JACOBI

Second edition revised by
MUNI SHRI PUNYAVIJAYAJI

Translated into Hindi by
Prof. SHANTILAL M. VORA
M. A., Shastracharya

PRAKRIT TEXT SOCIETY
VARANASI - 5

1962

Published by
DALSUKH MALVANIA
Secretary,
PRAKRIT TEXT SOCIETY
VARANASI-5

Price Rs. 18/-

Available from :

- 1 **MOTILAL BANARASIDASS, NEPALI KHIPRA, Post Box 75, VARANASI.**
- 2 **CHAUKHAMBA VIDYABHAVAN, CHAWK, VARANASI.**
- 3 **GURJAR GRANTHARATNA KARYALAYA, GANDHI ROAD, AHMEDABAD-1.**
- 4 **SARASWATI PUSTAK BHANDAR, RATANPOLE, HATHIKHANA, AHMEDABAD-1.**

Printed by :-

Introduction Pp. 1 to 40
and Text Pp. 1 to 376.
Tara Printing Works
Kamachha
VARANASI

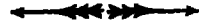
Title etc.
JAYANTI DALAL
Vasant P. Press
Gheekanta, Ghelabhai's Wadi,
AHMEDABAD-1.

प्राकृत ग्रन्थ परिषद् ग्रन्थाङ्क ६

आयरियसिरिचिमलसूरिविरइयं

पउमचारियं

हिंदीअणुवायसहियं



प्रथमो विभागः

सम्पादक :

डॉ. हर्मन जेकोबी

संशोधकः पुनः सम्पादकश्च

मुनिपुण्यविजयः

[जिनागमरहस्यवेदि-जैनाचार्यश्रीमद्विजयानन्दसूरिवर(प्रसिद्धनामश्रीआत्मारामजीमहाराज)शिष्यरत्न-प्राचीनजैनभाण्डागारोद्धारक-
प्रवर्तकश्रीकान्तिविजयान्तेवासिनां श्रीजैन-आत्मानन्दप्रथमालासम्पादकानां मुनिवरश्रीचतुरविजयानां विनेयः]

हिन्दीअनुवादक :

प्राध्यापक शान्तिलाल म. बोरा

एम. ए. शास्त्राचार्य

प्रकाशिका

प्राकृत ग्रन्थ परिषद्,

वाराणसी-५

विक्रमसंवत् २०१८

ईस्वीसन् १९९२

प्रकाशक :-
दशरथ मालवणिया
सेक्रेटरी, प्राकृत टेक्स्ट सोसायटी,
वाराणसी-५.



इन्ड्रोडक्शन पृष्ठ १ से ४० और
मूल पृष्ठ १ से ३०६
तारा प्रिन्टींग वर्क्स
कमिश्नरी
वाराणसी

मुद्रक

टाइटल आदि
अयन्ति हलाल
वसंत प्रिन्टींग प्रेस
बीकानेरा, बेलाभाईकी बाडी
बदमदाबाद-१

गंथसमप्पणं

सिरिक्खिमलंकरिइयं एयं पउमचरियं अइमहंतं ।
जेणं पसिद्धिपहमाणियं खु बहुणा पयत्तेणं ॥ १ ॥
मत्ते पुव्वभवन्मत्थभरहभारइमहापसाएणं ।
जम्मंतरसक्कारा पच्छिमदेसुब्भवेणं पि ॥ २ ॥
जेक्कोविनामवंतस्स तस्स त्रिउणो ठियस्स परलोए ।
वरवोहिलाहआसीसपुव्वयं पुण्णत्रिजओ हं ॥ ३ ॥
अप्पेमि पढमखंडं नाणुज्जममेत्तपेरिओ संनो ।
पउमचरियस्स एयस्स, भइयं होउ सव्वस्स ॥ ४ ॥
चउहिं कलावयं ।



ग्रंथसमर्पण

आचार्य विमलमूरिविरचित अतिमहत् पउमचरिय का सम्पादन अतिपरिश्रम से डॉ. जेकोवी ने किया था। वे पश्चिमदेश (जर्मनी) में उत्पन्न हुए थे फिर भी पूर्वभ्रम में अम्यस्त भारतीयविद्या के प्रसादरूप जन्मान्तर के संस्कार से वे इस महत् कार्य को सम्पन्न कर सके थे ऐसा मानता हुआ, उन के मात्र ज्ञानोद्यम से प्रेरित हो कर मैं पउमचरिय के इस द्वितीय संशोधित संस्करण के प्रथम खंड को स्वगस्थ श्रीजेकोवी को श्रेष्ठबोधिलाम का आशिर्वाद दे कर समर्पित करना हूँ।

सर्वे जीवों का कल्याण हो।

धुनि पुण्यत्रिजय

PREFACE

The current of Indian literature has flown into three main streams, viz., Sanskrit, Pāli and Prakrit. Each of them witnessed an enormous range of creative activity. Sanskrit texts ranging in date from the Vedic to the classical period and belonging to almost all branches of literature have now been edited and published for more than a century beginning with the magnificent edition of the Ṛigveda by Prof. Max Muller. The Pāli literature devoted almost exclusively to the teaching and religion of the Buddha was even more lucky in that the Pāli Text Society of London planned and achieved comprehensive publication in a systematic manner. Those editions of the Pāli Vinaya, Sutta and Abhidhamma Pitakas and their commentaries are well known all over the world.

The Prakrit literature presents an amazing phenomenon in the field of Indian literary activity. Prakrit as a dialect may have had its early beginnings about the seventh century B. C. from the time of Mahāvira, the last Tīrthankara who reorganised the Jaina religion and church in a most vital manner and infused new life into all its branches. We have certain evidence that he, like the Buddha, made use of the popular speech of his times as the medium of his religious activity. The original Jaina sacred literature or canon was in the Ardhamāgadhī form of Prakrit. It was compiled sometime later, but may be taken to have retained its pristine purity. The Prakrit language developed divergent local idioms of which some outstanding regional styles became in course of time the vehicle of varied literary activity. Amongst such Śauraseni, Mahārāshṭri and Paisāchi occupied a place of honour. Of these the Mahārāshṭri Prakrit was accepted as the standard medium of literary activity from about the first century A. D. until almost to our own times. During this long period of twenty centuries a vast body of religious and secular literature came into existence in the Prakrit languages. This literature comprises an extensive stock of ancient commentaries on the Jaina religious canon or the Āgamic literature on the one hand, and such creative works as poetry, drama, romance, stories as well as scientific treatises on Vyākaraṇa, Kosha, Chhanda etc. on the other hand. This literature is of vast magnitude and the number of works of deserving merit may be about a thousand. Fortunately this literature is of intrinsic value as a perennial source of Indian literary and cultural history. As yet it has been but indifferently tapped and is awaiting proper publication. It may also be mentioned that the Prakrit literature is of abiding interest for tracing the origin and development of almost all the New-Indo-Aryan languages like Hindī, Gujarātī, Marāṭhī, Punjābī, Kāśmīrī, Sīndhī, Bāṅgālī, Uṛiyā, Āssāmesē, Nepālī. A national effort for the study of Prakrit languages in all aspects and in proper historical perspective is of vital importance for a full understanding to the inexhaustible linguistic heritage of modern India. About the eighth century the Prakrit languages developed a new style known as Apabhraṃśa which has furnished the missing links between the Modern and the Middle-Indo-Aryan speeches. Luckily several hundred Apabhraṃśa texts have been recovered in recent years from the forgotten archives of the Jaina temples.

With a view to undertake the publication of this rich literature some co ordinated efforts were needed in India. After the attainment of freedom, circumstances so moulded themselves rapidly as to lead to the foundation of a society under the name of the Prakrit Text Society, which was duly registered in 1952 with the following aims and objects :

- (1) To prepare and publish critical editions of Prakrit texts and commentaries and other works connected therewith.
- (2) To promote studies and research in Prakrit languages and literature.
- (3) To Promote studies and research of such languages as are associated with Prakrit.
- (4) (a) To set up institutions or centres for promoting studies and research in Indian History and Culture with special reference to ancient Prakrit texts.
(b) To set up Libraries and Museums for Prakrit manuscripts, paintings, coins, archaeological finds and other material of historical and cultural importance.

- (5) To preserve manuscripts discovered or available in various Bhandars throughout India, by modern scientific means *inter alia* photostat, microfilming, photography, lamination and other latest scientific methods.
- (6) To manage or enter into any other working arrangements with other Societies having any of their objects similar or allied to any of the objects of the Society.
- (7) To undertake such activities as are incidental and conducive, directly or indirectly, to and in furtherance of any of the above objects.

From its inception the Prakrit Text Society was fortunate to receive the active support of His Excellency Dr. Rajendra Prasad, President, Republic of India, who very kindly consented to become its Chief Patron and also one of the six Founder Members*.

The Society has already published the following works—

- 1 Aṅgavijjā — Edited by Muni Shri Punyavijayaji
- 2,4 Prakrit-Paiṅgalāṁ (Part I and II) — Edited by Dr. B. S. Vyas
- 3 Cauppanamahāpurisacariya — Edited by Pt. Amritlal Bhojak
- 5 Ākhyānakamaṅikosa — Edited by Muni Shri Punyavijayaji

Now we are publishing the Paumacariya of Vimalasūri. The first edition of this valuable work was published in A. D. 1914, edited by Dr. Jacobi. This second edition is revised and edited by Muni Shri Punyavijayaji with the help of other mss which were not used by Dr. Jacobi. It is translated into Hindi by Prof. S. M. Vora. The exhaustive Introduction in English is written by Dr. V. M. Kulkarni. We are very much thankful to all of them for their co-operation.

The programme of work undertaken by the Society involves considerable expenditure, towards which liberal grants have been made by the following Governments :—

Government of India	Rs. 10,000	Madras	Rs. 25,000
„ Assam	Rs. 12,500	Mysore	Rs. 5,000
„ Andhra	Rs. 10,000	Orissa	Rs. 12,500
„ Bihar	Rs. 10,000	Punjab	Rs. 25,000
„ Delhi	Rs. 5,000	Rajasthan	Rs. 15,000
„ Hyderabad	Rs. 3,000	Saurashtra	Rs. 1,250
„ Kerala	Rs. 5,000	Travancore-Cochin	Rs. 2,500
„ Madhya Pradesh	Rs. 22,500	Uttar Pradesh	Rs. 25,000
„ Madhya Bharat	Rs. 10,000	West Bengal	Rs. 5,000
		Maharashtra	Rs. 5,000

To these have been added grants made by the following Trusts and individual philanthropists:—

Sir Dorabji Tata Trust	Rs. 10,000	Shri Girdharlal Chhotalal	Rs. 5,000
Seth Lalbhai Dalpatbhai Trust	Rs. 20,000	Shri Tulsidas Kilachand	Rs. 2,500
Seth Narottam Lalbhai Trust	Rs. 10,000	Shri Laharchand Lalluchand	Rs. 1,000
Seth Kasturbhai Lalbhai Trust	Rs. 8,000	Shri Naharchand Lalluchand	Rs. 1,000
Shri Ram Mills, Bombay	Rs. 5,000	Navjivan Mills	Rs. 1,000

The Society records its expression of profound gratefulness to all these donors for their generous grants-in-aid to the Society. The Society's indebtedness to its Chief Patron Dr. Rajendra Prasad has been of the highest value as he has been a constant source of guidance and inspiration in its work.

Varanasi

26th February 1962.

VASUDEVA S. AGRAWALA,
DALSUKH MALVANIA,
General Editors.

*Other Founder Members are —Shri Muni Punyavijayaji, Acharya Vijayendra Suri, V. S. Agrawala, Shri Jainendra Kumar and Shri Fatechand Belaney

सम्पादकीय किञ्चित्

विद्वद्वर डो० हर्मन जेकोबीद्वारा सम्पादित पउमचरियको हमने 'संघवी पाडा जैनज्ञानभंडार-पाटण' गत क्रमाङ्क ३७१ की सं. १४५८ में लिखित ताड़पत्रीय प्रतिके साथ आजसे करीब ४५ वर्ष पूर्व मिलान करके रखा था। इसके बाद हमारे अपने संग्रहगत दो कागजकी प्रतोंके साथ भी मिलान किया था। इस तरह इन तीनों प्रतिओंके आधारपर डो० जेकोबीके सम्पादनका संशोधन 'प्रत्यन्तरे' ऐसा सङ्केत करके पाठभेदोंकी नोंध लेकर किया था, किन्तु उस समय हमारी यह कल्पना नहीं थी कि हमें इसका पुनः सम्पादन करना होगा। अतएव हमने पाठभेदोंके साथ प्रतिओंके सङ्केतकी नोंध नहीं रखी थी। किन्तु सङ्केत न होनेके कारण संशोधनमें कोई क्षति नहीं रहेगी, ऐसा मानकरके जब प्राकृत टेबल सोसायटीने इसे शीघ्र प्रकाशित करनेका निर्णय किया तब हमने अपनी संशोधित मुद्रित प्रति दे दी और उसका मुद्रण भी समाप्त हो गया।

इसके बाद 'श्रीजिनभद्रसूरि जैन ज्ञानभंडार-जेसलमेर'की वि० १३ वीं शताब्दिमें लिखी गई ताड़पत्रीय प्रतका पता लगा, तब हमें मालूम हुआ कि इस प्रतके उपयोगके विना 'पउमचरिय' का सम्पादन पूर्णशुद्धिकी दृष्टिसे अपूर्ण ही रहेगा, अतएव श्रीनगीनभाईको जेसलमेर भेजकर उक्त प्रतिसे पउमचरियका मिलान करके पाठभेदोंकी नोंध ले ली गई।

अब उन पाठोंमेंसे जो मूलमें ही देने योग्य हैं और जिन पाठोंकी शुद्धि इस प्रतिके पाठोंसे होती है उन सबकी सूचना दूसरे खण्डमें परिशिष्टके रूपमें दे दी जायगी तथा पूर्वोक्त तीनों प्रतोंके भी पाठान्तरोका विवेक परिशिष्टोंमें दे दिया जायगा।

इतना ही जानसे यह सम्पादन पूर्ण होगा। इस कार्यमें तथा पउमचरियके विविध परिशिष्टोंके कार्यमें अतिविलम्ब होगा, ऐसा मानकर प्रस्तुत प्रथम खण्डका प्रकाशन रोक रखना हमने उचित नहीं समझा है।

इस ग्रन्थका हिन्दी अनुवाद हो जानेसे अभ्यासियोंको इसके समझनेमें भी सुविधा होगी।

हमारे निजी संग्रह, जो आज श्रीलालभाई दलपतभाई भारतीयसंस्कृतिविद्यामन्दिर-अहमदाबाद को समर्पित है, की जो दो हस्तप्रतिओंका यहाँ उपयोग किया है इनका परिचय यहाँ दिया जाता है—

१. श्री. ला० द० भा० संस्कृतिविद्यामन्दिर-अहमदाबादके हस्तलिखित ग्रन्थसंग्रहमें इस प्रतिका क्रमाङ्क २०८५ है। प्रतिके अन्तमें लेखनसंबन्ध नहीं है फिर भी आकार प्रकार और विशेषतः लिपिके मोड़से प्रस्तुत प्रतिका लेखनसमय विक्रमकी १६ वीं शतीका उत्तरार्द्ध कहा जा सकता है। प्रतिकी लिपि सुन्दर और सुवाच्य है, स्थिति भी सुन्दर है। कुल १९७ पत्रात्मक इस प्रतिके आद्य १ से ९ तथा २६, ३४, ३७ और ८१ वाँ पत्र मिलके कुल १३ पत्र अप्राप्य हैं। प्रत्येक पत्रकी प्रत्येक पृष्ठमें १६ पंक्तियाँ हैं, प्रत्येक पंक्तिमें ५६ से ६० तक अक्षर हैं। प्रत्येक पृष्ठकी मध्यस्थ चार पंक्तियोंके मध्यभागका चतुष्कोण भाग लेखकने रिक्त रखा है। ये मध्यस्थ चार पंक्तियोंमें ५३-५४ अक्षर हैं। लम्बाई चौड़ाई १० $\frac{1}{2}$ × ४ $\frac{1}{2}$ इंच प्रमाण है। ग्रन्थ पूर्ण होनेके बाद "ग्रन्थाप्रं १०५५० सर्वसंख्या ॥" इतना ही लेखकने लिखा है। अतः लेखक की कोई जानकारी नहीं मिलती।

२. श्री ला० द० भा० संस्कृतिविद्यामन्दिर-अहमदाबादके हस्तलिखित ग्रन्थसंग्रह में प्रस्तुत प्रतिका क्रमाङ्क ४१७८ है। २१९ पत्रात्मक इस प्रतिके ६९ से १२८ पत्र अप्राप्य हैं। प्रत्येक पत्रकी प्रत्येक पृष्ठमें १५ पंक्तियाँ हैं। प्रत्येक

२]

पंक्तिमें कम से कम ५० और अधिकसे अधिक ५८ अक्षर हैं। प्रत्येक पृष्ठिके मध्यभागकी पांच पंक्तिओके बीचमें लेखकने अष्टकोण भाग रिक्त रखा है। ऊपर निर्दिष्ट (कमाङ्क-२०८५ वाली) प्रतिकी अपेक्षा यह प्रति अशुद्ध है। लम्बाई चौड़ाई १० १/२ × ४ १/२ इंच प्रमाण है। लेखककी पुष्पिका इस प्रकार है—“अक्षर मत्ता बिंदू जं च न लिहियं अयाणमाणेणं । तं स्वमसु सन्वमहं(महं सन्वं) तित्थयरविणिग्गया वाणी ॥ छ ॥ शुभं भवतु ॥ श्रीसंघस्थ त्रियो ३ः(ऽस्तु) ॥ संवत् १६४८ वर्षे वहशाष बदि ३ बुधे उ(ओ)आ रुद्र लिखितं । लेखकपाठकयोर्जयोऽस्तु ॥”

भारतीय दर्शनोंके गभीर अभ्यासी श्री पं. दलमुखमाई मालवणियाजीने प्रस्तुत ग्रन्थका साधन्त समग्र प्रूफवाचन करके सहयोग दे कर हमारा श्रम हलका किया है एतदर्थ उन्हें धन्यवाद देता हूँ।

चैत्रकृष्णा १३ ता. २-४-६२
खनसावाडा, मोटी पोल के सामने
जैन उपाश्रय,
आमदाबाद-१

मुनि पुण्यविजय

ग्रन्थानुक्रमः

Introduction : Dr. V. M. Kulkarni	1-40
सम्पादकीय किञ्चित् ।	१-२
ग्रन्थानुक्रमो विषयानुक्रमश्च ।	३-७
Additions and Corrections to The Introduction	8
‘पउमचरिय’ प्रथमविभागस्य विषयानुक्रमः	१-३७६
१ सुत्तविद्याणो नाम पढमो उद्देशो । १- ७	भरतस्य ऋद्धिः । ३५
२ सेणियचिंताविद्याणो नाम विद्दओ उद्देशो । ८-१८	ब्राह्मणानामुत्पत्तिः । ३५
वीरजिनजन्म, सुरकृतो जन्मामिषेकश्च । ९	५ रक्खसवंसाहियारो नाम पंचमो उद्देशो । ३७-५६
वीरस्य प्रकृत्या, ज्ञानम्, अतिशयाश्च । १०	
केवलमहिमार्थं देवानामागमनम् । ११	
वीरस्तुतिः । ११	
समवसरणम् । १२	
वीरस्य भगवतो देशना । १३	
श्रेणिकस्य पञ्चचरिते संशयः । १६	
३ विज्जाहरलोगव्रण्णाणो नाम तद्दओ उद्देशो । १८-३०	
श्रेणिकस्य गौतमपार्श्वे गमनम्, पृच्छा च । १८	सोमवंशः । ३८
लोकः । १९	विद्याधरवंशः । ३८
जम्बूद्वीपः, तद्रतक्षेत्रादि । १५	अजितजिनचरितम् । ४१
कालः । २०	सगरचक्रिचरितम् । ४२
दानफलम् । २१	पूर्णघन-त्रिलोचनयोः पूर्वभवः । ४३
कुलकरा ऋषभस्वामिचरितं च । २१	सहस्रनयन-मेषवाहनयोः पूर्वभवः । ४४
देवकृतः ऋषभजिनजन्मोत्सवः । २३	सगरचक्रि-सहस्रनयनयोः सम्बन्धः । ४५
मेरुपर्वतेऽभिषेकः । २४	लङ्कापुरी । ४६
विद्याधराणामुत्पत्तिः । २९	तीर्थद्वाराः । ४८
४ लोमट्टिइ-उसभ-भाहणाहियारो नाम चउत्थो उद्देशो । ३०-३७	चक्रिणः । ४८
श्रेयांसगृहे ऋषभस्य भिक्षाप्राप्तिः । ३१	सगरपुत्राणामष्टापद्यात्रा नागेन्द्रेण दहनं च । ४९
ऋषभजिनदेशना । ३२	भगीरथपूर्वभवः । ५२
बाहुबलिदीक्षा । ३४	महाराक्षसस्य वैराग्यं पूर्वभवश्च । ५३
	गक्षसवंशः । ५५
	६ रक्खस-वाणरपञ्चज्जाविद्याणो नाम छट्ठो उद्देशो । ५७-७३
	वानरवंशः । ५७
	धर्मः तत्फलं च । ६५
	७ दहमुहविज्जासाहणो नाम सत्तमो उद्देशो । ७३-८५
	८ दहमुहपुरिपवेसो नाम अहमो उद्देशो । ८५-१०४

हरिषेगचक्रिचरितम् ।	९५	इन्द्रस्य वैराग्यम् ।	१३८
त्रिभुवनालङ्कारहस्ती ।	९९	इन्द्रस्य पूर्वभवचरितम् ।	१३९
९ वालिनिष्वाणगमणो नाम नवमो उद्देशो ।	१०५-११२	१४ अणंतविरियधम्मकहणो नाम चोदसमो उद्देशो ।	१४१-१५३
वालि-सुग्रीवौ ।	१०५	नरकगतिः ।	१४२
रावणस्य वालिना सह युद्धम् ।	१०६	तिर्यग्गतिः ।	१४३
रावणस्य अष्टापदे अबतरणम् ।	१०९	मनुष्यगतिः ।	१४३
अष्टापदस्थञ्जिनस्तुतिः ।	१११	देवगतिः ।	१४३
१० दहमुहमुग्गीवपत्याण-सहस्रकिरण-अणरण्यपञ्चजाविहाणो नाम दसमो उद्देशो ।	११२-११९	मुपात्र-कुपात्रं दानं, तत्रकाराः फलं च ।	१४४
रावणदिग्विजयः ।	११३	श्रमणधर्मः ।	१४६
इन्द्रोपरि प्रस्थानम् ।	११४	देवविमानानि देवाः तत्सौख्यं च ।	१४९
जलक्रीडा ।	११५	श्रावकधर्मः ।	१५०
दशमुखस्य सहस्रकिरणेन सह युद्धम् ।	११६	रात्रिभोजनविरतिस्तत्फलं च ।	१५१
११ मरुजणविद्धंसण-जणवयाणुरागो नाम एकादसमो उद्देशो ।	११९-१२८	१५ अंजणासुंदरीवीचाहविहाणो नाम पञ्चरसमो उद्देशो ।	१५३-१६०
यज्ञोत्पत्तिः ।	११९	हनुमन्तचरित्रम् ।	१५४
नारदस्वरूपम् ।	१२२	अंजनासुन्दरीचरितम् ।	१५४
आर्षवेदसम्भता यज्ञाः ।	१२४	नन्दीश्वरयात्रा ।	१५५
तापस-विप्रयोरुत्पत्तिः ।	१२५	अञ्जनायाः पवनञ्जयेन सह सम्बन्धः ।	१५६
जनपदानुरागवर्णनम् ।	१२६	दश कामवेगाः ।	१५६
प्रावृट्कालः ।	१२७	पवनञ्जयेन अञ्जनाया दर्शनं तद्विरागश्च ।	१५७
१२ वेयहृद्गमण-इंद्रबंधण-लंकापवेशणो नाम बारसमो उद्देशो ।	१२८-१३७	अञ्जनासख्युल्लापाः ।	१५८
रावणपुत्रीमनोरमायाः परिणयनम् ।	१२८	पवनञ्जयेन अञ्जनायाः परिणयनम् ।	१५९
मधुकुमारपूर्वभवः शूलरत्नोत्पत्तिश्च ।	१२९	१६ पवणंजयअंजणासुंदरीभोगविहाणो नाम सोलसमो उद्देशो ।	१६०-१६६
रावणस्य नलकूर्बरेण सह युद्धम् ।	१३१	अञ्जनायास्त्यागः परिदेवनं च ।	१६०
रावणस्य इन्द्रेण समं युद्धम् ।	१३३	रावणस्य वरुणेन सह विरोधः ।	१६१
१३ इंद्रनिष्वाणगमणो नाम तेरसमो उद्देशो ।	१३८-१४१	पवनञ्जयस्य रणार्थं निस्सरणम् ।	१६२
		सन्ध्यावर्णनम्, पवनञ्जयेन अञ्जनायाः स्मरणं च ।	१६३
		पवनञ्जयाञ्जनयोः मिलनम् ।	१६५

- १७ अंजणाणिव्वासण-हणुयसंभवविहाणो
 नाम सत्तरसमो उद्देशो । १६६-१७४
 अञ्जनायाः परिदेवनम् । १६८
 अञ्जनागर्भपूर्वभवचरितम् । १७०
 अञ्जनापूर्वभवचरितम् । १७०
 अञ्जनायाः पुत्रप्रसूतिः । १७२
 अञ्जनायाः मातुलमिलनम् । १७३
- १८ पवणंजय-अंजणासुंदरीसमागम-
 विहाणो नाम अट्टारसमो उद्देशो । १७५-१७८
 पवनक्षयेन अञ्जनाया गवेषणा । १७५
 पवनञ्जयस्य विलपनम् । १७६
- १९ वरुणपराजय-रावणरज्जविहाणो नाम
 षण्णवीसइमो उद्देशो । १७९-१८२
 रावणस्य वरुणेन सह संग्रामः । १७९
- २० तित्थयर-चक्रवर्ति-बलदेवाइभवाणु-
 कित्तणो नाम वीसइमो उद्देशो । १८२-१९७
 तीर्थकराः तेषां च द्विचरमपूर्वजन्मनगर्यः । १८२
 तीर्थकराणां द्विचरमाः पूर्वभवाः । १८३
 तीर्थकराणां द्विचरमपूर्वजन्मगुरवः । १८३
 तीर्थकराणामुपान्त्यदेवभवाः । १८३
 तीर्थकराणां जन्मनगर्यः माता-पितरः
 नक्षत्राणि ज्ञानपादपा निर्वाणस्थानं च । १८४
 तीर्थकराणां राज्यद्विः देहवर्णाश्च । १८६
 पत्न्योपम-सागरोपमोत्सर्पिण्यादिकाल-
 स्वरूपम् । १८७
 तीर्थकराणामन्तराणि । १८८
 पञ्चमपट्टारकयोः स्वरूपम् । १८८
 कुलकराणां तीर्थकराणां चोत्सेधाः । १८९
 कुलकराणां तीर्थकराणां चायूषि । १९०
 जिनान्तरे द्वादशचक्रवर्तिनः तत्पूर्वभवादि च । १९०
 सनत्कुमारचक्रिचरितम् । १९१
 पुण्य-पापफलम् । १९४
- वासुदेवाः तत्सम्बद्धानि विविधानि स्थानकानि च । १९४
 बलदेवाः तत्सम्बद्धानि विविधानि स्थानकानि च । १९५
 प्रतिवासुदेवाः तत्सम्बद्धानि विविधानि
 स्थानकानि च । १९६
- २१ सुव्रय-वज्रबाहु-किर्त्तिधरमाइप्प-
 षण्णणो नाम एकवीसइमो उद्देशो । १९७-२०३
 हरिवंशोत्पत्तिः । १९७
 मुनिमुन्नतजिनचरितम् । १९८
 जनकराजोत्पत्तिः । १९९
 दशरथराजोत्पत्तिः । १९९
 मुनिवरदर्शनम् । २००
 संसारस्वरूपं बन्ध-मोक्षस्वरूपं च । २०१
 वज्रबाहुदीक्षा । २०२
 कीर्त्तिधरः । २०२
- २२ मुकोसलमुणिमाइप्प-दसरहउप्पत्ति-
 विहाणो नाम बावीसइमो उद्देशो । २०३-२११
 विविधानि तपांसि । २०५
 हिरण्यगर्भः । २०७
 सिहिका-नधुषी । २०७
 सोदासः । २०८
 मांसमक्षणविपाकः । २०९
 दशरथः । २१०
- २३ विहीसणवयणविहाणो नाम
 तेवीसइमो उद्देशो । २११-२१२
- २४ केगइपरिणयण-वरसंपायणवण्णणो
 नाम चउवीसइमो उद्देशो । २१३-२१५
 कैकयी । २१३
- २५ चउभाइविहाणो नाम पंचवीसइमो
 उद्देशो । २१५-२१७
- २६ सीया-भामंडलुप्पत्तिविहाणो नाम
 छवीसइमो उद्देशो । २१७-२२४
 भामण्डलुपूर्वभवचरितम् । २१७

मांसविरत्युपदेशः मांसमक्षणे नरकवेदना- वर्णनं च ।	२१९	३५ कविलोबकखाणो नाम पंचतीसइमा उद्देशो ।	२७५-८१
मांसविरतिफलम् ।	२२१	३६ वणमालानामं छत्तीसइमं पञ्चं ।	२८१-८४
२७ रामकयमेच्छपराजयकित्तणो नाम सत्तावीसइमो उद्देशो ।	२२४-२२७	३७ अइवीरियनिकखमणं नाम सत्तावीसइमं पञ्चं ।	२८४-८८
गमस्य अनार्यैः सह युद्धम् ।	२२५	३८ जियपउमावक्खाणं नाम अट्टतीसइमं पञ्चं ।	२८९-९२
२८ राम-लक्खण-धणुरयणलाभविहाणो नाम अट्टावीसइमो उद्देशो ।	२२७-२३६	३९ देसभूसण-कुलभूसणवक्खाणं नाम एगुणचत्तालं पञ्चं ।	२९२-३०१
२९ दसरहवइराग-सच्चभूयसरणमुणि- आगमो नाम एगुणतीसइमो उद्देशो ।	२३७-४०	४० रामगिरिउवक्खाणं नाम चत्तालं पञ्चं ।	३०१-२
३० भामंडलसंगमविहाणो नाम तीसइमो उद्देशो ।	२४०-४६	४१ जडागीपक्खिउवक्खाणं नाम एगचत्तालं पञ्चं ।	३०२-७
भामण्डलपूर्वभवः ।	२४१	४२ दंडगारणनिवासविहाणं नाम बायालीसइमं पञ्चं ।	३०७-१०
चन्द्रगति-भामण्डलपूर्वभवसम्बन्धः ।	२४४	४३ संबुक्कवहणं नाम तेयालीसं पञ्चं ।	३१०-१३
३१ दसरहपञ्चज्जानिच्छयविहाणो नाम एकतीसइमो उद्देशो ।	२४७-५५	४४ सीयाहरणे रामविप्पलावविहाणं नाम चउत्तालीसं पञ्चं ।	३१३-१७
दशरथपूर्वभवाः ।	२४७	४५ सीयाविप्पओगदाहपञ्चं पणयालं ।	३१७-२०
हेमन्तवर्णनम् ।	२४९	४६ मायापायारविउव्वणं नाम छायालीसं पञ्चं ।	३२०-२७
भरतस्य रात्र्यं रामस्य च वनवासः ।	२५१	४७ मुग्गीवपहाणवक्खाणं नाम सत्तचत्तालं पञ्चं ।	३२७-३०
३२ दसरहपञ्चज्जा-रामनिग्गमण-भरहरज्ज- विहाणो नाम बत्तीसइमो उद्देशो ।	२५५-६१	४८ कौडिसिलाउद्धरणं नाम अट्टचत्तालं पञ्चं ।	३३१-३९
दशरथप्रवज्या ।	२५७	४९ हणुयपत्थाणं नाम एगुणपभासं पञ्चं ।	३३९-४१
विविधव्रतनियम-जिनपूजा-दानादीनां फलम् ।	२५९	५० मडिददुहियासमागमविहाणं नाम पभासइमं पञ्चं ।	३४१-४३
३३ वज्जयण्णउवक्खाणो नाम तेत्तीसइमो उद्देशो ।	२६१-७१	५१ राघवगंधवक्कभालाडविहाणं नाम एगपभासइमं पञ्चं ।	३४३-४५
वज्रकर्णराजकथा ।	२६३		
३४ सीहोदर-रुद्धभूइ-वाल्लिखिल्लोवक्खाणो नाम चउतीसइमो उद्देशो ।	२७१-७५		

५२ हणुवकभालामलंकाविहाणं नाम वावर्षं पञ्च ।	३४५-४७	५६ रावणबलनिगमणं नाम छप्पक्षं पञ्च ।	३६४-६७
५३ हणुवलंकानिगमणं नाम तिपंचासइमं पञ्च ।	३४७-५७	५७ हत्य-पहत्यवहणं नाम सत्तावर्षं पञ्च ।	३६७-६९
५४ लंकापत्याणाभिहाणं चउपभासइमं पञ्च ।	३५७-६०	५८ नल-नील-हत्य-पहत्यपुव्वमवाणु- कित्तणं नाम अट्टावर्षं पञ्च ।	३७०-७१
५५ विभीसणसमागमविहाणं नाम पंचावर्षं पञ्च ।	३६०-६४	५९ विज्जासन्निहाणं नाम एगुणसट्ठं पञ्च ।	३७१-७६



Additions and Corrections

to

The Introduction

- P 2 l. 10 Since now, the work of Svayambhū is published in full.
- P 2 ll. 12-13 delete the sentence beginning from 'These works' etc.
- P 5 f. n. 2 last line-correct एतोहि to एताहे
- P 6 f. n. 5 the paper is now published :
Journal of the Oriental Institute, Baroda Vol IX Nos. 2 and No. 3.
- P. 7 f. n. the paper is now published :
J. O. I. Baroda, Vol IX Nos. 2 and 3.
- P 8 f. n. 1, l. 1 read तीसवरिसंजुला
- P 12 l. 29 read Marāṇasamādhi (V 935) for Prajñāpanā.
- P 12 f. n. 4. delete Marāṇasamādhi V. 935
„ Correct Punja° to Puṇya°
- P 23 delete Oceans
- P 24 l. 1 Read हियं for हि यं
l. 22. Correct परितावयद् to परितावयरे
- P 28 f. n. 1, l. 11 Correct शुद्ध' to शुद्ध°
- P 29 f. n. 4 delete ते.
- P 31 l. 16 Read °वयणसरिसाइं for °वयण सरिसाइं
- P 38 f. n. 1 l. 5 Correct अंथा to अंधा.

Note : Please read cariya for chariya wherever 'chariya' occurs.



INTRODUCTION

PART I

RĀMĀYAṆA

1. POPULARITY OF THE STORY OF RĀMA :

No work of Indian literature has enjoyed a greater popularity in India down to the present day than the Rāmāyaṇa of Vālmīki. It is truly a popular epic, as it has become the property of the whole of India and has tremendously influenced the thought and poetry of the nation for more than 2000 years. For centuries the story of Rāma has remained alive in India and it continues to live among all grades and classes of people. Everyone is familiar with the characters and stories of the great epic. Teachers of the various religious schools refer to it and draw upon it to propagate religious and moral doctrines among the people. The story of Rāma occurs in the Mahabharata and the Purāṇas such as Brahma, Padma, Garuḍa, Nārada, Bhāgavata, Agni, Skanda, Vāyu and so on. We have, further, the Adbhuta Rāmāyaṇa, Adhyātma Rāmāyaṇa, and Ānanda Rāmāyaṇa. Many eminent Sanskrit poets including Bhaṣa, Kālidāsa, Bhavabhūti and Rājśekhara have again and again drawn the material for their poems and plays from the Rāmāyaṇa and worked them up anew. There are the Buddhist forms of the Rāmāyaṇa (e. g., the Daśaratha Jātaka) and Jaina forms of the story of Rāma also exist – wellknown among them are the Padma-Chariya of Vimala-sūri, the Padma-Purāṇa of Raviṣeṇa, the Uttarapurāṇa of Guṇabhadra, and the Triṣaṣṭīśalākā-puruṣa-Charita of Hemachandra. Versions of the Rāmāyaṇa are found in the principal languages of India such as Hindi (e. g., Rama-Churitamānasa of Tulasidāsa), Bengālī (e. g., Kṛtīvāsa Rāmāyana), Kashmīrī (Kashmīrī Rāmāyaṇa), Marāṭhī (e. g., Bhāvārtha Rāmāyana), Gujārātī (e. g., Rāmāyaṇa-sāra), Tamil (e. g., Tamila Rāmāyaṇa by Kuṁbena), Telugu (e. g., Dvipada-Rāmāyaṇa), Kanarese (e. g., Pampa-Rāmāyana) and others. It has been translated into almost all modern Indian languages and other languages of the world such as English, German, French, etc. Then there are the forms of the Rāmāyaṇa that are known to exist outside India such as the one in Jāva and Chinā.

2. RĀMĀYAṆA IN JAINA LITERATURE :

The three principal characters of the Rāma legend are drawn from among the 63 Śalākā-puruṣas. They are Padma (Rāma), Lakṣmaṇa and Rāvaṇa who form the 8th set of Baladeva, Vāsudeva and Prati-vāsudeva. Of all the 27 heroes they enjoy supreme popularity and Balurāma, Kṛṣṇa and Jarāsandha stand next to them in popularity. That the Rāma story is most popular with the Jainas can be seen from the number of works which treat of it right from the early centuries down to 17th century A.D. We give below a list of important works which sing of the glory of Rāma :

1. Padma-chariya of Vimala-sūri (close of the 3rd century)
2. Vasudevahiṇḍī of Sanghadāsa (not later than 609 A.D.)
3. Padmapurāṇa of Raviṣeṇa (678 A.D.)
4. Padma-Chariya of Svayambhū (middle of the 8th century A.D. ?)
5. Chatraṇṇamahāpurisachariya of Śilāchārya (868 A.D.)
6. Uttarapurāṇa of Guṇabhadra (9th century A. D.)
7. Brhat-Kathakoṣa of Hariṣeṇa (931-32 A.D.)

8. Mahāpurāṇa of Puṣpadanta (965 A. D.)
9. Kahāvalī of Bhadrēśvara (11th century A.D.)
10. Yogaśāstra-svopajña-vṛtti of Hemachandra (latter half on the 12th century A.D.)
11. Triṣaṣṭiśalākāpuruṣacharita of Hemachandra do
12. Śatruñjayamāhātmya of Dhaneśvara (14th century A.D.)
13. Puṇyachandrodayapurāṇa of Kṛṣṇadāsa (1528 A.D.)
14. Rāmcharita of Devavijayaganin (1596 A.D.)
15. Laghutriṣaṣṭiśalākāpuruṣacharitra of Meghavijaya (second half of the 17th century A.D.)

The Dhārtakhyānas of Haribhadra (750 A.D.) and the Dharmaparikṣā of Amitagati (1014 A.D.) casually treat of the story of Rāma. The work of Svayambhū is not yet published in full. The works of Kṛṣṇadāsa, Devavijaya and Meghavijaya are not accessible to me. These works, which casually treat of the Rāma legend and which are inaccessible to me, are dealt with in an Appendix.

Jinaratnakośa notices some other Jaina works which treat the subject-matter of the Rāmāyaṇa :

1. Sīyāchariya of Bhuvanātunga Sūri
2. Rāmulakkhaṇachariya of Bhuvanātūṅga Sūri
3. Padmapurāṇa by Somasena
4. Padmapurāṇa by Dharmakīrti
5. Padmapurāṇa by Chandrakīrti
6. Padmapurāṇa by Chandrasāgata
7. Padmapurāṇa by Śrīchandra
8. Padmapurāṇa (also known as Rāmādevapurāṇa) by Jinadāsa, pupil of Sakalakīrti (the author follows Raviṣeṇa's Padmapurāṇa in his work).
9. Padmapurāṇa (also known as Rāmāyaṇa) by Pampa
10. Chāmuṇḍarāyapurāṇa (also called Triṣaṣṭi-Śalākā Purāṇa or Triṣaṣṭi Purāṇa) by Chāmuṇḍarāya (pupil of Jinasena) in Kanarese language.
11. Triṣaṣṭimahāpurāṇa (also called as Triṣaṣṭiśalākāpurāṇa or Mahāpurāṇa) by Malliṣeṇa (pupil of Jinasena), It is in Sanskrit. It was composed in 1047 A.D.
12. Triṣaṣṭilakṣaṇamahāpurāṇa (or simply Mahāpurāṇa or Laghumahāpurāṇa) by Candramuni
13. Triṣaṣṭiśalākāpuruṣacharitra (in Sanskrit prose) by Vimala-sūri
14. Triṣaṣṭiśalākāpuruṣacharitra (Gadya) by Vajrasena
15. Triṣaṣṭismṛti by Āśādhara Pandit (in 1236 A.D.)
16. Dviśandhānakāvya (also called Rāghavapāṇḍavīya) by Dhanañjaya, a Digambara writer
17. Mahāpuruṣacharita (also called Dharmopadeśaśataka or Upadeśaśataka) in five Cantos by Merutunga (pupil of Chandraprabhasuri of the Nāgendra Gachchha)
18. Mahāpuruṣacharita (in 8750 Prakrit Gāthas) by Āmrasūri. No MSS. are known so far.
19. Raghuvilāsanāṭaka by Rāmachandra (pupil of Hemachandra)
20. Rāghavābhyudayanāṭaka by do.
21. Saptasandhānamahākāvya (a small poem in nine cantos, in which every verse is capable of seven interpretations connected with the seven great persons – five Jinas, Kṛṣṇa and Rāma) composed in 1704 A.D. by Meghavijayaganī (pupil of Kṛpāvijaya of the Tapā-Gachchha)
22. Sītā-Charitra (in Prakrit) anonymous
23. Sītā Charitra (in Prakrit) anonymous

24. Sītā Charitra by Śānti Sūri
25. Sītā Charitra by Brahma Nemidatta
26. Sītā Charitra of Amaraḍāsa
27. Sītā Charitra (a Kāvya in four cantos containing 95, 99, 153, and 209 stanzas respectively)
28. Sītā-prabandha, (in Sanskrit) anonymous
29. Sītānāṭaka (also called Muithilī-Kalyāṇanāṭaka) by Hastimalla, son of Govindabhaṭṭa
30. Triṣaṣṭisāra by Hariṣeṇa, pupil of Vajrasena

3. THE DIFFERENT JAINA FORMS OF THE STORY OF RĀMA : THEIR INTERRELATION

Among the various Jaina adaptations of the Rāma legend Vimala's Paṭmacariya stands, chronologically speaking, first. The study of the different Jaina Rāmāyaṇas clearly reveals that Raviṣeṇa, Svayambhū, Śilāchārya, Bhadreśvara, Hemachandra, Dhaneśvar, Devavijaya and Meghavijaya follow Vimala. Raviṣeṇa does not state that his Padmapurāṇa is based on Vimala's Paṭmacariya. The comparative study of the two versions establishes firmly that Raviṣeṇa is heavily indebted to Vimala. Svayambhū expressly states to have followed Raviṣeṇa in composing his Paṭma-Charitā. At the end of his version of the Rāma story Śilāchārya states : "Thus is narrated, in brief, the life history of Rāma and Lakṣmaṇa which is described at length in works like the Paṭmacariya." From this statement it follows that he has used Vimala's work in preparing his abridged version. Bhadreśvara does not indicate his source but the study of his Rāmāyaṇa version proves beyond any shadow of doubt that he adopts the story of Rāma as given by Vimala and frequently also borrows phrases and lines from him. Hemachandra does not care to mention his source for his two Rāmāyaṇa versions – one found in his Yogaśāstra-svopajña-vṛtti and the other in his Triṣaṣṭisālakāpuruṣacharita. Hemachandra has based his versions mainly on Vimala and Raviṣeṇa. Dhaneśvara's version too closely follows the tradition represented by Vimala. Devavijaya himself says that he is following Hemachandra. Meghavijaya's Laghu-Triṣaṣṭi is an abridged version of Hemachandra's Triṣaṣṭisālakāpuruṣacharita.

Guṇabhadra's version which is largely dependent on Vālmīki contains some features which have their parallels in the Daśaratha-jātaka and the version of Saṅghadāsa, and some traits peculiar to the the Jaina forms of the Rāma legend, and this conglomeration of different elements gives Guṇabhadra's version a new look and form. It is, therefore, generally regarded, and rightly too, for it has many important divergences with the Paṭmacariya – as forming another independent version. Puṣpadanta, although he does not expressly state so, follows Guṇabhadra. Kṛṣṇadāsa is another writer who follows him. From the number of authors, who follow Vimala, it is evident that his tradition is highly popular among the Jainas.

The versions of Saṅghadāsa and Hariṣeṇa, however, are more related to the Rāmāyaṇa of Vālmīki or the Ramopākhyāna of the Mahābharata than to the version of either Vimala or Guṇabhadra.

The different works noticed in the Jinaratnakośa probably do not contain any new features but reproduce, with some variations, one or the other of the popular versions. It would not be correct to designate the schools of Vimala and Guṇabhadra as Śvetāmbara and Digambara for some Digambara writers too follow the so-called Śvetāmbara version of Vimala. The three groups of Jaina Rāmāyaṇas may conveniently be represented in a tabular form as follows :—

Rāma, Lakṣmaṇa and the army of Sugrīva marched against Lankā ; Vibhiṣaṇa, the righteous brother of Rāvaṇa did his best to persuade Rāvaṇa honourably to return Sītā to Rāma, but in vain. He deserted Rāvaṇa and formed an alliance with Rāma. A terrible war was fought between the two hostile armies of Rāma and Rāvaṇa. Finally Rāvaṇa was killed, Vibhiṣaṇa was made king of Lankā and Rāma was united with his lost queen.

After vindicating his honour, Rāma, with Lakṣmaṇa and Sītā returned to Ayodhyā, his capital. Rāma had 8000 queens among whom Sītā and three others were the principal ones. Lakṣmaṇa had 16000 queens among whom Pṛthvīsundarī and others were the chief ones. Rāma and Lakṣmaṇa very deeply loved each other. After Lakṣmaṇa's death Rāma became a monk, practised austerities, obtained perfect knowledge, and in due course attained to Mokṣa. Lakṣmaṇa, as he did not accept the path laid down by the Jinās, sank into hell. Rāvaṇa, for his lapse from the code of correct behaviour, had to go to hell. Both of them after passing through many births would attain to liberation. Sītā, after leading the life of an Āryikā, was born in heaven, but she, too, would in course of time obtain Mokṣa.

According to the Jaina versions, Rāma, Lakṣmaṇa and Rāvaṇa are the 8th set of Baladeva, Vāsudeva and Prativāsudeva.

It is quite obvious that (excepting the number of the queens of Rāma and Lakṣmaṇa, the killing of Rāvaṇa by Lakṣmaṇa and the Jinistic conclusion this Rāma story is basically and essentially the same as that found in the Hindu versions of Vyāsa and Valmīki.

5. THE ORIGIN OF THE RĀMA STORY IN JAINA LITERATURE :

(a) *The Problem :*

With regard this problem of the origin of the Rāma story in Jain literature three logically possible answers suggest themselves : the story of Rāma in Jaina literature (i) preserves an independent tradition anterior to that of Valmīki, (ii) is derivative in nature being borrowed from the Valmīki Rāmāyaṇa or the Hindu Rāmāyaṇa in general with suitable changes and (iii) partly preserves some features of the very ancient tradition prior to that of Vālmīki and partly borrows some features of the Vālmīki Rāmāyaṇa on account of their vast popularity among the masses. For this purpose it is necessary to investigate the oldest Jaina tradition preserved in the *Paṭmachariya*.

(b) *The Tradition Regarding the Origin of the Paṭma-Chariya :*

(as recorded by Vimala-Sūri himself is as follows :)

The *Paṭma-Chariya* was in the form of a list of names and was handed down in regular succession from teacher to his disciple.¹ It was first told by Lord Mahāvīra to Indrabhāti Gautama who retold it to his disciple. It became known to generations of people through a succession of 'Sādhus'. Rāhu was his grand-teacher and Vijaya was his teacher. He composed this epic, 530 years after the

1. नामावलिनिबद्धं आयरियपरंपरागतं सत्त्वं ।
बोच्छामि पउमचरियं, अहाणुपुब्बिसमासेण ॥ 1.8
2. एयं वीरजिणेण रामचरियं सिद्धं महत्थं पुरा,
पच्छाऽऽखंडलभूइणा, उ कहियं सीसाण धम्मासयं ।

भूओ साहुपरंपराएँ सयलं लोए टियं पायडं,

एतोहि विमलेण सुत्तसहियं गाहानिवद्धं कथं ॥ Canto 118, v. 102.

Nirvāṇa of Lord Mahāvīra, having heard (from his Guru) the lives of Nārāyaṇa and Baladeva as were given in the Pūrvas.¹

Scrutiny of this tradition : It is difficult to accept this tradition as founded on facts. It is probably true that the poet had before him a Nāmāvalī and known its elucidation from his teacher. But that the story was first told by Lord Mahāvīra himself is difficult to believe. For in the Jaina Canon we do not find the story of Rāma recorded anywhere, although the story of Kṛṣṇa who lived centuries after Rāma – according to the statement of the Jaina writers themselves – occurs in Antagaḍadasāo². It is not likely that such a well-known story which admirably illustrates the disastrous consequences of passion for another's wife should find no place in their sacred works. Again, it is very probable that the story of Rāma was not sufficiently popular in the days of Mahāvīra – and hence he may not have made use of that story for religious purpose. This surmise is strengthened by the fact that the story of Rāma was popularised by Vālmīki in the 3rd century B. C.³ Although it is said that the lives of Nārāyaṇa and Baladeva were given in the Pūrva texts, we unfortunately are not in a position to verify the truth of the statement as these Pūrva texts are irrevocably lost. Again the traditions recorded by different poets in their Purāṇas dealing with the lives of 63 heroes are conflicting. Even the later poets of Jaina Rāmāyaṇas (such as Hemachandra) do not appear to have taken this tradition of Vimala seriously. Otherwise how could they effect modifications in the principal narrative which Mahāvīra is said to have told to his pupils? They would have then remained contented with merely adding poetic descriptions of the cities, towns etc., without tampering with the principal narrative of Rāma believed to have been delivered by Mahāvīra. It appears that the poet traces the origin of the story to Lord Mahāvīra in order just to invest it with authority and sanctity and the statement that the lives were given in the Pūrva-texts is just intended to induce devout readers to accept the truth of the story⁴ when, he found it necessary to give the followers of Jaina faith a worthy substitute for the enormously popular epic of Vālmīki. Vimalasūri's indebtedness to Vālmīki and the derivative nature of the Jaina Rāmāyaṇas has been demonstrated elsewhere⁵.

1. पंचेव य वाससया, दुसमाए तीसवरिससंजुता ।
वीरे सिद्धिसुवगए, तथो निबद्धं इमं चरियं ॥ Canto 118, v. 103.
and, राष्ट्र नामायरिभो, ससमयपरसमयगहियसम्भावो ।
विजभो य तस्स सीसो, नाइल्लुल्लवसवदियरो ॥ Canto 118, v. 117-18.
2. Antagaḍa-dasāo, Varga III. The Nandi and the Anuyogadvāra Sūtra text (forming part of the Jaina Canon) mention 'Bhārata' and 'Rāmāyaṇa' but they refer to the great epics of the Hindus and not to any Jaina 'Rāmāyaṇa' or Jaina Mahābhārata.
3. Winternitz has discussed the age of Rāmāyaṇa. He holds that "It is probable that the original Rāmāyaṇa was composed in the 3rd century B. C. by Vālmīki on the basis of ancient ballads".
4. We have many parallels in the Hindu literature : e.g., the author of Manusmṛti (Chapter I) traces its origin to the Creator ; so too Bharata's Nāṭyaśāstra (Chapter I) finds divine origin. Such fictitious traditions are fabricated intentionally in order to show that these works possess divine authority. Vimala-Sūri, being a Jaina, introduces a tradition representing Mahāvīra, the Jina, as the expositor of the Rāma story and thus claims his story to be a genuine account.
5. The limits of space available have precluded full investigation of the origin of the Jaina Rāmāyaṇas. I have fully dealt with this problem in my paper "The Origin and development of the Rāma Story in Jain literature" – shortly to be published in the Journal of the Oriental Institute, Baroda.

6. THE DEVELOPMENT OF THE RĀMA STORY IN JAINA LITERATURE :

Vimalasūri's Paṇmachariya serves in a way as a model for later Jaina poets. On account of the limits of space¹ we note here only noteworthy features – incidents, events and episodes, added by later Jaina poets :

Sanghadāsa retains many principal features of the popular Rāmāyaṇas of the Hindus : Mantharā's role in the Court-Intrigue, Daśaratha's death on account of grief for his son, Rāma's delegating of his authority to the Pādukās in all his affairs of state, the Śurpaṇakhā episode, the golden stag, the slaying of Valin, the great bridge built across the ocean. He portrays Sītā as Rāvaṇa's daughter, probably with a view to explaining away the mystery of Sītā's birth as we find it in the Hindu version.

Raviṣeṇa presents the Rāma-story after Vimala but with a bold Digumbara colouring. According to him Suprabhā is the fourth queen of Daśaratha and Śatrughna is born of her.

Svayambhūdeva follows Raviṣeṇa. The changes introduced by him do not concern the principal story but relate to poetic descriptions etc.

Śilācārya mainly follows Vimalasūri but adds the incident of the golden stag and the Vālī-episode probably on account of their immense popularity.

Guṇabhadra's version stands by itself : Vārāṇasī was originally the capital of Daśaratha, who migrated to Ayodhyā after Sagara's family was annihilated. Janaka gave Sītā in marriage to Rāma who protected the sacrifice undertaken by him. Rāma, with Sītā and Lakṣmaṇa, went to Vārāṇasī (ancestral capital) in order to safeguard the interests of his subjects ; at Nārada's instigation Rāvaṇa was enamoured of Sītā ; Rāvaṇa sent Śurpaṇakhā as a Dūtī to Sītā ; Lakṣmaṇa fought against Valin and killed him ; and finally Rāvaṇa cut off the illusory head of Sītā and threw it before Rāma (this detail is borrowed from Vālmīki)

Guṇabhadra's story is not as popular as that of Vimala. We find his version given by Puṣpadanta and Kṛṣṇa.

Harīṣeṇa follows mainly Vālmīki's Rāmāyaṇa. He follows Raviṣeṇa in describing Suprajā (for Suprabhā) as the fourth queen of Daśaratha and mother of Śatrughna ; and Sītā to have become a nun after her fire ordeal.

Puṣpadanta mainly follows Guṇabhadra. His version, however, is superior to that of Guṇabhadra on account of its grand poetic style.

Bhadreśvara bases his version on the Paṇmachariya. He, however, adds one new feature for the first time when he introduces in his version the motif of the picture of Rāvaṇa drawn by Sītā.

Hemachandra generally follows Vimalasūri and Raviṣeṇa in his two versions. His Rāmāyaṇas show acquaintance with the versions of Sanghadāsa and Bhadreśvara also. According to him, Daśaratha after his marriage with Kaikeyī does not return to Ayodhyā but goes to Rājagṛha, gets his family there, and lives there for a long time, out of fear of Rāvaṇa. It is there that Rāma and Lakṣmaṇa are born. It is only when he feels himself invincible on account of his powerful sons he goes to Ayodhyā with his whole family ; and it is at Ayodhyā that Bharata and Śatrughna are born (TSPC version).

1. For a full treatment of this topic see my paper "The Origin and development of the Rāma Story in Jaina literature" shortly to be published in the Journal of The Oriental Institute, Baroda.

Dhaneśvarasūri follows in the main the version of *Vimalasūri/Raviṣeṇa/Hemachandra*. According to him, however, *Kaikeyī* asks for the banishment of *Rāma* (and *Lakamaṇa* too) in addition to her demand of the kingdom for her son – this detail is after *Vālmiki*.

Kṛṣṇadāsa appears to follow *Guṇabhadra*.

Devavijayagaṇin follows *Hemachandra*.

Meghavijaya presents an abridged edition of *Hemachandra's Rāmāyaṇa*.

The writers of unpublished *Rāmāyaṇās* probably follow their predecessors whose works are referred to here and hardly have anything new to add.

PART II

PAUMACHARIYA : A STUDY

7. THE DATE OF VIMALASŪRI

In the subscription to the *Paumachariya* *Vimalasūri* gives the date of the completion of the work as 530 A.V.¹ Two different dates are given for the year of *Nirvāṇa* of *Mahāvīra* : (i) The traditional date namely 526 B.C. and (ii) The date fixed by *Jacobi*, viz., 467 B.C. They indicate two different dates of the completion of the *Paumachariya*, viz., 4. A. D. and 64 A. D. That is to say, according to poet *Vimalasūri's* own statement the *Paumachariya* was written in the first century A.D.²

1. पंचेव य वाससया, दुसमाए तीस वरिस संजुता ।
वीरे सिद्धि उचगए, तजो निबद्धं इमं चरियं ॥ c xviii: 103.
2. *Leumann* considered the date 4 A.D. as unassailable (*Winternitz: A History of Indian Literature*, Vol. I, p. 514. f.n. 1, and Vol. II p. 478, f.n.). *Winternitz* accepts 64 A.D. as the date of the composition of the *Paumachariya* (*Ibid*, Vol. I, pp. 513, 514 with f.n. 1, and Vol. II, p. 477 with f.n. 3, p. 478 and p. 489). *Pandit Hargovind Das Sheth* assigns this work to the first century A.D. (*Paia-Sadda-Mahannavo*, Vol. IV, Introduction, p. 13). *Pandit Premi* accepts the date given by *Vimalasūri* as correct (*Jain Sāhitya Aura Itihāsa*, revised edition 1956, p. 91). *Dr. Jyotiprasad Jain* appears to be in favour of the date as recorded by the poet himself (*Srīmad Rājendrasūri Smāraka Grantha: Vimalārya Aura Unakā Paumachariyam*, pp. 444-445). *Prof. K. V. Abhyankar* refutes some of the arguments against an early date for the poet: The occurrence of words like *Dināra*, *Surunga* and the like which betray the Roman and the Greek influence on India "can at the most make us disinclined to put a writer (who uses these words) before the beginning of the Christian era". The astronomical data are probably not genuine. The argument based on the influence of later poets and playwrights on *Vimalasūri* he rebuts thus: "The descriptions of the seasons, water-sports, hells, and amorous gestures have been more or less conventional ones, ever since the time of the earliest Indian epics, and similarity of thought and expression in this matter can never be a criterion for the fixing of the dates of any two writers whose writing show much resemblance in those matters". On the strength of the primitive language, archaic forms and the old metres he assigns the work to the first century A.D. (*Foreword to Pauma-Chariyadh*, Chs. 27-28, edited by *Sri S. C. Upadhyaya*, Ahmedabad, 1934).

Jacobi, however, holds that the *Paumachariya* was written in a much later age. In his paper¹ called "Some Ancient Jaina Works" he observes : "As it (the *Paumachariya*) gives a *lagna* in which some planets are given under their Greek names, the book, for example, must have been written after Greek astrology had been adopted by the Hindus, and that was not before the 3rd century A. D. Therefore unless the passage which contains the *lagna* is a later addition the book itself may be placed in the 3rd century A.D. or somewhat later." In another place² he speaks of its age as 'perhaps of the third century A. D.' In another place still³ he writes : "Since the words '*dināra*', '*lagna*', '*Yavana*' and '*Saku*' are mentioned in the work itself the latter must have been composed earliest in the second or the third century A. D." In the introduction to *Parīṣṭaparvan*⁴ he writes : "For Vimalasūri, author of Prākṛit poem *Paumachariya*, states at the end of his work to have written it in 530 A.V. This date, if interpreted as a regular *Vīra* date is inconsistent with the author's statements in Cxviii-117-118. He gives his spiritual lineage : Rāhu, Vijaya, and Sūri Vimala who belong to the Nāilakulvaṃśu. The latter is no doubt identical with Nāilī Sāhā which, according to the Therāvāli, was founded by Vajra's disciple Vajrasena. Vajra having died about 575 A.V., Vajrasena may be confidently placed in about 580-600 A.V. As Vimala was a member of the Nāilī Sāhā, he was removed from its founder by an uncertain number of generations. He therefore cannot have lived before the later part of the 7th century A.V., and thus it is certain that his date 530 is not a regular *Vīra*

1. Modern Review, December 1914.
2. Encyclopaedia of Religion and Ethics, Vol. VII, p. 467.
3. Introduction to *Bhavisattakahā* (German) 1918, Translation by Dr. Ghosal, Journal of the Oriental Institute, Baroda, June 55, Vol. IV, No. 4, pp. 363-65.
4. Bibliotheca Indica Work No. 96 (Calcutta, 1932), edited by Jacobi, p. XIX. Keith (*A History of Sanskrit Literature*, p. 34, p. 40, f. n. 2), Woolner (*Introduction to Prakrit*, 1928, p. 83), Glasenapp (*Jaina Dharma*, p. 118,—A Gujarati Translation of *Jainismus*, Jain Dharma Prasāraka Sabhā, Bhavnagar) Dr. Upadhye (*Introduction to Pravachanasāra*—p. XXIII, and f. n. 1 thereon, R. J. Sāstramālā, Bombay 1935, and *Introduction to Paramātma-prakāśa*, p. 56, f. n. 1, R. J. Sāstramālā, Bombay 1937), Dr. Ghatage (*ABORI*, Poona, Vol. XVI, 1934-35 : *Narrative Literature in Jaina Māhārāṣṭri*, p. 30 ; *Progress of Indic Studies*, BORI, Silver Jubilee, 1942, Poona : "A Brief Sketch of Prakrit Studies", p. 169 ; *Sārdha Śatābdi Commemoration Volume : A Locative Form in Paumachariya*) follow Jacobi in dating Vimalasūri.

Prof. Laddu and Gore appear to be of two minds regarding the date of Vimalasūri. They assign him "to a period between the latter half of the first century B. C. and the first half of the first century A. D." or "To somewhere between the latter half of the second century A. D. and the first half of the third century A. D." (*Paumachariya of Vimalasūri*, Cantos 33-35, Poona, 1941 Introduction pp. viii-ix). Shri S. C. Upadhyaya assigns Vimalasūri to the seventh century A. D. on the basis of the influence of other poets and writers on him (*Paumachariyam*, Chs. 27, 28, Ahmedabad, 1934). He, however, subsequently changed his view and defended the date 530 A. V. as correct (*Jainācārya Śrī Ātmārāmji Janmasatābdi Grantha : Mahākavi Vimalasūri ane temanurū Racelurū Paumachariya*—an article in Gujarati, pp. 100-123, 1935). Principals Chaughula and Vaidya place Vimalasūri in the second century A.D. (*Paumachariyam*, Chs. 27-28, 1934 Chaugule, Chs. I-IV, 1936, Chaugule and Vaidya, Chs. 33-35, 1941 Chaugule). Principal V. M. Shah too places Vimalasūri in the second century A.D. (*Paumachariya*, Chs. I-IV, 1936, Surat). Dr. U. P. Shah casually suggests that it would be preferable to understand 530 A.V. as 530 V.S. (*Śrīmad Rājendrasūri Smāraka Grantha : Prācina Jaina Sāhitya men Mudrāsambandhī Tathya*, p. 539, an article in Hindi).

date. In the common Vira era starting from 526 B.C. the year 530 corresponds to 4 A.D. But the Paumachariya was written in a much later age. For in it the Yavanas and Śakas are mentioned, not as newly settled in India, but as living there since time immemorial, the same holds good with dināra".

Muni Jinavijaya¹ thinks that probably the work is not so ancient as it claims to be. He believes with Jacobi that Vimala's date 530 is not a regular Vira date and that Vimalasūri is not later than the 3rd century A.D.

K. H. Dhruva² was inclined to assign the Paumachariya to the period between 678 A. D. and 778 A. D. He fixed the upper limit 678 A. D. on the ground that the Paumachariya was, according to him, a Prakrit rendering of Raviṣeṇa's Padmacharita-Purāṇa (678 A. D.). The lower limit is unassailable as Kuvalayamālā (778 A. D.) mentions Vimala. Dhruva advanced a few more arguments for dating it so late as that : (i) Vimalasūri's use of some metres of comparatively later origin such as Gāhīnī, Śarabha and Āryāskandhaka, (ii) the employment of Sragdharā at the end of a Canto and of Yamaka in Gīti and of the poet's own name Vimala as a key-word or catchword in the concluding stanza of every canto, and the (iii) comparatively modern Prakrit of Vimalasūri.

Pandit Paramanand Jain Sbastri³ points to the use of the word Siyambara (= Śvetāmbara, Canto XXII. 78) by Vimalasūri and opines that its use suggests a late date. He finds resemblance between four gāthās from the Paumachariya and the Chārittarpāhuḍa (and also one gāthā, with slight variation, common to the Paumachariya and the Pravachanasāra). He shows the great resemblance of ideas between some gāthās of the Paumachariya and the Sūtras from the Tattvārthasūtra (Digambara recension in particular). He quotes the line एसाहे विमलेण सुत्तसहियं गाहाहिरुदं क्वं । Pc. CXVIII v. 102 (d) and interprets it to mean that the poet Vimala has versified the Sūtras from the Tattvārthasūtra⁴. He, therefore, holds that Vimalasūri must have flourished after Kundakunda and Umāsvātī.

The various arguments advanced by Jacobi and others for rejecting the date given at the end of the work itself and assigning him to a much later period may be conveniently summed up as follows : (i) The words Yavanas, Śukas, dinār and surungā (or surungā) are mentioned in the work. (ii) It gives a lugna in which some planets are given under their Greek names. (iii) The word 'Siyambara' (Sk. śvetāmbara) in reference to a Jaina muni occurs in the work. (iv) There is resemblance of ideas, thought

1. In a personal discussion which I had with him recently he expressed this opinion.
2. Jain Yuga, Vol. I, part 2, 1981 V. S. (pp. 68-69) and Vol. I, part 5, 1982 v. s. (pp. 180-182).
3. Anekānta (Kiraṇa 10-11), 1942 : Paumachariyakā Antah-Parikṣaṇa, pp. 337-344 (f. n. Bhūlasudhāra on p. 352). This article is quoted in full in the Hindi Introduction to Padmapurāṇa, Vol. I, Bhāratīya Jñāna-pīṭha, Kāśī, 1958, without correcting the mistake referred to in the foot-note on p. 352 !
4. This interpretation of the word 'Suttasahiyam' is indeed extraordinary ! The expression 'suttasahiyam' in this stanza has nothing to do with the Tattvārthasūtra. In the opening Canto the poet Vimalasūri describes the source of his work as the words of Lord Mahāvīra himself (Read in this connection, Paumachariya, l. 8-10, 13, 29-31, 33 and 90 and the title of the first Chapter 'Sūtra-vidhāna' and CXVIII. v. 118). The word sūtra in the title "Table of Contents" means 'Contents'. That the expression 'sutta-sahiyam' means 'in accordance with the sacred texts (सुत्त = भाष्य)' is quite clear if we read the following gāthā :

सुत्तासुत्तारसरिसं (=सरसं ?) रद्वं गाहाहि पायडकुत्तं ।
विमलेण पडमचरियं, संखेवेण निसामेह ॥ I. 31

and words between the work and Chārittapaṇḍa and Pravachanasāra, and between the work and the Tattvārthasūtra. (v) The work presents some comparatively modern metres and the author's own name as a key-word. (vi) The work contains a number of vulgarisms which foreshadow the Apabhraṃśa stage. (vii) The work is a Prakrit rendering, in an abridged form, of the Sanskrit Padmācharita. And lastly (viii) the Nālakulavāṃśa, to which Vimalasūri belonged, is identical with the 'Nāli Saha' which was founded by Vajrasena (580-600 A.V.).

Let us now examine these arguments one by one. As regards the mention of Yavanas it may be noted that the word Yauna, meaning the Greeks, is found used in the Mahābhārata, XII. 207-43 and that the earliest use of the Sanskritized form Yavana can be traced in the Aṣṭādhyāyī of Pāṇini (circa 5th century B.C.) and that of the Prakrit form Yona in the Inscriptions of Aśoka. It is a historical fact that "the people of Uttarāpatha at least had direct knowledge of the Greeks as early as the sixth and fifth centuries B. C. It is not improbable that officers of Greek and Indian Origin in the service of the Achaemenian Government as well as merchants of the empire belonging to both the nationalities often met one another at the metropolis and the provincial headquarters..... The conquest of North Western India in 327-325 B.C. by Alexander and the foundation by the Macedonian king of such cities as..... Alexandria, peopled partially by some of the Greek followers of the Conqueror, must have led to an intimate association between the Yavanas and the Indians ...¹. Again, says Sarkar, "As early, however, as the time of Patañjali's Mahābhāṣya the Yavanas as well as the Śakas found a place in the Indian Society as 'aniravasita' (pure) Śūdras while the Manusmṛiti regards them as degraded Kṣatriyas.The Mahābhāṣya and the Manusmṛiti appear to speak of the Greeks of Bactria and Afghanistan who established themselves in India in the early years of the second century B.C." In fixing the age of Manusmṛiti (200 B.C. to 200 A.D.) Keith remarks: "The former limit arises from the mention of Yavanas, Sakas, Kāmbojas, and Pahlavas, showing that the work was written when the frontiers were no longer safe from invasion....."² As regards the words 'dināra' (the Latin denarius) and 'Surungā' (Greek Syriax, an underground passage) Keith observes that they suggest a date not before the second century A.D.⁴ His statement, however, is by no means beyond dispute. The term 'Surungā' occurs in the Arthśāstra. As shown above the Indians were in contact with the Greeks centuries before the Christian era. They may have borrowed the word surungā from them. Regarding the word 'dināra' we must not forget the fact that trade and commerce was regularly going on between India and Rome from even before the second century B.C. It is reasonable, therefore, to believe that the gold coin dināra must have been very familiar to the Hindus (especially, from Western India) since that time.

Regarding the argument based on the Greek influence, we must remember that Jacobi himself qualifies his statement regarding the passage thus "Unless the passage which contains the lagna is a later addition."³ He appears to have entertained doubt regarding the genuine character of the passage. Prof. Abhyankar writes about this passage thus: "the astronomical data found in the book are very inaccurate and if they are taken as genuine they would be a proof of the ridiculously poor knowledge of astronomy on the part of the author who has felt no hesitation in placing Venus and Mercury at a distance of more

-
1. The Age of Imperial Unity (Bhāratīya Vidyā Bhavan, Bombay), p. 102.
 2. Ibid., p. 103.
 3. A History of Sanskrit Literature, p. 441.
 4. Ibid., pp. 65, 248, 445 for dināra and pp. 25 and 460 for surungā.
 5. "Some Ancient Jain Works" - Modern Review, (December) 1914.

than 60° and 120° from the sun.”¹ The passage is not quite essential in the context and probably is an interpolation. Even if it is accepted as genuine it need not necessarily suggest a late date. For Jacobi's view about the period when the Hindus adopted Greek astrology is not incontestible. Dixit² holds that the Zodaic names Meṣa and others were current in India round about five hundred years before the Śaka or the Christian era and the names of week days about a thousand years before these eras started. Prof. Abhyankar³ believes in the identity of Mīnarāja or Mīnendra, the author of the Yavana-Jātaka and King Menander (150 B. C.) and adds that the date of King Menander (about 150 B. C.) also well agrees with the date which can be assigned to the work on strength of internal and external evidences.”

The word ‘Siyambara’ (Śvetāmbara) used in the work appears not to have the later connotation which it acquired after the great schism of the Jaina community into Śvetāmbaras and Digambaras. In fact, the absence of the word Digambara in the whole of the work, the presence of beliefs and details of dogma which are in agreement with the Digambara tradition (and Raviṣeṇa's use of the work as the basis of his Padmacharita or purāna) clearly suggest an early date for the work when sectarian prejudices had not as yet developed.

There is striking resemblance between the Paūmachariya and the works of Kundakunda and Umāsvāti as pointed out by Pandit Paramanand Jaina. This kind of resemblance regarding doctrinal details, however, does not necessarily or invariably indicate the borrowing by one from the other but it only proves their common heritage. If there is striking resemblance between two Kāvya, it suggests that one has borrowed from the other unless both have drawn upon the same source. Regarding matters of doctrinal and ritualistic interest if there is resemblance between a Kāvya and other authoritative works and when their dates are incontestible it is reasonable to infer that the poet has borrowed from the authoritative texts and not other way. The Paūmachariya being a Purāna-Kāvya includes matter of doctrinal interest. If the dates of the authoritative texts were definitely and decisively known to be earlier than that of the Paūmachariya one could have argued for its indebtedness to them in regard to these points of doctrinal interest. But their dates are disputed by scholars. It stands to reason, therefore, to say that the Paūmachariya embodies ancient traditions and beliefs of the Śvetāmbaras and the Digambaras, their common heritage before they parted ways. This hypothesis is supported by the fact that the gāthā “Jān annāṇatavassi” etc. (Canto 102, v. 177) from the Paūmachariya which has a parallel in Pravachanasāra, III. 38 is also found in the sacred works of the Śvetāmbaras⁴ such as Prajñāpanā, etc. The Bṛhat Kalpasūtra reads this Gāthā as follows :—

जं अज्ञानी कर्मं खवेद् बहुयाहि वासकोचीहि ।
तं नाणी तिहि गुप्तो, खवेद् ऊसासमेलेण ॥

As regards the use of metres of comparatively later origin by Vimalasūri, we must always bear in mind that it is not always safe to judge the age of a work on the evidence of metres only. Again, if we believe in Jacobi's hypothesis that “In the early centuries A.D. there existed a large literature in Prakrit,

1. Foreword to Paūmachariya (Chs. 27, 28) edited by Sri S. C. Upadhyaya, published by R. P. Kothari and Co., Gandhi Road, Ahmedabad, 1934.
2. Bhāratīya Jyotiṣāśāstra (pp. 139, 511), by S. B. Dixit, Āryabhūṣaṇ Press, Poona, 1931.
3. The Upadeśa-sūtra of Jaimini (p. 87), edited by Prof. K. V. Abhyankar, Gujarat Vidyāsabhā, Ahmedabad, 1951.
4. Cf. Pañchavastuka V. 564, Samstāraka Prakṛṇaka V-115, Marāṇasamādhī V. 935, Bṛhat Kalpasūtra (part II. 1170, p. 363) edited by Muni Śrī Chaturavijayaji and Puñjavijayaji.

probably popular epics, which have been lost to us, and of which the Paumachariya is the only remnant"¹ it follows that in the absence of works belonging to that early period we are not in a position to judge correctly whether a particular metre is old or not. If Professor Dhruva places the work in the 7th or the 8th Century A.D. on the basis of metres, Professor Abhyankar holds that "The work can be said to be old enough on the strength of the language, the grammatical forms and the metres. The peculiar Gīti varieties and one or two old metres which are governed by Mātrās and not by Gaṇas show that the work belongs to a period immediately after the period of the Āgama works".²

Regarding the use of the poet's own name Vimula – as a key-word it is easy to see that it does not necessarily speak of the modernity or antiquity of the work.

In regard to the language of the Paumachariya it is very surprising that Prof. Dhruva should describe it as 'modern'. Jacobi notes the peculiarities of the language of the Paumachariya, "the oldest Kāvya in Jaina Māhārāṣṭrī that has come down to us" and observes that "It is therefore a primitive and not yet grammatically refined Prakrit".³ Dr. Ghatage, while discussing the relation between Ardhamāgadhi and Jaina Māhārāṣṭrī, remarks "The various Nijjuttis and narrative works like Paumachariya, Vasudevahiṇḍī and others may be taken to represent the archaic form of JM. (Jaina Māhārāṣṭrī), the language of the non-canonical books of the Śvetāśvara writers".⁴ The work does present a number of vulgarisms which foreshadow the Apabhraṃśa stage. Jacobi analyses and illustrates the vulgarisms of various nature that appear in the Paumachariya.⁵ He, however, does not describe the language of the Paumachariya as Modern on the strength of the Apabhraṃśa vulgarisms. In this connection it is pertinent to reproduce Dr. Ghatage's observation :

"In this context, it must be clearly understood that this so called Ap. (Apabhraṃśa) influence originates from the spoken languages (in all probability the mother tongues of the writers) and traces of it can be detected even in the Aṅg. (Ardha-Māgadhi) canon (acchahiṃ U. 22. 16) and the older works in JM. (Jaina Māhārāṣṭrī)".⁶ It is, therefore, not legitimate to infer from the absence of early Apabhraṃśa works and the fact of Apabhraṃśa not being mentioned by Bharata in his Nāṭyaśāstra and of the Apabhraṃśa language or dialect not being treated of by Vararuchi's Prakrit-Prakāśa, that works showing Apabhraṃśa influence must be late.

The hypothesis that the Paumachariya is an abridged edition in Prakrit of Raviṣeṇa's Padma-charita (-Purāṇa) in Sanskrit has been refuted by Pandit Premi.⁷ He has advanced a number of arguments, some of which are thoroughly sound and convincing, and established that the work of Raviṣeṇa is an

1. "Some Ancient Jaina Works" – Modern Review, December 1914.

2. Foreword to Paumachariyah (Chs. 27 & 28) edited by S. C. Upadhyaya, Ahmedabad, 1934.

3. "Some Ancient Jaina Works" Modern Review, December, 1914.

4. Introduction to Kahāpaya-Tigam (p. 62), Kolhapur, 1951.

5. Introduction to Bhavisattakahā (Translated from the original German by Dr. Ghosal) : Journal of the Oriental Institute, Baroda, June 55, Vol. IV - No. 4 (pp. 363-65).

6. Introduction to Kahāpaya-Tigam, p. 63, Kolhapur.

Many MSS of the Vikramorvaśiyah include Apabhraṃśa verses in the 4th Act to be recited by King Pururavas, who is love-lorn and 'unmatta'. There is a controversy regarding their genuineness as well as regarding the age of Kālidāsa. These Apabhraṃśa verses cannot, therefore, be of any use in the present context.

7. Jaina Sāhitya Aura Itihāsa (second edition, 1956) : Padma-charita Aura Paumachariya, pp. 89-91.

enlarged edition in Sanskrit of the Prakrit Paumachariya. A few more arguments may be adduced here in support of Pandit Premi's view :

Raviṣeṇa clearly states that his work is based on *written* Rāma-Kathā¹ whereas Vimalasūri states that the Rāma-story before him was handed down by oral tradition and that it was only 'Nāmāvaliyanibaddhaḥ'² and thus indicates that for the first time he gave it a literary shape composing it in the Gāthā metre.³

Raviṣeṇa's work has a very distinct Digambara stamp. If the Paumachariya were later there is no reason why its author should retain only some Digambara traits and in some other cases introduce Svetāmbara traits.

Raviṣeṇa displays his great dialectical skill and argumentative ability and high proficiency in philosophical erudition, as for example, when he launches a vigorous and spirited attack against the Vedic sacrifice, the creation theory etc. If this highly important portion of the text were before Vimalasūri, he would have certainly incorporated this criticism in his Purāṇa-kāvya and enhanced its value. His silence in this regard is very significant and probably suggests that in his days he had not felt the need of rebutting the opponent's point of view by resorting to dialectics.

The horoscope of Hanumana as given in the Paumachariya is astronomically not correct, whereas the one found in the Padmapurāṇa⁴ is astronomically correct. This clearly proves that Ravisena has corrected the obvious error found in the Paumachariya that was before him.

The arguments (for late dating) so far considered have not much force behind them and one cannot seriously challenge the date given by the author on their basis; the last arguments based on the identity of the Nāila-kulavamsa and 'Nāila Sāhā' is, however, very weighty and highly plausible. Jacobi has absolutely no doubt in his mind regarding the identity. Pandit Lalchand B. Gandhi believes that Nāila-gaccha and Nagendra gaccha (and Nāilī Sāhā) are, possibly identical.⁷ The writers of "Jaina Paramparāno Itihāsa hold that the two are identical.⁸ In his celebrated work called "Vīra Nirvāṇa Samvat aurā Jaina Kāla ganānā" Muni Kalyana Vijayaji supports the view that Nāila Kula, Nāilī Sāhā, Nāila gaccha and Nagendr gaccha or Kula are all identical, although he points out that the equation Nāila = Nagendra is not in accordance with grammatical rules.⁹ In a recent letter¹⁰ written to the present writer, however, he unhesitatingly accepts this identity. Once we accept this identity it follows that we

1. वर्धमानजिनेन्द्रोक्तः सोऽयमर्थो गणेश्वरम् । इन्द्रभृतिं परिप्राप्तः सुधर्मं धारणीभवम् ॥ प्रभवं क्रमतः कीर्तिं ततोऽनुत्तरवाग्मिनम् । लिखितं तस्य संग्राह्यं रवेर्यज्ञोऽयमुद्गतः ॥ I. vv. 41-42
2. नामावलिनिबद्धं आयरियपरंपरागतं सर्व्वं । बोच्छामि पउमचरियं अहाणुपुत्वि समासेण ॥ I.8
सुत्ताणुसारसरिसं रइयं गाहाहि पायडफुडत्थं, विमलेण पउमचरियं संखेवेण निसामेह ॥ I. 13
3. एयं बीरजिणेण रामचरियं सिद्धं महत्थं पुरा, पच्छाऽऽखंडलभूइणा उ कहियं सीसाण घम्मासयं भूओ साहुपरंपराए सयलं लोए ठियं पायडं, एताहे विमलेण सुत्तसहियं गाहानिवद्धं कयं CX viii. 102
4. Padmapurana, Parvan XI, vv. 164-251.
5. Paumachariya, Parvan XVII, vv. 106-111.
6. Padmapurana, Parvan XVII. vv. 360-377.
7. Jaina Yuga, Vol. I, part 2 (pp. 68-69), Asvina 1981.
8. Jaina Paramparāno Itihāsa, Part I (pp. 305-410), by Triputi Mahārāja, Ahmedabad, 1952.
9. Nāgariprachārini Patrikā (page 707), Part X, No. 4, Kashi, Samvat 1986.
10. Letter (in Hindi) dated 9th September, 1959.

must accept Jacobi's dating of the Paumachariya (about the end of the third century A.D.). Jacobi's hypothesis regarding the age of the Paumachariya finds strong support from Muniśrī Kalyānavijayaḥ, who writes in his letter¹ :

"An error has crept into the Gāthā giving the date of the work through the carelessness of some scribe. The expression in the present text of the Gāthā must have originally read as तिस्रवरिसंशुता. Due to scribal error the syllable व from तिस्र may have been left out and subsequently on noticing the metrical flaw तिस्र may have been corrected to तीस". This amended text would give 274 A.D. as the date of the Paumachariya. "The age of the work could not", he asserts, "be earlier than the third century A. D., as it mentions 'lagna', etc., contains repeated exhortations to the people to perform the worship of the Jina-images, and 'Abhiśeka' (ablution) and lays down that the people should consecrate Jina-idols in each and every house and condemns the loose practices of Jaina monks. These references² better fit in with and indicate the Gupta age and not the first century of Vikrama Saivvat."

Although it is hard to persuade oneself to agree with Muniśrī Kalyānavijayaḥ regarding his emendation, as it indicates an extremely *unusual* way of giving the date of a work, his arguments based upon the 'Aṣṭavidha Pajā, Abhiśeka, Jina-Pratimā-Pratiṣṭhāpanā, etc., are weighty and confirm Jacobi's late date for the work.

8. VIMALASŪRI'S LIFE.

It is, indeed, a misfortune that we have no biographical records of our well-known ancient poets, playwrights or writers in other fields. The lack of reliable personal life-history produces a sense of something missing. All that Vimalasūri chooses to tell us is stated in the colophon of his Paumachariya. He gives his spiritual lineage: He was a pupil of Vijaya, who was the joy and glory of the Nāilakulavaṁśa. Vijaya, in his turn, was a pupil of Rāhu, who had mastered the doctrines of his own faith as well as those of his religious adversaries. It is clear that Vimalasūri like his teacher belonged to the same Nāilakulavaṁśa. Muniśrī Kalyānavijayaḥ informs me that "The Nāilu-Kula (vaṁśa) continued to be known as Nāgila-kula or Nāgendrakula up to the twelfth century (V. S). From that time onwards it continued under the name Nāgendragaccha and it altogether disappeared from the fifteenth century (V.S.). It appears from references in the exegetical works on the Sūtras that the monks belonging to this kula were somewhat of independent nature. They introduced some new practices as a result of which they lost caste with the orthodox kulas like the Koṭika sometime in the eighth century after Mahāvīra's Nirvāṇa. This probably explains why Vimalasūri or succeeding Āchāryas of this Kula do not find mention in the Paṭṭāvalis and the absence of independent paṭṭāvalis or Gurvāvalis of their own. The colophon also informs us that Vimalasūri wrote his Rāghava-Charita (the same as Padma-Charita, Jaina Rāmāyaṇa) after having heard the lives of Nārāyaṇa (here Lakṣmaṇa) and Baladeva (here Rāma) as described in the Purvas.³

3. Ibid., paragraph 2. The English translation of the original Hindi passages is free, but brings out his point of view correctly.

3. The use of the expression Dharmalābha, and the allusion to restoration of ruined Jaina shrines also point in the same direction.

3. राष्ट्र नामाचरितो ससमयपरसमयगहियसम्भावो । विजयो य तस्स सीसो, नाइलकुलवंसनदियरो ॥
सीसिण तस्स रइयं, राष्ट्रचरियं तु सुरिचिमलेण । सोऊणं पूज्जणए, नारायण-सीरिचरियाइं ॥ CXVIII. 117-118.

Incidentally it may be noted here that the word 'सीरि' in the above verse is misunderstood by some. Śrī S. C. Upadhyaya takes it to mean "श्री" (at pp. 100, 104, 109, 117 in his article referred to above. It is so misunderstood by Dr. Jyotiprasada Jain too (see his paper referred to above, p. 439). The word

The Puṣṭikā at the end of work describes Vimalāchārya as the 'Prašīṣya' (pupil's pupil) of Rāhu a veritable sun to the Nāilavaṁśa, a man of great soul and a Pārvadhara (one who possesses the knowledge of Pūrva texts). The statement that Vimalasūri was a Pārvadhara admits of neither refutation nor proof.¹ The name of Vimalasūri does not find mention in the traditional list of Pārvadharas. The Śvetāmbara tradition, however, states that the Pārvadharas flourished for a period of about a thousand years after the Nirvāṇa of Lord Mahāvīra.

From the graphic description of the founding of Mathurā (Canto LXXXIX) and the strong influence of Jainism suggested therein one gets the impression, and it is an impression only, that Vimalasūri may have been intimately connected with Mathurā. Further, one may not be far wrong if he were to infer from the poet's vivid and glorious description of the Jina-pūjā, the Jinābhīṣeka and the Jinavaudana-bhakti (Canto XXXII) that Vimalasūri was probably a 'Caityavāsini' or at least under the influence of Caityavāsins.

Vimalasūri : The Scholar : The Paumachariya reveals that Vimalasūri was very well acquainted with the Rāmāyaṇa of Valmiki and some other early versions of it. On the analogy of the Paumachariya one may safely infer that his Harivaiṁśa-cariya, if ever found, would reveal his deep acquaintance with the Bhārata epic. The description of Rāvaṇa's marvellous palace and the adventures of the Vānara warriors (Pc. LXVIII. 5-15) strongly reminds one of Yudhiṣṭhira's palace built by Mayāsura and Duryodhana's adventures in it (Sabhāparvan). In his extant work he displays sound knowledge of the cosmography, ontology, mythology, religion and ethics of the Jains. Some cantos reveal his good acquaintance with the Kāmasūtra, the Arthasāstra and Yogasāstra. Certain descriptions in the Paumachariya remind us of similar passages in the Āgama works. Although he is indebted to Valmiki, he is not a slavish imitator. He has given prominence to the Vidyādharas, added some beautiful romantic episodes and displayed originality in the conception of his characters like Rāvaṇa, Kekaī and Valin. Vimalasūri's Rāvaṇa is eminently a tragic hero. He refers to Vedic sacrifices and to the Vedas with their aṅgas, but these references are not sufficient to attest his knowledge of the Vedic texts or the ritual of the Brāhmaṇas. Nowhere does he show his acquaintance with the Upaniṣads unlike Raviṣeṇāchārya. The horoscope of Hanumat, if accepted as genuinely his work, would reveal his poor knowledge of Astrology. He was conversant with the science of omens and dreams. From the poetic portion of the Paumachariya one may legitimately infer that he was conversant with some early works dealing Poetics and Metrics. He knew many plants and creepers that he mentions by name in the Paumachariya. From his reference to the Garuḍa and the seven Uragavegas (XV. 45-48) it appears that he

सीरि is an equivalent of Sanskrit सीरिन् (an epithet of Balarāma) and stands for Baladeva or Balabhr̥t, Haladhara, the elder (step-) brother of Nārāyaṇa (or Vāsudeva). Thus in the present context Nārāyaṇa and Sīri stand for Lakṣmana and Rāma. According to Jyotiprasad Jain the words सोऽर्जुनं पुत्रगण नारायणसीरिचरियाद् (meaning the life of Śrī Nārāyaṇa, that is, Kṛṣṇa-Charita or Harivaiṁśa !) suggest that Vimalasūri had composed his Harivaiṁśa before his Paumachariya. It is quite clear that he has entirely misunderstood the whole point. Here Vimalasūri points only to the trustworthiness of the source of his Paumachariya. His statement that Svayaṁbhū pays homage first to Vimalasūri (as an ancient poet) and then to Raviṣeṇa is open to doubt. The name Vimalasūri is nowhere mentioned in the passage concerned. If he has in mind the identity of विसलसूरि and कीर्तिधर the अनुत्तरवाग्मिन्, he should have made the point explicit and given his reasons for the identification.

1. In the introduction to the Paumachariya Vimalasūri states :

एवं परंपराए परिहाणी पुष्पगंध-अत्थाणं । नाकण कालभावं, न रुसियव्वं बुहज्जेणं ॥ 1. 11. ॥

The word परिहाणी, however, does not necessarily indicate total extinction.

was acquainted with the Garuḍa-śāstra dealing with charms against snake-bites which is noted in the Sthānāṅga.

9. VIMALASŪRI'S WORKS

Next let us consider the works he wrote. A didactic poem, called Praśnottaramālā¹ or Vimala-Praśnottaramālā or simply Ratnamālikā is attributed to Vimala. Haridāsaśāstrī is of opinion that this Vimala is identical with the author of the Paūmachariya. In the closing verse the author is called simply Sitapaṭaguru, i.e., "the teacher clad in white". The two Śvetāmbara commentaries, one by Devaprabha (1186 A. D.) and the other by Devendra and Maṇibhadra (1373 A. D.) ascribe the work to Vimala(-chandra) Sūri. It is now generally accepted that king Amoghavarṣa (or his Court poet) who reigned in the 9th century wrote this poem.

The works known for certain to be Vimalasūri's are the Paūmachariya² and the Harivaṃśachariya. The Paūmachariya is the work of concern to us at present, and is studied exhaustively further on. The Harivaṃśa-Chariya is, however, unfortunately lost. But the fact of Vimalasūri's authorship of this work is attested by Kuvalayamālā.³ Uddyotanasūri pays a very handsome tribute to Vimalasūri and his Harivaṃśa in these words :

बुद्ध्यण-सहस्र-द्वयं हरिवंशुत्पत्ति-कार्यं पदमं ।⁴
 वंदामि वंदितं पिहृ हरिवरिसं चैव (V.L. हरिवंसं चैव) विमलययं ॥

As the Harivaṃśa of Vimalasūri is lost, it is not possible to know definitely what its contents were like and what version of Harivaṃśa it presented. Pandit Premi thinks that it would be no wonder if Jināsena's Harivaṃśa (A.D. 783) like the Padmacharita (of Raviṣeṇa) were found to represent (on discovery of the Manuscript of Harivaṃśa) an extended recension of the Harivaṃśa in Sanskrit⁵. Another plausible

1. This small yet highly important didactic poem is claimed by Buddhists and Brahmīns as belonging to their writings. See Winternitz : A History of Indian Literature, Vol. II, pp. 559-560 ; Dr. Jyotiprasada Jain ; Studies In The Jain Sources, Chapter IX. Haridāsa Śāstrī (Indian Antiquary, 1890, 378 f.) ; Bhandarkar, Early History of the Dekkan, 2nd edition, p. 681f. ; J. F. Fleet in Indian Antiquary 33. 1904, 198 ff.
2. The hypothesis of Prof. K. H. Dhruva that probably there were two Vimalasūris—the earlier one belonging to the first century A. D., who was the writer of the Rāghvachariya and the later one, belonging to the 7th century, who was the author of the Paūmachariya, has been shown to be untenable by Prof. K. V. Abhyankar who observes : "Theories about two writers of the same name require to be based upon two separate works of similar names being actually available with differences in style, expression and method".
 See Introduction, pp. 7-8, and Foreword, pp. iii-iv, to Paūmachariyam, Chapters 27 and 28, edited by S. C. Upadhyaya, R. P. Kothari & Co., Gandhi Road, Ahmedabad, 1934.
3. Kuvalayamālā, Part I (p. 3, l. 29), edited by Dr. A. N. Upadhye, Singhi Jain Granthamālā (No. 45), Bhāratiya Vidyābhavana, Bombay 7.
4. Pandit Premi translates :.....प्रथम वंदनीय और विमलययद हरिवंश की वंदना करता हूँ—Jain Sāhitya Aura Itihāsa, 2nd edition, pp. 113-114). Dr. Bhayani construes the word 'Paḍhamau' differently when he says : "Uddyotanasūri refers.....paranomastically to Vimalasūri as the *first* author of Harivaṃśa" Paūmachariya, Part I (p. 16, f. n. 4), edited by Dr. H. C. Bhayani, Bhāratiya Vidyābhavana Bombay 7.
5. Jain Sāhitya Aura Itihāsa (p. 114), 2nd edition, 1956, Hindi-Grantha-Ratnākara (Private) Limited, Bombay.

surmise is that Svayambhū's Rīṭṭhaṇemichariū¹ may be a slightly modified recension of Vimalasūri's lost work, just as his Paūmachariū is a modified recension of Vimalasūri's Prakrit Paūmachariya. These are, however, only conjectures. A very close and comparative study of the Śvetāmbara and the Digambara works dealing with the subject matter of Harivaṁśa may help us to form some idea of the nature and contents of the lost work of Vimalasūri, the earliest Jaina work of its kind. The main topics dealt with in it may probably have been the Dynasties of Yādavas, the Kurus, the great war between the Kauravas and the Pāṇḍavas, the aftermath of war, the destruction of the city of Dvārakā and the tragic end of Kṛṣṇa, the renunciation of the principal characters and their past births

10. VIMALASŪRI'S SECT

Let us now proceed to discuss and determine, if possible, the sect to which Vimalasūri belonged. That he cannot be described as a *fanatical* follower of any one sect is evident from his Paūmachariya. At the end of his Paūmachariya he gives his spiritual lineage but does not tell us whether he belonged to any particular sect. Most probably in the early centuries of the Christian era it was not felt necessary by writers to give such details. It might appear rather impertinent on our part to make any further inquiry regarding his sect when he himself is silent about it. However, as inquiries have already been made in this direction by scholars², it will not be altogether irrelevant to discuss Vimalasūri from this aspect.

The Paūmachariya of Vimalasūri is a work of very high antiquity dealing with the Rāmāyaṇa from the Jaina point of view. It is, therefore, no wonder if its author is equally claimed by both the sects as one of their own. As a solution to this baffling problem an interesting hypothesis has been put forward that probably Vimalasūri belonged to the Yāpanīya Saṅgha. A careful investigation of the Paūmachariya from this point of view reveals that some beliefs and dogmas are in harmony with the Śvetāmbara tradition whereas some others, with the Digambara tradition. A few statements in the work are mutually contradictory.

BELIEFS AND DOGMAS WHICH ARE IN CLOSE AGREEMENT WITH THE DIGAMBARA TRADITION³

- (i) The author states that king Śreṇika put the question⁴ about the story of Rāma to Gautama, one of the principal disciples of Mahāvīra. This way of introducing a story is a peculiarity of the Digambara writers.

-
1. This surmise is put forward by Dr. Jyotiprasad Jain in his paper referred to above. The colophon of the work reproduced by Pandit Premī (p. 216) and Dr. Bhayani (p. 117) does not mention any written work, unlike in the case of his Paūmachariū, as its source.
 2. For example, Pandit Premī, Muni Mahārāja Amaravijayaḥ, Dr. Jain, Pandit Paramanand Jain Śāstrī. Jacobi unquestioningly accepts the Svetāmbara authorship of the work (Some Ancient Jain Works, Modern Review, 1914). Glasenapp also takes the author to be a Śvetāmbara (Jaina Dharma, p. 118).
 3. See for the treatment of this aspect of the question Pandit Premī's Jaina Sahitya Aura Itihāsa, pp. 98-101 (2nd edition), pp. 283-285 (1st edition). Pandit Paramanand Jain Śāstrī : Anekānta, year 5, Kiranas 10-11, pp. 337-344 (with f. n. on p. 352—Bhūlasudhāra) : Dr. Jain and Dr. Upadhye : Saṁpādakiya, pp. 5-8, and Prastāvanā (Pandit Pannalal Jain) to Padmapurāna, Vol. I. Bhāratiya Jñānapīṭha Kāśī ; Muni Mahārāja Amaravijayaḥ : Jain Yuga, Vol. I, Part IV, Mārgaśrēṣṭha 1982, pp. 133-137.
 4. Cf. Pc. III. 7-13 (and 1.34).

- (ii) The author does not speak of Mahāvīra as married.¹
- (iii) The Paumachariya states that Mahāvīra was conceived in womb of Triśalā and that there is no reference to the event of 'the transference of foetus'
- (iv) The work states that there are five 'Sthāvāra-Kāyās'.²
- (v) There are, according to the Paumachariya, fourteen Kulakaras.³
- (vi) The author gives Samādhi-marṇa as the fourth Śikṣāvṛata (XIV. 115). Nowhere in the Śvetāmbara canon this tradition is found. But this tradition is commonly found in the Digambara works of Kundakunda and others.
- (vii) The Paumachariya at C II. 145 speaks of 'anudiks'. This acceptance of 'anudiks' is not supported by any Āgama text of the Śvetāmbaras. Many Digambara works like Śaṭkhaṇḍāgama, Tiloyapaṇṇatti, etc. support this statement.
- (viii) Ṛṣabha, while entering the ascetic order, is described as discarding garments (III. 135-136). Bharata is also described as discarding garments when he accepted the ascetic order (LXXXIII. 5).⁴
- (ix) The number of Narakas given in the Paumachariya (CII. 67) closely agrees with the recension of the Tattvārthādighamasūtra, preserved by Achārya Pūjyapāda. The Śvetāmbara recension does not have the corresponding Sūtra. The same is the case with the names of the fourteen rivers listed in the Paumachariya (C II. 107-108) and with the statement that the division of time into Utsarpiṇī and Avasarpiṇī exists only in the Bhārata and the Airāvata Kṣetras (regions) and not in the remaining Kṣetras (III. 33, 41).⁵

-
1. Cf. Pc. II. 28-29, III-57-58. Pandit Dalsukhbhai Malvania, however, points out that this tradition of Mahāvīra not having married is found in the Sthānāṅga, Samavāyāṅga and Bhagavati texts; the other tradition of his having married is well-known since the days of Kalpasūtra (see his Sthānāṅga and Samavāyāṅga (in Gujarati) p. 330)
 2. Cf. Pc. II. 65 and C II. 93. Pandit Premi drops this reference in his revised edition. Sthānāṅga, 482 speaks of six kinds of souls. The sixth is called trasa by implication, the other five are Sthāvāra. The Daśavaikālikasūtra preserves this tradition (see Chapter IV). Sthānāṅga, 164 and 393 preserve two different traditions, namely, the Sthāvāras are *three* or *five*.
 3. Cf. Pc. III-50-56. According to Glasenapp (Gujarati translation p. 270), the Digambara tradition recognises fourteen Kulakaras. Jaṁbudvīpaprājñapti, Vakṣaskāra 2 speaks of fifteen Kulakaras, the last one being Ṛṣabha. There is some divergence between these names and the names found in the Paumachariya as regards the order of their mention; and instead of Yaśasvī we have Payāṇanda in the Paumachariya. There is similar divergence from the list contained in the Tiloyapaṇṇatti.
 4. These references, however, do not *necessarily* suggest the 'Digambaratva', as held by Pandit Paramanand Jain Śāstri.
 5. This argument for the Digambara authorship of the Paumachariya cited by Pandit Paramanand Jain Śāstri is not convincing for we come across corresponding passages in the sacred works of the Śvetāmbaras on which Vimalasūri may have drawn.

BELIEFS AND DOGMAS THAT ARE IN CLOSE AGREEMENT WITH THE SVETĀMBARA TRADITION :

- (i) In the Introduction (I. 10) Vimalasūri states¹ :

जिणवरमुद्गाओ अत्थो, जो पुंवि निग्गओ बहुवियप्पो ।
सो गणहरेहि धरिउं, संखेवमिणो य उवइट्ठो ॥

Muniśrī Kalyāṇavijayaḥ takes this as an important reference in favour of the Śvetāmbara authorship as it agrees with the Śvetāmbara belief regarding the character of Jina's speech.

- (ii) The Paṃmachariya (II. 26) refers to the extraordinary feat of 'Meru-Kaṃpana' by his thumb by the Jina just in sport ; on account of this fact gods gave the Jina the name Mahāvīra.²
- (iii) The Paṃmachariya (II. 36-37) describes that Lord Mahāvīra after obtaining perfect knowledge wandered from place to place enlightening 'Bhavya' soul and arrived at the Vipula mountain. According to Dr. Hirulal Jain and Dr. Upadhyāya this statement favours the Śvetāmbara authorship. The Digāmbara tradition states that Mahāvīra observed silence for sixty-six days and then reaching Vipula mountain preached his first discourse.
- (iv) The Paṃmachariya (II. 33) refers to the supernatural power (atīśaya), viz., of Mahāvīra's treading lotuses placed in front of him by gods³
- (v) The Paṃmachariya (II. 82) gives 20 as the number of Jina-kāraṇas,⁴ which agrees with the number of Jina-kāraṇas given in the Nāyādharmakāhāo, VIII. 1-2.
- (vi) The Paṃmachariya (III. 62, XXI. 12-14) gives 14 as the number of dreams dreamt by Marudevī and Padmāvutī, the mothers of Rṣabha and Muni-Suvrata (the Jinās) respectively.⁵

It deserves special attention that the gāthā गयवसह etc. (XXI. 13) is in complete agreement with the Nāyādharmakāhāo, I. 1.

1. In this connection read the following gāthā as well :

तो अद्भागहोए, भासाए सक्कीवहियजणणं । जलहरगंभीररदो, कहेइ घम्मं जिणवरिदो ॥ II. 6

2. Achārya Raviṣeṇa (II. 76) too describes this supernatural feat. It should not, therefore, be regarded as a peculiarly Śvetāmbara belief. Acārya Guṇabhadra, however, records a different tradition regarding the marvellous feat which was responsible for the name Mahāvīra (Uttarapurāṇa, LXXIV. 289-295).
3. Achārya Raviṣeṇa (II. 98) refers to this 'atīśaya' of Lord Mahāvīra. It should not therefore, be considered as a peculiar Śvetāmbara feature.
4. Achārya Raviṣeṇa (II. 192) gives the number as 16. The Tattvārthādhigama-sūtra, however, gives 16 as the number. So this statement is not very significant in the present context.
5. Achārya Raviṣeṇa (III. 123, f, XXI. 13f) gives the number of dreams as 16.

It should be noted here that the Paṃmachariya specifically gives the number of dreams as 14 (XXI. 12, 14). Pandit Premi's argument (based on the number 15) that the Paṃmachariya preserves a tradition quite different from that of either Śvetāmbaras or Digāmbaras proves, therefore, untenable. It should also be noted that Raviṣeṇa gives 'Minayugala' in place of 'Dhvaja', adds Simhāsana after 'Sāgara', and makes 'Vimāna' and 'Bhavana' as two separate dreams. In the light of this observation the statement in the Preface (Saṃpīḍakiya, p. 7) to the Padmapurāṇa (Bhāratīya Jñānapīṭha, Kāśī) that Varasīdāma is split as Śrī-Lakṣmī and Puṣpamālā needs to be corrected.

- (vii) The number of the wives of Bharata, the Chakravartin, given as 64000 in the Paumachariya (IV. 58) ; similarly the number of the wives of Sagara, the Chakravartin, is given as 64000 in the Paumachariya (V. 198).¹
- (viii) The Paumachariya (V. 54-61)² describes the sight of a bed of lotuses that withered in a very short time as the cause of Ajitasvāmin's Vairāgya ; the Tiloyapaṇṇatti (IV. 608) mentions the fall of a meteor as the cause of his Vairāgya. The Paumachariya gives 99991 as the number of Sādhus in his fold ; the Tiloyapaṇṇatti (IV. 1092) gives this figure to be 100000. The Paumachariya gives the number of his 'Saha-Dīkṣitas' as 10000 whereas the Tiloyapaṇṇatti (IV. 669) gives it as 1000.
- (ix) The Paumachariya (XXI. 24)³ states that Muni-Suvrata was filled with Vairāgya at the sight of the autumnal clouds that were disappearing. The Tiloyapaṇṇatti mentions 'Jāṭismarṇa as the cause of Vairāgya.'
- (x) The Paumachariya (V. 154) sets forth the names of 9 Baladevas. The names and the order in which they are mentioned are in agreement with the Śvetāmbara sacred works.⁴
- (xi) The Paumachariya (LXXXIII. 12) states that Kaikeyī attained to 'Uttamaṃ siddhipadam', that is, liberation. This statement is very favourable for proving the Śvetāmbara authorship. The value of this statement is, however, considerably lost on account of the presence in the text of two contradictory statements (XCV. 26 and CXVIII. 42).⁵
- (xii) The Paumachariya (LXXV. 35-36 ; CII. 142-154) gives 12 as the number of Kalpa regions. Āchārya Raviṣeṇa (LXXVIII. 63, CV. 166-168) gives the number of Kalpas as 16. As both the traditions are preserved in the Tiloyapaṇṇatti (Mahādīkāra 8, vv. 120-121, and vv. 127-128) this number of Kalpa regions cannot be regarded as point of difference of dogma between the two sects.
- (xiii) The Paumachariya (XVII. 42, LXXXIX. 18, 36) uses the term 'Dharmalābha' to indicate the blessings given by a Sādhu. According to Muniśrī Kalyāṇa-vijayaji⁶ this practice well accords with the Śvetāmbara tradition. The Digambara Sādhus give their blessings to their devotees by saying 'Dharma-Vṛddhi'.
- (xiv) The Paumachariya (CII. 181) defines a Samyak-dṛṣṭi person as one who has full faith in the nine *pañārthas* such as Jīva etc. The Paumachariya nowhere makes a reference to the seven

-
1. Achārya Raviṣeṇa (IV. 66, 247) states the number of wives to be 96000.
 2. Achārya Raviṣeṇa (V. 66-73) partly agrees with Vimalasūri. Vimalasūri mentions 12 years as the interval of time between Ajitasvāmin's Dīkṣā and Kevalajñāna ; Acharya Raviṣeṇa gives it as 14 years (as against 12 years given by Vimalasūri and Tiloyapaṇṇatti).
 3. Achārya Raviṣeṇa agrees with Vimalasūri on this point. So this statement is not of much significance in the present context.
 4. Achārya Raviṣeṇa does not give the names of Baladevas in the corresponding passage ; nor does he mention these names in Canto XX as expected. The list given in the Tiloyapaṇṇatti (IV 1411) shows some divergence as regards the order of mentioning the names as well as regarding few names too.
 5. Achārya Raviṣeṇa does not refer to Kaikeyī's Mukti or Svargaṇṛāpti in the corresponding passage (LXXXVI. 25-27). He, however, states in XCVIII. 39 and CXXIII. 80 that she attained to heaven.
 6. In his letter to the present writer referred to above.

tattvas. Pandit Fulachandra Jain Śāstrī appears to hold that this tradition of nine Padārthas is more commonly found among the Śvetāmbaras.¹

These references in the Paumachariya point to three logical probabilities: (i) The work was composed sometime before the division of the Jaina community into two *sharply* antagonistic sects. Or, (ii) The work is the product of a writer who flourished after the sharp division, but who was motivated by a spirit of compromise and reapproachment between the two sects. Or, (iii) Vimala belonged to the Yāpanīya Sect.

Pandit Premi's hypothesis that Vimalasūri was probably of the Yāpanīya sect has certainly an air of plausibility as the work shares the Śvetāmbara and the Digāmbara peculiarities. He argues that Svayambhū (678-760 A.D.) who belonged to the Yāpanīya sect did not follow the Rāma story, preserved by Guṇabhadra, but followed that of Vimalasūri (through Raviṣeṇa) while composing his Paumachariya. If Vimalasūri was of the Yāpanīya sect and if the Paumachariya was long preserved, as Pandit Premi argues, by the Yāpanīya sect it is hard to believe why Svayambhū, himself a Yāpanīya sect should not give the Paumachariya as his source. He mentions Āchārya Raviṣeṇa as his fountain source. This could be explained on the ground that Svayambhū was more fascinated by the story of Vimalasūri than by the one preserved by Guṇabhadra.

The second hypothesis does not stand critical examination. If the author were moved by a spirit of compromise, he should have dealt with the fundamental points of difference such as 'Achelakatva' 'Strī Mukti', Kevali-Bhukti, the Āgama-prāmāṇya etc.

It would thus seem more reasonable to accept the first hypothesis that the work was composed sometime before the division of the Jaina community occurred. The fact that a radical Digāmbara like Raviṣeṇa followed the story of Vimalasūri, concealing his source, is significant. It suggests that prior to Raviṣeṇa the work of Vimalasūri was looked upon as the common property of both the sects. When the differences between the two sects began to assume a serious character, Raviṣeṇāchārya may have felt the need of writing a Padma-charita, entirely in harmony with the Digāmbara tradition. If it is insisted that a specific religious denomination be given to Vimalasūri, it would be more correct to describe him as a Śvetāmbara writer rather than as a Digāmbara writer, for the following reasons:—

- (i) The Nāilakulavamaśā is generally identified with the Nāli Sābā and the Nāgendra Gachchha. The Nandisūtra describes the Śvetāmbara Āchārya Bhūdinna as 'Nāilakulavamaśanandikara'. Vimalasūri describes his own teacher Vijaya by the same epithet. As far as it is known the Nāilakulavamaśā does not find mention in any Digāmbara work.
- (ii) The use of the word 'Siyāmbara' to denote a Jaina Muni and use of the word Siyambara or Seyambara four or five times, without any special sectional colour by Vimalasūri, coupled with their expulsion by Raviṣeṇāchārya in his Padmacharita favour the Śvetāmbara authorship.
- (iii) The language of the Paumachariya is Jaina Māhārāṣṭri, which is used by the Śvetāmbara writers for their non-canonical works. No Digāmbara work is so far known to have been composed in the Jaina Māhārāṣṭri.

1. Anekānta, year 5, Kiranas 1-2, : Tattvārthasūtrakā Antahparīkṣaṇa (p. 51). This argument based on the absence of any reference to the seven tattvas and on the allusion to the nine padārthas however, is not at all weighty.

11. VIMALASŪRI : AS POET

Vimalasūri calls his work a "Purāṇa" in the Introduction (Canto I. 32) and at the end (Canto CXVIII. 111). His real aim is edification and instruction. He is full of burning enthusiasm for the Jaina faith. He writes with an eye to the liberation of mankind by means of Jainism. He delights in singing the glory and greatness of Jainism. The Paṭmachariya is to him only a means to propagate the doctrines of his faith. He is primarily a preacher and only secondarily a poet. Naturally, he touches on the various aspects of Jaina ethics, philosophy, dogma, mythology, cosmography, the dreadful consequences of killing and of the eating of flesh, the gruesome torments of hell, the worthlessness of this worldly existence, the denigration of women, the doctrine of Karma, the past and future births of various characters figuring in the narrative, and thus renders his work open to Keith's charge of "the extreme difficulty in making anything picturesque out of the dry and scholastic Jaina tenets and the somewhat narrow views of life prevalent in Jaina circles" or that it is "of the type of respectable dullness" (History of Sanskrit Literature) or that "it does not attain the level of literature". Jacobi observes that "it (the Paṭmachariya) has very little poetic value". This observation of Jacobi is true only so far as this portion of the work is concerned. It is, however, extremely unfair to Vimalasūri to condemn the whole work as poetically worthless.

It is equally unjust to Vimalasūri to institute any comparison between him and Vālmīki, the Ādikavi whose Rāmāyaṇa is a "popular epic and ornate poetry at the same time." It is idle to compare him with Kālidāsa, Bhāravi or Māgha. Their Mahakāvyaṣ are chiefly meant to give pleasure, whereas the Purāṇas like the present one are mainly intended to serve the purpose of instruction. A close and careful study of the Paṭmachariya shows that we cannot claim for Vimalasūri rich poetical genius or high descriptive powers. It is, indeed, very difficult to point to any single canto in the whole work which is poetically of high merit. We, however, come across many pretty and beautiful descriptions of towns, oceans, rivers, mountains, seasons, water-sports, love-scenes, etc. in the work which demonstrate that Vimalasūri is capable of some moderately good poetry. The attention of readers is particularly drawn to the descriptions of the water-sports at Canto X. 36-44, of the rainy-season at Canto XI. 111-119, of the evening at Canto XVI. 46-54, of Sītā at Canto XXVI. 98-102, of old age at Canto XXIX. 21-28, of the winter season at Canto XXXI. 41-47, of the Vānara-warriors visiting the marble palace of wondrous beauty at Canto LXVIII. 5-15, of the fire-flames produced on the occasion of Sītā's fire-ordeal at Canto CII. 7-12, and of the cremation ground at Canto CV. 52-61. These descriptions will bear out the statement made above regarding Vimalasūri's poetic abilities. Vimalasūri shows his high proficiency in the expression of pithy observations on life, religion and morals. He ever and ever again flings at the reader beautiful 'Subhāṣitas' touching various aspects of human life. Only a few of them may be referred to here : Canto I. 17-27 dealing with various limbs of the human body ; Canto IV. 26, 50, LXXV. 18, LXXXVII. 14, LXXXVI. 60, CII. 52, 72, CVIII. 38, CXIII. 71, CXVII. 42 dealing with 'dharma' ; III. 46-47 with 'dāna' ; CII. 177 with knowledge ; XII. 81, LXII. 22, LXV. 30, LXXIII. 17 with good men ; XXXV. 66 with the importance of wealth ; III. 123-125, LXXVII. 15, CVI. 41-42 with the nature of worldly existence ; LXXVII. 13, CV. 39-40, CX. 11 with the karma doctrine ; CII. 73, CVI. 38, CVIII. 31, CXVIII. 107 with the pleasures of sense ; LXXIII. 14, and CVIII. 25 with Death ; LXXXXIV. 80-84 with the lot of a servant ; and XVII. 33-34, LXIX. 34, LXXXIII. 35-36 with women.

Vimalasūri flings at the reader some good 'arthāntaranyāsaṣ' too, such as

(i) किं वज्रसुहृन्मिन्ने न रियद् तत् महारयणे । I. 13b.

(ii) नक्शेषे जं विलुप्सद् तत्थ य परसूणे किं कर्ज्जं । XII. 101b.

1. cf. मणौ वज्रसमुत्कीर्णे सूत्रस्येवास्ति मे गतिः । Raghu I. 13 b.

- (iii) नट्टं हि यं च भद् । न सोयियव्वं बुहजणेणं¹ XXX. 35
 (iv) सुत्तावत्थाण जए, होइ सिणेहो नराण निययं पि । XLVII. 5.
 (v) पत्ते विणासकाले नासइ बुद्धी नराण निक्खुत्तं² । LIII. 138b.
 (vi) किं दिणयरत्स दीवो, दिज्जइ वि हु मग्गणद्धाए । LXX. 27.
 (vii) किं रासहत्स सोहइ, देहे रइया विजयघंटा । LXXI. 54.
 (viii) मरणंताहं हवंति वैराणि³ । LXXV. 1.
 (ix) सग्गसरित्तो वि देसो पियविरहे रणसन्निहो होइ⁴ । LXXVII. 42a.
 (x) मिञ्चत्स औवियाओ, कुक्कुरजीयं वरं हवइ ।
 (xi) सब्बत्स वि कोउयं सरिसं । C. 54 d
 (xii) जह राया तह पया सब्बा⁵ । CV. 106d.
 (xiii) जायत्स धुवं मरणं⁶ CVI. 26a

He uses a few colloquial expressions occasionally :

- (i) न य नेहंमि पल्लिसे, कूबो खम्मइ सुत्तरभाणेहि । आहाविण ण दम्मइ; आसो च्चिय तक्खणं वेव⁷ । V. 241
 पज्जलिंमि य भवणे कूवतलायस्य खणणमारंभो । अहिणा दट्टस्स जए, को कालो मंतजवणंमि । LXXXVI. 60
 (ii)वेज्जनरिन्दाण मित्तपुरिसाणं । आहाणओ य लोए, एयाण फुडं कहेयच्चं । XI. 17
 (iii) किं वा तुमेसु कौरइ, तन्दुलसारंमि संगहिए । XII. 138
 (iv) हुसहं हवइ समक्खं दुक्खं चिय उक्खवे जणवयत्स । गयवेयणं तु पच्छा जणमि एसा सुई भमइ ॥ XXVI. 97
 (v) तो दहरहत्स नामं, पियरत्सा फुडं न गेण्ढामि । LXXXVI. 9
 (vi) को सयउजणत्स इहं करेइ सुहवन्धणं पुरिसो । XCIV. 70b
 (vii) बीरपुरिसाण भोज्जा वसुहा, किं एत्थ विदेहि । XCVIII. 22
 (viii) रयणं तु पुहइमोल्लं, दिन्नं चिय साणमुट्टिए । CIII. 110
 (ix) असमिक्खियकारीणं पुरिसाणं एत्थ पावहिययाणं । सयमेव कयं कम्मं परितावयइ⁸ हवइ पच्छा⁹ । CX. 11
 (x) सल्लिसे मन्थिज्जन्ते, सुट्ठु वि न य होइ नवणीयं । सिकयाए पीलियाए, कत्तो च्चिय जायए तेल्लं । CXIII. 33
 (xi) बालग्गकोडिमेत्तं, दोरां पेच्छसि परस्स अइसिग्गं । मन्दरमेत्तं पि तुमं, न य पेच्छसि अत्तणो दोसो¹⁰ । CXIII. 40
 (xii) सरिसा सरिसेसु सया, रज्जन्ति सुई जणे एसा । CXVIII. 41

He is very fond of paraphrasing proper names for example, Bhānukarṇa = o Śravaṇa, Ghana-vāhana = Megha o, Ākhaṇḍalabbūti = Indra-o, Vajrakarṇa = Kuliśa-śravaṇa, etc.

He uses very large number of Deśī words with a view to making Prakrit more readily intelligible to the common people. As the work was of a religious and propagandistic nature and meant for a large number of readers and the masses ('loka-bhogyā') he did not hesitate to use the non-Prakritic forms and idioms—the so-called vulgarisms from the popular speech of his days—Apuhṛarīṣā. He is very fond of using multiplicatives of onomatopoeic words too (for examples see the section on language).

1. cf. गतं न शोच्यं ।
2. cf. विनाशकाले विपरीतबुद्धिः । 3. cf. मरणान्तालि वैराणि । Rāmāyaṇa VI.C. 112. v. 25.
4. cf. गृहं तु गृहिणीं विना कान्तारादतिरिच्यते । 5. cf. यथा राजा तथा प्रजा ।
6. cf. जातस्य हि ध्रुवो मृत्युः । Bhagavadgītā II. 27 a
7. cf. संदीप्ते भवने तु कृपयननं प्रत्युद्यमः कीदृशः । Bhartṛhari Vairāgya Śataka 75d.
8. cf. अतिरभसकृतानां कर्मणामाविपत्तोः भवति हृदयदाहो शल्यतुल्यो विपाकः । Bhartṛhari Nītiśataka 95cd
9. cf. खलः सर्षपमात्राणि परच्छिद्वाणि पश्यति । आत्मनो विन्वमात्राणि पश्यन्नपि न पश्यति । Bhārata I. 3069.

The figures of speech which are commonly met with in this work are Upanā and Kāpaka. Some other figures which we come across in the work are Utprekṣā, Atiśayokti and Arthāntaranyāsa. Anuprāsa and Yamaka are found to be rarely used.

Vimalasūri, no doubt, delineates the sentiments of Śrīgāru, Vira, Kuruṇa and other sentiments in the narration of the principal story and in the romantic episodes that he has added. The fact, however, remains that his supreme interest lies in the development of 'Varāgya' that leads the various characters in the story to the renunciation of worldly life and acceptance of Jainism.

Vimalasūri's style is lucid and fluent and, wherever necessary, forceful. The Purāṇa portion of the work, although otherwise important, makes extremely dull reading, but the style of this portion of the work too is quite simple and easy. In the course of his narration when he chooses to give poetic descriptions we come across comparatively long compounds but they are not difficult to understand.

Vimalasūri devotes 106 pages out of a total of 335 pages* to narrating the back-ground of the principal narrative. This certainly detracts from his merit as a story-teller. He increases the bulk of the story by adding many legendary stories and romantic episodes; some of these, e. g., the episodes of Bhāmaṇḍala and Viṭasugriva, are indeed quite beautiful. He claims at the end of his work that his Paumachariya is 'Visuddha-laliyakkarahajuttam' and 'Ākkhāṇesu vivihesu nibaddha-attham'.¹ This claim is partially just and legitimate as the language of the work is not pure and chaste but shows many unprakritic forms and idioms.² Jacobi rightly observes that the work "is very fluently written, in an easy epic style". Uddyotanasūri pays a handsome tribute to Vimalasūri as follows :

जारिसयं विमलंको विमलं को तारिसं लहइ अर्थं
अमयमइयं च सरसं सरसं चिय पाइयं जसम ॥—Kūvalayamālā.

This high compliment Vimalasūri richly deserves.

12. THE FORM OF THE PAUMACHARIYA :

The narrative literature of the Jains is vast in extent and varied in scope.³ It is generally divided into four broad categories as follows : (a) the Pmāṇas and the Mahāpurāṇas, (b) the Charitras, Kathās and Ākhyānas, (c) the Prabandhas and (d) the Kathākośas. We are here concerned with the first category only as the work under study calls itself a Purāṇa (1.32, CXVIII. 111). The term Purāṇa originally meant nothing but 'Purāṇam Ākhyānam', i. e., 'old narrative.' Then in the course of time it came to denote 'a species of literature' comprising works of religious and didactic contents in which were collected ancient traditions of the creation, the deeds of the gods, heroes, saints, and distant ancestors of the human race, the beginnings of the famous royal families and so on. The term Purāṇa is defined in Hindu literature as follows⁴ :

A Purāṇa treats of five subjects : (1) Sarga, 'Creation', (2) Pratisarga, 're-creation', i. e., the periodical annihilation and renewal of the worlds, (3) Vamśa, 'account of the genealogy, viz., of the gods

* Pages of Jacobi's Edition.

1. CXVIII-III

2. Some ancient Jain Works, Modern Review, December 1914.

3. See Winternitz : History of Indian Literature, Vol. II (pp. 475 onwards); Dr. A. N. Upadhye : Introduction to Bṛhatkathākośa (pp. 17-39).

4. सर्गश्च प्रतिसर्गश्च वंशो मन्वन्तराणि च । वंशानुचरितं चैव पुराणं पञ्चपुराणम् ॥ — Matsyapurāṇa LXV. 63

and the Ṛṣis, (4) Manvantaras, 'Epochs between the Manus—the great periods, each of which has a Manu or primal ancestor of the human race, and (5) Varṇśānucharita, 'the history of the dynasties whose origin is traced back to the Sun (solar dynasty) and the Moon (lunar dynasty)'. The Brahmaivaivartapurāṇa, however, says that the five 'lakṣaṇas' are only for the 'Purāṇas' and the 'Upapurāṇas', while the Mahāpurāṇa (the great Purāṇas) have ten 'lakṣaṇas' including praise of Viṣṇu and the gods individually.¹ Vimalasūri does not define either Purāṇa or a Mahāpurāṇa. Among the Jaina authors, Jinasena is probably the first to define Purāṇa and Mahāpurāṇa. Says he: "I shall describe the narrative of sixty-three ancient persons, viz., the (24) Tīrthamkaras, the (12) Chakravartins, (9) Baladevas, (9) Ardha-Chakravartins (i.e., Vāsudevas), and their (9) enemies (i.e., prativāsudevas)." The word Purāṇa means 'old or ancient narrative.' It is called 'great' because it concerns the great (figures), or because it is narrated by the great (Tīrthamkaras, Gaṇadharas, Ācāryas) or because it teaches the way to supreme bliss. Other learned scholars say that it is called Purāṇa because it originates with an old poet and it is called great because of its intrinsic greatness. The great Ṛṣis called it a Mahāpurāṇa as it relates to great men and teaches the way to highest bliss.² Further he adds that the "Mahāpurāṇa" is regarded as Ārṣa because it was composed by Ṛṣis, 'Sūkta' because it expounds truth and 'Dharmaśāstra' because it declares Dharma. It is also looked upon as Itihāsa, or Aitihiya or Āmnāya as it contains many stories about 'Iti-ha-āsa' (—"so it happened", i.e., 'traditional history').³

Thus according to Jinasena Purāṇa and Itihāsa are synonymous terms.⁴ The Tippuraṇakāra of Puṣpadanta's Mahāpurāṇa, makes, however, a distinction between the two, saying that Itihāsa means the narratives of sixty-three great men of the Jaina faith.⁵ In its definition of Itihāsa Kauṭilya Arthaśāstra (I. 5) enumerates Purāṇa and Itivṛtta as belonging to the content of Itihāsa. As Itivṛtta can only mean 'historical event' Purāṇa probably means 'mythological and legendary lore'.

1. एतदुपुराणानां लक्षणं च विदुर्बुधाः । महताश्च पुराणानां लक्षणं कथयामि ते ॥
सृष्टिश्चापि विमृष्टिदत्तेत् स्थितिस्तैषाश्च पालनं । कर्मणां दासना दातां चामूलाच्च क्रमेण च ॥
वर्षानं प्रलयानाञ्च मोक्षस्य च निरूपणं । उत्कीर्तनं हरेरेव देवानां च पृथक् पृथक् ॥
दशाधिकं लक्षणञ्च महतां परिकीर्तितम् । संख्यानञ्च पुराणानां निबोध कथयामि ते ॥

—Kṛṣṇajanmakhaṇḍa, Ch. 131, vv. 6-10.

Śrīmad-Bhāgawata-Mahāpurāṇa likewise mentions the ten topics of a Mahāpurāṇa as follows :

- अत्र सर्गो विसर्गश्च स्थानं पोषणमृतयः । मन्वन्तरेषाञ्च कथा निरोधो मुक्तिराश्रयः ॥ Skandha II, Adhyāya 10, v. 1 and
सर्गोऽस्याथ विसर्गश्च वृत्ती रक्षान्तराणि च । वंशो वंशाञ्चरितं संस्था हेतुरपाश्रयः ॥
दशमिलक्षणैर्युक्तं पुराणं तद्विदो विदुः । केचित्पञ्चविधं ब्रह्मण महदल्पव्यवस्थया ॥ Skandha XII, Adhyāya 7, vv.

9-10

2. तीर्थेशामपि चक्रेशां हलिनामर्षचक्रिणाद् । त्रिषष्टिलक्षणं वक्ष्ये पुराणं तद्दक्षिणामपि ॥
पुरातनं पुराणं स्यात्तन्महन्महदाश्रयात् । महद्भिरुपदिष्टत्वात् महाश्रेयोऽनुशासनात् ॥
कवि पुराणमश्रित्य प्रसूतत्वात्पुराणता । महत्त्वं स-मद्भिन्नेव तस्येत्यन्यैर्निरूप्यते ॥
महापुरुषसंबन्धि महाभ्युदयशासनम् । महापुराणमाम्नातमत एतन्महर्षिभिः ॥ Ādipurāṇa I-20-23.
3. ऋषिप्रणीतमर्षं स्यात् सूक्तं सुसूतशासनात् । धर्मानुशासनाच्चेदं धर्मशास्त्रमिति स्मृतम् ॥
4. इतिहास इतीष्टं तदिति हासीदितिभ्रुतेः । इतिवृत्तमथैतिह्यमाम्नायश्चामनन्ति तत् ॥
पुराणमितिहासाख्यं यत्प्रोक्ताच्च गणाधिपः

Ādipurāṇa I. 24-25.

Ādipurāṇa I, 26a

5. See Puṣpadanta's Mahāpurāṇa (edited by Dr. P. L. Vaidya) Vol. I (p. 9).

The Hindu definition of Purāṇa (or Mahāpurāṇa) is applicable only partly to the work of Vimalasuri. He speaks of seven Adhikāras (subjects, topics) as constituting his Paumachariya, viz., (1) The eternal nature of the Universe which was never created, (2) The origin of the dynasties, (3) Rāma's departure to the forest, (4) War between Rāma and Rāvaṇa, (5) The birth of Lava and Aṅkuṣa, (6) The liberation from worldly existence, and (7) The various existences (past as well as future).¹ Out of these seven topics, Rāma's departure to the forest, the war between Rāma and Rāvaṇa and the birth of Lava and Kuṣa (Aṅkuṣa) are peculiar to a Rāma-Charita or Purāṇa. The remaining four topics are of the general features distinguishing Jaina Purāṇas. A study of the contents of the Paumachariya reveals that it describes, though briefly, the lives of the Tīrthāṅkaras Ṛṣabha, Ajitanātha, Muni-suvrata and Mahāvīra, and of the sovereign rulers Bharata, Sugara and Hariṣeṇa, besides mentioning the names of the sixty-three great figures, their places of birth, their parents, their span of life, their respective trees, places of liberation, etc. It describes also the fourteen Kulakaras, the Kalpa-Vṛkṣas, the duties of a Jaina householder, and of a Jaina monk, the horrors of hell, the joys of heavenly worlds, the Jina-pūjā, the Jinābhīṣeka, the Jinavandanabhakti, the origin of the four castes, the condemnation of Vedic sacrifice and of the Brāhmaṇas, the dreadful consequences of killing and of the eating of meat. Most of these topics are generally found to be dealt with in all the Jaina Purāṇas. None of the definitions of a Purāṇa or Mahāpurāṇa given above covers fully these various topics. The Ādipurāṇa attempts to cover some of these topics when it lays down that a Purāṇa ought to deal with the eight topics or subjects given below :

(1) The Universe, (2) the country with its mountains, sea, etc., (3) the city or capital, (4) the kingdom, (5) the life of a Jina which acts as a ford for crossing the ocean of Saṃsāra, (6) liberality, munificence and austerities, (7) the four conditions of existence such as hells, etc., and (8) the fruit of Puṇya and Pāpa (meritorious deeds and sinful deeds).²

Although the Paumachariya is undoubtedly a Purāṇa, it answers to some of the salient features of a Mahākāvya. The subject-matter is the lives of great figures of antiquity. The work is composed in Cantos (Uddeśa, Samuddeśa or Parvan); it is chiefly in the Āryā metre but as the definition of an epic requires, the concluding stanzas of each canto are composed in a variety of metres. He interweaves his name (Nāmamudrā) in the closing verse of every canto. It contains many descriptions of towns, mountains, seasons, the rising and setting of the sun and the moon, sport in the sea, love-sports, separation, marriage, battles and the triumphs of the hero. It is embellished with figures of speech such as Upamā, Rūpaka, Utprekṣā, Arthāntaranyāsa, etc., in the poetic portion of the work. The principal sentiment is that of renunciation and quietude, although in some cantos the sentiments of Sṃgāra, Vīra, Karuṇa, Hāsya, Bībhatsa, and Adbhuta, are portrayed. The style of work is, on the whole, fluent and

- | | | | |
|-----------------------|----------------------|------------------|---------------------|
| 1. छिद्-धंससमुप्यप्ती | पत्याणरणं | लवंकुमुप्यप्ती । | |
| | निव्वाणमणेयमवा | सप्त | पुराणेत्य अहिगारा ॥ |
| 2. लोको देशः पुरं | राज्यं तीर्थं | दानतपोन्वयम् । | 1.32 |
| | पुराणेष्वष्टधाक्येयं | गतयः | फलमित्यापि ॥ |
| | | | IV.3 |

In the article called Jaina-Purāṇa (Jaina Siddhānta Bhāskara, Vol. VIII, part I, p. 4, June 1941) Pandit K. Bhujabali Śāstri mentions the eight topics of a Jaina Purāṇa according to the view of Pampa, a great Kannada poet :

- (१) लोकाकारकथन (२) देशनिवेशोपदेश (३) नगरसम्पत्परिकर्णन (४) राज्यरमणीयकाख्यान (५) तीर्थमहिमासमर्थन
(६) चतुर्गतिस्वरूपनिरूपण (७) तपोदानविधानवर्णन (८) तत्फलप्राप्तिप्रकटन ।

It is very obvious that Pampa's source is Jināsena.

in descriptive passages only reveals long compounds. In short, the Paümachariya may be rightly and justly described as partly exhibiting the features of a Purāṇa and partly of a Mahākāvya.

13. THE TITLE PAÜMACHARIYA :

The present work is known as Paümachariya. The poet mentions this title in his work, not always but frequently.¹ The title means 'The Life of Padma' (—another name for Rāma). Rāma was so called because he was 'Paumuppāladalachchho' (possessed of eyes as lovely as the petals of a lotus) and 'Viyasiya-vara-paüma-sarisumuhum' (having a face like an excellent blooming lotus).² In the course of the work the poet often refers to Paüma as Rāma, Rāhava, Rāmadeva, Sīri, Halahara, etc. It is, therefore, obvious that the various names Rāhavachariya, Rāmdevachariya, Rāmachariya and Halaharachariya used in the work stand for the Paümachariya and by no stretch of imagination can we ever speak that the Rāhavachariya was a work quite different from the Paümachariya of Vimalasūri. Professor K. H.

1. पउमस्स इमं चरियं (CI. 5 वेच्छामि पउमचरियं । (I.8)
को वणिणऊण तीरइ नीसेसं पउमचरियसंयं । (I.9)
अह पउमचरियतुञ्ज वीरमहागयवरेण निम्मविए । (I.29)
सुत्ताणुसारसरिसिं रइयं गाहाहि पायइकुइत्थं । विमलेण पउमचरियं संखेवेण निसामेह ॥ (I.31)
पउमस्स चंठियमिणं । (I.33)
एयं अट्टम रामदेवचरियं... (I.90)
पउमचरियंमि एतो । (II.105)
पउमचरियं महायस, अहयं इच्छामि परिफुहं सोडं । (III.8)
.....महइ महापुरिसाण य चरियं च जहकमं सुणसु..... (III.17)
एयं राहवचरियं पुरिसो जो पढइ सुणइ भाविय करणो..... (CIII.75)
एयं हलहरचरियं निययं जो पढइ शुद्धभावेणं । (CXVIII. 93)
दुम्भासियाइ... । नासंति पउमकित्तएकहाए दूरं समत्थाइं । (CXVIII. 97) .
एयं...रामारविदचरियं तु मयं रामत्थं, नासेइ दुग्गइपहं । (CXVIII. 101)
एयं वीरणिणेण रामचरियं सिद्धं महत्थं पुरा... । (CXVIII. 102)
...इमं चरियं । (CXVIII. 103)
एयं राहवचरियं... । (CXVIII. 114)
...रइयं राहवचरियं... । (CXVIII. 118)
2. अषराइया कयाइ, गुम्भारा सोहणे तिहिमुहुत्ते ।
पुत्तं चेव पसुया, वियसियवरपउमसरिसमुहं ॥
जम्मूसवो महंतो तस्स कयो दसरहेण वुट्ठेणं ।
नामं च विरइयं से पउमो पउमुप्पलदलच्छो ॥ XXV. 7-8.

From these stanzas embodying the circumstance or factor responsible for the name Paüma it will be evident to the readers that the following statement of Dr. Jyotiprasad Jain is absolutely erroneous :

महाराजा रामचन्द्र का मुनि अवस्था का नाम पद्म था, अतः जैन परंपरा में रामकथा का पद्मचरित या पद्मपुराण नाम ही रूढ हुआ ।

(—Vimalārya Aura Unakā Paümachariyaṅ, P. 438).

So, too, the statement of Prin. V. M. Shah, who says : "It gives a Jain version of the life history of Paüma by which name Rāma is known to the Jains, because the colour of his body resembled that of a blue lotus (paüma)."

Dhruva, however, appears to have advanced this highly fanciful hypothesis of two separate works called Rāhavachariya and Paūmachariya¹ to suit his late dating of Paūmachariya based on ground of 'late' metres and 'modern' Prakrit.

No doubt, the poem deals with the life-story of Rāma, but it also deals with the life of Lakṣmaṇa and Rāvaṇa at great length. That is Vimalasūri presents to his readers the lives of three of the great figures (viz, the 8th Baladeva, Nārāyaṇa or Vāsudeva, and Pratināyana or Prati-Vāsudeva). Although Lakṣmaṇa and Rāvaṇa are, with Rāma, Śulākā-puruṣas, they are spiritually inferior to him for he alone at the end of his life here attains Nirvāṇa and the other two sink in hell. This consideration might have weighed with the poet when he named his work as Paūmachariya, In the popular story of Rāma, he being the first and foremost hero, the work is naturally named after him (e. g., the Rāmāyaṇa); and it is not unlikely that this factor too might have influenced the poet in calling his poem Paūmachariya. As the date of the Padma-purāṇa of the Hindus is not known definitely we cannot say that the name Padmapurāṇa might have influenced Vimalasūri in naming his Purāṇa dealing with the life of Rāma.

14. THE EXTENT OF THE PAŪMACHARIYA :

Paūmachariya is divided into 118 chapters or cantos, the first thirty-five of which are called Uddeśas (Uddeśakas, or occasionally Samuddeśaka) and the rest Parvans.² In the extent of individual cantos there is great disparity : the shortest is the 60th canto with nine stanzas only and the longest is the eighth with 286 stanzas. Comparatively speaking, the cantos in the first half of the poem are longer, whereas those in the second half are shorter. The total number of stanzas comprising the work is 8651.³

15. VIMALASŪRI'S AIM IN WRITING THE PAŪMACHARIYA :

Vimalasūri holds that the Rāmāyaṇa stories (of the Hindu poets) are most certainly lies ; he thinks that the absurdities which are related regarding the life of Rāma, Rāvaṇa, Kumbhakarṇa and others are not worthy of belief, and that the poets who composed Rāmāyaṇa were liars.⁴ Through the mouth of King Śreṇika and Gautama the poet gives expression to all this :

"How is it possible that the great Rākṣasa heroes, though very strong, were killed by the Vānaras (monkeys)? It is reported in the popular scriptures that all the Rākṣasas led by Rāvaṇa used to eat meat and drink blood and marrow, and that Rāvaṇa's brother Kumbhakarṇa used to sleep for six months without a break ; even though his body would be crushed by big elephants and his ears filled with potfuls of oil he would not wake up ; he would not hear the sound of drums beaten near him nor would

1. See Introduction (pp. 7-8) to Paūmachariyam (Chapters 27 and 28), edited by Sri S. C. Upadhyaya.
2. Why the poet uses two words for 'a chapter' or 'a canto' and not one consistently we cannot say.
3. The Upodghāta to the Bhavnagar edition gives the total number to be approximately 9000 stanzas (Āsanna-nava-sahasra-śloka-pramitarḥ). Pandit Premi states the total number of verses, to be 10000 Anuṣṭup ślokas (Jain Sāhitya Aura Itihāsa, p. 89 of the revised edition) Professor Gore and Laddu remark in their edition that the poem contains more than 9000 stanzas. This statement needs to be corrected.
4. अल्लियं पि सव्वमेर्यं, उव्वत्तिविरुद्धं पच्चयगुणेहि ।
न य सद्दंति पुरिसा, हवन्ति ते जे पंडिया लोए ॥ II. 17

he get up from his bed if the period of six months was not over! When he got up, being overpowered with fierce hunger he would devour whatever would be near him at the time, such as elephants and buffaloes. Having filled his belly by devouring gods, men, elephants and the like he would again go to bed for another six months..... Again, it is said that Indra, when defeated in battle by Rāvaṇa, was bound in chains and taken to Lankā. How can anyone take Indra captive—Indra who rules over Jambūdvīpa with its gods and men? One would be reduced to heaps of ashes at the mere thought of attacking him, who has Airāvata, the elephant-jewel and Vajra, the thunderbolt at his command! At that rate we might as well affirm that the lion is overcome by the deer, the elephant by the dog! Further, it is reported that Rāma during his sojourn in the forest killed a (wondrous) golden deer and that (at Kiṣkindhā) Rāma treacherously killed Vālin in order to oblige (his ally) Sugrīva and win (Su-)Tārā for him (Sugrīva). It is also said that the Vānaras constructed a bridge across the ocean".¹

It is with a view to removing all such absurdities, inconsistencies and incredible elements found in the popular Rāmāyaṇa stories that Vimalasūri undertakes the composition of the Paṭmachariya. It is the poet's intention to present faithfully the life of Rāma as was proclaimed by Lord Mahāvīra himself.² That the poem is intent on the propagation of the teachings of the Jinas is evident to every reader of this Purāṇa or Charita. In the concluding portion of his work Vimalasūri exhorts his readers (or hearers) to practise the Dharma as expounded by the Jinas:

बहुएण किं व कीरइ, अक्खो भणियत्त्वएण लोयम्मि ।
एकपयम्मि वि जुज्झह रमह सया जिणवरमयम्मि ॥
जिणसासणाणुरत्ता होऊणं कुणह उत्तमं धम्मं ।
जेण अविग्घं पावह, बलदेवार्ई गया जत्थं ॥ CXVIII. 112-113.

It is thus very clear that Vimalasūri aims mainly at propagation of Jaina Dharma through his Paṭmachariya.

16. VIMALASŪRI'S CONCEPTION OF RĀKṢASAS AND VĀNARAS:

Vimalasūri's conception of Rākṣasas and Vānaras is markedly different from that of Vālmīki. The Rākṣasas are not man-eating demons with fearful and hideous appearances. Nor are the Vānaras animals having long tails living on fruits etc., and using their nails and teeth as their weapons. They are, in reality, a race of the Vidyādharas, "A class of beings endowed with many supernatural qualities, if not human beings in the correct sense of the term. Bestly and uncouth behaviour and appearances are not therein attributed to them. On the other hand, they are depicted as having been highly civilized, who, far from killing and devouring all animals that they could obtain, strictly adhered to the vow of Ahimsā".³ The dynasty of Vidyādharas at Lankā came to be called Rākṣasas after the great and

1. Cf. Canto II. 105-117, III. 8-15 (and VIII. 58-60)

2. तो भणइ गणहरिंदो, सुणेहि नरवसह दिन्नकणमनो ।
अह केवलीण सिद्धं अहयवि तुम्हं परिकहेमि ॥
न य रक्खसो पित्त भणइ दसाणो गेय आमिसाहारो ।
अल्लियं ति सक्खमेयं, मणंति जं कुक्कइणो मूढा ॥ III. 14-15.

3. "Tradition about Vānaras and Rākṣasas"—Chakravarti C in I. H. Q. Vol. I (1925).

celebrated Vidyādhara hero named Rākṣasa.¹ The author gives also another explanation as to why the Vidyādhara were called Rākṣasas :

रक्षन्ति रक्षसा खलु दीवा पुण्येण रक्षसा जेण ।
तेणं विय खयरानं, रक्षसनामं कयं लोए ॥ V. 257.

The Vidyādhara of Kiśkindhipura received the name of Vānaras because of their custom of wearing the pictures of monkeys as symbols or totems on their banners and crowns.²

This conception of Vimalasūri about the Rākṣasas and the Vānaras is born of the growing spirit of rationalism of his age. The fanciful and highly exaggerated poetic descriptions of the Rākṣasas and the Vānaras given in the popular Rāmāyaṇa stories were unacceptable to Vimalasūri, a champion of rationalism. He, therefore, portrays the Rākṣasas and the Vānaras as Vidyādhara, possessed of supernatural powers and are thus, capable of the heroic exploits attributed to them. He gives a realistic interpretation of the epithet of Rāvaṇa when he writes: Rāvaṇa's mother hangs around his neck a wondrous necklace of Ratnas, in which his face is reflected nine times, hence his epithet of Daśamukha "The man with ten faces" (VII. 95-96) :

..... । सो जगणीएँ पिणद्धो कण्ठे मालस्स बरहारी ॥
रयणकिरणेसु एतो, मुहाइ निययवयण सरिसाई ।
हारे दिहाइ कुळं, तेण कयं दहमुहो नामं ॥

17. CHARACTERISATION IN PAUMACHARIYA

Vālmīki's Rāmāyaṇa is generally regarded as one of the most beautiful and moving of all stories in literature. One of the very important factors contributing to its greatness and beauty is its unique characterization. The story of Rāma presented by Vimalasūri agrees only partly with Vālmīki's Rāmāyaṇa and considerably differs from it on account of the many omissions, additions and modifications effected by him. These changes powerfully affect the characterization in Paumachariya. Consideration of space prevents us from undertaking here a review of the characters of the important men and women that have played a conspicuous part in the story. We rest content by pointing only to some of the more noteworthy aspects of the characterization in the Paumachariya. Vimalasūri's aim at elevating his characters is very obvious. According to the Vālmīki-Rāmāyaṇa, Kaikeyī is a selfish, greedy and intriguing woman. Rāma kills Vālin treacherously and is guilty of killing Śambūka. Rāvaṇa is a tyrant, an oppressor of mankind, violently obstructing sacrifices, and he abducts women. Vālin is a usurper, and unlawfully takes possession

1. एवं तु महावंसे, बोलीणे मेहवाहणे जाओ ।
रक्षससुओ महप्पा मणवेगाए समुप्पओ ॥
तस्स य नामेण इमो, रक्षससर्वसो जयमिं विक्खाओ । V. 251-52.
2. जं जस्स हवइ निययं नरस्स लोमम्मि लक्खणावयवं ।
तं तस्स होइ नामं; गुणेहि गुणपच्चयनिमित्तं ॥
खग्गेण खग्गघारी, धणुहेण धणुघरो, पडेण पढी ।
आसेण आसवारो, हरथारोहो य हत्थीणं ॥
इक्खणं य इक्खागो, जाओ विज्जाहराण विज्जाए ।
तह वाणराण वंसो, वाणरविधेण निव्वडिओ ।
वाणरविधेण इमे, छत्ताइनिवेत्तिया कई जेण
विज्जाहरा जणेणं, वुच्चंति इ वाणरा तेण ॥ VI. 86-90.

of his brother's wife and kingdom. Vimalasūri takes a very sympathetic view of these characters and attempts to clear them of blame. He represents Kaikeyī as a mother par excellence who is prepared to let her husband accept asceticism but desperately tries to retain her loving son. She does not demand Rāma's exile. Vālin, a mighty Vidyādhara hero, though capable of inflicting a crushing defeat on Rāvaṇa voluntarily appoints Sugriva to the throne and himself becomes a monk. This account acquits Vālin of the shameful charge of living with his brother's wife, and Rāma of the charge of treacherously slaying Vālin, who had done no harm to him. Lakṣmaṇa kills Śumbāka by accident and this exonerates Rāma completely from the guilt of slaying a Tūpasvin, though Śudra. Rāvaṇa is a pious and devout Jaina. He restores ruined Jaina shrines. As far as possible he avoids Himsā, whenever he has to fight. In his world-conquest he is shown to have subdued his enemies, whom he later on sets free and restores to them their kingdom: His only weakness is his passion for Sītā. Vimalasūri is probably the first poet to represent Rāvaṇa as hero eminently suited to great tragic play of the Western type. The poet presents Kumbhakarṇa and other Rākṣasa heroes as very pious souls devoid of all the ugly and ferocious traits attributed to them in the Vālmiki Rāmāyaṇa. Another remarkable aspect of the characterization in the Paumachariya is to be seen in the large number of wives of some principal characters. According to Vimalasūri, Rāma, Lakṣmaṇa and Hanumat had 8000, 16000 and 100 wives respectively. Sagara and Hariṣeṇa, two sovereign rulers had each 64000 wives. Rāvaṇa at a time had married 6000 wives. Vimalasūri probably believed that the greater number of wives a person has, the greater is his glory! According to Vālmiki's Rāmāyaṇa Rāma was devoted and faithful to his only wife Sītā. Lakṣmaṇa was married to Urmilā only and Hanumat was celibate. One more noteworthy aspect of the characterization in the Paumachariya is that all the principal characters in the Paumachariya barring Lakṣmaṇa (and Rāvaṇa) are pious Jaina laymen who retire from the world at the end and become Jaina monks and attain to liberation or heaven. Lakṣmaṇa is shown to have sunk into hell after death for having failed to adopt Jaina Dharma. Kaikeyī, Sītā, etc., become Jaina nuns. Again, in Vālmiki's Rāmāyaṇa Rāma is the central figure but in the Paumachariya Lakṣmaṇa plays a leading part. It is he, not Rāma, who kills Rāvaṇa.

18. THE LANGUAGE OF THE PAUMACHARIYA¹

The language of the Paumachariya is Prakrit. Jacobi points out some of its peculiar features and remarks: "It is therefore, a primitive and not yet grammatically refined Prakrit."² This Prakrit is designated by Jacobi and others as Jaina Māhārāṣṭrī, the language of the non-canonical books of the Śvetāmbhara writers. The various Nijjuttis and narrative works like Paumachariya, Vasudevahiṇḍī and others represent the archaic form of Jaina Māhārāṣṭrī. Haribhadra's Samarādityakathā represents its classical form in which it comes nearest to pure Māhārāṣṭrī and shows some influence of Sanskrit. The stories of Devendra in his commentary on Uttarādhyāyanaśūtra and the anthology Vajjalaggā show its late form.³ In the introduction to Bhaṅgīśatakāhā Jacobi states that the Paumachariya, which was composed before the appearance of literary Apabhraṁśa, contains many Apabhraṁśas (vulgarisms—the words of the vulgar

1. The Paumachariya is the oldest Prakrit Kāvya preserved to us. It is, therefore, linguistically of very great importance. A full grammatical analysis of the whole work is a desideratum. In writing this small section on the language of the Paumachariya I have made full use of Jacobi's remarks about it and of Dr. Ghatage's Introduction to Kahāyaya-Tigam and his paper: "A Locative Form in Paūma-chariya".
2. Some Ancient Jain Works, Modern Review, December, 1914.
3. Introduction to Kahāyaya-Tigam.

speech which have penetrated into the literary Prakrit). He classifies 'Apabhramśa' forms into three groups. The first consists of forms which also occur in the Ap. language as a regular feature, like the gerund in—*evi*, the pronoun *kavaṇa* or the negativ particle *navi*. The second comprises linguistic peculiarities, which are analogous to Ap. : (i) Besides the genuine infinitive in—*uṃ* and —*iuṃ*, there occur also for them the absolutes in —*āṇa*, and —*iāṇa*, which is also the case with Ap. gerunds in —*eppi*, —*eppiṇu*, —*evi*, *evipṇu* (ii) The Loc. Plu. in —*esu* appears for the Inst. plu. and vice versa. In Ap. both the cases sound alike : Ap *narahi*, *narehi*. (iii) The Acc. Sg. of the stems in *ā*, *ī* (i), *ū* (u), ends in —*aṃ*, —*iṃ*, *uṃ* according to the grammar, but the MSS write often for them *ā*, *ī*, *ū*, irregularly and without agreement among themselves. The reason for interchange is to be sought in this that in the popular speech as in Ap. the referred stems sound alike in the Nom. and the Acc. (iv) Forms of the pronominal base *etad* in the Fem. : The Nom. sg. often ends in a short 'a' instead of a long one, e.g., *esa Purī* (35, 01 f. 46), *esa ihī* 37.62 *esa Kahā* (38.5) and in the Acc. sg. instead of *eyam* also *esi* is used, e. g., *esā dehi svyā* (98.7). In Ap. in the Nom. and Acc. the same base in the Fem. is *eha* ; possibly the older popular speech had for it the word 'esa' in the Nom. and Acc. which the poet has accepted in Prakrit. The third group consists of those vulgarisms which seem to be the predecessors of the forms usual in Ap. Such a form is *najjai* (= *jñāyate*). This word frequently occurs in the Paūmachariya to express an Upamā or Utprekṣā, and is the forerunner of the Ap. *nāvai* (which is originated from *navrai* in Prakrit, and Hemachandra informs us that *navrai* and *najjai* can be used for *jñāyate*)¹

Dr. Ghatage critically examines the Loc. forms (in —*su*) in Paūmachariya. He shows how in a few cases the Loc. Pl. form is used for either cases, e.g., (i) for the Acc. of the OIA to denote the object of verbs implying motion towards, (ii) for serving the function of the Abl. and (iii) for the regular Genitive, and further adds that 'All these usages are rare and only show how the Prakrit syntax was losing the precision of the OIA stage'. He shows also how in a large number of cases the form in —*su* is used as Inst. pl., as Loc. sg. and pl. He explains the anomalies as follows : "The real cause of all such anomalies can only be the habit of the writer due to the current usage of his mother tongue or the language of his daily intercourse. The spoken language of the writer must have a usage in which the three forms of the Inst. Plu., the Loc. sg. and plu. were indiscriminately used and this fact has led the writer to take the same liberty in the literary language also, in which he has chosen to write his epic."²

In the introduction to the Bhavisattakahā Jacobi writes that one MS. of the Paūmachariya offers a number of orthographic peculiarities which rest upon the phonological features of Ap., namely, the change of the intervocalic *m* to nasalized *v*, which the MSS represent as *MV* or *V*. The said MS of the Paūmachariya often writes *jāmva*, *tāmva* for Pkt. *Jāva*, *tāva* (Ap. *jāva*, *tāva*, *jāva*, *tāva*), almost always *savara* for *samara*, and conversely *Rāmva* and *lāmva* for *Rāva* and only once *Nemāla* for *Nevala*. For *Haṇumā* demanded by the grammar, the MSS of the Paūmachariya write *Haṇumo*, *Haṇuvo*, *Haṇuo*, which suppose *Haṇuvo* according to the characteristics of Ap.

Mahārājaśrī Punyavijayajī has noted a few more cases : *emva*, Tāvalitti (Tāmralipti), *nivisa* (*nimiṣa*), *Hariṇagavesī* (*ogama-si*), *paṇāvemi* (IX. 99), *Vajjasamaṇa* (= *vajraśravaṇa* = *Vajrakarṇa*, XXXIII. 147) and *Parimio* (= *Parivṛtaḥ*, V. 218, XXXVII. 14).

1. Introduction to the Bhavisattakahā (Translated from the Original German by Dr. Ghosal), pp. 363-65, Vol. IV, No. 4, (June 55), the Journal of the Oriental Institute, Baroda.
2. A Locative Form in Paūmachariya, Sārdha Śatābdī Commemoration (pp. 57-64).

A few striking features of the language of the Paūmachariya are noted here below :

- (i) Disagreement in number : 'Bhogābhilāsiṇo aham' (XIV. 108).
- (ii) Unwarranted insertion of ma (a Sandhi-consonant) : Chattaṃamaṭṭhamādie (XIV-131).
- (iii) Non-doubling of a consonant : Aṇathante (XIV. 134).
- (iv) The word Kailāsa is spelt as Kavilāsa (IX-51).
- (v) False analogy : Dulaham (on the analogy of Sulaham ; CVI. 24), dukaya (on the analogy of Sukaya ; CXVIII. 109), Soggai (CII. 190).
- (vi) Use of Gen. for the Abl. : Imassa dukkassa 'moīuṃ amhe (CXVIII. 27) ; Bhogāṇaṃ viratto (XXI. 74) ; for the Acc. : Rāhavassa sāhei (XLI. 6).
- (vii) Uninflected forms : Vāyā me dehi (CX. 8) Daṭṭhāṇa siddhapaḍimā (CVIII. 17).
- (viii) Use of weak bases like Sāhava (XXX. 30), Gurava (CXIII. 14), Kurava (CXVIII. 83), 'Aha bhāṇai Sāhavo' (LXXIV. 41).
- (ix) Direct corruption of Sanskrit forms : Jaṇayanti (CXIII. 28), Siḍhīlayai (CXI. 21), Siḍhīli-bhūyassa (LIII. 24), Pabbhāsuyanto (CVIII. 33), Līlayanto (CVIII. 2), Cintayantassa (CVII. 9), Gavesayant (XLVIII. 39)
- (x) Vaśruti : Bovantihiṃ (CX. 36), Bhuvantarammi (CX. 13), Khevaṃ (= Khedaṃ, XCVII. 23).
A future form pavissehaṃ (VIII. 191) is regarded by some as a peculiarity of the archaic stage of Jain Māhārāṣṭrī. It is, however, possible to read the text as 'Pavisse ham'.
- (xi) In one place we find the use of saha with the Loc. : Karemi mahilāsu saha nehaṃ (CVIII. 39).

Vimalasūri uses simultaneously many synonymous words where one of them would do, e. g., Caḍakkasarisovamehi (VII. 29), Mohandhayāratimira (IX. 90), Somasasivayaṇaṃ (XVIII. 27). etc.

Vimalasūri's language shows also many onomatopoeic words and their Multiplicatives : Gumagumanta (II. 40), Chimachimachimanta (XXVI. 48), Kaḍhakaḍhakaḍhanta (XXVI. 50), Caḍacaḍacaḍanti (XXVI. 51), Khaṇakhaṇakhaṇanti, Kaṇakaṇakaṇanti, Maḍamaḍamaḍanti (XXVI. 53), Kilikilikilanta, ḍuhuḍuhuḍuhanta (XCIV. 94, 41, 43), Ghughughughughanta (CV. 59), etc.

Vimalasūri uses profusely Deśi words, such as Cumpālaya (XXVI. 80), hakhuvai (XLIV. 39), ghattai (LIII. 148), Savaḍuhutta (LVI. 22), Vipparaddha (LIX. 50), bokkiya (LIX. 54), Caḍḍiya (III. 83), Dhāhāvia (V. 239), āyallaya (VI. 162), purabutto (LXXI. 52), Sayarāha (LXXXVIII. 10), tattilla (XCIV. 14), ābhiṭṭa (LXXI. 22) and many others.

From this survey, though very brief, the readers would get an idea about the language of the Paūmachariya which represents an archaic form of Jain Māhārāṣṭrī.

19. METRES IN THE PAŪMACHARIYA :

The Paūmachariya is chiefly written in the Āryā (or Gāthā) metre, which is the real metre of Prakrit poetry. Jacobi pays a high compliment to Vimalasūri for his command of the Gāthā when he says "The Gāthās conform to the nicest rules of metrics, not only those rules which are given by writers on metrics, but also one which we have found by analysing the Gāthās of classical Prakrit works like

Hala, Setubandha, etc."¹ In Canto LIII.79 Vimlasūri uses the Daṇḍaka with 84 syllables in each line; and in the same canto in the middle he employs the Pañcha-chāmra (vv. 107-113). In Canto XXVIII. 47-50 he uses the Calitaka², Vamśasthaviḷa, Sarabha (or Śarabha)³ and Toṭaka respectively.

He uses a variety of metres for the closing verse of the various cantos as shown below :

Giti	: 16 ⁴ , 96 ⁵ (embodying Yamaka)
Gāhinī or Gāhinī or Gāthinī	} ⁶ : 116
Skandhaka ⁷	: 48, 79, 102, 103, 108, 110, 111, 112, 114, 117.
Āryāskandhaka ⁸	: 115
Galitaka	: 55 ⁹
Indravajra	: 14, 21, 36, 64, 80, 83, 85, 91.
Upendravajra	: 49, 60, 62, 63, 113.
Upajāti	: 4, 9, 27, 32, 34, 40, 41, 43, 57, 69, 71, 81, 86, 89, 90, 104.

1. Some Ancient Jain Works—Modern Review, December, 1914.

It is, however, to be noted that metrical exigency forces the poet on many occasions, to lengthen or shorten a vowel, to nasalize or denasalize a letter or to use verse-fillers. Here are given below only a few examples.

(i) Lengthening of a vowel : XXXIII. 32 आरण्णे, XXXIII. 101 याणई, XXXV. 13 भामई, XXXVII 37 पेच्छम्, XLI. 32 साहरेमी, LXXVI. 26 निसेवम्, etc.

(ii) Shortening of a vowel : XXXIII. 1 जड० (for जडा), XXXV. 31 एस (for एसा ?) XXXVIII. 32 दुहिय (for दुहिया).

(iii) Nasalization : इहं (for इह) in XXXIII. 44, XXXIV. 4, etc. इहं (nasalization and metrical protraction of इह) in XXXV. 63, XLIV. 20, XLVII. 39, etc.

(iv) Denasalization : एव (for एव) in XXXIV. 28.

(v) Verse-fillers : जे in I.14, CXIII. 29, हु in LXIII. 16.

In addition to these, we find that some lines involve the flaw called *Yatibhāṅga*, e.g., XXV. 73b, CXVIII. 119a.

2. The normal Galitaka has 21 Mātrās in a quarter and is characterized by Yamaka at the end. For the definition of Galitaka and its varieties read Hemachandra's Chandonuśāsana, IV. 71f.
3. For the definition of Sarabha or Śarabha, see Prakrit-Pāingalaṅ, pp. 494-496, Bibliotheca Indica edition, Calcutta, 1900.
4. Here onwards the figures stand for the concluding verses of the corresponding cantos. Thus the figure 16 represents Canto XVI. 90.
5. In XCVI. 49, the first quarter is metrically defective as it contains 14 Mātrās instead of 12.
6. For the definition of Gāhinī (ni) or Gāthinī (according to Hemachandra) see Prakrit-Pāingalaṅ, pp. 126, 127 (edition noted above).
7. For the definition of Skandhaka, see Prakrit-Pāingalaṅ, pp. 129-130.
8. The first half of the verse has 27 Mātrās, the second half, 32 Mātrās.
9. This verse presents 23 Mātrās in the first quarter and 22 Mātrās in the other three quarters and is taken here as a variety of Galitaka (with 22 Mātrās).

Dodbaka	: 17, 22, 35, 46, 58, 87, 94.
Indravamsā	: 50.
Upajāti ¹	: 31.
Vamsāsthavila	: 105.
Rucirā	: 51, 70, 72, 76, 78, 84, 98.
Vasantatilakā	: 3, 5, 10, 12, 13, 19, 25, 37, 39, 42, 44, 47, 55, 61, 66, 67, 68, 74, 77, 88, 92, 93, 99, 100, 101, 106, 118. ²
Malinī	: 2, 6, 15, 18, 23, 24, 26, 38, 53, 59, 65, 95, ³ 109.
Mandākrantā	: 29, 45, 54, 56.
Śārdalavaikrīḍita	: 1, 11, 20, 30, 75, 97.
Sragdharā	: 7, 33, 73, 82, 107.

20. GLIMPSES OF SOCIAL AND CULTURAL LIFE AS REFLECTED IN PAŪMACARIYA :

Apart from its moralising and didactic character Vimalasūri's work is highly interesting to an antiquarian as it gives a picture of contemporary Indian society in general and Jain society in particular. The Paūmachariya contains a prophetic account⁴ as follows :

“Here in India after the time of the Nanda Kings the Law of the Jinas will become scarce: The number of heretics would swell, the kings would behave like thieves; people would slander the ‘Sādhus’; bad practices would be the order of the day; people would indulge in Himsā, falsehood and thefts; the ignorant people would bestow gifts on the ignorant, censuring the ‘Sādhus’.....”

Jacobi interprets this tradition thus : “Perhaps this refers more specially to Magadha and the adjoining countries, where under the reign of the Mauryas, Buddhism soon attained the position of a popular religion, and must have become a formidable rival of Jainism.”⁵

Vimalasūri gives a very graphic description of the eightfold Jina-pūjā, Jinābbhiseka, Jinavandana-bhakti⁶, Jinastuti⁷, the restoration of ruined Jain temples⁸, construction of Jain temples⁹, and their existence in every village, town, Saṅgama (a place where two rivers meet), mountain peak, public square etc.¹⁰, and the images of Jinas made of gold and bedecked with jewels¹¹ and his exhortation to the people

1. The first half of the verse is in Indravamsa and the second half, in Vamsāsthavila.
2. The concluding verse of the Canto is really 101 and it is in the Vasantalikā. The rest of the verses (102 to 119) form the colophon. They are in the Āryā.
3. The fourth quarter of the verse is metrically defective as it contains 16 syllables.
4. Canto LXXXIX. 42-49. 5. E. R. I. Vol. VII. 6. Canto XXXII. 71-93.
7. Canto V. 120-122; Canto XXVIII. 46-50; CIX. 12-13 8. For example,
कारेह जिणहराणं, समारणं जुण्णभग्गापडियाअं ।
9. For example, XI. 3a; also VIII. 136-139.
जो जिणवराण भवणं, कुण्डं जहाविहव सारसंजुलं ।
सो पावह परमसुद्धं सुरगण अह्णिणंदिओ सुद्धं ॥ XXXII. 85
10. Canto LXVI. 6-12, especially read :
सो नत्थि एत्थ गामो नेव पुरं संगमं गिरिवरो वा ।
तिय च्चद्धं चउक्कं, अत्थ न भवणं जिणंदिणं ॥ -LXVI. 9
11. LXVI. 116.
कंचण रयय भईणं जिणपडिमाणं सुपुण्णाई ।

to install the image of Jinas in every house¹ certainly point to a period when some 'Sadhus' had already started residing in Chaityas and people had started worshipping idols in their own houses besides those in the public temples. He strongly denounces Godāna, Strī-dāna, Bhūmi-dāna and Suvarṇadāna (which Munis do not accept).² While praising Jina the author addresses him as Svayambhū Chaturmukha, Viṣṇu (or Nārāyaṇa or Ananta), Śaṅkara (or Rudra).³ This reveals the author's catholicity of outlook no doubt, but it also reveals the immense popularity of the Trinity of Hindu gods in those centuries. The author gives a good description of Aṣṭāhnikā festival of the Jains which commences on the 8th day and closes on the full-moon day of Āṣāḍha, Kārttika and Phālguna⁴; during these days fasts are observed and the temples of Jinas are decorated, the Jinābhīṣeka is performed and the images of Jinas are worshipped. He refers to the dispute regarding the processions of Brahma-ratha and Jina-ratha.⁵ He speaks of Bhavanapālī devatā attending on the Jina and devas and the Yakṣa lords Pūrṇabhadra and Māṇibhadra attending on the Tīrthamkara (Śāntinātha).⁶ The poet's severe condemnation of the Brāhmaṇas and his bitter attack against the Vedic cult of animal sacrifice⁷ probably suggest that the Brāhmaṇas had sway over the masses and animal sacrifices frequently performed during the time of the poet. His repeated and vehement denunciation of meat-eating⁸ probably points to the fact that the habit of meat-eating was prevalent among large sections of the populace. The poet refers to the custom of not eating meat during the 'eight-day' festival.⁹

The author refers to Tāpasas (Brāhmaṇas, who have renounced society and live in the woods),¹⁰ and to Brāhmaṇas serving as king's priests, to astrologers and dream-interpreters who were in the service of kings. The astrologers were consulted and their advice valued.¹¹ Belief in good omens and evil portents was widely prevalent. People implicitly believed that dreams indicated coming events.

The author gives a very vivid description of the Mlecchas or Yavanas or Anāryas.¹² He gives

-
1. Canto LXXXIX. 51-54, especially read :
 ठावेहि जिणहराणं, घरे घरे देवपडिमाओ । V. 51. b.
 अंगुल्लपमाणा विट्ठ, जिणपडिमा जस्स होही घरमि ।
 तस्स भवणाओ मारी नासिहिद् लहुं न सदेहो ॥ V. 54.
 2. XIV. 50-53.
 3. Canto V. 120-122 ; XXVII. 46-50 ; CIX. 12-12, read especially :
 नाह तुमं वंभाणो तिलोयणो संकरो ससं दुद्धो । नारायणो अणंतो तियोय युज्जाग्घो अरुहा ॥ V. 122
 तुहं सयंभू मयवं चउम्मुहो, पियामहो विण्हु जिणो तिलोयणो । XXVIII. 48 ab.
 सो जिणवरो ससंभू, माणु सियो संकरो महादेवो ।
 विण्हु हिरण्णगग्गो, महेसरो ईसरो रुद्धो ॥ CIX. 12.
 4. Canto XXIX. 1-6 and canto LXVI.
 5. Canto VIII. 147 f.
 6. Canto XXXVII. 43 and LXVII. 28-49.
 7. Canto IV. 64-90 and XI. 6-91, CV. 44-46.
 8. Canto XXII. 83-90 ; XXVI. 33-61.
 9. Canto XXII. 72.
 10. Canto XXXIII.
 11. Canto V. 68.
 12. के एत्थ कज्जलाभा, सुयपिच्छसमवभा तहिं अणे ।
 अवरं तंबयवण्णा वामणदेहा च्चिचिड नासो ॥
 वक्कलपन्नवियच्छ मार्गमयकड्डिसुत्तयाभरणदेहा ।
 चाककयंगरागा विरइयसिरिमंजरीकुसुमा ॥
 XXXVII. 32-33.

a list of many Ārya and Anārya Deśa's¹, some of which are easy to identify with some parts of India and bordering countries but some are difficult to identify.

As regards the position of women, the author portrays them as socially inferior to men. The repudiation of Añjanāsundarī and of Sitā on mere suspicion and public scandal respectively and the treatment meted out to Añjanāsundarī by her own parents as described by the poet will illustrate the point. It is regarded as a wonder that a woman should be born in another birth as man (CXVII.10). The sentiments expressed by Añjanāsundarī about her pitiable condition on her being banished by her mother-in-law and her own parent without caring to know what the truth was² are eloquent of woman's position in Indian society. From the accomplishments of princess Kaikeyī³ it appears that girls coming from higher strata of society received education. Sitā is said to have given advice to Rāma regarding war⁴. She is described as performing dance⁵. A Chāraṇa-Kanyā's wondrous dance in the royal court is described⁶. This indicates that the art of dancing was a respectable one in the days of the author. The description of Svayamvaras shows that girls at the time of their wedding were of marriageable age. The two parties of the bride and the bridegroom valued highly the 'Kula-varṇa' of each side⁷. The sentiments of Vira-mahilās when their husbands go out to fight (and the response of their husbands as well) are very noble and speak of their high culture⁸.

The Paṭmachariya refers to fragrant unguents for rubbing and cleaning the body, a bathing stool made of Vaidūrya, pitchers of gold studded with jewels while describing Rāvaṇa's bath. Musical instruments were played upon while Rāvaṇa was taking his bath. It describes also Rāvaṇa at his meal. Āstraka, Masūraka, Vetrāsana and golden seats are mentioned. The food is said to have consisted of 108 eatables, 64 condiments and boiled rice of 16 kinds.⁹ Elsewhere, the work refers to Nāraṅga, Panasa, Iṅguda, Kadali, Kharjūra, Nālikera and food prepared with cow-milk as being offered to monks¹⁰. It refers also to Pāyasa (rice boiled in milk), curds, milk and Modakas prepared with molasses and sugar¹¹. In another place still, it refers to Laḍḍukas (round balls of sugar, wheat or rice-flour, ghee, etc.) and Maṇḍas.¹² Meat eating is referred to. King Siṃhasodāsa is said to have been fond of human flesh.¹³ Lakṣhmaṇa is described as being fond of wine.¹⁴

As regards ornaments, it mentions Cūdamāṇi, Santānaka-śekhara, ear-ornaments, bracelets studded with gems, waist-band, pearl-necklace, a signet-ring.¹⁵ In one place it mentions China cloth.¹⁶

The author refers to various weapons such as 'Asi-kanaka, Cāpa, Kheḍaka, Vasunandaka, Cakra, Tomara, Paraśu, Paṭṭisa, Mudgara, Śara, Jhasara, Bhindi-mālu, Gadā, Śakti, Khurapra, Ardha-chandra,

1. Read Canto XCVIII. 57-67, especially,

आर्हार-द्रोय-जवणा कच्छा सगकीरला य नेमाला । बरुला य चारुवच्छी, वरावडा चेव सोपारा ॥
कसमीरनिमाणा वि य विज्जा तिसिरा हिडिंवेवड्डा । सुला बध्बरमाला गोसाला सरमया सवरा ॥
आणंदा तिसिरा वि य खसा तहा चेव होंति मेहालया । सुरसेणा पल्हीया खंधारा कोलउल्लगा य ॥
पुरिकोवेरा कुहरा खंधा य तहा कलिगमाईया । एए अणे य वहु लवंकुणेहिं जिया देसा ॥

2. Canto XVII. 32-35; also note; CII. 436 and CV. 10 vv. 64-67.

3. Canto XXIV. 5-8.

4. Canto XXXVII 34-36.

5. Canto XXXIX. 22.

6. Canto XXXVII. 47-59.

7. Canto XCVIII. 8

8. Canto LVI. 13 f.

9. LXIX. 6 16.

10. XLI. 9

11. CXV. 8-10.

12. LXXXIV. 4

13. XXII. 74-75.

14. CXIII. 74 75.

15. III. 98-99.

16. VIII-273.

Dhanus, Triśūla, Kunta, Jangala, Kṣurikā,¹ and the like, and missiles like Vāruṇa, Samtraṇa, Āgneya, Tamasa, Divākara, Uruga, Garuḍa, and Vināyaka.²

The author refers to the following musical (Military) instruments : Paṭu-Paṭaha-Bherī-Jhallari-Kāhala-Timila-Bhaṁbhā-Mṛdaṅga-Damaru, Dhakka, Śaṅkha, Kharamukhī, Huḍukka, Pāvaya, Kāṁśyātālika³ ; Viṇā and Varṣa, too, are mentioned.⁴

It refers to the code of honour according to which 'Śramaṇas, Brāhmaṇas, cows, women, children and the old people were not to be killed even if they gave offence.'⁵ It states that people, frightened at the invasion of enemy, used to bury underground their gold, silver, ornaments, etc.⁶

The descriptions of Magadha, Rājagṛha, etc., are more or less conventional hence we make only a passing reference to them.⁷ Some stray references, which are of interest to an antiquarian are given below. The Paṭmachariya speaks of :—

- (i) A gem bored by a diamond (Vajra)⁸—I. 13b.
- (ii) The ears of a Jester (Vidūṣaka) made out of wood I. 19.
- (iii) Elephants with their temples decorated with red mineral fluid (sindūra), and who were adorned with 'Nakṣatramāla', and bells (II. 39).
- (iv) A hunter looking upon the sight of a Jain monk as an evil omen (VI. 139-140).
- (v) Floor-decoration with five coloured powders (Raṅgāvalī : XXIX. 2 ; XL. 5 ; LXVI. 21).
- (vi) Ornamental drawings (Bhakti) with various mineral metals or fluids (Dhātūrasa,⁹ XXIX. 3).
- (vii) A large number of wives of kings.
- (viii) A large number of supernatural lores (VII. 13642).
- (ix) Kanduka-kṛīḍā (a game with a ball, IV. 13).
 - (x) The exact replica of Daśaratha made of clay (Lepya, XXIII. 7).
 - (xi) The celebrations on the birth of a son (XXV. 14).
 - (xii) The drawing of life-like pictures on cloth (XXVIII. 9).
- (xiii) Various plants and creepers giving their names (LIII.79).
- (xiv) Dīnāra (a gold coin, LXVIII. 32), Ratna and Kākiṇī (CXVIII-107), and of false weights and measures and their use (XIV. 26).
- (xv) Sending a 'Lekha' (letter XXXVII. 2 ; LXXVII. 45).
- (xvi) The cremation of Rāvaṇa with fragrant substances like Gośīrṣa-candana, Aguru, Karpūra, etc. (LXXV. 4).

1. LVII. 28-29 ; LIX. 14, 23. LXXI. 21, etc.

2. LXXI. 60-67.

3. LVII. 22-23.

4. LXXXV. 19.

5. XXXV. 15 ; LXV. 30

6. LXIV. 10.

7. II. 1-14.

8. Mallinātha (on Raghu I. 4) explains : 'Vajreṇa maṇivedhakasūcivīṣeṣeṇa' (a steel instrument pointed with a diamond pin). In passing it may be noted that this verse strongly reminds one of Raghu I. 4.

9. Mallinātha (on Kumara I. 7) explains the term as 'Sindūrādidraveṇa'.

- (xvii) The 'Śapatha-grahaṇa' by Lakṣmaṇa which is remarkable in its mode (XXXVIII. 18), and by Satrugna as well (LXXXVI. 9).
- (xviii) The five Ordeals (Divyas, only four are mentioned by name—1 Tulārohaṇa 2 Agnipraveśa. 3 Phāla-grahaṇa 4 Viṣa-pāna, (CI. 38-39).
- (xix) The honour done to a Dūta by presenting him Tāmbūla etc. (LXXVIII. 44) and of his being 'Avadhya'.
- (xx) The Mahābhārata and Rāmāyaṇa. It deserves notice that Vsmalasūri knows the Mahābhārata as Bhārata (CV. 16).

Finally, the author reproduces many Ābhānakas and Janasrūtis which appear to have been taken from the popular speech directly, and have no parallels in Sanskrit literature.

These gleanings (and their interpretation) will enable the reader to get some idea of the social and cultural conditions as reflected in Pāṇmachariya.

In conclusion, I acknowledge my indebtedness to all the scholars in the field. I can never express in words what I owe to my teachers, Professor K. V. Abhyankar, Dr. A. N. Upadhye and Dr. A. M. Ghatage. I tender my hearty thanks to Muni Śrī Puṇyavijayajī, Muni Śrī Kalyāṇavijayajī, Ācārya Jina-vijayajī and Pandit Bechardas for the help I received from them regarding a few points of dispute about Vimalasūri. I have no words to express adequately my heartiest thanks to Prujñācakṣu Pandit Sukhlajī Sanghvi with whom I discussed some of the topics dealt with in the Introduction and derived valuable benefit. I shall ever remain grateful to him for his very keen interest in my work. I tender my warmest thanks to my friend, Principal C. N. Patel, who kindly went through the Introduction and made valuable suggestions to improve it. For all the imperfections in the Introduction, however, the entire responsibility is mine. Last but not the least, I am highly thankful to Dr. V. S. Agrawala and Pandit Dalsukhbhai Malvania, General Editors of the Prakrit Text Society series for inviting me to write this Introduction. Now I close, requesting with Vimala :

ऊर्णं अहरित्तं वा जं एत्थ कयं पमायदोसेणं ।
तं मे पडिपूरें खमन्तु, इह पण्डिया सव्वं ॥

—CXVIII. 116

Gujarat College,
Ahmedabad.
October 10, 1959,

(V. M. KULKARNI)

॥ णमो अणुओगधराणं ॥

सिरोविमलायरियविरइयं

पउमचारियं

१. सूत्रविहाणं

मङ्गलम्—

सिद्ध-सुर-किन्नरोग-द्रुगुवद्-भवणिन्दवन्दपरिमहियं । उसहं जिणवरवसहं, अवमर्प्पाणआइत्थियरं ॥ १ ॥
अजियं विजियकसायं, अपुणव्भव संभवं भवविणासं । अभिनन्दणं च मुमइं, पउमभं पउममच्छायं ॥ २ ॥
तिजगुत्तमं मुपासं, ससिप्पभं जिणवरं कुमुमदन्तं । अह सीयलं मुणिन्दं, सेयंसं चैव वग्गुपुज्जं ॥ ३ ॥
विमलं तहा अणन्तं, धम्मं धम्मासयं जिणं सन्ति । कुन्थुं कसायमहणं, अरं जियारिं महाभागं ॥ ४ ॥
मल्लिं मल्लियभवोहं, मुणिसुव्वय मुव्वयं तियम्नाहं । पउमस्स इमं चरियं, जस्स य तिल्लिये ससुप्पन्नं ॥ ५ ॥
नमिं नेमिं तह य पासं, उरगमहाफणिमर्णासु पज्जलियं । वीरं विलीणरयमलं, तिहुयणपरिवन्दियं भयवं ॥ ६ ॥
अन्नं वि जे महारिसिं, गणहर अणगार लद्धमाहप्पे । मण-वयण-कायगुत्तं, मव्वं मिरसा नमंसामि ॥ ७ ॥

पद्मचरित

१. सूत्रविधान

मङ्गलाचरण—

विद्या, मंत्र, शिल्प आदि विविध सिद्धियाँ प्राप्त करनेवाले सिद्ध, देव, किन्नर, नाग, असुरपति एवं भवनेन्द्रोंके समूह द्वारा पूजित, जिनवरोंमें वृषभके समान श्रेष्ठ और इस अवसर्पिणी^१ कालमें होनेवाले प्रथम तीर्थकर ऋषभको,—कषायों^२ पर विजय प्राप्त करनेवाले अजितको,—मुक्ति प्राप्त करनेसे पुनः जन्म धारण नहीं करनेवाले सम्भवको,—जन्मका नाश करनेवाले अभिनन्दन व सुमतिको,—पद्मके समान सुन्दर कान्तिवाले पद्मप्रभको,—तीनों लोकोंमें उत्तम सुपार्श्वको,—जिनेश्वर शशिप्रभ (चन्द्रप्रभ) तथा कुसुमदन्त (सुविधि)को,—मुनियोंमें इन्द्रके समान शीतल, श्रेयांस, वासुपूज्य, विमल एवं अनन्तको,—धर्मके आश्रयरूप धर्मको,—रागादि आन्तरिक शत्रुओंके ऊपर विजय प्राप्त करनेवाले शान्तिको,—कषायका नाश करनेवाले कुन्थुको,—शत्रुओंका जीतनेवाले तथा अनन्त ऐश्वर्य-सम्पन्न अरको,—जन्ममरणके प्रवाहका नाश करनेवाले मल्लिको,—सुव्रतधारी, देवोंके स्वामी (अर्थात् देवाधिदेव) तथा पद्म (गम) की कथा जिनके शासनकालमें घटी ऐसे मुनिमुव्रतको,—नमि एवं नेमिको,—धरणेन्द्र नामक नागकी बड़ी बड़ी फणाओंके ऊपर स्थित मणियोंके प्रकाशसे देदीप्यमान पार्श्वको,—कर्ममलको दूर करनेवाले और इसीलिये तीनों लोकों द्वारा पूजित भगवान् बीरको,—तथा दूसरे

१. सुविधिजिनम् । २. जैन शास्त्रोंमें उत्सर्पिणी एवं अवसर्पिणीके नाममें कालके मुख्य दो विभाग किये गये हैं । इन उत्सर्पिणी तथा अवसर्पिणीमें अरांरूपेण वर्ष व्यतीत हो जाते हैं । उत्सर्पिणी कालमें रूप, रंग, गन्ध, शरीर, आयुष्य, यल आदि वैभवं क्रमशः बढ़ते जाते हैं, जबकि अवसर्पिणीकालमें वे सब घटते जाते हैं । प्रत्येक उत्सर्पिणी तथा अवसर्पिणीके छह विभाग किये गये हैं । इनमें से प्रत्येक विभागको आरा (संस्कृत शब्द 'अर') कहा जाता है । उत्सर्पिणी तथा अवसर्पिणीकी कालचक्रके एक पहियेके रूपमें व्युत्पत्ता करें तो इनके बारह विभागोंको 'आरा' कह सकते हैं । एकके छह आरे पूर्ण होने पर दूसरेके आरोंका आरम्भ होता है । छह आरोंके नाम इस प्रकार हैं—(१) सुषमा-सुषमा, (२) सुषमा, (३) सुषमा-दुःषमा, (४) दुःषमा-सुषमा, (५) दुःषमा, और (६) दुःषमा-दुःषमा । तीर्थकर तीर्थर आरोंके अंतमें आरा चौथे आरमें होते हैं । इस समय भारतवर्ष आदि क्षेत्रोंमें अवसर्पिणीका पौचवौ आरा चल रहा है । ३. कषायके चार भेद हैं : क्रोध, मान, माया और लोभ ।

प्रन्थविषयानुक्रमणिका—

टिह्वंमममुपपत्ती, पत्थाणंरुणं लवकुमुपपत्ती । निवारणंमणेयभवा, सत्त पुगणेत्य अहिगाग ॥ ३२ ॥
 पउमस्स चेद्वियमिणं, कारणमिणमो उहिगागसंजुत्तं । तिम्लस्युण्ण भणियं, मुत्तं मंखेवओ मुणह ॥ ३३ ॥
 वीरम्म पवरुणं, विउलगिरीमत्थण मणभिरामे । तह इन्द्रभृदकहियं, मणियरण्णस्स नीमेमं ॥ ३४ ॥
 कुलगरवंमुपपत्ती, नीइण लोकाकरणं चैव । उमभजिणजम्मणुठभव, अहिमयं मन्दरगिगिम्मि ॥ ३५ ॥
 उवगमं चिय विविहं, लोकास्स य अत्तिनामणं चैव । सामण्ण केवल्लुठभव, अइसय कुमुमोहवुट्ठीओ ॥ ३६ ॥
 मवमुग-उमुगमहियं, निवारणं परममोक्खमाहण्यं । भरहस्स वाहुवल्णिओ, तह संगमं जहावतं ॥ ३७ ॥
 जाइण य उपपत्ती, कुन्तिथगण-विविहवेमवारणं । विज्जाहरवंसस्स य, उपपत्ती विज्जुदन्तस्स ॥ ३८ ॥
 उवसगं पि य धोरं, मुणिवरवमहम्म मंजयन्तस्स । केवल्लणाणुपपत्ती, विज्जाहरणं च धरणेणं ॥ ३९ ॥
 अजियस्स य उपपत्ती, पुण्णघणमुहा-उमुदं ममोसरणं । विज्जाहरस्स दिन्नं, सरणं जह रक्खमिन्देणं ॥ ४० ॥
 दिन्नं रक्खमवइणा, ठाणं च वरो जहा कुमारस्स । मगरस्स य उपपत्ती, दुक्खं सामण्ण निवारणं ॥ ४१ ॥
 अइकन्तमहारक्खो, जम्मणविहवस्स किण्णं चैव । तह रक्खसवंसस्स य, पवत्तणं चैव नायत्तं ॥ ४२ ॥
 वाणरकंउण तहा, वंमुपपत्ती क्रमेण नायवा । तडिक्कंसिस्स य चरियं, उदहिकुमारिण महियस्स ॥ ४३ ॥
 किक्किन्धिअन्धयाणं, भिरिमालाग्गेयरण आगमणं । वहणं च विजयसीहस्स क्रोचणं अरुणिवेयस्स ॥ ४४ ॥

अधिकार और विषयम्बो—

इस पुगणमें सात अधिकार हैं—१. विश्वकी स्थिति, २. वंशोत्पत्ति, ३. युद्धके लिए प्रस्थान, ४. युद्ध, ५. लवण एवं अंकुशकी उत्पत्ति, ६. निर्वाण, और ७. अनेक भव । (३२) त्रिशलाके पुत्र महावीरके द्वारा संक्षेपमें कहे गये, तथा विभिन्न अधिकारोंसे युक्त इस पद्यके चरितको तुम सुनो । (३३) इसमें इन घटनाओंका उल्लेख आता है :—

१. विपुलाचलके मनोरम शिखर पर भगवान् महावीरका ठहरना, २. इन्द्रभूति द्वारा श्रेणिक राजाको समग्र कथा कहना, (३४) ३. कुलगरवंशकी उत्पत्ति, ४. लोक-व्यवहारको चलानेवाली नीतिकी स्थापना, ५. भगवान् श्रुपभदेवका जन्म तथा मन्दराचल पर उनका अभिषेक, (३५) ६. विविध प्रकारका उपदेश, ७. लोगोंके दुःखोंका निवारण, ८. दीक्षा, ९. केवल्ल-ज्ञानकी प्राप्ति, १०. अतिशय वर्णन, ११. पुष्पराशिकी वृष्टि (३६) १२. सभी सुरों एवं असुरों द्वारा की गई पूजा, १३. निर्वाण, १४. मोक्षका उत्कृष्ट माहात्म्य, १५. भरत एवं वाहुबलीका जैसा संगम हुआ उसका वर्णन, (३७) १६. जातियोंकी उत्पत्ति, १७. विविध वेशधारी अन्य मतावलम्बियोंकी उत्पत्ति, १८. विशुहंप्रके विद्याधर वंशका उत्पत्ति, (३८) १९. मुनियोंमें वृषभके समान श्रेष्ठ संजयन्तके ऊपर पड़े हुए घोर उपसर्ग तथा केवल्लज्ञानकी उत्पत्ति, २०. धरण द्वारा किया गया विद्याका अपहरण, (३९) २१. अजितकी उत्पत्ति, २२. समवसरणमें कहा गया पूर्ण-घनका शुभ-अशुभ, २३. राक्षसेन्द्रके द्वारा दिया गया विद्याधर को आश्रय, (४०) २४. राक्षसपति दाग कुमारको दिया गया प्रश्रय एवं वर, २५. सगरकी उत्पत्ति, दुःख, मुनिधर्मका अंगीकार एवं निर्वाण, (४१) २६. अतिकान्त नामक महाराक्षस, उसके जन्म एवं वैभवका संकीर्तन । २७. इसी प्रकार राक्षसवंशका प्रारम्भ जानना चाहिए । (४२) २८. जिनकी ध्वजामें वानरका चिह्न है ऐसे वानरकेतु वंशकी उत्पत्ति, २९. उदधिकुमारके साथका तडित्केशीका चरित भी इसी प्रकार क्रमसे जानना चाहिए । (४३) ३०. किक्किन्धि, अन्धक तथा श्रीमाल खंचरोंका आगमन, ३१. विजयसिंह का वध, ३२. अशानिवेगका क्रोध, (४४) ३३. अन्धकवध, ३४. पादालंकार नामकी मुंदर नगरीमें प्रवेश, ३५. मधुगिरिके शिखर

१. आत्ति—पीडा । २. यथाशुत्तम् । ३. चरितेऽस्मिन् किक्किन्धिस्थाने किक्किन्धि इत्यपि पाठो प्राचीनेष्वदर्शेषु दृश्यते । ४. युगके आदिमें नीति आदिकी व्यवस्था करनेवाले महापुरुषको कुठकर कहते हैं । ५. तीर्थकरके ३४ अतिशय (महिमायुक्त विभूतियाँ) गिनाये गये हैं । वे हैं—“चउरो जम्मपभिई एक्कारा कम्मसंनण जाण । नव दस य देवजिण चउनिसं अहराण वंइ ॥”

अन्धयवहं पवेसो, पायालंकारपुरवरे तइया । किक्किन्धिपुरनिवेमं, महुगिरिउवारं मणभिरामं ॥ ४५ ॥
 लङ्कागमण-पवेमं, मुक्कसिपुत्ताण बलमहन्ताणं । निग्घायमरणहेऊ, मालिम्म य मंपयं विउलं ॥ ४६ ॥
 वेयङ्कुदक्खिणाण, सेढीण चक्रवान्नयरम्मि । इन्दस्स य उप्पती, विज्जाहरसेट्ठिम्मामितं ॥ ४७ ॥
 मालिम्म वहं जुज्जे, वेसमागकुमारजम्मणुप्पती । कुमुमन्तवरुज्जाणे, मुमालिपुत्तम्म य पवेसं ॥ ४८ ॥
 केकसिसहसंजोगं, निदग्गिसणं तत्थ परममुमिणाणं । जणणं च दहमुहम्म य, विज्जाग्गमुवामणं चैव ॥ ४९ ॥
 खोहं जक्खम्म अणादियम्म तह आगमं मुमालिम्म । मन्दोयरीणं लम्भं, कज्जाण निग्गिक्खणं चैव ॥ ५० ॥
 तह भाणुकण्णचरियं, क्रोवं वेसमणउत्तभवं चैव । रक्खस्सजक्खवाण रणं, धणयम्म तवो य नायबो ॥ ५१ ॥
 दहमुहलङ्कागमणं, अवलोयण पुच्छणं जिणहराणं । हरिसेणम्म य चरियं, पुण्णं तह पावमहणं च ॥ ५२ ॥
 गहणं मत्तमहागयभुवणाळंकारनामधेयम्म । ठाणं जमम्म लद्धं, रिक्खय्याइच्चकिक्किन्धी ॥ ५३ ॥
 दहवयण-दूसणाणं, पायालंकारपुरवरपवेसं । चन्दोयरस्स विरहे, अणुराहादुक्खवग्गं ॥ ५४ ॥
 तं सो विराहियपुरे, मुग्गीवमिरीसमागमं चैव । वालिम्म य पवज्जा, खोहं अट्टावयनगम्म ॥ ५५ ॥
 मुग्गीव मुताराण, लम्भं मरणं च साहरगइस्स । मंतावं चिय परमं, वेयङ्कुगमं दहमुहम्म ॥ ५६ ॥
 अणरण-सहमकिरणेण ताण वेग्गं जत्तनामं च । महुपुवभवक्खाणं, उवरम्भाण य अहिल्लमं ॥ ५७ ॥
 विज्जाणं चिय लम्भं, महिन्दरायम्म लच्छिन्नायं च । दहमुहमन्दरगमणं, पुणरवि य नियत्तणं चैव ॥ ५८ ॥
 अणगारमहरिसिस्स वि, अणन्तविरियम्म केवलुप्पती । रावणनियमगहणं, हणुयस्स ममुद्धभवं चैव ॥ ५९ ॥
 अट्टावयम्म उवारं, महिन्द-पल्लायदरिसणसिणेहं । पवणज्जयम्म क्रोवं, तह अज्जणउज्जणं चैव ॥ ६० ॥
 सिट्ठं च मुणिवरेणं, हणुयपरठभवम्महमंवन्यं । मूढं हणुक्कहपुरं, कया य पडिभूरनामेणं ॥ ६१ ॥

पर मनोरम किक्किन्धानगरीकी स्थापना, (४५) ३६. लंकागमणकी आंग गमन व उसमें प्रवेश, ३७. सुक्कशांके बलवान पुत्रोंके साथ दन्द्रका कारग आंग उनकी मृत्यु, ३८. मालोको मिला हुई विपुल सम्पत्ति, (४६) ३९. वैताह्यपर्वतकी दक्षिण श्रेणीमें अवस्थित चक्रवान्नगरमें इन्द्रकी उत्पत्ति, ४०. विद्याधर श्रेणी पर आधिपत्य, (४७) ४१. युद्धमें मालोका वध, ४२. वैश्रवण-कुमारका जन्म, ४३. कुमुमान्त नामके सुन्दर उद्यानमें मुमालीके पुत्रका प्रवेश, (४८) ४४. केकसीके साथ संयोग, ४५. वहाँ उत्तम स्वप्नोंका देखना, ४६. दशमुखका जन्म, ४७. विद्याओंकी उपासना, (४९) ४८. अपमानित यज्ञका क्रोध, ४९. मुमालोका आगमन, ५०. मन्दादरीकी प्राप्ति तथा कन्याओंकी निर्गच्छण, (५०) ५१. आनुकर्णका चरित, ५२. वैश्रवणका क्रोध, ५३. राजस एवं यज्ञोंका युद्ध, ५४. धनदकी तपश्चर्या, (५१) ५५. दशमुखका लंकामें आगमन, ५६. जिनघरोंका दहन तथा पुण्यजनक व पापको नष्ट करनेवाले हरिपणके चरितके विषयमें प्रश्न (५६) ५७. भुवनालङ्कार नामक उन्मत्त महागजका पकड़ना, ५८. यमके स्थानकी प्राप्ति तथा शृङ्गराजा, आदित्यराज एवं किक्किन्धीका वर्णन, (५३) ५९. दशवदन तथा दूषणका पातालालंकारपुरमें प्रवेश, ६०. चन्द्रादरसे वियोगके कारण अनुराधाको बड़े भारी दुःखका होना, (५४) ६१. विराधितपुरमें सुग्गीव व श्रीका समागम, ६२. बाली की प्रव्रज्या, ६३. अष्टापद पर्वतका क्रोध, (५५) ६४. सुग्गीवको सुताराकी प्राप्ति, ६५. साहसगतिकी मृत्यु, ६६. दशमुखका अत्यन्त दुःख और उसका वैताह्यगमन, (५६) ६७. अनरण्य एवं महस्त्रांशुका वैराग्य, ६८. यज्ञका नाश, ६९. मधुके पूर्वभवका कथन, ७०. उवरम्भा विषयक अभिलाषा, (५७) ७१. विद्याओंकी प्राप्ति, ७२. महिन्द्र राजाका लक्ष्मीका नाश, ७३. दशमुखका मन्दराचल पर जाना और वापस लौटना, (५८) ७४. अनगार महर्षि अनन्तवीर्यको केवलज्ञान, ७५. रावणका नियम ग्रहण करना, ७६. हनुमानकी उत्पत्ति, (५९) ७७. अष्टापद पर्वतके ऊपर महिन्द्र व प्रह्लादका मिलन व स्नेह, ७८. पवनंजयका क्रोध तथा अंजनाका परित्याग, (६०) ७९. हनुमानके पूर्वजन्मके बारेमें मुनिका कहना, ८०. हनुरूह नगरमें प्रतिसूर नामक व्यक्तिकी सहायतासे की गई प्रसूति, (६१) ८१. भूतवनमें पवनंजयका निश्चय

मूयाडवीर्णे मज्जे, पवणञ्जयखेयरस्स य निओगं । तह दरिसणुसवमुहं, विज्जाहरिअज्जाणो समं ॥ ६२ ॥
 पवणञ्जयपुत्तमहाबलस्स तह दारुणं रणं परमं । रज्जं दसाणणस्स य, जिणउस्सेहन्तरं चेव ॥ ६३ ॥
 बल-केसव-पडिसत्तूण चेद्वियं चक्रवट्टिपमुहाणं । दसरहरज्जुप्पत्ती, केगइवरसंपथं परमं ॥ ६४ ॥
 इन्देण समं जुज्झं, काऊण य गिण्हियं दहमुहेणं । संवेगसमावन्नो, नरवह दिक्खं समणुपत्तो ॥ ६५ ॥
 रामस्स लक्खणस्स य, भरहस्स य तह य संतुनिहणस्स । उप्पत्ती सीयाण, विदेह तह सोगसंवन्धं ॥ ६६ ॥
 नारयसीयालिहणं, दद्वृण महोयरस्स मूढत्तं । कन्नासयंवरत्थं, उप्पत्ती चावरयणस्स ॥ ६७ ॥
 दसरहनिवस्स दिक्खं, पासे मुणिसबभूयसरणस्स । ववगयभवाण कहणं, समागमं चेव सीयाण ॥ ६८ ॥
 केगइवरस्स लम्भं, रज्जं भरहस्स परममाहप्यं । तह लक्खणो य रामो, सीया य गया विदेसम्मि ॥ ६९ ॥
 तह वज्जकण्णनरवह-विचेद्वियं वरकुमारिलम्भं च । वसिकाररुहभूई, विमोयणं वालिखिल्लस्स ॥ ७० ॥
 अरुणुग्गामासन्ने, रामपुरिनिवेशणं परमम्मं । वणमालासंजोयं, अहविरियसमुन्नई चेव ॥ ७१ ॥
 लाभो जियपउमाण, कुल-देमविहसणाण उवममं । वंसगिरिमत्थओवरि, जिणहरकरणं च रामेण ॥ ७२ ॥
 दद्वृण दाणविभवं, जडाउणो नियमलद्धमाहप्यं । नागरहारोहं चिय, संबुक्कविवायणं चेव ॥ ७३ ॥
 केगइपुत्तागमणं, खरदूसणविग्गहं परमधोरं । सीयाहरणनिमित्तं, सोगं चिय रामदेवस्स ॥ ७४ ॥
 सिग्घं विराहियस्स य, आगमणं दूसणस्स य वहं च । रयणजडिविज्जनासं, सुग्गीवसमागमं चेव ॥ ७५ ॥
 साहसगाहस्स य वहं, सीयापडिवत्तिकरणं लम्भं । मिल्लणं विहीसणेणं, विज्जाबलकसिंपत्ती ॥ ७६ ॥
 तह कुम्भयण्ण-इन्द्रइभुयङ्ग पासेमु वन्धणं परमं । लक्खणसत्तिपहारं, तह य विमल्लगमं चेव ॥ ७७ ॥

६२. विद्याधरी अंजनाके साथ पुत्रदर्शनका आनन्द एवं उत्सव, (६२) ६३. पवनंजयपुत्र महाबली हनुमान् का घोर संग्राम, ६४. दशाननका राज्य, ६५. जिनोंकी ऊँचाई और एक दूसरे से अन्तर, (६३) ६६. चक्रवर्ती, बलदेव एवं केशव जैसे शत्रुओं के प्रयत्न, ६७. दशरथके राज्यकी उत्पत्ति, ६८-९. कैकेई द्वारा वरकी प्राप्ति, (६४) ९०. इन्द्रके साथ युद्ध और दशमुखके द्वारा उसका पकड़ा जाना, ९१. वैराग्य आनेसे राजाके द्वारा दीक्षा ग्रहण करना, (६५) ९२. राम, लक्ष्मण, भरत एवं शत्रुघ्न तथा सीताका जन्म, ९३. विदेहमें शोकका कारण, (६६) ९४. नागद द्वारा सीताका चित्र बनाना, ९५. चित्र देखकर सगे भाईका मोहित होना, ९६. कन्या (सीता) के स्वयंवरमें उपयोगमें आनेवाले उत्तम धनुषकी उत्पत्तिका वर्णन, (६७) ९७. सर्वभूतशरण नामके मुनिके पास राजा दशरथका दीक्षा लेना, ९८. गत जन्मोंका कथन, ९९. सीताका समागम, (६८) १००. कैकेयी द्वारा वरकी प्राप्ति, १०१. भरतको विशाल राज्यका मिलना तथा राम, लक्ष्मण एवं सीताका विदेशमें गमन (६९) १०२. वज्रकर्ण नरपत्तिका चरित, १०३. उसके द्वारा राजकुमारीकी प्राप्ति, १०४. रुद्रभूतिकी अधीनता तथा वालिखिल्यकी मुक्ति, (७०) १०५. अरुणग्रामके पास रामपुरं नामक अत्यन्त सुन्दर आवासकी रचना, १०६. वनमालाके साथ मिलन, १०७. अतिवीर्यकी उन्नति, (७१) १०८. जितपद्माकी प्राप्ति, १०९. कुलभूषण तथा देशभूषण नामक साधुओं पर उपसर्ग, ११०. वंश नामके पर्वतके शिखर पर राम द्वारा जिनभवनका निर्माण, (७२) १११. दानका वैभव देखकर जटायुका नियम ग्रहण करना और उससे उसकी महत्ताका बढ़ना, ११२. नागरथ पर चढ़ना और शंभूकका वध, (७३) ११३. कैकेयीके पुत्र भरतका आगमन, ११४. खरदूषणके साथ अतिघोर संग्राम, ११५. सीताके अपहरणके कारण रामका शोक, (७४) ११६. विराधितका शीघ्र आना, ११७. दूषणवध, ११८. रत्नजटीकी विद्याओंका नाश, ११९. सुग्रीवके साथ समागम, (७५) १२०. साहसगतिका वध, १२१. सीता कहीं पर हैं इसका समाचार मिलना, १२२. विभीषणका मिलन, १२३. विद्याबल एवं केशीकी प्राप्ति, (७६) १२४. कुम्भकर्ण एवं इन्द्रजीतका नागपारामें जकड़ा जाना, १२५. लक्ष्मण पर शक्तिका प्रहार

दहमुहपवेसणं चिय, भवणं जिणसन्तिसामिनाहस्स । तह पाडिहेरगमणं, लङ्काणं पवेसणं चैव ॥ ७८ ॥
 चक्कुप्पत्ती तह लक्खणस्स दहमुहविवायणं चैव । वरजुवईण पलवं, आगमणं चैव केवल्लिणो ॥ ७९ ॥
 इन्दइपमुहाण तहा, दिक्खा सीयापमागमं वत्तं । नारयलङ्कागमणं, साण्यपुरीपवेसं च ॥ ८० ॥
 पुबभवाण य चरियं, भरहगयाणं जहा समक्खायं । भरहस्स य पबज्जा, ठविओ च्चिय लक्खणो रज्जे ॥ ८१ ॥
 लद्धा मणोरमा वि य, सिरिवच्छालीढ्ढेहधारिस्स । मरणं च समावत्तं, मुमहल्लवणस्स संगामे ॥ ८२ ॥
 महुरापुरिदेसस्स य, उवमगविणासणं जणवयस्स । सत्तरिमीण उवत्ती, मीयानिवाणं चैव ॥ ८३ ॥
 अह वज्जजङ्घनरवइ, दिट्ठा सीया लवंकुमुप्पत्ती । जेऊण नरवरिन्दे, पियरेण समं कयं जुज्झं ॥ ८४ ॥
 सयलजणभूमणाणं, नाणुप्पत्ती मुराण आगमणं । वत्तं च पाडिहेरं, मीयाण भोसणभवोहं ॥ ८५ ॥
 घोरं तवोविहाणं, कयन्तवयणे सयंवरं खोहं । दिक्खा य कुमागणं, भामण्डलदुग्गई चैव ॥ ८६ ॥
 हणुयस्स य पबज्जा, लक्खणपरलोगगमणहेउम्मि । लवणंकुसाण य तवो, गमपलवं च मोगं च ॥ ८७ ॥
 पुबभवदेवजणियं, दिक्खं चिय गधवस्स निगन्थं । केवल्लानुप्पत्तो, तहव निवाणगमणं च ॥ ८८ ॥
 सबं पि एवमेयं, मुणन्तु इह सज्जणा य मज्झत्था । सिद्धिपहं संपत्तं, पउमं विमलेण भावेण ॥ ८९ ॥
 एयं अट्टमरामदेवचरियं वीरेण सिट्ठं पुरा, पच्छा उत्तमसाहवेहि धरियं लोगस्स उव्भामियं ।
 एत्ताहे विमलेण पायडफुडं गाहानिवद्धं कयं, मुत्तथं निमुणन्तु मंपह महापुण्णं पवित्तक्खरं ॥ ९० ॥

॥ इति पञ्चमचरिए सुत्तविहाणो नाम उहसो समत्तो ॥

तथा विशल्याका आगमन, (७७) १२६. जिनेश्वर श्री शान्तिनाथके मन्दिरमें रावणका प्रवेश, १२७. वहाँ अष्ट प्रातिहार्योंकी रचना, १२८. रावणका लंकामें प्रवेश. (७८) १२९. चक्रकी उत्पत्ति, १३०. लक्ष्मण द्वारा रावणका वध, १३१. सुन्दर युवतियोंका विलाप, १३२. कैवलीका आगमन, (७९) १३३. इन्द्रजित् तथा दूसगोंका दीक्षा अंगीकार करना, १३४. सीताका समागम, १३५. नारदका लंकामें आगमन, १३६. साकेत नगरीमें प्रवेश, (८०) १३७. भरत एवं हाथीके पूर्वभवकी कथा, १३८. भरतकी प्रव्रज्या, १३९. लक्ष्मणका राजगद्दी पर बैठना, (८१) १४०. मनोरमाकी प्राप्ति. १४१. श्रीवन्तसे युक्त देहका धारण करनेवाले महान् लवणकी संग्राममें मृत्यु, (८२) १४२. मथुरा नगरी और उसके जनपदका दैविक उपसर्गों द्वारा विनाश, १४३. सप्तर्षियोंका आगमन, १४४. सीताका निर्वाचन, (८३) १४५. वज्रजंघ राजाका सीताको देखना, १४६. लवण एवं अंकुशकी उत्पत्ति, १४७. दूसरे राजाओं पर विजय प्राप्त करनेवाले पिताके साथ युद्ध, (८४) १४८. सकलजनभूषणको केवलज्ञान तथा देवताओंका आगमन, १४९. अष्टप्रातिहार्योंकी रचना, १५०. सीताका भीषण भवसागर और तपश्चर्या, १५१. कृतान्तवक्त्रका स्वयंवरमें चोम. १५२. कुमागोंका दीक्षा लेना, १५३. भामण्डलकी दुर्गति, (८५-६) १५४. हनुमानकी प्रव्रज्या, १५५. लक्ष्मणकी मृत्यु पर रामका विलाप व शोक प्रदर्शन (८७) १५६. लवण और अंकुशका तप, १५७. पूर्वभव के मित्र-देव द्वारा प्रबुद्ध किए जाने पर रामका निर्ग्रन्थ-प्रव्रज्या लेना, १५८. केवलज्ञानकी उत्पत्ति तथा मोक्षगमन, (८८)

सज्जन व तटस्थ दृष्टिसे विचार करनेवाले पुरुष मोक्ष प्राप्त करनेवाले रामके विषयमें यह सब कुछ निर्मल भावसे सुनें । (८९) आठवें बलदेव रामकी यह कथा पहले भगवान् महावीरने कही थी । बादमें लोकको प्रकाशित करनेवाली यह कथा उत्तम साधुओंने धारण की—याद रखी । अब विमलने इसे स्पष्ट एवं विशद रूपसे गाथाओंमें निबद्ध किया है । अत्यन्त पुण्यदायी और पवित्र अक्षरोंसे गुम्फित यह शान्म एवं इसके अर्थको अब तुम अवधानपूर्वक सुनां । (९०)

पञ्चचरित में सूत्रविधान नामका प्रथम उद्देश समाप्त हुआ ।

१. अशोकवृक्ष, देवताओं द्वारा पुष्पवृष्टि, दिव्यध्वनि, चामर, आसन. भामण्डल, दुन्दुभि और छत्र ये आठ प्रातिहार्य (देवताकृत पूजा विषय) हैं । इनका संग्रह श्लोक इस प्रकार है—“अशोकवृक्षः सुरपुष्पवृष्टिः दिव्यध्वनिचामरमासनं च । भामण्डलं दुन्दुभिरातपत्रं सन्प्रातिहार्याणि जिनेश्वराणाम् ॥”

२. सेणियर्चिताविहाण

मगधा जनपदः

इह जम्बुदीवदीवे, दक्खिणभरहे महन्तगुणकलिओ । मगहा नाम जणवओ, नगरा-ऽऽगरमण्डओ रम्मो ॥ १ ॥
 गाम-पुर-त्वेड-कब्बड-मडम्ब-दोणीमुहेमु परिकिण्णो । गों-महिसि-बल्लवपुण्णो, धणनिवहनिरुद्धसीमपहो ॥ २ ॥
 मत्थाह-संदि-गहवइ-कोडुम्बियपमुहमुद्धजणनिवहो । मणि-कणग-रयण-मोत्तिय-बहुभन्नमहन्तकोट्टारो ॥ ३ ॥
 देसम्मि तम्मि लोगो, विन्नाणवियक्कवणो अइमुरूवो । बल-विहव-कन्तिजुत्तो, अहियं धम्मज्जुयमईओ ॥ ४ ॥
 नड-नट्ट-उत्त-लङ्कयनिच्चनच्चन्तगीथसहालो । नाणाहारपसाहियमुञ्जाविज्जन्तपहियन्नो ॥ ५ ॥
 अहियं वीवाहसववियावडो गन्धकुमुमतत्तिल्लो । बहुपाण-खाण-भोयण अणवरयंवाङ्गुउच्छओ ॥ ६ ॥
 पुक्कवरणीमु सर्रेमु य, उज्जाणोमु य समन्तओ रम्मो । परचक-मारि-तकर-दुब्बिक्खविवाज्जओ मुइओ ॥ ७ ॥

राजगृहनगरम

तस्स बहुमज्जदंसें, पायारुब्भडविसालपरिवेदं । नयरं चिय पोरणं, रायपुरं नाम नामेणं ॥ ८ ॥
 वरभवण-तुङ्गतोरण-धवलट्टाल्य कलङ्कपरिमुक्कं । फल्लिहामु संपउत्तं, कविसीसयविरइयाभोयं ॥ ९ ॥

२. श्रेणिक-चिन्ता-विधान

मगध-वर्णन

यहाँ जम्बूद्वीप नामक द्वीपमें आए हुए दक्षिण भरत नामके क्षेत्रमें अनेक गुणोंसे सम्पन्न तथा नगर एवं खानोंसे सुशोभित मगध नामका जनपद आया हुआ है। (१) गाम, पुर, खेट^१, कबंठ^२, मडम्ब^३, द्रोणीमुख^४, आदि विविध प्रकारके नगरोंसे यह परिब्याप्त था। यह गाय, भैंस तथा घोड़े-घोड़ियों से परिपूर्ण था और सीमा तक जानेवाले इसके मार्ग धनके समूहसे अवरुद्ध-से रहते थे। (२) सार्थवाह, श्रेष्ठी, गृहपति, कौटुम्बिक आदि उत्तम लोगोंके समूह इसमें निवास करते थे। इसके बड़े बड़े कोष्ठागार मणि, सुवर्ण, रत्न, मांती तथा प्रचुर धान्यसे भरे-पूरे थे। (३) इस देशमें लोग विभिन्न विज्ञानोंमें विचक्षण थे, अत्यंत सुन्दर थे, बल, वैभव व कान्तिसे युक्त थे तथा धर्मका किस प्रकार अधिक उद्द्योत हो ऐसा साचने-विचारनेवाले थे। (४) यह देश नृत्य एवं संगीतसे सर्वदा शब्दायमान रहता था। इसमें नट, नर्तक, छत्रधारी एवं बाँसपर खेलनेवाले नट लोग अपने कौशलका परिचय सदा दिया करते थे। इसमें पथिकजनोंको नानाविध आहार तैयार करके खिलाया जाता था। (५) यहाँ पर लोग बहुधा विवाहोत्सवमें व्यापृत रहते थे और इत्र व फूलों के बहुत शौकीन थे। खाद्य, पेय एवं भोजनमें यहाँके निवासियोंका उत्साह सतत बढ़ता ही रहता था। (६) यह देश चारों ओर सरोवरों, झीलों एवं उद्यानोंसे व्याप्त होनेके कारण सुन्दर दिखता था। परराज्यके आक्रमण, संक्रामक रोग, चोर एवं दुर्भिक्षसे रहित होनेकी वजह से सुखी था। (७)

राजगृह नगरीका वर्णन

इसके ठीक मध्य भागमें मजबूत और विशाल किलेसे घिरा हुआ राजपुर (राजगृह) नामक एक प्राचीन नगर था। (८) इसमें किसी भी प्रकारके कलंकसे मुक्त ऐसे भवन, ऊँचे तारण तथा धवल अट्टालिकाएँ थीं। यह खाइयोंसे घिरा था तथा इसके प्रकारका अग्रभाग बन्दरोंके मुँहके जैसे आकारोंसे सुशोभित किया गया था। (९) अनेकविध व

१. धूलिके प्रकारवाला अथवा नादियों और पर्वतोंसे परिबेष्टित नगर। २. खराब या कुत्सित नगर। ३. जिसके चारों ओर एक भोजन पर्यन्त कोई गाँव या वस्ती न हो ऐसा गाँव। ४. जल और स्थलके मार्गवाला नगर।

बहुभण्डसारगुरुयं, जल-थलयसमिद्धरयणभरियघरं । नाणादेससमागय-वणियजणुत्त्रावसहालं ॥ १० ॥
 भवणङ्गणच्छणेसु य, मरगय-माणिककिरणकब्बुरियं । अगुरुय-तुरुक्क-चन्दण-जणवयपरिभोयसुमुयन्धं ॥ ११ ॥
 चेइयघरेहि रम्मं, आरामुज्जाण-काणणसमिद्धं । सर-मरसि-वावि-वप्पिण-सण्णु अहमणहरालोवं ॥ १२ ॥
 चच्चर-च उक्कमणहर-पेच्छणयमहन्तमहुगनिघोसं । पण्डियजणमुसमिद्धं, अक्कवलियचरित्तवहुसत्थं ॥ १३ ॥
 किं जंपिण्ण बहुणा, तं नयरं गुणसहस्सआवामं । अमरपुरस्स य मोहं, घेतूण व होज्ज निम्मवियं ॥ १४ ॥
 श्रेणीकां गजा—
 एवंहिंहे य नयरे, वसइ नियो तत्थ सेणियो नाम । नरवइगुणेहि जुत्तो, वेसमणो चैव पच्चक्खो ॥ १५ ॥
 भमरनिभनिद्धकेसो, वियसियवग्पउमसरिसमुहमोहो । घण-पीण-कटिणग्वन्धो, थोरुत्तय-दीहवाहुजुओ ॥ १६ ॥
 वित्थिण्णपिहुलवच्छो, करयल्लमगिज्जललियनणुमज्झो । मयरायसरिसकडियड, समहियवरहत्थिहत्थोक्क ॥ १७ ॥
 कुम्मवरचारुचल्लो, सोवणियपषओ व दिप्पन्तो । चन्दो व सोमवयणो, मल्लिनिही चैव गम्भीरो ॥ १८ ॥
 तं नत्थि जं न याणइ, नरिन्दविजाण-नाणमाहणं । सम्मत्तल्लद्वुद्धी, गुरु-देवयप्यणसमत्थो ॥ १९ ॥
 विविहक्कल-उगमकुम्मलो वि माणवो तस्स वरनरिन्दम्म । मुचिरं पि भण्णमाणो, गुणाण अन्तं न पाविज्जा ॥ २० ॥

[मिरिवीरजिणचरियं]

वीरजिनजन्म, मुरकृतो जन्माभिपेकश्च

अत्थत्थ भरहवासे, कुण्डमामं पुरं गुणसमिद्धं । तत्थ य नरिन्दवसहो, सिद्धत्थो नाम नामेणं ॥ २१ ॥

मूल्यवान् पदार्थोंसे यह भरा-पूरा था और इसके घर जल व स्थलमें उपलब्ध होनेवाले बहुमूल्य रत्नोंसे भरे हुए थे । यह नगर अनेक देशोंसे आये हुए व्यापारियोंके वार्तालापोंसे शब्दायमान रहता था । (१०) महलोंके प्रांगणोंको सजानेमें लाये गये मरकत एवं माणिक्यकी किरणोंसे यह चितकबरा-सा दिखाई पड़ता था तथा अगुरु, तुरुक्क एवं चन्दनकी सुगन्धिसे यह सारा नगर परिव्याप्त था । (११) यह देवमन्दिरोंसे रम्य था, बागवरीचों व उद्यानोंसे समृद्ध था तथा सैकड़ों सरोवर, मील, बावड़ी एवं खेतोंके कारण रमणीय प्रतीत होता था । (१२) इसके चौक और चौराहे विशाल एवं प्रेक्षणीय थे । वे मधुर ध्वनिसे व्याप्त रहते थे । यह विद्वान् लोगोंसे समृद्ध था और लोगोंके अस्खलित चरित्रके कारण अत्यन्त प्रशंसनीय था । (१३) अधिक कहनेसे क्या ? यह नगर हज़ारों गुणोंका आवास था और ऐसा मालूम होता था मानो इन्द्रपुरी अलकाकी शोभा लेकर इसका निर्माण किया गया हो । (१४)

राजा श्रेणिकका वर्णन—

इस प्रकारके नगरमें राजोचित गुणोंसे युक्त तथा साक्षात् कुबेरके जैसा श्रेणिक नामका नृप रहता था । (१५) उसके केश भ्रमरके समान काले और स्निग्ध थे ; उसके मुखकी शोभा खिले हुए सुन्दर कमल सरीखी थी, उसके कन्धे मोटे, मज्जवृत और कठिन थे, उसके दोनों हाथ लम्बे, मोटे और गोल थे, (१६) उसका वक्षःस्थल चौड़ा और उभरा हुआ था, उसका कमर सुन्दर और हाथकी पकड़में आ सके उतनी पतली थी, उसका कटिप्रदेश सिंहके जैसा था, उसकी जाँघ हाथीकी सूँढ़से भी अधिक सुन्दर थी, उसके पैर उत्तम कछुएकी भाँति सुन्दर थे, वह सुवर्णगिरिके सट्टा देदीप्यमान था, उसका मुख चन्द्रमाके समान सौम्य था और समुद्रके जैसा वह गम्भीर था । (१७-१८) राजनीति और महत्त्वका ऐसा कोई भी ज्ञान नहीं था जो वह न जानता हो । सम्यग्दर्शनसे सम्पन्न उसकी बुद्धि थी और गुरु व देव (जिन) की पूजा करनेमें वह उद्यत रहता था । (१९) नानाविध कलाओं व शास्त्रोंमें पारंगत मनुष्य भी यदि उस राजेन्द्रकी चिरकाल तक स्तुति करे तो भी उसके गुणोंको वह पार नहीं पा सकता । (२०)

महावीर-चरित—

इसी भरतक्षेत्रमें गुण एवं समृद्धिसे सम्पन्न कुण्डमाम नामका नगर था । वहाँ पर राजाओंमें वृषभके समान

तस्स य बहुगुणकलिया, भज्जा तिमल त्ति रूवसंपन्ना । तीण गढ्भम्मि जिणो, आयाओ चरिमसमयम्मि ॥ २२ ॥
 आसणकम्पेण मुरा, मुणिक्खण जिणेसरं समुप्पन्नं । सबं वि समुच्चलिया, परिओमुत्तिभन्नरोमञ्चा ॥ २३ ॥
 आगन्तुण य नयरे, गन्धोदयवारिवरिसणं काउं । घेत्तुण जिणवरिन्दं, मन्दरमिहरम्मि संपत्ता ॥ २४ ॥
 ठविउण पण्डुकम्बल-मिल्लणं सीहामणं मणिवित्ते । अभिसिञ्चन्ति मुरिन्दा, म्मीरोदहिवारिकल्मसिंहि ॥ २५ ॥
 आकम्पिओ य जेणं, मेरू अङ्कुट्टण लीलाण । तेणेह महावीरो, नामं सि कयं मुरिन्देहिं ॥ २६ ॥
 नमिउण जिणवरिन्दं, श्रोउण पयाहिणं च काउणं । पुणरवि माउसयामे, ठवन्ति देवा तिल्लोयगुणं ॥ २७ ॥
 मुरवइदिन्नाहारो, अङ्कुट्टयअमयलेवलेहेणं । उम्मुक्खवालभावो, तीसइवरिसो जिणो जाओ ॥ २८ ॥

वीरस्य प्रव्रज्या, ज्ञानं, अतिशयाश्च—

अह अन्नया कयाई, संवेगओ जिणो मुणियदोमो । लोगन्तियपरिकिण्णो, पवज्जमुवागओ वीरो ॥ २९ ॥
 अह अट्टकम्मरहियस्स तस्स ज्ञाणोवओगजुत्तस्स । मथलज्जगुज्जोयगरं, केवल्लनाणं समुप्पन्नं ॥ ३० ॥
 रुहिरं त्वीरसवण्णं, मल्लसंयविवज्जियं मुरभिगन्धं । देहं सलक्खवणगुणं, रविप्पणं चैव अइविमलं ॥ ३१ ॥

उत्तम सिद्धार्थ नामक राजा राज्य करता था । (२१) उसकी अनेक गुणोंसे युक्त तथा रूपवती त्रिशला नामकी भार्या थी । पूर्वजन्म पूर्ण होने पर जिन (महावीर) उसके गर्भमें आये । (२२) आसनकम्प द्वारा जिनेश्वरका जन्म हुआ है ऐसा जानकर श्रीग इसीलिए आनन्दसे पुलकित होकर सब देव चल पड़े । (२३) कुण्डग्राम नगरमें आकर उन्होंने सुगन्धित जलकी वृष्टि की । बादमें जिनवरेन्द्रको लेकर वे देव मेरुपर्वतके शिखर पर गये और पाण्डुकम्बल शलाके ऊपर मणियोंसे देदीप्यमान सिंहासन पर भगवानको स्थापित करके तीरोदधिके जलसे भरे हुए कलशोंसे उनका अभिषेक करने लगे । (२४-२५) मेरुपर्वतको अपने अंगूठेसे क्रीडामात्रमें उन्होंने हिला दिया था इसीलिए सुरेन्द्रोंने उनका नाम महावीर रखा । (२६) जिनेन्द्र महावीरको बन्दन, स्तुति एवं प्रदक्षिणा करके देव वापस लौटे और तीनों लोकोंके गुरु जैसे भगवानका पुनः माताके समीप रखा । (२७) इन्द्रके द्वारा दिये गये आहारसे तथा अंगूठे पर किये गये अमृतके लेपके चूसनेसे धीरे-धीरे बालभावका त्याग करके जिन तीस वर्षकी अवस्थाके हुए । (२८)

संसारके दोषोंका जाननेवाले और इसीलिए विरक्त लोकान्तिक देवताओंसे^३ घिरे हुए जिनेश्वर महावीरने एक दिन दीक्षा ली । (२९) बादमें ध्यानोपयोगमें लीन उन्हें आठ कर्मोंका ज्ञय होने पर समग्र जगत्को प्रकाशित करनेवाला केवलज्ञान उत्पन्न हुआ ।^४ (३०) उनका रुधिर दूधके समान श्वेत था । उनकी देह मैल और पसीनेसे रहित थी, उसमेंसे सुगन्ध आ रही थी, सामुद्रिक शास्त्रमें वर्णित सुन्दर लक्षणोंसे वह युक्त थी तथा अत्यन्त निर्मल थी । (३१)

१. संवेगपरो मु० । २. अष्टकर्माहंस्य (?) । अत्राचार्यस्य प्रमादः प्रतिभाति, केवलज्ञानोत्पात्तसमये चतुःकर्मसंभवान्—सं० ।
 ३. ब्रह्मलोक नामक पौंचवें स्वर्गलोकमें रहनेवाले देव । तीर्थंकरके महाभिनिष्क्रमणके समय उनके सामने उपस्थित होकर 'बुद्ध्यह बुद्ध्यह' शब्द द्वारा प्रतिबोध करके उनका आचार है ।

४. अष्टविध कर्मके नाम ये हैं : १. ज्ञानावरण, २. दर्शनावरण, ३. वेदनीय, ४. मोहनीय, ५. आयु, ६. नाम, ७. गोत्र, और ८. अन्तराय । इनमेंसे १, २, ४ और ८ आत्माके गूल गुण ज्ञान, दर्शन आदिका घात करनेवाले होनेमें घातिकर्म कहलाते हैं, जबकि अवशिष्ट चार अघातिकर्म । घातिकर्मोंका क्षय होने पर केवलज्ञान उत्पन्न होता है । मूलमें 'अट्टकम्मरहियस्स' केवलनाणं समुप्पन्न' ऐसा पाठ है । सिद्धान्त तो यह है कि चार घातिकर्मोंका नाश होने पर केवलज्ञान होता है, अतः यहाँ लेखकका अभिप्राय ऐसा प्रतीत होता है कि चार घातिकर्मोंका नाश होने पर अवशिष्ट क्षीणवल हो जाते हैं । अतएव नगण्य हैं इमीलिए समस्त कर्मोंका विलय होने पर केवलज्ञान उत्पन्न होता है ऐसा भी कहा जा सकता है । विमलपुरिके इस पञ्चमचरियके आधार पर श्री रविषेणाचार्यने संस्कृतमें पद्मपुराण लिखा है । उसमें तो 'चिच्छेद् घातिकर्मचतुष्टयं' ऐसा ही उल्लेख है ।

नयणा फन्दणरहिया, नहकेसा उवट्टिया य निद्धा य । जोयणसयं समन्ता, मारीइ विवज्जिओ देसो ॥ ३२ ॥
 जतो ठवेइ चलणे, ततो जायन्ति सहसपत्ताइं । फलभरनमिया य दुमा, साससमिद्धा मही होइ ॥ ३३ ॥
 आयरिमसमा धरणी, जायइ इह अद्धमागही वाणी । सरण व निम्मलाओ, दिमाओ रय-रेणुरहियाओ ॥ ३४ ॥
 टायइ जत्थ जिणिन्दो, तत्थ य सीहामणं रयणचित्तं । जोयणधोसमणहरं, दुन्दुहि मुरकुमुमवुट्टी य ॥ ३५ ॥
 एवं सो मुणिवसहो, अट्टमहापाडिहेरपरियरिओ । विहरइ जिणिन्दभाणू, बोहिनतो भवियकमल्यइं ॥ ३६ ॥
 अइमयविहइसहिओ, गण-गणहर-सयलसङ्घपरिवारो । विहरन्तो च्चिय पत्तो, विउल्लगिरिन्दं महावीरो ॥ ३७ ॥

केवलमहिंसायुक्तं देवानामागमनम्—

नाऊण देवगया, विउल्लमहागिरिवरे जिणवरिन्दं । एगवणं वल्लमो, हिमगिरिसिहरस्स मंकांमं ॥ ३८ ॥
 सिन्दूरइयकुम्भं, विरइयनकवत्तमालकयसोहं । घण्टारवनिगधोमं, गण्डयत्तुन्निमन्नमयलेहं ॥ ३९ ॥
 गुमुगुमुगुमन्तमहुयर-निलीणमयगुरहिवासियमुयन्धं । चलचवलकण्णचामर-वाउद्धुधन्धयमालं ॥ ४० ॥
 सामाणियपरिकिण्णो, अच्छरमुग्गीयमाणमाहप्पो । सबसुरागुरसहिओ, विउल्लगिरिं आगओ इन्दो ॥ ४१ ॥
 दद्वृण जिणवरिन्दं, करयलजुयलं करीय सीसम्मि । मको पहट्टमणसो, थोऊण जिणं समादत्तो ॥ ४२ ॥

वीरस्तुतिः—

मोहनभयारतिमिरे, मुत्तं चिय सयलजोवलोयमिणं । केवलकिरणदिवायर !, तुमेव उज्जाइयं विमलं ॥ ४३ ॥

उनकी आँखें स्पन्दनसे रहित थीं. उनके नाखून और बाल अवस्थित तथा स्निग्ध थे और उनके चारों ओर सौ योजन तकका प्रदेश संक्रामक रोगोंसे शून्य रहता था। (३२) जहाँ पर उनके चरण पड़ते थे वहाँ सहस्रदल कमल निर्मित हो जाता था, वृक्ष फलोंके भारसे झुकसे जाते थे, पृथ्वी धान्यसे परिपूर्ण और ज़मीन दर्पणके समान स्वच्छ हो जाती थी। अर्धमागधी वाणी उनके मुखसे निकलती थी और धूल व गर्द से रहित दिशाएँ शरत्कालकी भाँति निर्मल हो जाती थीं। (३३-३४) जहाँ जिनेन्द्र महावीर ठहरे थे वहाँ गन्धर्वचित सिंहासन, योजन पर्यन्त जिसका मनोहर शब्द मुनाई दे ऐसी दुन्दुभि तथा देवों द्वारा की जानेवाली पुष्पघुष्टि होती थी। (३५) इस प्रकार आठ प्रातिहार्योंसे समन्वित मुनिवृषभ और जिनेन्द्रोंमें भी सूर्य सदृश भगवान् महावीर अव्यजनरूपी कमलोंको विकसित करते हुए विचरते थे। (३६) शिष्यसमुदाय, गणधर एवं सकल संघके साथ विहार करते हुए तथा ज्ञानादि अतिशयोंकी विभूतिसे युक्त महावीर एक बार विपुलाचलके ऊपर पधारे। (३७)

विपुल नामक पर्वत पर जिनबरेन्द्र पधारे हैं ऐसा अवधिज्ञानसे जानकर देवेन्द्र हिमगिरिके एक शिखर-सरीखे अपने ऐरावत हाथी पर चढ़ा। (३८) उस ऐरावत हाथीके गण्डस्थल सिन्दूरसे सजाये थे, गले पर नक्षत्रमालाका आलेखन करनेसे वह सुशोभित हो रहा था, गलेमें लटकते हुए घण्टकी ध्वनिसे वह शब्दित हो रहा था, उसके गण्डस्थलमेंसे मदका धारा वह रही थी। (३९) जिस पर भौरे गुनगुना रहे थे ऐसे मदकी मधुर गन्धसे वह सुरभित हो रहा था, चंचल कानरूपी चामरोंसे उत्पन्न वायुसे ध्वजाओंकी माला हिल रही थी। (४०) सामानिक देवोंसे घिरा हुआ तथा अप्सराएँ जिसका माहात्म्य गा रही हैं ऐसा इन्द्र सभी सुर एवं असुरोंके साथ विमलगिरि पर आया। (४१) जिनबरेन्द्र को देखते ही दोनों हाथ मस्तक पर जोड़कर मनमें आनन्दित होता हुआ वह भगवान्की इस प्रकार स्तुति करने लगा—(४२)

वीरस्तुति—

“हे केवलज्ञानरूपी किरणोंसे सूर्यके समान ! यह साग जीवलोक मोहरूरी गहरे अन्धकारमें सोया हुआ है।

१. सामानिक वे देव हैं जो आयु आदिमें इन्द्रके समान हैं अर्थात् जो अमात्य, पिता, गुरु आदिकी तरह पूज्य हों, पर जिनमें केवल इन्द्रत्व न हो।

संसारभवसमुद्, सोगमहासलिलवीडसंघट्टे । पोओ तुमं महायस !, उंतारो भवियवणियाणं ॥ ४४ ॥
 संसारभवकडिल्ले, संजोगविओगसोगत्सुगहणे । कुपहणणट्टाण तुमं, सत्थाहो नाह ! उप्पन्नो ॥ ४५ ॥
 तुह नाह ! को समत्थो, सम्भूयगुणण कुणइ परिसंखा ! । मुइरम्मि भण्णमाणो, अँवि वाससहस्सकोडीहिं ॥ ४६ ॥
 थोऊण देवराया, अन्नं वि चउविहा मुरनिकाया । भावेण कयणामा, उवविट्ठा सँन्निवेसेमु ॥ ४७ ॥
 मगहाहियो वि राया, ददूण मुरागमं जिणसगासे । भडचइयरेण महया, तो रायपुराओ नीहरिओ ॥ ४८ ॥
 पत्तो य तमुद्देसं, मत्तमहागयवराओ उत्तिण्णो । थोऊण जिणवरिन्दं, उवविट्ठो मगहसामन्तो ॥ ४९ ॥

समवसरणम—

पुवविणिम्मियभागं, जोयणपरिवेदमण्डलभोयं । पायारनिउणमणिमय—गोउरविल्थिण्णकयमोहं ॥ ५० ॥
 अह द्रोणि य वक्खारा, अट्टमहापाडिहेरसंजुत्ता । अट्टट्ट नाड्याहं, दारे दारे य नच्चन्ति ॥ ५१ ॥
 सोलस वरवावीओ, कमलुप्पलविमलसलिलपुण्णाओ । चउमु विदिमामु मज्जे, हवन्ति चत्तारिं चत्तारि ॥ ५२ ॥
 भयवं पि तिहुयणगुरु, विचित्तमीहासणे मुहनिविट्ठो । छत्ताइल्लत्त-चामर-अमोग-भामण्डलसणाहो ॥ ५३ ॥
 एवंविहम्मि तत्तो, मुरवरमेलीणजणममूहम्मि । पत्तेयं पत्तयं, वक्खारं कित्तइम्मामि ॥ ५४ ॥

अकेले आपने ही इसे निर्मल प्रकाशसे प्रकाशित किया है। (४३) संसाररूपी समुद्रमें शोकरूपी बड़ी-बड़ी लहरें टकरा रही हैं; हे महायश ! भव्यजनरूपी व्यापारियोंको नौकाके समान आप ही पार उतारनेवाले हैं। (४४) हे नाथ ! संयोग, वियोग एवं शोकरूपी तरुणोंसे व्याप्त जन्म-मरणरूपी संसारके गहन वनके कुमार्गमें नष्ट होनेवाले जन्तुओंके लिए आप ही सार्थवाह तुल्य उत्पन्न हुए हैं। (४५) बहुत देर तक—सहस्रकोटि वर्षों तक भी आपके वास्तविक गुणोंका यदि कोई संकीर्तन करे तो भी उनकी गिनती करने में, हे नाथ ! कौन समर्थ हो सकता है ? (४६)

इस प्रकार स्तुति करनेके पश्चात् देवेन्द्र तथा दूसरे भी चारों निकायोंके देव भावपूर्वक प्रणाम करके अपने-अपने योग्य स्थानोंमें जा बैठे। (४७) मगधाधिप राजा श्रेणिक भी जिनेश्वर भगवान्के पास देवताओंका आगमन देखकर बड़े भारी सुभटसमूहके साथ राजपुरसे निकला। (४८) जिस स्थान में भगवान् ठहरे हुए थे उस स्थान पर आकर वह मगधनरेश मदीन्मत्त गजराज परसे नीचे उतरा और जिनवरकी स्तुति करके नीचे बैठा। (४९)

समवसरणका वर्णन—

वह स्थान एक योजन जितने विशाल गोलाकार प्रदेशमें फैला हुआ था और उसके पहले हीसे तीन भाग किये गये थे। उसके तीन प्राकार थे तथा मणिमय विशाल गोपुरों (दरवाजों) से वह शोभित हो रहा था। (५०) दो वक्षस्कार (खण्ड) थे और वे आठ महाप्रातिहार्योंसे युक्त थे। उसके प्रत्येक दरवाजे पर आठ-आठ नाटक खेले जा रहे थे। (५१) कमल एवं उत्पलसे युक्त निर्मल पानीसे भरो हुई सोलह उत्तम बावड़ियाँ चारों विदिशाओंमें चार-चारके हिसाबसे थीं। (५२) त्रिभुवनगुरु भगवान् महाबोर भी एक अद्भुत सिंहासनके ऊपर सुखपूर्वक बैठे थे। छत्रके ऊपर छत्र, चामर, अशोकवृक्ष और भामण्डलसे वे युक्त थे। (५३)

अब मैं देव एवं मानवसमूहसे व्याप्त प्रत्येक वक्षस्कार (खण्ड या विभाग) का वर्णन करूँगा— (५४)

१. संतारो—मु० । २. अह—प्रत्यन्तरेषु । ३. स्वस्थानेषु । ४. देवोंके चार निकाय (जातियाँ) हैं : १. भवनपति, २. व्यन्तर, ३. उद्योत्थिक्क, और वैमानिक । देव विषयक जैन मन्तव्य जाननेके लिए देखो तत्त्वार्थसूत्रका चौथा अध्याय ।

पद्ममि य वक्खारे, परिसा निग्गन्थमहरिसीणं तु १ । तथणन्तरं पि वीण, सोहम्मार्हसुरवहूणं २ ॥ ५५ ॥
 तइयमि य वक्खारे, परिसा अज्जाण गुणमहन्तीणं ३ । ततो परं तु नियमा, जोइसकन्नाण परिसा य ४ ॥ ५६ ॥
 वन्तरवहूण ततो ५, परिसा उण भवणवासियवहूणं ६ । ततो परं तु नियमा, जोइसियाणं मुरवराणं ७ ॥ ५७ ॥
 वन्तरभवणिन्दाणं ८, वक्खारेसु य हवन्ति परिसाओ ९ । सोहम्मार्हण तओ, देवाणं कप्पवार्माणं १० ॥ ५८ ॥
 अवरमि य वक्खारे, परिसा मणुयाण नरवरिन्दाणं ११ । होइ तिरिकवाण पुणो, परिसा पुबुत्तरे भागे १२ ॥ ५९ ॥
 एवं पसन्नचित्तं, मुरवरमेलीणपत्थिवममूहे । पुच्छइ धम्मा-उधम्मां, त्तिश्रयं गोयमो नमिउं ॥ ६० ॥
 तो अद्धमागहीण, भासाण सबजीवहियजणणं । जलहरगम्भोररवो, कहेइ धम्मं जिणवरिन्दो ॥ ६१ ॥

वीरस्य भगवतो देशना—

द्वं च होइ दुविहं, जीवा-उजीवा तहेव नायबं । जीवा हवन्ति दुविहा, सिद्धा संमारवन्ता य ॥ ६२ ॥
 जे होन्ति सिद्धजीवा, ताण अणन्तं मुहं अणोवमियं । अक्खयमयलमणन्तं, हवइ मया बाहपरिमुक्कं ॥ ६३ ॥
 तथ य संसारत्था, दुविहा तस-थावरा मुण्येवा । उभण वि हुन्ति दुविहा, पज्जता तह अपज्जता ॥ ६४ ॥
 पुढवि जल जलण मारुय, वणस्सई चैव थावरा भणिया । वंदन्दियाइ जाव उ, दुविह तसा सत्ति इयर य ॥ ६५ ॥
 जं तं अजीवद्वं, धम्मा-उधम्माइभेयभिन्नं च । भवाण मिद्धिगमणं, तं विचरीयं अभवाणं ॥ ६६ ॥
 मिच्छत्त-जोगपच्चय, तह य क्काम्पु लेससहिण्णु । ण्णु चैव जीवो, वन्धइ अमुहं मया कम्मं ॥ ६७ ॥

प्रथम वक्षस्कार (खण्ड) में निर्घन्थ महर्षियोंकी परिषद् जमा हुई थी। दूसरेमें सौधर्म आदि देवोंकी देवियों थीं (५५) तीसरेमें अपने गुणोंके कारण महान ऐसी साध्वियोंकी परिषद् थी। उसके पश्चात् नियमानुसार ज्योतिष्क देवलोककी देवियोंकी परिषद्का स्थान था। (५६) इसके अनन्तर व्यन्तरकन्या तथा भवनवासी देवियोंका स्थान आता था। इसके बाद, यथानियम, ज्योतिष्क देवोंका स्थान था। (५७) बादमें व्यन्तर एवं भवनेन्द्र देवोंका विभाग आता था। इनके बाद सौधर्म तथा कल्पवासी देवोंका विभाग था। (५८) अन्यमें मनुष्यों एवं राजाओंका स्थान था। उनके पश्चात् समवसरणके पूर्वोत्तर भागमें तीर्थचोंका जमाव था। (५९) देवों और राजाओंके गंसे समूहके बीच गौतम बन्दन करके तीर्थकरदेवसे धर्म एवं अधर्मके बारेमें प्रश्न पूछते हैं। (६०) तब मेघके समान गम्भीर ध्वनिवाले जिनवरेन्द्र महावीर अर्धमागधी भाषामें सभी लोगोंके लिये कल्याणकर ऐसे धर्मका इस प्रकार उपदेश देते हैं—(६१)

भगवान् महावीरका उपदेश

द्रव्य दो प्रकारके हैं। जीव और अजीव रूप ये दो भेद जानने योग्य हैं। जीवके भी दो भेद हैं—(१) सिद्ध, और (२) संसारी (६२) जो सिद्ध जीव होते हैं उनका सुख अनन्त, अनुपम, अक्षय, अमल, अनन्त एवं किसी भी प्रकारकी बाधासे सदा मुक्त अर्थात् अव्याबाध होता है। (६३) संसारी जीवोंके भी त्रस एवं स्थावर रूपसे दो भेद जानने चाहिए। इन दोनोंके भी पर्याप्त और अपर्याप्त रूप दो दो भेद हैं। (६४) पृथ्वी, पानी, आग, पवन और वनस्पति—ये पाँच स्थावर जीव कहे गए हैं। इंद्रियसे लेकर पंचेन्द्रिय तकके त्रस जीव हैं। उनके भी दो भेद हैं—(१) संज्ञी अर्थात् मनवाले, और (२) असंज्ञी अर्थात् मनरहित। (६५) जो अजीव द्रव्य है वह धर्म, अधर्म आदि भेदसे अनेक प्रकारका है। भव्य जीव मोक्षमें जाते हैं, जबकि अभव्य जीव मोक्षमें न जाकर इस संसारमें भटकते ही रहते हैं। (६६) मिथ्यात्व, मन-वचन-कायकी प्रवृत्ति रूप योग तथा लेश्या^२ सहित कषाय इन कारणोंसे जीव सर्वदा अशुभ कर्मका बन्ध करता है। (६७) सम्यक्त्वके

१. वाधा परेमुक्तम् । २. द्रव्य एवं भावके भेदसे लेश्याके दो प्रकार हैं। द्रव्य लेश्यामें शारीरिक वर्ण (कृष्ण, नील, कापोत, पीत, पद्म और शुक्ल) का समावेश होता है, जबकि आत्माके कृष्ण (अत्यन्त क्लृप्त परिणाम) आदि परिणामोंको भाव लेश्या कहते हैं।

नाणेण दंसणेण य, चारित्त-त्वेण सम्मसहिण्णं । मण-वयण-कायगुत्तो, अज्जिणइ अणन्तर्यं पुण्णं ॥ ६८ ॥
 अट्टविहमेयभित्तं, कम्मं संखेवओ समक्खायं । वज्जन्ति य मुच्चन्ति य, जीवा परिणामजोगेण ॥ ६९ ॥
 संसारपवत्ताणं, जीवाणं विसयम्मङ्गमूढाणं । जं होइ तक्खणमुहं, तं पुण दुक्खं अणेगविहं ॥ ७० ॥
 जाव य निमिसपमाणो, कालो वच्चज्ज नरयल्लोगम्मि । तावं चिय नत्थि मुहं, जीवाणं पावकम्माणं ॥ ७१ ॥
 दमणंसु ताडणेसु य, बन्धणनिब्भच्छणाइदोमंसु । दुक्खं निरिक्खज्जावा, अणुहवमाणा य अच्छन्ति ॥ ७२ ॥
 मंजोग-विप्पओगे, लाहा-उल्लहे य गग-ओसंसु । मणुयाण हवइ दुक्खं, सागीरं माणमं चेव ॥ ७३ ॥
 अप्पिक्खियदंवाण वि, ददुण महिक्खिण्ण सुरसमूहे । जं उप्पज्जइ दुक्खं, ततो गुरुयं चवणकाले ॥ ७४ ॥
 पयारिसम्मि घोरे, संसारे चाउरज्जमम्मामि । दुक्खेहि नवरि जीवा, भट्टो मणुयत्तणं लहइ ॥ ७५ ॥
 लद्धं वि माणुसत्ते, सवराइकुल्लेसु मन्दविभवेसु । उत्तमकुल्लम्मि दुक्खं, उप्पत्ती होइ जीवस्स ॥ ७६ ॥
 उप्पन्नो वि हु मुकुले, वामण-बहिर-उन्ध-मूय-कुणि-सुज्जो । दुक्खेहि लहइ जीवो, निरोगपच्चिन्द्रियं रूवं ॥ ७७ ॥
 सव्वाण मुन्दरणं, लद्धं वि ममागमे अपुण्णस्सम । न हविज्ज धम्मवुद्धी, मूढस्स उ लोभ-मोहेणं ॥ ७८ ॥
 उप्पन्ना वि य बुद्धी, धम्मस्सुवरिं कुधम्म-हम्मेषु । तह वि य पुण भामिज्जइ, न लहइ जिणदंसियं धम्मं ॥ ७९ ॥
 लद्धुण माणुसत्तं, जस्स न धम्मे सया हवइ चित्तं । तस्स किर करयल्लत्थं, अमयं नट्टं चिय नरस्स ॥ ८० ॥
 केहत्थ धीरपुरिसा, चारित्तं गिण्हिऊग भावेण । अक्खण्डियचारित्ता, जाव ठिया उत्तमट्टम्मि ॥ ८१ ॥

साथ ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य एवं तपसे तथा मन-वचन-कायको अशुभ प्रवृत्तसे दूर रखनेवाला जीव अनन्त पुण्य उपार्जित करता है । (६८) कर्मके संश्लेषमें आठ भेद कहे गए हैं । अपने-अपने परिणामके अनुसार जीव कर्मका बन्ध करते हैं या मुक्त होते हैं । (६९) विषय-सुखमें मूढ़ संसारी जीवको जो क्षणिक सुख प्रतीत होता है वह तां वस्तुतः अनेकविध दुःखरूप ही है । (७०) पापकर्म करनेवाले जीवको नरक लोकमें एक निमिष जितने भी समयमें सुख नहीं मिलता । (७१) तीर्थच जीव, मार-पीट, बन्धन एवं तिरस्कार आदि दोषों द्वारा दुःखका अनुभव करते हैं । (७२) संयोग और वियोगमें, लाभमें और अलाभमें, रागमें और द्वेषमें मनुष्यको शारीरिक एवं मानसिक दुःख होता है । (७३) अल्प ऋद्धिवाले देवोंको महर्द्धिक सुरसमूहको देखकर जो दुःख होता है उससे भी भारी दुःख तो उन्हें च्यवनकालमें (देवगतिसे च्युत होकर दूसरी गतिमें जन्म लेने समय अर्थात् मरणकालमें) होता है । (७४) ऐसे घोर संसाररूपी चौराहेमें खड़ा हुआ जीव दूसरे जीवोंकी अपेक्षा तुलनामें दुःखसे मुक्त होने पर ही मानवयोनि प्राप्त करता है । (७५) मनुष्यत्व प्राप्त करनेके बावजूद भी मन्द पुण्यके कारण जीव शबर आदि कुलोंमें उत्पन्न होता है; उत्तम कुलोंमें जीवकी उत्पत्ति बड़ी कठिनाईसे होती है । (७६) उत्तम कुलमें उत्पन्न होने पर भी मनुष्य बौना, बहरा, अन्ध गूँगा, टूँटा और लूला-लँगड़ा होता है । जीव बड़ी मुश्किलसे पाँचों इन्द्रियोंसे नीरोग तथा सुरूप होता है । (७७) सभी सुन्दर वस्तुओंकी प्राप्ति होने पर भी अपुण्यशाली मूर्ख मनुष्यको लोभ एवं मोहवश धर्ममें बुद्धि ही नहीं होती । (७८) धर्म विषयक बुद्धि उत्पन्न होने पर भी कुधर्मरूपी क्रीड़ागृहोंमें वह घुमाया जाता है, जिससे जिनभावित धर्मको वह प्राप्त नहीं करता । (७९) मनुष्यत्व प्राप्त करके जिसका चित्त सर्वदा धर्ममें नहीं लगा रहता उस मनुष्यके कर्तलमें आया हुआ अमृत भी माना नष्ट हो गया । (८०) यहाँ पर ऐसे भी कितने ही धीर पुरुष हुए थे जिन्होंने भावपूर्वक चारित्र्य ग्रहण किया था और अपने चारित्र्यमें अखण्डित रहकर अब उत्तम स्थान (मोक्ष) में जाकर ठहरे हैं । (८१) दूसरे भी ऐसे धीर पुरुष हैं जिन्होंने 'जिन' पदकी (तीर्थंकर नामकर्मकी) प्राप्तिके लिये कारणभूत बीस स्थानककी आराधना करके तीनों लोकोंके लिये

१. अरिहंत^१, सिद्ध^२, प्रवचन^३, शुभ^४, स्वधिर^५, बहुभ्रूत^६ और तपस्वी^७ इन सातमें वत्सलता (अनुराग) ; अभीक्ष्ण ज्ञानोपयोग^८ ; दर्शन^९, विनय^{१०}, आदर्यक^{११}, शील^{१२} (उत्तर गुण) . व्रत^{१३} (मूलगुण) इन पाँचमें निरतिचारता ; क्षणलव^{१४} (निरन्तर समाधि), तप^{१५}, त्याग^{१६} और वैयावृत्त्य^{१७} इन चारमें समाधि ; अपूर्वज्ञानग्रहण^{१८} (निरन्तर ज्ञानाभ्यास), श्रुतभक्ति^{१९} तथा प्रवचन प्रभावना^{२०}—ये बीस तीर्थंकर नामकर्मकी प्राप्तिके कारण माने जाते हैं और इसीलिये इनकी आराधनाका उपदेश है ।

अन्ने पुणो वि केई, वोसं जिणकारणाईं भावेउं । तेलोक्खोभणकरं, अणन्तसोक्खं समज्जन्ति ॥ ८२ ॥
 अन्नं तवं विगिट्ठं, काउं, शोवावसेससंसारं । दो तिण्णि भवे गन्तुं, निवाणमणुत्तग्गमुवेन्ति ॥ ८३ ॥
 काऊण तवमुयारं, आराहिय धीवलेण काळगया । ते होन्ति वगअणुत्तर-विमाणवामेमु अहमिन्द्रा ॥ ८४ ॥
 तत्तो चुया समाणा, हलहर-चक्करभोग-गिद्धीओ । भोत्तण मुच्चिकालं, धम्मं काऊण मिज्झन्ति ८५ ॥
 वेत्तूण समणधम्मं, घोरपरोमहपराइया अन्ने । भज्जन्ति संजमाओ, संवन्ति अणुवयाणि पुणो ॥ ८६ ॥
 नुट्ठा हवन्ति अन्ने, दांसणमेत्तेण जिणवग्गिन्दाणं । पच्चक्खाणनिर्वित्तं, न वि ते मुच्चिणं वि गण्टेन्ति ॥ ८७ ॥
 मिच्छततोमोहियमई, निस्सीला निव्वया गिहारम्भे । पविसन्ति महाघोरं, मंगामं विसयग्गमोला ॥ ८८ ॥
 अन्नं वि करिमणाई, वावारा विविहज्जन्तुसंवाधा । काऊण जन्ति नरयं, निव्वमहावेयणं घोरं ॥ ८९ ॥
 माया-कुडिलसहावा, कूडतुला-कूडमाणववहारा । धम्मं असहहन्ता, निरिक्खजोणो उवणमन्ति ॥ ९० ॥
 उज्जयधम्मायागा, तणुयकमाया सदावभद्दा य । मज्झिमगुण्हि जुत्ता, लहन्ति ते माणुमं जम्मं ॥ ९१ ॥
 अणुवय-महवगहि य, बालतवेण य हवन्ति संजुत्ता । ते हान्ति देवल्लोणं, देवा परिणामजोणं ॥ ९२ ॥

आश्चर्यकारी ऐसा अनन्त सुख प्राप्त किया है। (८२) दूसरे ऐसे भी हैं जो घोर तप करके अपने संसारको अल्प कर देते हैं और दो या तीन भव तक इस संसारमें परिभ्रमण करके फिर अनुपम निर्वाण प्राप्त करते हैं। (८३) वे लोग जो उत्तम तप करते हैं तथा अपने बुद्धिबलके अनुसार आराधना करके मृत्यु प्राप्त करते हैं वे उनम अनुत्तर-विमानोंमें^१ अहमिन्द्र रूपसे उत्पन्न होते हैं। (८४) वहाँसे च्युत होने पर वे बलदेव, एवं चक्रवर्तीके भोग व ऐश्वर्यका चिरकाल तक उपभोग करके और बादमें धर्मका आचरण करके सिद्ध होते हैं। (८५) दूसरे ऐसे भी होते हैं जो घोर परीपहोसे^२ पराजित होकर संयमसे अष्ट होते हैं और पुनः गृहस्थके अणुव्रतोंका^३ पालन करते हैं। (८६) कई लोग ऐसे भी होते हैं जो जिनवरेन्द्रके दर्शनमात्रसे संतोष मानते हैं। वे स्वप्नमें भी प्रत्याख्यान (त्याग) और उससे प्राप्त होनेवाले सुखका अनुभव नहीं करते। (८७) मिथ्यात्वसे जिनका मति मोहित हो गई है ऐसे चारित्रहीन, ब्रतरहित एवं विषयरसमें आसक्त मनुष्य अतिघोर संग्राम जैसे गृहार्थमें प्रवेश करते हैं। (८८) दूसरे मनुष्य खेती आदि व्यवस्थामें अनक प्रकारके जन्तुओंका विनाश करके तीव्र एवं अत्यन्त दुःखसे परिपूर्ण घोर नरकमें जाते हैं। (८९) छल-कपटयुक्त एवं कुटिल स्वभाववाले, झूठे माप-तौलमे धन्धा-राजगार करनेवाले तथा धर्ममें अश्रद्धा रखनेवाले तिर्यच योनिमें उत्पन्न होते हैं। (९०) जो सरल स्वभावके और धर्मका आचरण करनेवाले हैं, जिनके कपाय मन्द हैं और जो स्वभावसे भद्र तथा मध्यम गुणोंसे युक्त हैं वे मनुष्यजन्म प्राप्त करते हैं। (९१) जो अणुव्रत और महाव्रतका^४ पालन करते हैं और बालककी भाँति समझे वृक्षे विना बाल-तप करते हैं वे अपने-अपने परिणामके अनुसार देवल्लोकोंमें देव रूपसे उत्पन्न होते हैं। (९२) जो ज्ञान, दर्शन एवं चारित्रमें तथा परस्पर

१. गच्छन्ति—ग्रन्थ० । २. घोरमणसां दुस्तारं—ग्रन्थ० । ३. स्वर्ग लोकके अग्रभागमें विजय, वैजयन्त, जयन्त, अपराजित और सर्वार्थसिद्ध ये पाँच विमान एक दूसरेके ऊपर-ऊपर आते हैं। ये सबसे उत्तर—प्रधान होनेके कारण अनुत्तर कहलाते हैं। इनमेंसे प्रथमके चार विमानोंके देव द्विचरम अर्थात् दो वार मनुष्य जन्म धारण करके मोक्ष जाते हैं, जबकि गर्वार्थमिद विमानके देव एक चरम—एक वार ही मनुष्य जन्म लेते हैं। वे उस विमानसे च्युत होने पर मनुष्यत्व धारण करके उसी जन्ममें मोक्ष प्राप्त करते हैं। अनुत्तर देवोंकेका प्रत्येक देव इन्द्र जैसा स्वाधीन होता है। अतः उसे 'अहमिन्द्र' कहते हैं। ४. धर्ममार्गमें स्थिर रहने और कर्मबन्धनोंके विनाशार्थ जो भूख, प्यास आदि स्थिति समभावपूर्वक सहन करने योग्य है उसे परीपह कहते हैं। परीपह कूल चाईस हैं। विशेषके लिये देवों तत्त्वार्थगूत्र अ० ९ सू० ८-९ । ५. गृहस्थके व्रत अणुव्रत कहलाते हैं। ये चारह हैं—(१) अहिंसा अणुव्रत, (२) सत्य अणुव्रत, (३) अर्चार्थ अणुव्रत, (४) ब्रह्मचर्य अणुव्रत, (५) अपरिग्रह अणुव्रत, (६) दिग्विस्तृत, (७) देशविस्तृत, (८) अनर्थदण्ड विस्तृत, (९) गामाधिक व्रत, (१०) पोषधोपवास व्रत, (११) उपभोग परिभोग परिमाण व्रत, और (१२) अतिथिसांभवाग व्रत। इन व्रतोंके चयोरवार वर्णनके लिये देवों तत्त्वार्थगूत्र अ० ७ सू० १५-१६ । ६. हिंसा, असत्य, चोरी, अन्न प्र (कामवासना) तथा परिग्रहके समग्र भावसे त्यागको महाव्रत कहते हैं। महाव्रत पाँच हैं—अहिंसा, सत्य, अर्चौर, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह। योगशास्त्रमें इसे 'यम' कहते हैं।

दंसण-नाण-चरित्ते, मुद्धा अन्नोन्नकरणजोएमु । देहे वि निरवयक्खा, सिद्धिं पावेन्ति धुयक्कम्मा ॥ ९३ ॥
 तं अक्खयं अणन्तं, अब्बावाहं सिवं परमसोक्खं । पावन्ति समणसीहा, कम्मट्ठविवज्जिया मोक्खं ॥ ९४ ॥
 चउगाइमहासमुद्धे, जीवा धोलन्ति कम्मपडिबद्धा । न य उत्तरेज्ज केई, मोत्तुं जिणधम्मवोहित्थं ॥ ९५ ॥
 संसारमहागिम्हे, दुक्खायवतिबवेयणुम्हवियं । जिणवयणमेहसीयल-उल्लवियं सयलजियलोयं ॥ ९६ ॥

श्रेणिकस्य पद्मचरिते संशयः

अह ते मुणित्तु धम्मं, जिणवरमुहकमलनिगायं देवा । सम्पत्तलद्धबुद्धी, गया य निययाईं ठाणाईं ॥ ९७ ॥
 मगहाहिवो वि राया, वीरजिणं पणामिऊण भावेणं । मवपरिवारसहिओ, कुम्मगनयरं समणुपत्तो ॥ ९८ ॥
 नाव य दिवसवसाणे, अत्थं चिय दिणयरो समलीणो । मउलन्ति य कमल्लइं, विरहो चक्कायमिहुणाणं ॥ ९९ ॥
 उच्छरइ तमो गयणे, मइलन्तो दिसिवहे कसिणवणो । सज्जणचरिउज्जोयं, नज्जइ ता दुज्जणसहावो ॥ १०० ॥
 राया वि निययभवणे, मणिदीवजलन्तकिरणविच्छुरिणं । मयणे मुहप्पमुत्तो, कुमुमपडोच्छइयपल्लं ॥ १०१ ॥
 निहं संवन्तो च्चिय, सुविणे वि पुणो पुणो जिणवरिन्दं । पच्छइ पुच्छइ य तओ, संसय परमं पयत्तं ॥ १०२ ॥
 षणगुरुगभीरगज्जिय-निणायवहुतूरवन्दिसेहं । अह उट्टिआं महप्पा, थुबन्तो मङ्गलसणहिं ॥ १०३ ॥

करण* एवं योगमें^१ शुद्ध हाते हैं और जो देहमें भी अनासक्त होते हैं वे अपने कर्मोंका नाश करके मुक्ति प्राप्त करते हैं । (९३) जो ज्ञानावरणोय आदि आठ प्रकारके कर्मसे रहित होते हैं वे श्रमणोंमें सिंह जैसे पराक्रमी ही उस अक्षय, अनन्त, अव्याबाध, शिव, और परमसुखमय मोक्ष प्राप्त करते हैं । (९४) चार गति* रूपों महासमुद्रमें कर्मसे जकड़े हुए जीव इधर-उधर टकराया करते हैं । जिनधर्मरूपी नौकाके सिवाय कोई इस समुद्रसे पार उन्हें नहीं उतार सकता । (९५) संसाररूपी अति भीषण प्रीष्मकालमें दुःखरूपी गरमोंसे तीव्र वेदनाका अनुभव करनेवाला समग्र जीवलांक जिनवचनरूपी मेघके शीतल जलसे शान्तिका अनुभव करता है । (९६)

इस प्रकार जिनवर श्रीमहावीरके मुखकमलसे निकले हुए धर्मके उपदेशको सुनकर बुद्धिमें सम्यक्त्व धारण करके वहाँपर आए हुए देव अपने-अपने स्थानपर चले गए । (९७) मगधाधिप राजा श्रेणिक भी भावपूर्वक वीर जिनेन्द्रको बन्दन करके अपने सारे परिवारके साथ कुशाग्रपुर (राजगृह) में लौट आया । (९८)

दिवसका अवसान होनेपर सूर्य अस्त हो गया, कमल म्लान हो गए और चक्रवाकका जोड़ा वियुक्त हो गया । (९९) दिक्पथोंको अपने कृष्णवर्णसे मलिन करता हुआ अंधकार आकाशमें फैल गया । इससे सज्जनोंके चरित्रका प्रकाश तथा दुर्जनोंका स्वभाव कैसा होता है यह जाना जाता है । (१००) राजा भी जलते हुए मणिमय दीपकोंको किरणोंसे प्रकाशित अपने भवनमें गया और पुष्पोंकी चादरसे आच्छादित पलंगमें जाकर सो गया । (१०१) यद्यपि वह सो गया था, फिर भी वह स्वप्नमें भगवान्को बार-बार देखता था और अत्यन्त प्रयत्नके साथ वह उनसे प्रभू पूछता था । (१०२) प्रातःकाल होने पर बादलके समान अतिगम्भीर गर्जना करनेवाले अनेक प्रकारके वाद्य तथा बन्दीजनोंके संगीतसे वह महात्मा (राजा श्रेणिक) उठा और मंगल शब्दोंसे स्तुति करने लगा । (१०३)

१. जोएण—प्रत्य० । २. तिक्खेवेयणु—प्रत्य० । ३. ज्ञायते । ४. पटावस्तुत । ५. व्रत (५), श्रमणधर्म (१०), संयम (१७), वैयाकृत्य (१०), ब्रह्मगुप्ति (९), ज्ञानादि (३), तप (१२) और क्रोधादि कषायका निग्रह (४)—इन ७० मूल गुणों (चरणसिस्सरो) की सुरक्षा एवं पोषणके लिये जो दूसरे ७० त्यागोंके नियम या उत्तरगुण कहे हैं उन्हें करणसिस्सति कहते हैं । वे ७० करण या उत्तर-गुण इस प्रकार हैं । पिण्डविशुद्धि (४), समिति (५), भावना (१२), प्रतिमा (१२), इन्द्रिय निरोध (५), प्रतिलेखना (२५), गुप्ति (३) और इन्ध-क्षेत्र-काल-भाव रूप अभिग्रह (४) । यहाँपर करणसे अभिप्रेत ये ही ७० उत्तर-गुण हैं । ६. मन-वचन-कायकी प्रवृत्तिको योग कहते हैं, और इन त्रिविध योगके निरोधको जैन परिभाषामें संवर कहते हैं । योगशास्त्रमें निरूपित चित्तवृत्तिनिरोध रूप योग जैनपरिभाषाके अनुसार 'संवर' है । ७. देवगति, मनुष्यगति, तिर्यचगति और नरकगति ।

चिन्तंऊण पवतो, भणियं वीरेण धम्ममंजुत्तं । चक्रहराइनराणं, भुवणमिगं हवइ परिहाणं ॥ १०४ ॥
 पउमचरियमि पत्तो, मणो महं कुणइ परममंदहं । कइ वाणंरहि निहया, रक्खमभवमहा अहवया वि ॥ १०५ ॥
 जिणवरधम्मेषं चिय, महइमहाकुलसमुच्चवा जया । विज्जाभयाग पारं, गया य वल्लभविद्या वीरो ॥ १०६ ॥
 सुवन्ति लोयसत्थं, रावणपमुहा य रक्खमा मवं । वम-लोहिय-मंमाई-अक्ख-पाणं कयाहारा ॥ १०७ ॥
 किर रावणम्म भाया, महावल्लो नाम कुम्भयणो ति । छम्मामं विगयनओ, मेज्जायु निग्नरं मुयइ ॥ १०८ ॥
 जइ वि य गाणु अहं, पेल्लिजइ गरुयपवयसमेसु । तेल्लवडेसु य कण्णा, पुंरिज्जने मुयन्तस्स ॥ १०९ ॥
 पडुपडहनूरसइं, न मुणइ सो सम्मुदं पि वज्जन्तं । न य उदुइ महप्पा, मेज्जाय अपुण्णकालम्म ॥ ११० ॥
 अह उट्ठिओ वि सन्तो, असणमहा (णामह) घोरपरिगयसरंगे । पुग्गओ हवेज्ज जो सो, कुक्खर-महिमाइणो गिलइ ॥ १११ ॥
 काऊण उदरभरणं, मुर-नागुम-कुक्खराइधनुणसु । पुग्गवि मेज्जावट्ठो, जयराहो सो मुयइ छम्मामं ॥ ११२ ॥
 अन्नं पि एव सुवइ, जह इन्दो रावणो मंगामे । जिणिऊण नियल्लवट्ठो, लङ्कानयरो ममाणाओ ॥ ११३ ॥
 को जिणिऊण ममत्थो, इन्दं समुग-सुरे वि तेल्लोक्कं । जो मागरपेन्तं, जग्गुदीवं समुद्वरइ ॥ ११४ ॥
 एरावणो गइन्दो, जस्स य वज्जं अमोहपहूरत्थं । तस्स किर चिन्ताण वि, अन्नं वि भवेज्ज मदिगामंसा ॥ ११५ ॥
 सीहो मणं निहओ, माणंण य कुक्खरो जहा भगो । तह विवरीयपयत्थं, कईहि गमायगं रइयं ॥ ११६ ॥
 अल्लियं पि सव्वमथं, उवत्तिविरुद्धपच्चयगुणाहं । न य महन्ति पुग्गिंसा, हवन्ति जे पण्डिया लोण ॥ ११७ ॥
 एवं चिन्तन्तो च्चिय, संसयपरिहाणकारणं गया । जिणदग्गिम्मगुप्पयमणो, गमणुक्खरो तओ जाओ ॥ ११८ ॥

वह ऐसा सांचन लगा कि—‘धर्मके कारण ही चक्रवर्ती आदि पुरुषोंका इस लोकमें जन्म होता है ऐसा भगवान् महाघोरने कहा है। (१०४) परन्तु पद्मचरितके बारेमें विचार करनेपर मेरा मन अत्यन्त सन्देहशील होता है कि अतिबलशाली राक्षसोंको वानरोंने कैसे मारा ? (१०५) थलसे गर्बित वे वीर राक्षस जिनवरके धर्मकी वजहसे बड़े-बड़े महान् कुलोंमें उत्पन्न हुए थे और सैकड़ों विशाओंमें पारंगत हुए थे। (१०६) लौकिक शास्त्रोंमें ऐसा सुना जाता है कि रावण आदि सभी राक्षस मांस, रक्त एवं चरबी आदिका भक्षण और पान करते थे। (१०७) ऐसा भी सुना जाता है कि कुम्भकर्ण नामका रावणका महाबलशाली भाई निर्भय होकर निरन्तर छः मास तक शैयामें सोता रहता था। (१०८) साए हुए उसके अंग यदि बड़े भारी पर्वतके समान हाथियोंसे कुचले जायें, घड़ों तेलसे उसके कान भरे जायें, अथवा बड़े-बड़े नगरों और दूसरे वाहियोंकी वज्रका भी भेद करे ऐसी ध्वनि उसके सामने की जाय तो भी समय पूरा न होने पर वह महात्मा शैया परसे नहीं उठता था। (१०९-१०) जगने पर उसका शरीर भूमिसे इतना व्याकुल हो उठता था कि उसके सामने हाथी, भैंस आदि जो कुछ आता उसे वह निगल जाता था। (१११) देव, मनुष्य, हाथी आदि बहुतोंको अपने उदरमें समानेके बाद वह निर्भय होकर पुनः छः मासके लिये शैया पर आरूढ़ होकर सो जाता था। (११२) दूसरा भी ऐसा सुना जाता है कि इन्द्रको लड़ाईमें हराकर और उसे शृङ्खलासे बाँध कर रावण उसे लंका नगरीमें लाया था। (११३) जो सागर पर्यन्त फैले हुए जम्बूद्वीपको भी उठानेमें समर्थ हो उस इन्द्रको देव एवं दानवोंसे युक्त इस त्रिलोकमें कौन जीतनेमें समर्थ है ? (११४) जिसके पास ऐरावत जैसा गजेन्द्र हो और अमोघ प्रहारके लिए वज्र हो उसका तो केवल विचार करने पर ही दूसरा (शत्रु) काजलका हेर हो जाता है ! (११५) ‘मृगने मिहको मार डाला’, ‘कुत्तेने हाथीको भगा दिया’,—ऐसी विपरीत और असम्भव बातोंसे भरी हुई गमायण कवियोंने रची है। (११६) यह सच झूठ है और तर्क एवं विश्वासके विरुद्ध है जो पण्डित हैं वे ऐसा बातोंमें श्रद्धा नहीं रखते।’ (११७) ऐसा सांच कर राजा अपने संशयको दूर करनेके लिये जिनेश्वर भगवानके दर्शनार्थ जानेको उत्सुक हुआ। अपने संशयके निवारणार्थ वह गया। (११८) उस समय वह प्रदेश मत्त भौंगोंके चले जानेसे उत्तम कमलोंसे छाया हुआ-सा था, मधुर स्वरके निनादसे वह अत्यन्त रम्य प्रतीत होता था, पवनके संस्रगसे

१. धीरा—प्रत्य० । २. अशना—क्षुधा । ३. च—प्रत्य० । ४. प्रहराख्यम् ।

वरकमलनिवद्धा निम्ग्यालीसमत्ता, महुरसरनिनायाच्चन्तरम्मा पदेसा ।
तरुपवणवलम्मा पुप्फरेणुं मुयन्ता, विमलकिरणमन्ताइच्चभासा विसुद्धा ॥ ११९ ॥
॥ इय पद्मचरिए सेणियचिन्ताविहाणो नाम विईयो समुद्देशो समत्तो ॥

३. विज्जाहरलोगवण्णणं

श्रेणिकस्य गौतमपार्श्वे गमनम्, पृच्छा च—

अत्थाणिमण्डवत्थो, सबालंकारभूसियसरीरो । सामन्तमउडभोत्तिय—किरणसमुज्जलियपावीढो ॥ १ ॥
सो तत्थ मगहराया, मुणिदरिसणकारणे कउच्छाहो । आरुहइ वरगइन्दं, परिहत्थं लक्खणपसत्थं ॥ २ ॥
अह निम्माओ पुराओ, गयवररहजोहतुरयपरिकिण्णो । वच्चइ नरिन्दवसहो, जत्थउच्छइ गोयमो भयवं ॥ ३ ॥
पत्तो य तं पप्पसं, मुणिवरगणसङ्गमज्झयारम्मि । पेच्छइ गणहरवसहं, सरयरविं चैव तेण्णं ॥ ४ ॥
ओयरिय गयवराओ, काऊण पयाहिणं मुणिं राया । पणमइ पहट्टमणसो, अज्जलिमउलं सिरे काउं ॥ ५ ॥
दिन्नासीस च्चिय सो, उवविट्ठो मुणिवरस्स पांमूले । देहकुसलाइ सबं, पुच्छइ परमेण विणण्णं ॥ ६ ॥
नाऊण य पत्थावं, पुणरवि विणओवयारसंजुत्तो । संसयतिमिरावहरं, अह पुच्छइ गोयमं राया ॥ ७ ॥
पउमचरियं महायस !, अहयं इच्छामि परिफुडं सोउं । उप्पाइया पसिद्धी, कुसत्थवादीहि विवरीया ॥ ८ ॥
जइ रावणो महायस !, निसायरो मुरवरो व अइविरिओ । कह सो परिहूओ च्चिय, वाणरतिरिण्हि रणमज्जे ॥ ९ ॥
रामेण कणयदेहो, सरेण भिन्नो मओ^१ अरण्णम्मि । सुमीवमुतारत्थं, छिह्णेण विवाइओ वाली ॥ १० ॥

बृहत्त पुष्पोंकी रज विखेर रहे थे और विमल किर्णोंवाले सूर्यके प्रकाशसे वह प्रदेश विशुद्ध प्रतीत होता था । (११९)

॥ पद्मचरितमें श्रेणिकचिन्ताविधान नामक दूसरा समुद्देशक पूर्ण हुआ ॥

३. विद्याधरलोकका वर्णन

श्रेणिकस्य गौतमके पास जाना और पृच्छा—

राजदरबारमें बैठा हुआ, सब प्रकारके अलंकारोंसे भूषित शरीरवाला तथा सामन्तोंके मुकुटोंकी मणियोंकी किरणोंसे जिसका पादपोठ उज्ज्वल हो रहा है और जो मुनिवर भगवान् महावीरके दर्शनमें अत्यन्त उत्साहशील है एसा मगधराज श्रेणिक चतुर एवं उत्तम लक्षणोंसे युक्त गजराज पर जा कर बैठा । (१-२) हाथी, रथ, घोड़ा एवं घोड़ोंसे (अर्थात् चतुर्विध सेनासे) घिरा हुआ राजा नगरसे बाहर निकला और जहाँ भगवान् गौतम गणधर थे वहाँ पहुँचा । (३) वहाँ पर पहुँच कर उसने तेजमें शरत्कालीन सूर्य जैसे और गणधरोंमें श्रेष्ठ ऐसे गौतम गणधरको साधुओंके संघके मध्यमें देखा । (४) हाथी परसे नीचे उतरकर प्रसन्नमना राजाने प्रदक्षिणा देकर ओर मस्तक पर अंजलि जोड़कर मुनिवरको प्रणाम किया । (५) आशीर्वाद प्राप्त करनेके पश्चात् वह मुनिवरके पैरोंके पास जा बैठा और अत्यन्त विनयके साथ उनके शरीरकी कुशलता आदि पूछने लगा । (६) 'अब आरम्भ करनेका समय है'—ऐसा जानकर विनय एवं उपचारसे युक्त राजाने संशयरूपी अन्धकारको दूर करनेवाले गौतम गणधरसे फिर पूछा—“हे महाशय ! मैं अत्यन्त स्पष्टरूपसे पद्मकी कथा सुनना चाहता हूँ, क्योंकि कुशाक्षोंके उपदेशकोंने सत्यसे विपरीत रूपमें इसकी प्रसिद्धि की है । (७-८) हे महाशय ! यदि रावण इन्द्रके तुल्य अत्यन्त बलशाली था तो बन्दर एवं तिर्यचों द्वारा युद्धमें कैसे पराजित हुआ ? (९) रामने सोनेकी देहवाले भृगुको अरण्यमें अपने बाणसे क्यों मारा ? सुमीव और सुतारके लिये रामने बालीको कपटसे क्यों मारा ? (१०) स्वर्गमें जाकर और वहाँ युद्धमें

१. पादपोठः । २. कृतोत्साहः । ३. दक्षम् । ४. परियरिओ—प्रत्य० । ५. पदमूले । ६. श्रुतः ।

गन्तूण देवनिलयं, मुरवइ जिणिऊण समरमज्झमि । ददकडिणनियलवद्धो, पवेसिओ चारगेहम्मि ॥ ११ ॥
 सबत्थसत्थकुसलो, छम्मासं मुयइ कुम्भकण्णो वि । कह वाणरेहि बद्धो, सेउ च्चिय सायरजलम्मि ॥ १२ ॥
 भयवं ! कुणह पसायं, कहेह तच्चत्थहेतुमंजुत्तं । संदेहअन्धयारं, नाणुज्जोणण नासेह ॥ १३ ॥
 तो भणइ गणहरिन्दो, सुणेहि नरवसह ! दिन्नकण्णमणो । जह केवलीण सिट्ठं, अहमवि तुहं परिकहेमि ॥ १४ ॥
 न य रक्खसो ति भण्णइ, दसाणणो णेय आमिसाहारो । अल्लियं ति सबमेयं, भणन्ति जं कुकइणो मूढा ॥ १५ ॥
 न य पीढबन्धरहियं, कहिज्जमाणं पि देइ भावन्थं । पत्थिव ! हीणं च पुणो, वयणमिणं छिन्नमूलं व ॥ १६ ॥
 पढमं खेत्तविभागं, कालविभागं च तत्थ वण्णेहं । महइमहापुरिसाण य, चरियं च जहकमं मुणसु ॥ १७ ॥

लोकः—

अत्थि अणन्ताणन्तं, आगासं तस्स मज्झयारम्मि । लोओ अणाइनिहणो, तिमेयभिन्नो हवइ निच्चो ॥ १८ ॥
 वेत्तासणसरिसो च्चिय, अह लोगो चं व होइ नायवो । झल्लरिसमो य मज्जे, उवारं पुण मुरयसंठाणो ॥ १९ ॥
 सबो य तालसरिसो, तीमु य वल्लसु होइ परिणद्धो । मज्झम्मि तिरियलोओ, सायरदीवेषु बहुण्णु ॥ २० ॥

जम्बुद्वीपः, तद्गतक्षेत्रादि—

तस्सं वि य मज्झदेसे, जम्बुद्वीवो य दप्पणायारो । एकं च सयसहस्सं, ज्योणसंस्वापमाणेणं ॥ २१ ॥
 सो य पुण सबओ च्चिय, लवणसमुद्रेण संपरिक्खित्तो । पउमवरवेइयाणं, दारेसु समुज्जलसिरीओ ॥ २२ ॥
 मज्झम्मि मन्दरगिरी, चउकाणणमण्डिओ रयणच्चित्तो । नवनउइ सहस्साइं, समुस्सिओ दस य वित्थिणो ॥ २३ ॥

इन्द्रको पराजित करके तथा उसे मजबूत शृङ्खलासे बाँधकर रावण कैसे उसे कारागृहमें डाल सका ? (११) सभी शाखाओंमें कुशल होने पर भी कुम्भकर्ण छः मास तक कैसे सोया करता था ? बन्दर सागरके ऊपर कैसे सेतु बाँध सके ? (१२) हे भगवन् ! मुझ पर अनुग्रह करो और जो सत्य हो वह दलीलके साथ कहो और इस प्रकार मेरे संदेहरूपी अन्धकारको अपने ज्ञानरूपी प्रकाशसे दूर करो ।” (१३)

राजाके ऐसा पूछनेपर गणधरोंमें इन्द्रके तुल्य गौतम कहने लगे—हे नरेन्द्र ! कान लगाकर तुम सुनो । केवलीने जैसा कहा है वैसा ही मैं तुम्हसे कहता हूँ । (१५) दशानन (रावण) न तो राक्षस था और न मांसभक्षी ही था । मूर्ख कुकवियोंने जो कुछ कहा है वह सब मिथ्या है । (१५) हे राजन ! प्रतापनाके बिना जो कुछ कहा जाता है उससे अर्थकी प्रतीति नहीं होती । छिन्नमूल वृक्षकी भाँति ऐसा कथन नष्ट (निरुपयोगी) हो जाता है । (१६) मैं प्रथम क्षेत्र एवं कालका विभाग और उसके बाद महापुरुषोंका चरित कहूँगा । तुम इसे यथाक्रम सुनो । (१७)

लोकवर्णन—

आकाश अनन्तानन्त है । उसके मध्यमें अनादिनिधन लोक आया है । इसके सर्वदासे तीन विभाग हैं । (१८) वेत्तासनके समान अधोलोक, झालरके समान मध्यलोक तथा ऊपर मुरज (मृदंग) के आकारका स्वर्गलोक है—इस प्रकार लोकके तीन विभाग हैं जो ज्ञातव्य हैं । (१९) यह समग्र लोक तालके समान है और तीन बलयोंसे घिरा हुआ है । इसके मध्यमें अनेक सागर एवं द्वीपोंवाला तिर्यग्लोक है । (२०) उसके भी मध्य भागमें दर्पणके आकारका जम्बूद्वीप आया है । उसका परिमाण एक लाख योजन जितना है । (२१) यह जम्बूद्वीप भी चारों ओर लवण समुद्रसे घिरा हुआ है । इसके प्राकारके दरवाजोंमें आई हुई पद्मवरवेदिकाओंसे यह उज्ज्वल कान्तिवाला प्रतीत होता है । (२२) इसके मध्यमें मन्दराचल पर्वत आया है । वह चार वनोंसे शोभित, रत्नोंके कारण देदीप्यमान, निम्नानवे हजार योजन ऊँचा और दस योजन चौड़ा है । नीचे जमीनके भीतर एक हजार योजनतक गहरा और बज्रपटलसे जुड़ा हुआ है, ऊपर अपने

जोयणमहस्ममेगं, अहोगओ वज्जपडल्लमलीणो । उवरिं च चूलियाणं, सोहस्मं चैव फुसमाणो ॥ २४ ॥
 छच्चैव य वामहरा, वामा सत्तेव होन्ति नायवा । चौहस महानईओ, नाभिगिरी चैव चत्तारि ॥ २५ ॥
 वीमं वक्खवारगिरी, चोत्तीम हवन्ति रायहाणीओ । वेयङ्कपवया वि य, चोत्तीसं चैव नात्रवा ॥ २६ ॥
 अट्ट य मट्ठीओ तट्ट, गुहाण सोहासणाण पुण तांयं । उत्तर-देवकुल्लणं, मज्जे वरपायवे दिव्वं ॥ २७ ॥
 दो कञ्जाणकूडमया, छ चैव दहा हवन्ति नायवा । चित्त-विचिता य दुवे, जमल्लगिरी होन्ति दो चैव ॥ २८ ॥
 छ उभोगम्मिभागा, वग्गायवमण्डया मग्गभिग्गमा । ण्णमु य ठाणेसुं, हवन्ति जिणचेइयधग्गइं ॥ २९ ॥
 अह एतो लवणज्जले, दीवा चत्तारि होन्ति नायवा । जिणचेइण्णमु^१ ग्ग्मा, भोगेण य दिव्वल्लोगसमा ॥ ३० ॥
 जम्बुद्वीवे भरहस्स दक्खिणे रक्खवमाण दीवो^२त्थि । दीवो गन्धवाणं, अवरेण टिओ विदेहस्स ॥ ३१ ॥
 ततो परवयस्स य, किन्नरदीवो उ होइ उत्तरओ । पुबविदेहस्स पुणो, पुब्वेण टिओ वरुणदीवो ॥ ३२ ॥

कालः—

भरहेरवण्णमु तटा, हाणी वुद्धी य होइ नायवा । मेमेसु होइ कालो, ग्वेत्तेसु अवट्ठीओ निच्चं ॥ ३३ ॥
 जम्बुद्वीवाहिंवेइ, अणादिओ मुरवगे महङ्गाओ । देवमहस्ससमग्गो, मामित्तं कुग्गइ सर्वांमि ॥ ३४ ॥
 आसि पुग भरहमिणं, उत्तरकुल्लसग्गिसभोगसंपुण्णं । वरकण्णपक्खवपउरं, मुममासुसमामु अहरम्मं ॥ ३५ ॥
 तिण्णव गाउयाइं, उच्चत्तं ताण होइ मणुयाणं । चउरंसं संटाणं, आउट्टिइ तिण्ण पल्लाइं ॥ ३६ ॥

शिखरसे वह सौधर्म देवलोकको छूता है । (२३-२४) उसमें छः वर्षधर पर्वत^३, उनसे विभक्त मात क्षेत्र^४, चौदह महानदियों, चार नाभिगिरि, बीस वक्खवार गिरि^५, चौतीस राजधानियाँ और चौतीस वैताल्य पर्वत हैं । (२५-२६) उसमें अइसठ गुफाएँ तथा उत्तरकुरु एवं देवकुल्लके मध्यमें अवस्थित एक उत्तम व दिव्य वृक्षके नीचे तीस सिंहासन आए हैं । (२७) उसमें दो सौ कंचनकूट, छः झीलें और दो चित्र-विचित्र यमल्लगिरि आए हैं । (२८) उसमें सुन्दर तथा उत्तम वृक्षांसे मण्डित भोगभूमियोंके छः विभाग^६ हैं और इन विभागोंमें जिनमन्दिर आए हैं । (२९) लवण समुद्रमें आये हुए चार द्वीपोंके वारेमें भी जानना चाहिए । वे जिनमन्दिरोंमें गम्य हैं और भोगोंकी दृष्टिमें स्वर्गके समान हैं । (३०) जम्बुद्वीपमें आए हुए भरत-क्षेत्रके दक्षिणमें राक्षसोंका एक द्वीप और विदेह-क्षेत्रके पश्चिममें गन्धर्वोंका एक द्वीप आया है । (३१) उसके आगे ऐरावत क्षेत्रके उत्तरमें एक किन्नरद्वीप आया है तथा पूर्वविदेहके पूर्वमें वरुणद्वीप अवस्थित है । (३२)

भरत तथा ऐरावत इन दो क्षेत्रोंमें कालकी हानि-वृद्धि (उत्सर्पिणी एवं अक्सर्पिणी) होती रहती है, किन्तु अवशिष्ट क्षेत्रोंमें वह सर्वदा स्थिर होता है । (३३) हजारों देवताओंसे युक्त तथा अत्यन्त ऋद्धिसम्पन्न अनाहत नामक जम्बुद्वीपाधिपति देव सबके ऊपर राज्य करता है । (३४) पहले सुषमासुषमा कालमें यह भरत क्षेत्र उत्तरकुरुके समान अत्यन्त गम्य, उत्तम कल्पवृक्षांसे व्याप्त तथा मुख-सर्माद्धिमें परिपूर्ण था । (३५) उन दिनों मनुष्योंकी ऊँचाई तीन कांस जितनी, संस्थान चतुरस्र^७ तथा आयु तीन पल्लोपम^८ वर्षकी होती थी । (३६) श्रुटितांग (वाम देनेवाला), भोजनांग (भोजन देनेवाला), विभूषणांग (आभूषण

१. चंडाणहं—प्रत्य० । २. देवलोक प्रत्य० । ३. भरत, हैमवत आदि क्षेत्रोंका एक दूसरेसे विभक्त करनेवाला और पूर्व-पश्चिम फैले हुए हिमवान्, महाहिमवान्, निषध, नील, रुक्मी और शिखरी, ये छः वर्षधर पर्वत हैं । ४. उपयुक्त वर्षधर पर्वतों द्वारा विभक्त भरत, हैमवत, हरि, विदेह, गम्यक, हैरण्यवत और ऐरावत ये सात क्षेत्र जम्बुद्वीपमें हैं । ५. गजदन्तके आकारका पर्वत । ६. पल्लवी लगाकर बैठनेपर दानों कन्धों, दानों घुटनों तथा कन्धों और घुटनोंके बीचका अन्तर समान हो तो उसे समचतुरस्र कहते हैं । संस्थानका अर्थ है आकार अथवा शरीर-रचना । इस तरह समचतुरस्र संस्थानका सामान्य अर्थ होता है शरीरकी अत्यन्त शुभ और समतुल्य रचना । ७. एक योजन लम्बा, एक योजन चौड़ा और एक योजन गहरा गड्ढा खोदकर वह सुक्ष्मनम वालोंके छोटेसे छोटे टुकड़ोंसे भरा जाय । फिर प्रत्येक सौ वर्षके पश्चात् एक-एक टुकड़ा निकालनेपर जितने समयमें वह गड्ढा खाली हो उतने समयको एक पल्लोपम कहते हैं ।

तुडियङ्ग१भोयणङ्गा२, विहमणङ्गा३ मयङ्ग४वथङ्गा५, गिह६जोह७दीवियङ्गा८ भायण९मङ्ग१०कप्पदुमा ॥३७॥
 ण्णहि मणभिमं, जहिच्छियं दमविहं महाभोगं । भुञ्जन्ति निच्चमुहिया, गयं पि कालं न याणन्ति ॥ ३८ ॥
 आउम्मि शोवसंमं, मिहुणं जणिऊण पवग्लायणं । कालं काउम तओ, मुरवरमोक्खं पुण लभन्ति ॥ ३९ ॥
 सीहादओ वि मोमा, न वि ते कुप्पन्ति णक्खमेक्खस्स । सच्छन्दमुहविहारी, ते वि हु भुञ्जन्ति मोक्खाई ॥ ४० ॥
 भरहेरवण्णमु तथा, हाणी वुड्डी य हवइ कालस्स । न य हाणी न य वुड्डी, संसंमु य होइ ख्वंत्तंमु ॥ ४१ ॥
 एयं मुणितं राया पुच्छइ माहुं पुणो पणमिऊणं । केण कण्ण मणूमो, उप्पज्जइ भोगभूमामु ॥ ४२ ॥
 तो भणइ गणहरिन्दो, जे एत्थं उज्जुया नग भद्दा । ते भोगभूमिमगं, लहन्ति माहुप्पयाणं ॥ ४३ ॥

दानफलम्—

जे कुच्छिण्णमु दाणं, देन्ति मुहभोगकारणानिमित्तं । ते कुञ्जराइ जाया, भुञ्जन्तिहं दाणजं मोक्खं ॥ ४४ ॥
 जह ख्वत्तम्मि मुकिट्ठे, वायं वड्ढइ न तस्स परिहाणी । एवं मुमाहुदाणं, विउलं पुण्णं ममज्जणइ ॥ ४५ ॥
 एक्कम्मि जह तलाण, धेणुणं सपणं पाणियं पीयं । सप्यं परिणमइ विमं, धेणुमु खीरं मसुठभवइ ॥ ४६ ॥
 तह निम्सील-मुमीले, दिन्नं दाणं फलं अफलयं च । होही परम्मि लोग, पत्तविसेमणं मे पुण्णं ॥ ४७ ॥

कुलकरा ऋषभस्वामिचरितं च—

एवं दाणविसेसो, नरवइ ! कहिओ मण समासेणं । कुलगारवंमुप्पत्ती, भणामि एत्तो निम्ममेहि ॥ ४८ ॥

देनेवाला), मदांग (मर्दिरा प्रदान करनेवाला), वस्त्रांग (वस्त्र प्रदान करनेवाला), गृहांग (घर देनेवाला), ज्योतिरंग (सूर्य अथवा अग्निकी भाँति उज्ज्वल प्रकाश फैलानेवाला), दीपांग (दीपशिखाकी भाँति प्रकाश फैलानेवाला), भाजनांग (पात्र प्रदान करनेवाला) और मान्यांग (पुष्पमाला प्रदान करनेवाला)— इन कल्पवृक्षांके कारण लोग दस प्रकारके अत्यन्त रमणीय महाभागोंका उपभोग करते थे, और सबदा सुखमें लीन रहनेसे काल कैसे बीता है इसका भी ज्ञान उन्हें नहीं रहता था। (२८) थोड़ी आयु शेष रहनेपर वे एक उत्तम लावण्यमय युगलको जन्म देकर मर जाते थे। मरकर वे देवताओंका उत्तम सुख प्राप्त करते थे। (३९) उस समय सिंह आदि हिर्य समकं जानेवाले पशु भी साम्य प्रकृतिके थे। वे एक दूसरेपर क्रोध नहीं करते थे और इच्छानुसार सुखपूर्वक विचरण करते हुए सुखका उपभोग करते थे। (४०) इस प्रकार भरत एवं मरावन इन दो क्षत्रियोंके कालकी हानि-वृद्धि होती रहती है, किन्तु इतर क्षत्रियोंके तो हानि ही होती है और न वृद्धि। (४१)

दानफल—

एसा मुनकर राजाने प्रणाम करके पुनः साधु श्री गौतमस्वामीसे पूछा कि—‘कैसा आचरण करनेसे मनुष्य भोगभूमियोंमें उत्पन्न होता है?’ (४२) गणधरोंमें इन्द्रतुल्य श्री गौतमस्वामी इसका उत्तर देते हैं कि—‘जो यहाँपर ऋजु प्रकृतिके एवं भद्र जन होते हैं वे साधुओंको दान देनेसे भोगभूमिके मार्गका अवलम्बन करते हैं। (४३) जो दूसरे जन्ममें आनन्द एवं सुख प्राप्त हों इस दृष्टिसे कुन्तित जनोंको दान देते हैं वे हाथी रूपसे उत्पन्न होते हैं और दानजन्य सुख अनुभव करते हैं। (४४) जिस तरह अच्छी तरहसे जोते गए खेतमें बीज बढ़ता है और उसका बिनाश नहीं होता उसी तरह मुसाधुको दिए गए दानसे विपुल पुण्य प्राप्त होता है। (४५) जिस प्रकार एक ही तालाबमेंसे गाय तथा सर्प द्वारा पानी पीने पर भी सर्पमें वह विषरूप परिणत होता है और गायमें दूध रूपसे उत्पन्न होता है उसी प्रकार पात्रकी योग्यताके अनुसार शीलरहितको दिया गया दान परलोकमें पूर्णतः निष्फल एवं मुशालको दिया गया दान परलोकमें पूर्णतः सफल होता है। (४६ - ७)

कुलकर वंशकी उत्पत्ति तथा ऋषभचरित—

हे राजेन्द्र ! इस प्रकार मैंने दानका माहात्म्य संक्षेपसे कहा। अब मैं कुलकर वंशकी उत्पत्तिके बारेमें कहता हूँ। इसे तुम सुनो। (४८)

१. जत्थ सुहथा—प्रत्य० । २. परमलायणं—मु० । ३. भुञ्जन्ति गयाण जं—मु० । ४. समवेइ—मु० ।

जह चन्दो परिवङ्गुह, ओसरइ य अप्पणो सभावेणं । उस्सर्पिणी वि वङ्गुह, एवं अवसर्पिणीहाणी ॥ ४९ ॥
 तइयम्मि काल्खसमए, पत्तोवमअट्टभागसेसम्मि । पढमो कुलगरवसभो, उप्पन्नो षडिसुई नामं ॥ ५० ॥
 जाईसरो महप्पा, जाणइ जो तिण्णि जम्मसंबन्धे । तस्स य सुई पसन्ना, वसइ सुहं सब्बओ वसुहा ॥ ५१ ॥
 एवं समइक्कन्ते, काले तो सम्मुई समुप्पन्नो २ । खेमं करो य पत्तो ३, तओ य खेमं धरो जाओ ४ ॥ ५२ ॥
 सीमं करो महप्पा ५ जाओ सीमं धरो ६ पयाणन्दो ७ । तत्तो य चरकुनामो, उप्पन्नो भारहे वासे ८ ॥ ५३ ॥
 दइण्ण चन्द-सूरे, भौओ आसासिओ जणो जेणं । सिद्धं च निरवसेसं, जहवत्तं काल्खसमयम्मि ॥ ५४ ॥
 तत्तो हवे महप्पा, उप्पन्नो विमलवाहणो धीरो ९ । अभिचन्दो १० चन्दाभो ११ मरुदेव १२ पसेणई १३ नाभो १४ ॥ ५५ ॥
 एण कुलगरवसभा, चोइस भरहम्मि जे समुप्पन्ना । पुहईमु नीइकुसला, लोयस्स वि पिइसमा आसी ॥ ५६ ॥
 गिहपायवो विचित्तो, बहुविहउज्जाण-वाविपरिक्किण्णो । भोगाट्टईणा ५५ वासो, जत्थ य नाभो सयं वसइ ॥ ५७ ॥
 तस्स य बहुगुणकालिया, जोबण-लावण-रूवसंपन्ना । मरुदेवि ति पिआ सा, भज्जा देवो व पच्चक्खा ॥ ५८ ॥
 ताहे च्चिय परियम्मं, हिरि-सिरि-धिइ-कित्ति-बुद्धि-लच्छीओ । आणं करेन्ति निच्चं, देवोओ इन्द्रवयणेणं ॥ ५९ ॥
 आहार-पाण-चन्दण-सयणा-५५ सण-मज्जणाइविणिओगं । वङ्गुन्ति देवयाओ, वीणा-गन्धव-नट्टं य ॥ ६० ॥
 अह अन्नया कयाई, सयणिज्जं महरिहे मुहम्मुत्ता । पेच्छइ पसत्थमुमिणे, मरुदेवो पच्छिमे जामे ॥ ६१ ॥
 वसह १ गय २ सोह ६ वरसिरि ४ दामं ५ ससि ६ रवि ७ झयं च ८ कलसं च ९ ।
 सर १० सायर ११ विमाणं-वरभवं १२ रयणकूड १३ ५गो १४ ॥ ६२ ॥

जिस प्रकार चन्द्रमा अपने स्वभावके अनुसार ही बढ़ता-घटता है उसी प्रकार उत्सर्पिणीमें वृद्धि तथा अवसर्पिणीमें हानि होती है । (४९) कालके तृतीय विभागमें पत्तोपमका आठवाँ भाग शेष रहनेपर कुलकरोंमें श्रेष्ठ ऐसा प्रतिभ्रति नामका प्रथम कुलकर हुआ । (५०) उस महात्माको जातिस्मरण ज्ञान हुआ था जिससे वह अपने तीन पूर्वजन्मोंके सम्बन्धोंको जानता था । उसकी स्मृति स्वच्छ थी तथा पृथ्वीपर सब ओर सुख छाया था । (५१) इस प्रकार समय व्यतीत होनेपर सन्मति उत्पन्न हुआ । उसके पश्चात् क्षेमंकर हुआ । क्षेमंकरके बाद क्षेमन्धर हुआ । (५२) उसके अनन्तर महात्मा सीमंकर हुआ, उसके पश्चात् प्रजाको आनन्द देनेवाला सीमन्धर हुआ । उसके बाद भारतवर्षमें चक्षु नामका कुलकर हुआ । (५३) उसने चन्द्र एवं सूर्यसे भयभीत लोगोंको आश्वासन दिया और प्रत्येक काल एवं समयमें जो कुछ घटित हुआ था वह सब लोगोंको समझाया । (५४) उसके बाद महात्मा और धीर विमलवाहन, चन्द्रके तुल्य कान्तिवाला अभिचन्द्र तथा मरुदेव, प्रसेनजित तथा नाभि हुए । (५५) भरतक्षेत्रमें उत्पन्न ये चौदह महान् कुलकर राजनीतिमें कुशल थे और लोगोंके लिये भी प्रियतुल्य थे । (५६) स्वयं नाभि कुलकर जिसपर रहता था वह गृह-कल्पवृक्ष अत्यन्त सुन्दर, अनेक प्रकारके उद्यान एवं बावड़ियोंसे परिव्याप्त और आनन्दका आवास था । (५७) उसकी अनेक गुणोंसे सम्पन्न, यौवन, सौन्दर्य एवं रूपसे युक्त तथा साक्षात् देवी जैसी मरुदेवी नामकी पत्नी थी । (५८) इन्द्रकी आज्ञाके अनुसार ह्यो, श्री, धृति, कीर्ति, बुद्धि एवं लक्ष्म नामकी देवियाँ उसकी नित्य सेवा करती थीं और आज्ञा उठानेमें सदैव तत्पर रहती थीं । (५९) देवता वीगावादन, गान तथा नृत्य करती हैं और उनका आहार, पान, चन्दन-विलेपन, शयन, आसन तथा ज्ञान आदि कार्योंको सम्पन्न करके वर्धापन करती थीं । (६०)

एक दिन अत्यन्त मृत्यवान शैयापर सोई हुई मरुदेवीने रातके अन्त भागमें प्रशस्त स्वप्न देखे । (६१) वे स्वप्न थे—१ वृषभ, २ गज, ३ सिंह, ४ लक्ष्मी, ५ माना, ६ चन्द्रमा, ७ सूर्य, ८ ध्वजा, ९ कलश, १० सरोवर, ११ सागर, १२ विमान—उत्तम भवन, १३ रत्नराशि, और १४ अग्नि । (६२) स्वप्न पूरे होनेपर, सूर्यके उदयसे अभी-अभी खिळी

१. महाणंदो—प्रत्य० । २. नट्टेणं सु० । ३. श्वेताम्बर परम्परामें चौदह तथा दिगम्बर परम्परामें मीनशुगल तथा उत्तम भवन इन दो को मिलाकर १६ स्वप्न माने जाते हैं ।

सुमिणावसाणसमए, जयसद्दुग्धुत्तूरसद्देणं । छेज्जइ य नवविबुद्धा, सुरागमणे कमलिणि ॥ ६३ ॥
 कयकोउयपरियम्मा, नाभिसयासं गया हरिसियच्छी । रयणासणोवविट्ठा, कहइ य पइणो वरे सुमिणे ॥ ६४ ॥
 नाऊण य सुविण्णत्थं, नाभी तो भणइ सुन्दरी ! तुज्झं । गब्भम्मि य संभूओ, होही तित्थंक्खो पुत्तो ॥ ६५ ॥
 एवं सुणित्तु वयणं, मरुदेवी हरिसपूरियसरीरा । पप्फुल्लकमल्लनेत्ता, परिओमुब्भिन्नरोमञ्चा ॥ ६६ ॥
 छम्मासेण निणवरो, होही गब्भम्मि चवणकालओ । पाडेइ रयणवुट्ठी, धणओ दिवसाणि पन्नरस ॥ ६७ ॥
 गब्भट्ठियस्स जस्स उ, हिरण्णवुट्ठी सकञ्चणा पहिया । तेणं हिरण्णगम्भो, जयम्मि उवगिज्जण उमभो ॥ ६८ ॥
 नाणेषु तीसु सहिओ, गम्भे वसिऊण जम्मसमयम्मि । अह निग्गओ महप्पा, खोभेन्तो तिहुयणं सयलं ॥ ६९ ॥
 दद्वुण पुत्तजम्भं, नाभी पडुपडह-तूरसद्दालं । मङ्गलविभूइसहियं, आणन्दं कुणइ परितुट्ठो ॥ ७० ॥

देवकृतः ऋषभजिनजन्मोत्सवः—

पुष्पाणिलहयाइं, दद्वुं चलियासाणइं देविन्दा । अवहिविसणण ताहे, पंचलन्ति जिणं समुप्पन्नं ॥ ७१ ॥
 सङ्खेण भवणवासी, वन्तरदेवा वि पडहसद्देणं । उट्ठन्ति ससंभन्ता, जोइसिया सीहनाणणं ॥ ७२ ॥
 कप्पाहिवा वि चलिया, घण्टासद्देण बोहिया सन्ता । सब्बिद्धिसमुदण्णं, णन्ति इहं माणुसं लोणं ॥ ७३ ॥
 गय-तुरय-वसह-केसरि-विमाणवरवाहणेसु आरूढा । देवा चउप्पयारा, तो नाभिघरं समणुत्ता ॥ ७४ ॥
 वैरुलिय-वज्ज-मरगय-कक्केयण-सुरकन्तपज्जलियं । पाडेन्ति रयणवुट्ठिं, नाभिघरे हरिसिया देवा ॥ ७५ ॥

हुई कमलिनीकी भाँति 'जय' शब्दके साथ बजाए जानेवाले बाँसोंके संगीतसे वह जग उठी । (६३) सौभाग्यके लिये किए जानेवाले स्नान, धूप आदि कर्म करके प्रसन्न नेत्रोंवाली वह नाभि कुलकरके समीप गई और रत्नासनपर बैठकर उन उत्तम स्वप्नोंके बारेमें पतिसे कहने लगी । (६४) तब स्वप्नोंके रहस्यको जानकर नाभिने कहा—'सुन्दरि ! तेरे गर्भमें आया हुआ पुत्र तीर्थकर होगा ।' (६५) ऐसा वचन सुनकर मरुदेवीका शरीर आनन्दसे भर गया, उसके नेत्र खिले हुए कमलके समान विकसित हो गए और अत्यन्त हर्षके कारण उसे रोमाञ्च हो आया । (६६) स्वर्गसे च्युत होकर जिनवरके गर्भमें आनेके छः मास पहले कुबेर पन्द्रह दिन तक रत्नवृष्टि करता रहा । (६७) ऋषभ अभी गर्भावस्थामें ही थे कि हिरण्यकी वृष्टि काखनके साथ होने लगी, अतः लोकमें 'हिरण्यगर्भ' के नामसे उनकी प्रशंसा होने लगी । (६८) गर्भमें ही वे तीन ज्ञानसे^१ सहित थे । जब उन महात्माका यथासमय जन्म हुआ तब समग्र तीनों लोक क्षुब्ध हो उठे । (६९) पुत्रका जन्म देखकर अत्यन्त आनन्दविभोर नाभि राजा मनोहर नगाड़े और दूसरे बाँसोंकी ध्वनिसे शःदायमान तथा मङ्गल और मूल्यवान् पदार्थोंसे आनन्द मनाने लगे । (७०) पवित्र वायुसे आहत और इसीलिये चलायमान अपने सिंहासनोंको देखकर अवधिज्ञानसे देव-द्रोनें जाना कि जिनेश्वर भगवान्का जन्म हुआ है (७१)

शंखध्वनि करते हुए भवनवासी देव, दुन्दुभिनाद करते हुए व्यन्तर देव तथा सिंहनाद करते हुए ज्योतिर्देव संभ्रमके साथ खड़े हो गए । (७२) घण्टाके शब्दसे बोधित कल्प-देवलोकके इन्द्र भी अपनी अपनी ऋद्धि-समृद्धिके साथ चल पड़े और इस मनुष्यलोकमें आए । (७३) हाथी, घोड़े, वृषभ, सिंह, विमान तथा उत्तम वाहनोंमें आरूढ चागें प्रकारके देव नाभि कुलकरके घर पर आ पहुँचे । (७४) भगवान्के जन्मसे आनन्दमें आए हुए देवाने नाभि राजाके घरमें वैड्य, हीरे, मरकत, कर्कतन रत्न विशेष तथा सूर्यकान्तमणिसे देदीप्यमान ऐसी रत्नोंकी वृष्टि की । (७५) इसके पश्चात् इन्द्रके

१. राजते । २. नाऊण मुद्दण अर्थ नाभी तो भणइ प्रिययमे ! तुज्झं—प्रिय० । ३. मासाणि—सु० । ४. लदधूप—प्रत्य० । ५. खेरं—प्रत्य० । ६. मतिज्ञान, धृतज्ञान तथा अवधिज्ञान, ये तीन ज्ञान तीर्थकर होनेवाले जोषको गर्भावस्थामें ही होते हैं । जैनदर्शनके अनुसार ज्ञानके विभाग एवं प्रत्येककी परिभाषा आदिके लिये तत्पर्यायसूत्र अ० १ सू० ९ में समग्र अध्याय देखना चाहिए ।

सेणाणिओ वि ताहे, घेतूण जिणंमरं मुरवइस्स । उवणेइ करयल्लथं, मायावालं ठविय पासे ॥ ७६ ॥
 काऊण मिरपणामं, घेतूण जिणं मसंभमो मक्को । पुल्लयन्तो य न तिप्पइ, अच्छीण सहम्ममेतेणं ॥ ७७ ॥
 तो सबममुदाणं, देवा वच्चन्ति मन्दरगभिमुहा । गयणं ममोत्थरन्ता, आभरणममुज्जलियसिरिया ॥ ७८ ॥
 मेरुपर्वतेऽभिपंकः—

दिट्ठो य नगवरिन्दो, फल्लहसिल्लविहियणपन्धरो । सल्ललियल्लयाविल्लो लिय पल्लवल्लन्तवणमालो ॥ ७९ ॥
 सिरहरकरनिवहनिग्गय—विहियमहाभणिमउहपज्जलिओ । दल्लहरविमल्लकोमल पवणुद्धुयपल्लवकरमो ॥ ८० ॥
 वरतम्भतल्लवरत्तय—कुम्भुमयुयन्वद्धुमहुयरीगाओ । पुत्तुहुल्लवहन्तनिम्मल्ल उग्गाल्लवहन्तजल्लनिवहो ॥ ८१ ॥
 हरि-नउल्ल-वसह-कंसरि-वराह-रुक्क-चभरग्गावयसमिद्धो । विगयभयज्जाणियमगहर सच्छन्दरमन्तघणवन्दो ॥ ८२ ॥
 गरुड-वरकिन्नरोग्ग-किंपुरिग्गममूहचड्डियपणमो । नियमवहुमहुरमम्मग-गन्धवुग्गीयमधदिसो ॥ ८३ ॥
 प्यारिसगुणकलिओ, मेरु तम्म्युत्तमे महामिहरे । अह ते महाणुभावा, ओइग्गा मुरवरा सवे ॥ ८४ ॥
 दिट्ठो य पण्डुकम्बल्ल—मिल्ल समुज्जलमणीसु पज्जलिया ; चन्द्रपहमंभियामा, उब्भामन्ता दस दिसाओ ॥ ८५ ॥
 सीहासणे जिणिन्दो, ठविओ मक्कंण हट्टतुट्टेणं । अर्धसंयं च महरिहं, काऊण मुरा समाढत्ता ॥ ८६ ॥
 पट्टुपट्टह-भेरि-झल्लरि-आइङ्ग-मुदङ्ग-मङ्ग-पणवाणं । जम्माभिसेयत्तं, समाहयं मेहनिग्गोसं ॥ ८७ ॥
 गन्धव-जक्कव-किन्नर-तुम्बुरुय-महोरगा अणगविहा । वरकुम्भ-चन्द्रगा-उगुरु-दिबंमय-चामरविहत्था ॥ ८८ ॥

सेनापति एक कृत्रिम बालकका माताके पास रखकर और अपने करतलोंमें जिनेश्वरको उठाकर इन्द्रके पास लाया । (७६) सिरसे प्रणाम करके तथा अत्यन्त आदरके साथ जिनेश्वरको लेकर इन्द्र पुर्णकत हो उठा । उन्हें देखकर अपने सहस्र नेत्रोंसे भी उसे तृप्ति नहीं हांती थी । (७७) आभरणोंकी प्रभासे उज्ज्वल कान्तिवाले वे सब देव अपने समुदायसे आकाशको आच्छादित करते हुए मन्दराचल पर्वतकी ओर चले । (७८)

मन्दराचल पर्वतका वर्णन और भगवानका जन्माभिपंक —

उन्होंने पर्वतोंमें श्रेष्ठ मन्दराचलको देखा । वह स्फटिककी शिलाओं तथा अनेक प्रकारके रत्नों का समूह-सा लगता था । मुन्दर लताओंके हिलनेसे चंचल वनमाला उसमें फैली हुई थी । शिखर पर छाए हुए बरफके समूहमेंसे बाहर निकली हुई अनेक प्रकारकी बड़ी बड़ी मणियोंकी किरणोंसे वह देदीप्यमान हो रहा था । उसमें कमलदलके साथ संसर्गमें आनेके कारण रुचिर, निर्मल एवं मृदु ऐसे पवनके द्वारा पल्लवोंके अग्रभाग प्रकम्पित हो रहे थे । उत्तम तरुण वृक्षोंके ऊपर निले हुए फलोंकी समृद्ध सुगन्धका भौरे गुणगान कर रहे थे । 'धुलहुल' शब्द करते हुए तथा निर्मल पानोंसे भरे हुए भरने बह रहे थे । वह बन्दर, न्योले, बैल, सिंह, सूअर, हिरन, चमगीगाय आदि जानवरोंसे भरा पूरा था । भयके चले जानसे मनोहारी और स्वच्छन्द क्रीडामें उनके घनसमूह लगे हुए थे । उस पर गरुड़, किन्नर, नाग एवं किंपुरुषोंके समूह चढ़ते थे । उसकी सभी दिशाएँ गन्धर्वोंके गान और देववधुओंकी मधुर मर्मर ध्वनिसे व्याप्त थी । (७९-८३)

मेरु पर्वत इस तरहके गुणोंसे युक्त था । उसके एक उत्तम महाशिखरके ऊपर उच्च आशयवाले वे सभी देव अवतीर्ण हुए । (८४) उस पर उन्होंने 'पाण्डुकम्बल' नामकी एक शिला देखा । वह मणियोंके कारण अत्यन्त देदीप्यमान थी और चन्द्रकान्तमणिकी भाँति दसों दिशाओंका वह प्रकाशित कर रही थी । (८५) प्रसन्न एवं तुष्ट इन्द्रने जिनेन्द्रको सिंहासनके ऊपर स्थापित किया और देव दबदबके साथ अभिपंक करनेके लिये प्रयुक्त हुए । (८६) डंका, भेरि, भाँफ, आइंग (वाद्य विशेष) मृदंग, शंख और ढाल जैसे वाद्योंकी जन्माभिपंकके समय जो ध्वनि उठी उसने बादलकी आवाजकी भी टंक दिया । (८७) गन्धर्व, यक्ष, किन्नर, तुम्बुरु, महोरग आदि अनेकविध देव वहाँ उपस्थित थे । उनमेंसे कई हर्षान्मत्त होकर उत्तम पुष्प, चन्दन, अगुरु, दिव्यवस्त्र तथा चामर हाथमें धारण करके नाचने लगे, दूसरे मधुर शब्दसे गाने लगे तो

नचन्ति केइ तुघ्न, अवरे गायन्ति महुरसदेणं । अप्फोडण-चलण-वियम्भणाइँ केइन्थ कुबन्ति ॥ ८९ ॥
 अवरेत्थ आयवत्तं, धरेन्ति उवारं समोत्तिओऊकुलं । घणगुरु-गभोरसइँ, वायन्ति य दुन्दुही अन्ने ॥ ९० ॥
 नचन्ति य सविलासं, अमरवहओ सभावहाक्खं । सललियपयमिक्खेवं, कडक्खदिट्ठीवियारिल्लं ॥ ९१ ॥
 उवारं च कुसुमवासं, मुञ्चन्ति सुरा विचित्तगन्धुं । जह निम्मलं पि गयणं, स्वणेण रयधूसरं जायं ॥ ९२ ॥
 तो सुरगणेहि तुरियं, कल्ला सीरोयसायरजलाओ । भरिऊण य आणीया, अभिसेयत्थं जिणिन्दस्स ॥ ९३ ॥
 धेतूण रयणकल्लसं, इन्दो अहिमिच्चिऊणमादत्तो । जयमहमुहल्लमुहरव थुइमङ्गलकल्लयल्लारावं ॥ ९४ ॥
 जम-वरुण-सोममाइँ, अन्ने वि महिच्चिद्धिया मुरवरिन्दा । पयया पमन्नचिच्चा, जिणाभिमंगं पकुञ्चन्ति ॥ ९५ ॥
 इन्द्राणीपमुहाओ, देवोओ मुरहिगन्धचुणोहिं । उव्वट्ठन्ति महग्गिं, पल्लवसरिसग्गहत्थेहिं ॥ ९६ ॥
 काऊण य अभिसेयं, विहिणा आभरणभूसणनिओगं । विरग्ग मुरवरिन्दो, जिणस्स अङ्गमु परितुट्ठो ॥ ९७ ॥
 चूडामणि से उवारं, संताणयसेहरं सिरे रइयं । कण्णोसु कुण्डलाइँ, मुयासु माणिक्कडयाइँ ॥ ९८ ॥
 कड्डियुत्तयं पिणद्धं, कड्डियडपट्टिमि जिणवरिन्दस्स । दिव्वंसुयस्स उवारं, उब्भासइ रयणपज्जलियं ॥ ९९ ॥
 सवायरण पयं, काऊणाऽऽभरणभूसियसरीरं । हरिसियमणो मुरिन्दो, थोऊण जिणं समादत्तो ॥ १०० ॥
 जय मोहतमदिवायर ! जय सयलमियङ्क ! भवियकुमुयाणं । जय भवसायरसोसण ! सिरिवच्छविहमिय ! जयाहि ॥ १०१ ॥

बाक्रीके ताल देने लगे, इधर उधर घूमने लगे या अनेक प्रकारके खेलकूद करने लगे । (८८-८९) दूसरोंने मोतियोंकी लङ्घियोंसे व्याप्त छत्र धारण किया तो दूसरे देव बादलों सदृश ऊँची और गम्भीर ध्वनि करनेवाली दुन्दुभियाँ बजाने लगे । (९०) उस समय देवोंकी स्त्रियाँ हाव-भावके साथ और विलासपूर्वक नृत्य करने लगीं । उनका पादनिक्षेप अत्यन्त ललित था और कटाक्षपूर्ण दृष्टिपातोंसे उनके भाव अवगत हो रहे थे । (९१) ऊपरसे देव अनेक प्रकारकी गन्धोंसे समृद्ध पुष्पोंकी वृष्टि इस प्रकार कर रहे थे कि निर्मल आकाश भी क्षण भरमें पुष्प रेणुसे धूसरित हो गया । (९२)

इसके बाद फौरन ही देवगण क्षीरसागरसे कलशोंमें जल भर कर जिनेन्द्रके अभिषेकके लिए लाए । (९३) रत्नकलश लेकर इन्द्रने अभिषेक करना आरम्भ किया । उस समय मुँहसे निकलनेवाले 'जय' शब्दसे शब्दाथमान स्तुति एवं मंगलकी कलकल ध्वनि सर्वत्र व्याप्त थी । (९४) दूसरे भी बड़ी बड़ी श्रद्धिवाले यम, वरुण और सोम आदि देव मनमें प्रसन्न होकर आगे बढ़े और जिनेश्वरका अभिषेक करने लगे । (९५) इन्द्राणी आदि देवियों भी हर्षित होकर पल्लवके सदृश अपने कोमल हाथों द्वारा सुगन्धित चूर्णोंसे भगवान्को उबटन मलने लगीं । (९६) विधिपूर्वक अभिषेक करनेके पश्चात् इन्द्र अत्यन्त प्रसन्न होकर जिनेश्वरके अंग पर आभूषण और वस्त्र पहनाने लगा । (९७) उसने सिर पर मुकुट तथा उसके ऊपर सन्तानक पुष्पोंकी माला पहनाई । दोनों कानोंमें दो कुण्डल तथा भुजाओं पर माणिक्यके कड़े पहनाए । (९८) जिनेश्वरके कटिपटके ऊपर जो करघीनी पहनाई गई वह दिव्य वस्त्रके ऊपर अपने रत्नोंकी वजहसे खूब चमक रही थी । (९९)

इस प्रकार सम्पूर्ण आदरके साथ आभरणोंसे जिनेश्वरका शरीर सजा कर मनमें अत्यन्त आनन्दित इन्द्र उनकी स्तुति करने लगा । (१००) —

'मोहरूपी अन्धकारके लिये सूर्यके समान, आपकी जय हो ! भव्यरूपी कुमुदोंको विकसित करनेवाले हे पूर्णचन्द्र, आपकी जय हो ! संसाररूपी सागरका शोषण करनेवाले आपकी जय हो ! श्रीवत्स लालनसे विभूषित, आपकी जय हो !' (१०१)

अन्ने वि मुरवरिन्दा, सबभूयगुणेहि जिणवरं थोउं । काउण य तिकखुत्तं, जहागयं पडिगया सबे ॥ १०२ ॥
हरिणगवेसी वि तओ, आणेत्तु जिणेसरं निययगंहं । ठविउण माउअङ्गे, मुरालयं सो वि संपत्तो ॥ १०३ ॥
दट्टुण य मरुदेवी, दिवालंकारभूसियं पुत्तं । पुल्लय-रोमञ्चइया, न माइ नियएमु अङ्गमु ॥ १०४ ॥
नाभो वि सुयं दट्टुं, सुरकुङ्कुमवहलदिन्नचच्चिकं । वररयणभूसियङ्गं, तदलोकाईसयं वहइ ॥ १०५ ॥
उयरम्मि जं पविट्ठो, उसभो जणणीणं कुन्दससिवण्णो । उसभो त्ति तेण नामं, कयं से नाभीण तुट्टेणं ॥ १०६ ॥
अणुदियहं परिवङ्कुइ, अङ्कुट्टयअमयलेहणवसेणं । मुरदारयपरिकिण्णो, कीलणयसएमु कीलन्तो ॥ १०७ ॥
पत्तो सरीरविद्धि, कालेणऽपेण परमलायणो । लक्खण-गुणाण निलओ, सिरिवच्छुक्किणवच्छयलो ॥ १०८ ॥
धणुपञ्चसउच्चत्तं, देहं नारायवज्जसंघयणं । लक्खणसहस्ससहियं, रवि व तेण पज्जलियं ॥ १०९ ॥
आहार-पाण-वाहण-सयणा-ऽऽसण-भूसणाइयं विविहं । देवेहि तस्स सबं, उवणिज्जइ तक्खणे परमं ॥ ११० ॥
कालमभावेण तओ, नेट्टेमु य विविहकप्फरुक्खेमु । तइया इक्खुरसो च्चिय, आहारो आसि मणुयाणं ॥ १११ ॥
विज्जाण-सिप्परहिया, धम्मा-ऽधम्मेण वज्जिया पुहइ । कल्लण-पयरणाणं, न य पासण्डाण उप्पत्ती ॥ ११२ ॥
तइया धणाण कया. नयरी वरकणगतुङ्गागारा । नवनीयणविस्त्थिणा, वारस दीहा रयणपुण्णा ॥ ११३ ॥
उसमज्जिणेण भगवया, गामा-ऽऽगर-नगर-पट्टण-निवेसा । कल्लण-पयरणाणि य, सयं च सिप्पाण उवइट्टं ॥ ११४ ॥
रक्खणकरणिउत्ता, जे तेण नरा महन्तददसत्ता । ते खत्तिया पसिद्धिं, गया य पुहइम्मि विक्खाया ॥ ११५ ॥

अन्य सब इन्द्र भी वास्तविक गुणों द्वारा जिनवरका संकीर्तन करके तथा तीन प्रदक्षिणा देकर जहाँसे आण थे वहाँ चले गए । (१०२) तत्पश्चात् हरिनैगमैषी^४ देव जिनेश्वरको उनके घर पर वापस लाया और माताकी गोदमें रखकर देवलोकको चला गया । (१०३)

अपने पुत्रको दिव्य अलंकारोंसे विभूषित देखकर मरुदेवी अत्यन्त हर्षित एवं रोमांचित हो गई । उसके अंगोंमें हर्ष समाता नहीं था । (१०४) नाभि राजा भी दिव्य केसरके लेपसे चर्चित तथा उत्तम रत्नोंसे विभूषित अंगवाले अपने पुत्रको देखकर अपने आपको तीनों लोकोंकी महिमासे युक्त समझने लगा । (१०५) चूँकि स्वप्नमें कुन्द पुष्प तथा चन्द्रमाके समान श्वेतवर्णका वृषभ मानाकी कुक्षिमें प्रविष्ट हुआ था, इसलिये नाभिने प्रसन्न होकर उसका नाम वृषभ रखा । (१०६) अंगूठे पर लगे हुए अमृतके चूसनेसे तथा देवपुत्रोंके साथ सैकड़ों खेल खेलते हुए वे प्रतिदिन बढ़ने लगे । (१०७) अत्यन्त सुन्दर, सामुद्रिक लक्षण तथा गुणोंके निधानरूप एवं वक्षस्थल पर श्रीवत्सका चिह्न उत्कीर्ण है ऐसे उन वृषभने स्वल्प समयमें ही शरीरकी वृद्धि प्राप्ति की । (१०८) उनका शरीर पाँच सौ धनुष ऊँचा था, उनके शरीरका संहनन वज्रनाराच था, वे हज्जारों शुभ लांछनोंसे युक्त थे और तेजसे रविकी भौंति देदीप्यमान थे । (१०९) विविध आहार, पान, वाहन, शयन, आसन एवं भूषणादि सब कुछ देव तत्क्षण उनके समक्ष उपस्थित करते थे । (११०)

तत्कालीन स्थिति तथा श्रीऋषभदेव द्वारा नवनिर्माण—

समयके प्रभावसे विविध प्रकारके कल्पवृक्षोंके नष्ट होने पर उस समय लोगोंका आहार ईखका रस ही था । (१११) वह पृथ्वी विज्ञान एवं शिल्पसे शून्य थी, धर्म-अधर्मके विवेकसे भी रहित थी । उस समय शुभजनक दान तथा पाखण्ड धर्मोंकी भी उत्पत्ति नहीं हुई थी । (११२) उस समय कुबेरने रत्नोंसे पूर्ण एक नगरी बनाई जिसके प्राकार ऊँचे थे और उत्तम सोनेके बने हुए थे । वह नौ योजन चौड़ी और बारह योजन लम्बी थी । (११३) स्वयं भगवान् ऋषभने गाँव, कस्बे, नगर, पट्टन आदि बस्तियोंकी तथा कल्याणप्रद दानकी तथा शिल्पोंकी शिक्षा दी । (११४) अत्यन्त दृढ़ और शक्तिशाली जिन

१. जहागया—मु० । २. कयं तु नाभीण—मु० । ३. नाभिना । ४. शक्रके सैन्यका अधिपति देव । ऐतिहासिक दृष्टिसे देखा जाय तो यह राजशुद्धमें सर्वप्रथम बालभक्षक देवके रूपमें प्रसिद्ध था । कालान्तरमें बालभक्षक मिट कर बालरक्षक देवके रूपमें इसकी प्रसिद्धि हुई है । इस देवके अनेक रूप व मन्दिर कंकाली टीले (मथुरा) में से मिले हैं ।

वाणिज्ज-करिसणाई, गोरक्खण-पालणेसु उज्जुत्ता । ते होन्ति वइसनामा, वावारपरायणा धीरा ॥ ११६ ॥
जे नीयकम्मनिरया, परपेसणकारया निययकालं । ते होन्ति मुहवग्गा, बहुभेया चैव लोगम्मि ॥ ११७ ॥
जेण य जुगं निविट्ठं, पुहईण सयलसत्तमुहजणणं । तेण उ जगम्मि घुट्ठं, तं कालं कयजुगं नाम ॥ ११८ ॥
भज्जा मुमङ्गल्ल ज्जिण-वरस्स नन्दा तओ भवे वाया । भरहाइकुमाराणं, पुत्तसयं तस्स उप्पन्नं ॥ ११९ ॥
दोण्णि य वरधूयाओ, जोवण-त्तायण-कन्ति-कलियाओ । वम्भी वि मुन्दरो वि य, जणम्मि विक्खायकित्तीओ ॥ १२० ॥
सामन्त-भट्ट-पुरोहित्य-सेणावइ-सेट्ठि-भोइयाणं च । द्वावेइ गयनीई, लोगम्म वि लोगसंबन्धं ॥ १२१ ॥
एव गयवरसिग्गिं, भुज्जन्तस्स उ अइच्छिओ कालो । नीलं वामं दट्ठं, संवेगपरायणो जाओ ॥ १२२ ॥
कट्ठं अहो ! विलम्बइ, लोओ परपेसणेसु आसत्तो । उम्मत्तओ व नच्चइ, कुणइ य बहुचेट्ठियभयाई ॥ १२३ ॥
मणुयत्तणं असारं, विज्जुल्लयाचच्चलं हवइ जीयं । बहुरोग-सोगकमिकूल-भायणभयं हवइ देहं ॥ १२४ ॥
दुक्खं मूहं ति मन्नइ, जावो विसयामिमेसु अणुरत्तो । पुणरवि वहुं विनडिउं, न मुणइ आउं परिगल्लन्तं ॥ १२५ ॥
एयं चिय विसयमुहं, अमामयं उज्झऊण निस्सङ्गो । सिद्धिमुहकारणत्थं, करेमि तव-संजमुज्जोयं ॥ १२६ ॥
जाव य चिन्तेइ इमं, संमारोच्छेयकारणं उसभो । ताव य भिमन्तमउडा, देवा लोगन्तिया पत्ता ॥ ११७ ॥
काउण सिरपणामं, भणन्ति साहु ति नाह ! पडिवुट्ठा । वोच्छिन्नस्स मुवहुओ, कालो इह सिद्धिमगस्स ॥ १२८ ॥

मनुष्योंको उन्होंने रक्षाकार्यमें नियुक्त किया था वे क्षत्रियके नामसे पृथ्वीमें विख्यात हुए। (११५) व्यापार, खेती, गोरक्षण एवं गोपालनमें जो व्यवसायपरायण तथा धीर पुरुष नियुक्त हुए थे वे वैश्य कहलाए। (११६) जो नीच कायमें निरत रहते थे, सर्वदा दूसरोंकी सेवा करते थे उनका शूद्रवर्गमें समावेश हुआ। उनके अनेक भेद हैं। (११७) चूंकि पृथिवी पर सभी जीवोंको सुख देनेवाला युग प्रस्थापित हुआ इसलिये वह युग विश्वमें कृतयुगके नामसे विख्यात हुआ। (११८)

जिनवर ऋषभका एक भाया सुमंगला तथा दूसरी नन्दा थी और भरत आदि सौ पुत्र थे। (११९) उनको यौवन लावण्य एवं कान्तिसे युक्त ब्राह्मी तथा सुन्दरी नामकी दो कन्याएँ थीं। इनकी कीर्ति लोगोंमें प्रसिद्ध थी। (१२०) उन्होंने सामन्त, भट, पुरोहित, सेठ तथा गाँवके मुखियोंको राजनीति सिखलाई और लोगोंको परस्परका सम्बन्ध कैसा रखना चाहिए यह भी सिखलाया। (१२१)

संसारसे वैराग्य और दीक्षाग्रहण—

इस प्रकार उत्तम राज्यश्रीका उपभोग करते हुए कुछ समय व्यतीत हुआ। एक दिन नीलांजना नामकी अप्सराको देखकर उन्हें वैराग्य हुआ कि—‘अहो ! दूसरोंके सेवाकार्यमें आसक्त लोग कितना कष्ट उठाते हैं। वे पागलोंकी भाँति नाचते हैं और सैकड़ों दूसरी-दूसरी चेष्टाएँ करते हैं। (१२२-२३) मानवजीवन असार है, विजलीकी भाँति जीवन क्षणिक है। यह देह भी अनेक प्रकारके रोग, शोक तथा कृमिका भाजनरूप होता है। (१२४) विषय रूपी मांसमें अनुरक्त जीव दुःखका भी सुख समझता है और अनेक प्रकारसे दुःख सहने पर भी यह नहीं जानता कि आयु प्रतिक्षण क्षीण हो रही है। (१२५) ऐसे अशाश्वत विषय-सुखका त्याग कर मैं निःसंग होऊँ और मोक्षसुखकी प्राप्तिके लिये तप एवं संयममें प्रयत्नशील बनूँ।’ (१२६)

इस तरह संसारके उच्छेदके कारणका भ. ऋषभदेव विचार कर ही रहे थे कि उज्ज्वल मुकुटवाले लोकान्तिक देव वहाँ उपस्थित हुए। (१२७) सिरसे प्रणाम करके वे कहने लगे कि ‘हे नाथ ! आप प्रतिबुद्ध हुए यह अच्छा ही हुआ। इस क्षेत्रमें मोक्षमार्गका विनाश होनेके परचात् बहुत काल बीत चुका है। (१२८) घोर भवसागरमें ये जीव बार-बार

एए भमन्ति जीवा, पुणरुत्तं जन्मसायरे भीमे । जिणवयणपोयल्लमा, तरन्तु मा णे चिरावेहि ॥ १२९ ॥
 एवं ददववसायस्स तस्स निक्खमणकारणे देवा । तुरियं च समणुपत्ता, सुरिन्दपमुहा चउवियप्पा ॥ १३० ॥
 नमिऊण जिणवरिन्दं, जयसद्दाल्ल य सहरिसं तुद्ध । धय-उत्त-चारुचामर-चलन्तकरपल्लवसणाहा ॥ १३१ ॥
 वज्जिन्दनील-भरगय-चन्दणमणिस्वच्चियकणयपरिवेदं । आरुहइ सुरसमाहिय-स्सन्धं तु मुदंसणं सिवियं ॥ १३२ ॥
 अह निग्गओ महप्पा, नयराओ 'सुर-नरिन्द-परिकिण्णो । तूरसहस्ससमाहय-बन्दिण्यणुघुट्टजयसद्दो ॥ १३३ ॥
 वरवउल-तिल्लय-चम्पय-असोग-पुन्नाग-नागसुसमिद्धं । पत्तो पवरुज्जाणं, वसन्ततिल्लयं ति नामेणं ॥ १३४ ॥
 आपुच्छिऊण सब्बं, माया-पिय-पुत्त-सयण-परिवमं । तो मुयइ भूसणाई, कडिमुत्तय-कडय-वत्थाई ॥ १३५ ॥
 सिद्धाण नमुक्कारं, काऊण य पञ्चमुट्ठियं लोयं । चउहि सहस्सेहि समं, पत्तो य जिणो परमद्विक्खं ॥ १३६ ॥
 वैज्जाउहो वि ताहे, केस्से मणिपडल्लयम्मि घेत्तुणं । काऊण सिरपणामं, खीरसमुद्धम्मि पक्खिवइ ॥ १३७ ॥
 निक्खमणमहामहिमं, देवा काऊण मुरवरसमग्गा । नमिऊण जिणवरिन्दं, गया य निययाईं ठाणाई ॥ १३८ ॥
 चउहि सहस्सेहि समं, समणाणं जिणवरो महाभागो । गह्तिउववासो विहरइ, वसुहं मंवच्छरं धीगे ॥ १३९ ॥
 केण्ठय पढममासे, बीण तद्दण उ जाव छम्मासे । परिसहभडेहि ताव य, भग्गा समणा अयरिमेसा ॥ १४० ॥
 भरहस्स भण्ण घरं, न एण्ति तण्हाकुहाकिल्लन्ता वि । लज्जाण गारवेण य, ताहे रण्णं परिवमन्ति ॥ १४१ ॥
 अह ते कुहाकिल्लन्ता, फल्लाईं गिण्हन्ति पायवगणेमु । अम्बरनल्लमि मुट्ठं, मा गेण्हह समणरुत्तेण ॥ १४२ ॥

परिभ्रमण करते रहते हैं। जिन-वचनरूपी नौकाका आश्रय लेकर वे जीव इसे तैर जायें। हमारी यही प्रार्थना है कि आप बिलम्ब न करें।' (१२९) इस प्रकार अपने निश्चयमें दृढ़ उनके महाभिनिष्क्रमणके लिये इन्द्र सहित चारों प्रकारके देव वहाँ शीघ्र ही उपस्थित हुए। (१३०) जिनवरेन्द्रको प्रणाम करके हृष्ट एवं तुष्ट वे देव 'जय जय' शब्द का उच्चार करने लगे और पल्लव सदृश कोमल उनके हाथ ध्वजा, छत्र व सुन्दर चामर इधर-उधर घुमाने लगे। (१३१) सोनेसे मढ़ी हुई तथा हीरे, इन्द्रनीलमणि, चन्दन एवं मणियोंसे खचित तथा देवताओं द्वारा कन्धे पर उठाई गई सुदर्शनीय शिविकामें भगवान् बैठे। (१३२) देवों एवं राजाओंसे घिरे हुए वे महात्मा नगर से निकले। उस समय हज्जारों वाद्य बज रहे थे तथा बन्दीजन जयघोष कर रहे थे। (१३३) बकुल, तिलक, चम्पक, अशोक, पुन्नाग एवं नाग जैसे सुन्दर वृक्षोंसे अत्यन्त समृद्ध 'वसन्ततिलक' नामक उत्कृष्ट उद्यानमें वे पहुँचे। (१३४) माता, पिता, पुत्र, स्वजन तथा परिजन आदि सबसे अनुमति लेकर उन्होंने आभूषणोंका तथा करधौनी, कटक एवं बख्शोंका परित्याग किया। (१३५) सिद्धोंको नमस्कार करके तथा पंचमुष्टिक लोंच करके चार सहस्र दूसरे अनुगामियोंके साथ उन्होंने जैन दीक्षा अंगीकार की। (१३६) इन्द्रने भी उनके बाल मणियोंसे विभूषित एक बख्शमें ले लिया। बादमें मस्तकसे प्रणाम करके उसने वे बाल क्षीरसमुद्रमें डाल दिए। (१३७) सभी मनुष्योंके साथ देव भी निष्क्रमणके इस महान् अवसरका उद्यापन करके और जिनवरेन्द्रको बन्दन करके अपने-अपने स्थान को चले गए। (१३८)

तापसोंकी उत्पत्ति—

चार हज्जार मुनियोंके साथ महाभाग्यशाली एवं धीर जिनेश्वरने उपवास ग्रहण करके एक वर्ष पर्यन्त वसुधातल पर विहार किया। (१३९) परिषद्रूपी योद्धाके दबावके कारण उन मुनियोंमेंसे कुछकी पहले महीनेमें, कुछकी दूसरे, कुछकी तीसरे, इस प्रकार छः मासके भीतर तो सबकी हिम्मत टूट गई। (१४०) भूख एवं प्याससे पीड़ित होने पर भी वे भरतके भयसे अपने-अपने घर पर न गए; लज्जा तथा मानवश उन्होंने अरण्यमें प्रवेश किया। (१४१) क्षुधासे पीड़ित वे जैसे ही वृक्षों परसे फल लेने लगे वैसे ही आकाशवाणी हुई कि—'भ्रमणवेष धारण करके इन्हें मत छोड़ो।' (१४२) तब

ताहे वक्रलचीवर-कुसपत्तनिर्यसणा फलहारा । सच्छन्दमइवियप्पा, बहुभेया तावसा जाया ॥ १४३ ॥

विद्याधराणामुत्पत्तिः —

ताव य जिणस्स पासे, पत्ता नमि-विणमि भोगवरकङ्की । काउण सिरपणामं, पायन्भासे मुहनिविट्ठा ॥ १४४ ॥
 भोगसमुहाण ताणं, धरणिन्दो आसणे तओ चलिण । सबपरिवारसहिओ, सो वि ताहं चेव संपत्तो ॥ १४५ ॥
 नमिउग्ग पायकमले, उवविट्ठो जिणवरस्स आसन्ने । पंच्छइ तरुणजुवाणे, 'दोण्णि जणे पक्कयदलच्छे ॥ १४६ ॥
 अह भणइ नागराया, भो भो ! तुम्हेत्थ किंनिमित्तेणं । असिल्लिट्ठिगहियहत्था, उभओ वि ट्ठिया जिणसयामे ! ॥ १४७ ॥
 तो भणइ नमी वयणं, अम्हं नत्थेत्थ रायवरलच्छी । पयनिमित्तं च प्ह !, जिणस्स पासं समल्लीणा ॥ १४८ ॥
 एवं च भणियमेत्ते, धरणेणं तस्स वल्लसमिद्धाओ । दिन्नाओ तक्खणं चिय, विज्जाओ उणेयकवाओ ॥ १४९ ॥
 उवइट्ठो य नगवरो, वेयङ्को ताण उत्तमो वासो । पन्नास जोयणाई, विन्थिष्णो मुद्धरययमओ ॥ १५० ॥
 उवइट्ठो पणवीरा, दोमु य सेदीसु उभयओ रम्मो । लज्जोयणाई धरणं, कोसो च्चिय होइ उव्हो ॥ १५१ ॥
 दक्खिणसेदी गन्तुं, रहनेउरचकवालपमुहाई । पन्नास पुरवराई, कयाई नमिखयग्गिन्देण ॥ १५२ ॥
 अह गयणवल्लहपुरं, उत्तरसंदीणं । [विणमि]विकखायं । वरभवण-तुङ्गतोरण-बहुजिणहरमण्डियं च कयं ॥ १५३ ॥
 तत्तो य दसगमित्ता, उवरिं गन्धर्व-किन्नराईणं । वरभवणमण्डियाई, किंपुरिसाणं च नयगाई ॥ १५४ ॥
 उवरिं तओ वि गन्तुं, पञ्चउत्ते जोयणे सिहरपट्टं । जिणभवणेषु मणहरं, उब्भासेन्तं दस दिसाओ ॥ १५५ ॥
 भवणेषु तेसु निययं, चारणसमणा वसन्ति गुणवन्ता । सज्जाय-ज्ञाणनिरया, तवतेयसिरीणं दिप्पन्ता ॥ १५६ ॥

वक्रल, चीवर, कुश एवं पत्तोंको बरुके तौर पर धारण करनेवाले, फलाहारी, और अपनी-अपनी बुद्धिके अनुसार दूसरे अनेक विकल्प करनेवाले तापस हुए। उनके अनेक भेद थे। (१४३)

ऋषभदेवके पौत्र नमि-विनमिका आगमन और विद्याधर लोकका वर्णन—

इसके पश्चात् उत्तम भोगोंके आकांक्षी नमि और विनमि भगवानके पास आए और सिरसे प्रणाम करके उनके पैरोंके समीप आरामसे बैठे। (१४४) चूँकि भोगोंकी ओर वे उन्मुग्ध थे इसलिये धरणेन्द्रका आसन कम्पित हुआ। वह भी अपने समग्र परिवारके साथ वहाँ उपस्थित हुआ। (१४५) भगवानके चरणकमलमें वन्दना करके वह उनके समीप जाकर बैठा। वहाँ उसने कमलके सदृश विशाल नेत्रोंवाले दो तरुण युवानोंको देखा। (१४६) इन्द्रने पूछा—'तुम दोनों यहाँ भगवानके समक्ष हाथमें तलवार लिए क्यों बैठो हो?' (१४७) इस पर नमिने जवाब दिया—'हमें उत्तम गजलक्ष्मी नहीं मिली है। इसलिये हम जिनेश्वर भगवानके पास आए हैं।' (१४८) उसके इस प्रकार कहने पर धरणेन्द्रने तत्काल ही अनेक तरहकी बल एवं समृद्धिकी विद्याएँ उन्हें प्रदान कीं। (१४९) उसने उन्हें उत्तम निवासके लिये शुद्ध रजतसे निर्मित तथा पचास योजन विस्तृत वैताड्य पर्वत दिया। (१५०) दोनों ओर सुन्दर यह पर्वत पचीस-पचीस योजनकी दो श्रेणियोंमें फैला हुआ था। पृथ्वीमें यह छः योजन गहरा तथा एक कोस ऊँचा था। (१५१)

दक्षिण श्रेणीमें जाकर नमि विद्याधरने रथनुपूर, चक्रवाल आदि पचास नगरोंका निर्माण किया। (१५२) उत्तर-श्रेणीमें गगनवल्लभ नामका एक नगर विख्यात है। वह उत्तम भवन, ऊँचे-ऊँचे तोरण तथा अनेक जिनमन्दिरोंसे शोभित था। (१५३) उसके दस योजन ऊपर ही गन्धर्व, किन्नर एवं किंपुरुषोंके उत्तमोत्तम भवनोंसे अलंकृत नगर बसे हुए थे। (१५४) इनके भी ऊपर पाँच योजन जाने पर अनेक जिनमन्दिरोंसे सुशोभित तथा दसों दिशाओंको उद्गासित करनेवाला शिखरका पृष्ठ भाग आता है। (१५५) वहाँ पर भवनोंमें गुणी, स्वाध्याय एवं ध्यानमें निरत तथा तपके तेज एवं कान्तिसे देदीप्यमान चारण श्रमण रहते हैं। (१५६) वहाँ घरोंकी पंक्तियाँ मणि, रत्न एवं कांचनसे समुज्ज्वल तथा

बहुगाम-नयर-पट्टण-आरामुज्जाण-काणणसमिद्धा । मणि-रयण-कञ्जणुज्जल-जलन्तघरनिवहपन्तीओ ॥ १५७ ॥
 वरमहिसि-गाइपउरो, बहुविहधण्णेण मणहरालोओ । सबोसहिसंपन्नो, महु-खीर-घण्ण पञ्जरिओ ॥ १५८ ॥
 अहउण्ह-सीयरहिओ, उवघायविवज्जिओ पयइसोमो । नज्जइ य देवलोओ, देसो विज्जाहराइण्णो ॥ १५९ ॥
 रविकिरणकोमलाहय-वियसियवरकमलमरिसवयणाओ । विज्जाहरजुवईओ, बहुविहलायणकलियाओ ॥ १६० ॥
 विज्जाहरा उ तत्थ वि, विज्जाबलदप्पगबिया सूरा । देवा व देवलोण, भुज्जन्ति जहिच्छिण्ण भोए ॥ १६१ ॥
 एवंविहा उभयसेदिगया महन्ता, आहार-पाण-सयणा-ऽऽसणसंपउत्ता ।
 विज्जाहरा अणुहवन्ति मुहं समिद्धं, धम्मं करिन्ति विमलं च जिणोवइट्ठं ॥ १६२ ॥
 ॥ इति पञ्चमचरित्रं विज्जाहरलोगवण्णो नाम तइओ उहंसओ समत्तो ॥

४. लोगडिइ-उसभ-माहणाहियारो

अह भयवं तित्थयरो, ज्ञाणं मात्तण दाणधम्मट्ठं । विट्ठरेऊण पवत्तो, नगरा-ऽऽगरमण्डियं वसुहं ॥ १ ॥
 पउमेमु संचरन्तो, गयपुरनयरं क्रमेण संपत्तो । बहुगुणसयाण निलओ, वमइ निवो जत्थ सेयंसो ॥ २ ॥
 मज्झण्हदेसयाले, गोयरचरियाणं अभिगओ नयरं । घरपन्तीणं भमन्तो, दिट्ठो लोणेण तित्थयरो ॥ ३ ॥

प्रकाशित प्रतांत होती थी और अनेक गाँव, शहर, पट्टन, वारा-बगीचे तथा वनोंसे वह प्रदेश समृद्ध था। (१५७) वह देश उत्तम गाय व भैंसों से प्रचुर था, अनेक प्रकारके धान्योंके कारण वह देखनेमें सुन्दर मालूम होता था, वह सब प्रकारको औषधियोंसे समृद्ध था तथा शहद, दूध व घी तो उसमें मानो बह रहे थे। (१५८) वह अत्युष्णता एवं अतिशीतसे रहित अर्थात् समशीतोष्ण था; अतिवृष्टि-अनावृष्टि आदि किसी भी प्रकारके उपद्रवका उसमें नितान्त अभाव था, प्रकृतिसे वह प्रदेश सौम्य था—इस प्रकार विद्याधरोंसे व्याप्त उस देशको देवलोक ही जानना चाहिए। (१५९) सूर्यकी कामल किरणोंके स्पर्शसे विकसित होनेवाले उत्तम कमलोंके सद्गन्ध मुखवाली तथा अनेकविध लावण्योंसे युक्त यहाँकी विद्याधर-युवतियाँ थीं। (१६०) यहाँके विद्याधर भी बल एवं विद्याके अभिमानसे गर्विष्ठ थे और जिस प्रकारके भोग देवलोकमें देव भोगते हैं वे उसी प्रकारके यथेच्छ भोगोंका उपभोग करते थे। (१६१) इस प्रकारके दोनों श्रेणियोंमें रहे हुए महिमाशाली विद्याधर आहार, पान, शयन एवं आसनसे युक्त होकर सुख-समृद्धि का अनुभव करते थे तथा जिनोपदिष्ट विमल धर्मका आचरण करते थे।

॥ पञ्चचरित्तमं विद्याधरलोकवर्णनं नामका तृतीय उद्देशक समाप्त हुआ ॥

४. लोकस्थिति, ऋषभ एवं ब्राह्मण अधिकार

तब तीर्थंकर भगवान् ऋषभदेव ध्यानका परित्याग करके दान धर्मके प्रचारार्थ नगर एवं खदानोंसे मण्डित वसुधातल पर विहार करने लगे। (१) पद्मोंमें विचरण करते हुए वे क्रमशः गजपुर (इस्तिनापुर) नामक नगरमें पहुँचे। उसमें सैकड़ों गुणोंका आस्थान रूप श्रेयांस राजा रहता था। (२) ठीक दोपहरके समय गोचरी (आहार) के लिये भगवान् नगरको ओर प्रस्थान किया। लोगोंने उन्हें मकानोंकी कतारोंके बीचमें परिभ्रमण करते देखा। (३) उनका मुख चन्द्रके समान

१. मणहरधण्णेण—प्रत्य० । २. पञ्जलिओ—प्रत्य० । ३. ज्ञायते । ४. इव । ५. विचरणके समय देव तीर्थंकरके पैरोंके नीचे स्वर्ण-कमलका निर्माण करते हैं । वे उनपर पैर रखकर विहार करते हैं ।

चन्दो ष सोमवयणो, तेण दिवायरो ष दिप्पन्तो । लम्बियकरग्गजुयलो, सिरिवच्छविहसियसरीरो ॥ ४ ॥
 वरहार-मउळ-कुण्डल-मणि-भोत्तियपट्ट-चामराईणि । उवणेइ जणवओ से, न तेसु चित्तं समल्लियइ ॥ ५ ॥
 केइत्थ गय-तुरङ्गम-रहवर-रयणाइमण्डणाडोवा । पुरओ टवेन्ति तुट्ठा, चलणपणामं च काउणं ॥ ६ ॥
 सबङ्गसुन्दराओ, कन्नाओ पुण्णचन्दवयणाओ । देन्ति जणा सोममणा, भिक्खासण्णं अयाणन्ता ॥ ७ ॥
 जं जं उवणेइ जणो, तं तं नेच्छइ जिणो विगयमोहो । लम्बन्तजडाभारो, नरवइभवणं समणुपत्तो ॥ ८ ॥
 पासायतल्लथो विय, राया दट्टुण जिणवरं ण्णं । संभरिय पुबजम्मं, पायठ्ठामं समल्लोणो ॥ ९ ॥

श्रेयांसगृहे ऋषभस्य भिक्षाप्राप्तिः—

काउण य 'तिक्खुत्तो, पयाहिणं सयलपरियणसमग्गो । चलणेषु तस्स पडिओ, हरिसवमुन्निभन्नरोमच्चो ॥ १० ॥
 अह रयणभायणत्थं, अग्घं दाउण सबभावेणं । चलणजुयलप्पणामं, करेइ विमलेण भावेणं ॥ ११ ॥
 संमज्जिओवलित्ते, उदंसे तस्म परमसद्दाण । सेयंसनरवरिन्दो, इक्खुरसं देइ परितुट्ठो ॥ १२ ॥
 अह वाइउं पयत्तो, वाओ मुहसीयलो मुरहिगन्धो । पडिया य रयणवुट्ठो, कुसुमेहि समं नहयलाओ ॥ १३ ॥
 घुट्टं च अहो दाणं, दुन्दुहिघणगुरूगाहीरसहालं । पत्तो परमब्भुदयं, वरकल्लाणं नरवरिन्दो ॥ १४ ॥
 तो अमर-चारणगणा, भणन्ति साधु त्ति परमपुरिस ! तुमे । धम्मरहस्स महाजस ! वीथं चकं समुद्धरियं ॥ १५ ॥
 एवं काउण जिणो, पवत्तणं दाणवन्तचरियाए । सयडामुहउज्जाणे, पस्सथज्जाणं समारुडो ॥ १६ ॥

सौम्य था तथा सूर्यकी भाँति वह दमक रहा था । उनके दोनों हाथ लम्बे थे और शरीर श्रीवत्सके लांछनसे विभूषित था । (४) लोग उत्तम हार, मुकुट, कुण्डल, मणि, मोती, रेशमी बख तथा चामर आदि लाए परन्तु उनका मन उनमें लगता नहीं था । (५) कई लोग चरणोंमें प्रणाम करके आनन्दमें आकर उनके सम्मुख हाथी, घोड़े तथा उत्तम रत्नोंसे मण्डित रथ उपस्थित करते थे, सौम्य मनवाले दूसरे लोग भिक्षा द्वारा अन्न प्राप्तिके उनके अभिग्रहको न जानकर पूर्णिमाके समान सुन्दर मुखवाली तथा सर्वांग सुन्दर कन्याएँ देते थे । (६-७) जो मोहरहित हैं तथा जिनकी जटाओंका भार नीचे लटक रहा है ऐसे जिनेश्वर भगवान्के सम्मुख जां कुछ लाया जाता था उसकी वे स्पृहा नहीं रखते थे । इस प्रकार विहार करते हुए वे राजाके प्रासादके पास पहुँचे । (८)

राजा श्रेयांस द्वारा ऋषभको दान —

प्रासादके ऊपरसे राजाने जिनवरको आते देखा । अपना पूर्वभय याद करके वह भगवान्के चरणोंके पास हाजिर हुआ । (९) समग्र परिजनके साथ तीन प्रदक्षिणा देकर आनन्दविभोर व रोमांचित शरीरयुक्त राजा उनके चरणोंमें जा गिरा । (१०) सम्पूर्ण भावके साथ रत्नपात्रोंमें लाया गया अर्घ्य प्रदान करके राजाने निर्मल भावसे भगवान्के चरणयुगलमें प्रणाम किया । (११) साफ किए हुए तथा पोते हुए प्रदेशपर अत्यन्त हर्षित श्रेयांस राजाने परम श्रद्धापूर्वक इक्षुरसका दान किया । (१२) उस समय सुवदायी, शीतल एवं सुगन्धित वायु बहने लगी और आकाशमेंसे पुष्पोंके साथ साथ रत्नोंकी भी वृष्टि हुई । (१३) दुन्दुभिके गहरे और ऊँचे स्वरके साथ 'अहो दान' ऐसी घोषणा हुई । राजा भी उत्तम कल्याण एवं परम अभ्युदयको प्राप्त हुआ । (१४) तब देवों और चारणोंके समूहोंने ऐसी उद्घोषणा की कि—'बहुत अच्छा किया । हे परमपुरुष ! हे महायश ! तुमने धर्मरूपी रथके दूसरे चक्रका उद्धार किया है ।' (१५) केवलज्ञानकी उत्पत्ति—

इस प्रकार दानधर्मका प्रवर्तन करके भगवान् शकटामुख उद्यानमें गए और प्रशस्त ध्यानमें लीन हुए । (१६)

१. त्रिकुत्वः । २. वातुम् ।

शयन्तस्स भगवो, एवं घाइक्खएण कम्मणं । लोगा-ऽलोगफगासं, केवलनाणं समुप्पन्नं ॥ १७ ॥
उप्पन्नम्मि य नाणे, उप्पज्जइ आसणं जिणिन्दस्स । छत्ताइलत्त चामर, तहेव भामण्डलं विमलं ॥ १८ ॥
कप्पहुमो य दिवो, दुन्दुहिघोसं च पुप्फवरिसं च । सबाइसयसमग्गो, जिणवरइद्धिं समणुपत्तो ॥ १९ ॥
नाऊण समुप्पत्तिं, केवलनाणस्स आगया देवा । काऊण जिणपणामं, उवविट्ठ संनिवेसेसु ॥ २० ॥
ऋषभजिनदेशाना—

भणियं च गणहरेणं, भयवं जीवा अणन्तसंसारे । परिहण्डन्ति अणाहा, ताणुत्तारं परिकहेहि ॥ २१ ॥
अह साहिउं पयत्तो, जलहरगम्भीरमहुरनिग्घोसो । सुरमणुयमज्झयारे, दुविहं धम्मं जिणवरिन्दो ॥ २२ ॥
पञ्च य महवयाइं, समिईओ पञ्च तिण्णि गुत्तीओ । एसो हु समणधम्मो, जोगविसेसेण बहुभेओ ॥ २३ ॥
पञ्चाणुवयजुत्तो, सत्तहि सिक्खावण्हि परिकिण्णो । एसो वि सावयाणं, धम्मो उइंसविरयाणं ॥ २४ ॥
धमेण लहइ जीवो, सुर-माणुसपरमसोक्खमाहप्पं । दुक्खसहस्सावासं, पावइ नरयं अहम्मेषं ॥ २५ ॥
मेहेण विणा वुट्ठी, न होइ न य वीयवज्जियं सस्सं । तह धमेण विरहियं, न य सोक्खं होइ जीवाणं ॥ २६ ॥
जइ वि हु तवं विगिट्ठं, करन्ति अन्नाणिया पयत्तणं । तह वि हु किंकरदेवा, हवन्ति चइया तओ तिरिया ॥ २७ ॥

इस तरह ध्यान करते हुए भगवान्‌के चारों घातिकर्मका नाश होनेपर लोक एवं अलोकको प्रकाशित करनेवाला केवलज्ञान उत्पन्न हुआ । (१७) केवलज्ञान उत्पन्न होनेपर जिनेन्द्रकी ऋद्धिके सूचक सर्वअतिशय आसन, मस्तकके ऊपर झत्र, चामर, निर्मल भामण्डल, दिव्य कल्पवृक्ष, दुन्दुभिका घोष तथा पुष्पवर्षा—ये प्रातिहार्य उत्पन्न हुए । (१८-१९) केवल ज्ञानकी उत्पत्तिका वृत्तान्त जानकर देव आए और भगवान्‌को वन्दन करके अपने-अपने स्थानपर बैठ गए । (२०) इसके पश्चात् गणधरने भगवान्‌से पूछा—‘हे भगवन् ! इस अनन्त संसारमें जीव अनाथ होकर भटकते रहते हैं । उनका तरणोपाय आप बतावें ।’ (२१)

भगवान् ऋषभदेवका उपदेश—

बादलके समान गम्भीर एवं मधुर निर्घोषके साथ जिनवरेन्द्रने देवता एवं मनुष्योंके बीच दो प्रकारका धर्म कहना शुरू किया । (२२) पाँच महाव्रत, पाँच समिति^१ और तीन गुण^२—यह श्रमणधर्म (साधुओंका आचार) है । मन-वचन-कायकी प्रवृत्ति रूप योगविशेषसे इनके अनेक भेद होते हैं । (२३) पाँच अणुव्रत और सात शिक्षाव्रतोंसे युक्त धर्म देशविरत श्रावकोंका होता है । (२४) धर्मसे जीव एवं मनुष्योंके उत्तमोत्तम सुख तथा कीर्ति संपादन करता है, जबकि अधर्मसे हजारों दुःखोंके आवास रूप नरकमें वह जाता है । (२५) जिस प्रकार मेघके बिना वृष्टि नहीं होती और बीजके बिना अन्न नहीं होता, उसी प्रकार धर्मके बिना जीवोंको सुख उपलब्ध नहीं होता । (२६) यदि अज्ञानी पुरुष उत्कृष्ट तप तपें तो भी वे देवोंके किंकर रूपसे ही उत्पन्न होते हैं और वहाँसे च्युत होनेपर तिर्यञ्चरूपसे जन्म लेते हैं । (२७) वे हजारों

१. षडलं प्रत्य० । २. स्वस्थानेषु । ३. विवेकयुक्त प्रवृत्तिको सामति कहते हैं । इसके पाँच भेद हैं—(१) किसी भी जन्तुको क्लेश न हो इसलिये सावधानीपूर्वक चलना ईर्ष्यासमिति है । (२) सत्य, हितकारी, पारमिता और सन्देहरहित बोलना भाषासमिति है । जीवन-यात्रामें आवश्यक हों ऐसे निर्दोषसाधनोंको जुटानेके लिये सावधानीपूर्वक प्रवृत्ति करना एषणासमिति है । (४) वस्तुमात्रको भलीभाँति देखकर एवं प्रमाजित करके लेना या रखना आदाननिक्षेपसमिति है । (५) जहाँ जन्तु न हों ऐसे प्रदेशमें देखकर एवं प्रमाजित करके ही अनुपयोगी वस्तुओंको डालना उत्सर्गसमिति है । ४. बुद्धि तथा श्रद्धापूर्वक मन, वचन एवं कायको उन्मार्गसे रोकनेको तथा सन्मार्गमें लगानेको गुप्ति कहते हैं । इसके तीन भेद हैं—(१) किसी भी चीजके लेने व रखनेमें अथवा बैठने, उठने व चढ़ने आदिमें कर्तव्य-अकर्तव्यका विवेक हो. ऐसे शारीरिक व्यापारका नियमन करना ही कायगुप्ति है । (२) बोलनेके प्रत्येक प्रसंगपर या तो वचनका नियमन करना या प्रसंगानुसार मौन धारण करना वचनगुप्ति है । (३) दुष्ट संकल्प एवं अच्छे-बुरे मिश्रित संकल्पका त्याग करना और अच्छे संकल्पका सेवन करना ही मनोगुप्ति है ।

ते भवसहस्सपउरे, संसारे चाउरङ्गमग्गम्भि । दुक्खाणि अणुहवन्ता, अणन्तकालं परिभमन्ति ॥ २८ ॥
 जिणवरधम्मं काउण, निव्वुया होन्ति केइ अहमिन्दा । कप्पाल्याहिवत्तं, अवरे पावन्ति ददधम्मा ॥ २९ ॥
 जे वि य निग्गन्थाणं, थुइं पउज्जन्ति सबभावेणं । ते तस्स फल्लगुणेणं, न य कुगइपहं पवज्जन्ति ॥ ३० ॥
 सोउण धम्मवयणं, जिणवरकहियं नरा-उमरसमूहा । सम्मत्तलद्धबुद्धी, संवेगपरायणा मुह्या ॥ ३१ ॥
 केइत्थ समणमीहा, हवन्ति ववगयपरिग्गहा-उमरम्भा । पञ्चाणुबयजुत्ता, केइ पुण सावया जाया ॥ ३२ ॥
 एवं मुर-नरवसहा, कहावसाणे जिणं षणमिउणं । सबे परियगसहिया, गया य निययाईं टाणाइं ॥ ३३ ॥
 विहरइ जत्थ जिणिन्दो, सो देसो मग्गसन्निहो होइ । जोयणसयं समन्ता, रोगादिविवज्जिओ रम्भो ॥ ३४ ॥
 अह उमहसेणपमुहा, चउरासीयं तु गणहरा तस्स । उप्पन्ना य सहस्सा, तावइया चेव ममणाणं ॥ ३५ ॥
 ताव य चक्कहरत्तं, संपत्तं भरहराइणा सयलं । हयगयजुवइममग्गो, चउदसरयणाहिवो धंगे ॥ ३६ ॥
 उसभजिणस्स भगवो, पुत्तसयं चन्द्रमूरसरिसाणं । समणत्तं पडिबन्नं, सण य देहे निरवयक्खं ॥ ३७ ॥
 तक्खसिल्लोणं महप्पा, बाहुबली तस्स निच्चपडिकूलो । भरहनरिन्दस्स सया, न कुणइ आणा-पणां सो ॥ ३८ ॥
 अह रुद्धो चक्कहरो, तस्सुवारं सयलसाहणसमग्गो । नयरस्स तुरियचवलो, विणिग्गओ सयलवल्लसहिओ ॥ ३९ ॥
 पत्तो तक्खसिल्लपुरं, जयसद्दुग्घुदुकल्लयलारावो । जुज्झस्स कारणत्थं, सन्नद्धो तक्खणं भरहो ॥ ४० ॥
 बाहुबली वि महप्पा, भरहनरिन्दं समागयं सोउं । भडचडयरेण मह्या, तक्खसिल्लओ विणिज्जाओ ॥ ४१ ॥

जन्मवाले संसारमें तथा चार गतिरूप चौराहोंमें दुःख अनुभव करते हैं और अनन्त काल तक भटकते रहते हैं । (२८)
 जिन धर्मका अनुपालन करके कई लोग अहमिन्द्रके जैसे सुखका अनुभव करते हैं और धर्ममें दृढ़ दूसरे लोग सौधर्म आदि
 कल्पलोकका अधिपति पद भी प्राप्त करते हैं । (२९) जो समग्र भावके साथ निर्ग्रन्थ मुनियोंकी स्तुति करते हैं वे इसके
 फलस्वरूप कुगतिके मार्गपर प्रयाण नहीं करते ।' (३०)

भगवान्का ऐसा धर्मप्रवचन सुनकर देव एवं मनुष्योंके समूह अत्यन्त मुदित हुए । उन्होंने सम्यक्त्व धारण किया
 तथा वे संवेगपरायण हुए । (३१) उनमेंसे कुछ लोग परिग्रह एवं आरम्भ-समारम्भको त्याग करके श्रेष्ठ भ्रमण हुए तथा
 दूसरे कई लोग पाँच अणुव्रत धारण करके श्रावक बने । (३२) प्रवचनके अनन्तर अपने परिजनके साथ सभी उत्तमदेव
 भगवान्को वन्दन करके अपने-अपने स्थानों पर गए । (३३)

जिनेन्द्र ऋषभदेव जहाँ विहार करते थे वह देश स्वर्गतुल्य हो जाता था और चारों ओर सी योजन तक रोगादिसे
 रहित एवं रम्य प्रतीत होता था । (३४) उनके ऋषभसेन आदि चौरासी गणधर थे तथा चौरासी हजार साधु थे । (३५)

भरत-बाहुबली संघर्ष तथा बाहुबलीको प्रव्रज्या—

उसी समय भरत राजाने समग्र चक्रवर्तीपद प्राप्त किया । वह धीर राजा अश्व, गज एवं युवती आदि समग्र
 चौदह^१ रत्नोंका अधिपति हुआ । (३६) भगवान् ऋषभजिनेश्वरके चन्द्र एवं मूर्य सदृश सी पुत्रोंने दीक्षा ग्रहण की । वे सब
 अपने शरीरमें अनासक्त थे । (३७) तक्षशिलामें महान् बाहुबली रहता था । वह सर्वदा भरत राजाका विरोधी था और
 उनकी आज्ञाका पालन नहीं करता था । (३८) अतः चक्रधर भरत उसपर क्रुद्ध होकर सम्पूर्ण साधनों तथा सम्पूर्ण सेनाके
 साथ नगरसे बाहर निकले और तेजीसे उसकी ओर अभियान शुरू किया । (३९) भरत तक्षशिला पहुँचे और तत्क्षण युद्ध
 करनेके लिये तैयार हो गए । उस समय 'जय' शब्दके उद्घोषका कलकल शब्द सर्वत्र फैल गया । (४०) महात्मा बाहुबली
 भी भरत राजाका आगमन सुनकर सुभटोंकी महती सेनाके साथ तक्षशिलामेंसे बाहर निकला । (४१) उस समय बल एवं

१. विनिर्यातः । २. सेनापति, गृहपति, पुरोहित, अश्व, वरदकि, (सूत्रधार—शिल्पी), गज, स्त्री, चक्र, छत्र, चर्म, मणि, काकैणी
 (एक रत्नविशेष), अह्ग तथा दण्ड ये चक्रवर्तीके चौदह रत्न हैं ।

बलदम्पगबियाणं, उभयबलाणं रसन्तत्तराणं । 'आभिष्टं परमरणं, नञ्चन्तकबन्धपेच्छण्यं ॥ ४२ ॥
 भणिओ य बाहुबलिणा, चक्रहरो किं वहेण लोयस्स ? दोण्हं पि होउ जुज्झं, दिट्ठीमुट्ठीहि रणमज्जे ॥ ४३ ॥
 एवं च भणियमेत्ते, दिट्ठीजुज्झं तओ समन्भडियं । भग्गो य चक्रकुपसरो, पढमं चिय निज्जिओ भरहो ॥ ४४ ॥
 पुणरवि भुयामु लग्गा, एक्केकं कट्ठिणदम्पमाहप्पा । चलचलणपीणपेण्ण-करयलपरिहत्थविच्छोहा ॥ ४५ ॥
 अद्धतडिजोत्तवन्धण-अवहत्थुवत्तकरणनिम्पविया । जुज्झन्ति सवडहुत्ता, अभग्गामाणा महापुरिसा ॥ ४६ ॥
 एवं भरहनरिन्दो, निहओ भुयविक्रमेण संगामे । तो मुयइ चकरयणं, तस्स वहत्थं परमरुट्ठो ॥ ४७ ॥
 विणिवायणअसमत्थं, गन्तूण मुदरिसणं पडिनियत्तं । भुयबलपरकमस्स वि संवेगो तक्खणुप्पन्नो ॥ ४८ ॥

बाहुबलिदीक्षा -

जंपइ अहो ! अकज्जं, जं जाणन्ता वि विसयलोभिल्ला । पुरिसा कसायवसगा, करेन्ति एक्केकमवि रोहं ॥ ४९ ॥
 छारस्स कण नासन्ति, चन्दणं मोत्तियं च दोरत्थे । तह मणुयभोगमूढा, नरा वि नासन्ति देविद्धं ॥ ५० ॥
 मोत्तुं कसायजुज्झं, संजमजुज्झेण जुज्झिमो इण्हं । परिसहभडेहि समयं, जाव टिओ उत्तमट्ठम्मि ॥ ५१ ॥
 नमिअण जिणवरिन्दं, लोयं काअण तत्थ बाहुबली । वोसिरियसवसङ्गो, जाओ समणो समियपावो ॥ ५२ ॥
 काअण सिरपणामं, चक्रहरो भणइ महुरवयणेहं । मा गेण्हसु पवज्जं, भुज्जमु रज्जं महाभागं ॥ ५३ ॥
 संवच्छरपडिमत्थं, बाहुबली पणमिअण चक्रहरो । सयलवलेण समग्गो, साण्यपुरं समणुपत्तो ॥ ५४ ॥

इपेसे गर्वित तथा रणबाद्य बजाती हुई दोनों सेनाएँ युद्धमें जुझ गईं। नाचते हुए धड़ोंके कारण वह युद्धक्षेत्र दर्शनीय लगता था। (४२)

ऐसी स्थितिमें बाहुबलीने कहा, 'हे चक्रधर ! लोगोंके वधसे क्या लाभ है ? इस युद्धभूमिके बीच हम दोनोंका ही दृष्टि एवं मुष्टि द्वारा ही युद्ध हो जाय।' (४३) इस प्रकार कहने पर उन दोनोंके बीच दृष्टियुद्ध हुआ। चक्षुका प्रसार (स्थिर दृष्टि, टिकटिकी) प्रथम भग्न होनेपर भरत हार गए। (४४) फिर उन्होंने अत्यन्त दर्पके साथ एक दूसरेपर पैरोंकी तीव्रगतिसे तथा मुकोंको अत्यन्त चतुरताके साथ ऊपर उठाकर हाथापाई की। (४५) वे महापुरुष भागें बिना और एक दूसरेके सम्मुख रहकर युद्ध करने लगे। उस समय ऊपर उठे हुए उनके हाथ एक चक्रमें घूम रहे थे जिससे मानो बिजलीकी आघो बनी हुई जात हो ऐसा प्रतीत होता था। (४६) इस प्रकारके युद्धमें भी बाहुबलीके विक्रमसे भरत राजा पराजित हुए। इसपर आपेसे बाहर होकर भरतने उसके (बाहुबलीके) वधके लिये चक्रवत्त फंका। (४७) मारनेमें असमर्थ वह सुदर्शनचक्र जैसे ही वापस लौटा वैसे ही भुजाओंमें बल एवं पराक्रमवाले बाहुबलीके मनमें वैराग्य उत्पन्न हुआ। (४८) उसने कहा—'अरे, यह कितना आश्चर्य है कि विषयमें क्षुब्ध तथा कषायके वशीभूत होकर पुरुष बिना किसी प्रतिरोधके एक दूसरेका अक्राज करते हैं। (४९) जिस प्रकार कोई राखके लिये चन्दनका नाश करे और डोरेके लिये मोतीका नाश करे उसी प्रकार मानव-भोगोंमें मूढ मनुष्य भी देवांकी श्रद्धिका नाश करते हैं। (५०) अब मैं कषाय-युद्धका त्याग करके संयम-युद्ध द्वारा परीषद् रूपी योद्धाओंके साथ तत्रतक जुझता रहूँगा जबतक उत्तम स्थान (मोक्ष) पर अवस्थित न होऊँ।' (५१) जिनवरको बन्दन करके बाहुबलीने वहीं लौंच किया। वह सब प्रकारके आसक्तिभावसे बिरत होकर पापका शमन करनेवाला मुनि हुआ। (५२)

मस्तकसे प्रणाम करके चक्रवर्ती भरतने मधुर वाणीमें कहा—'तुम प्रव्रज्या मत लो और महाभाग राक्ष्यका उपभोग करो।' (५३) एक वर्ष तकके कायोत्सर्ग (ध्यान) की प्रतिज्ञावाले बाहुबलीको प्रणाम करके चक्रवर्ती भरत अपने समग्र सैन्यके साथ साकेतपुरी (अयोध्या नगरी) वापस लौट आया। (५४) महात्मा बाहुबलीने भी अपने

बाहुबली वि महप्पा, उप्पाडिय केवलं तवबलेणं । निट्टवियअट्टकम्मो, दुक्खविमोक्खं गओ मोक्खं ॥ ५५ ॥

भरतस्य ऋद्धिः—

भरहो वि चक्रवट्टी, एगच्छत्तं इमं भरहवासं । भुज्जइ भोगसमिद्धं, इन्दो इव देवलोयम्मि ॥ ५६ ॥

विज्जाहरनयरसमा, गामा नयरा वि देवलोयसमा । रायसमा गिहवइणो, धणयसमा होन्ति नरवइणो ॥ ५७ ॥

चउसट्टि सहस्साइं, जुवईणं परमरूवधारीणं । बत्तीसं च सहस्सा, राईणं बद्धमउडाणं ॥ ५८ ॥

मत्तवरवारणाणं, चउगसीइं च सयसहस्साइं । तावइया परिसंत्था, रहाण धयच्छत्तचिन्धाणं ॥ ५९ ॥

अट्टारस कोडीओ, तुरयाणं पवरवेगदच्छाणं । किंकरनरनारीणं, को तस्स करेज्ज परिसंत्था ॥ ६० ॥

चोइस य महारयणा, नव निहओऽणोगमण्डपरिपुण्णा । जल-थलरयणावासा, रक्खिज्जन्ते सुरगणोहिं ॥ ६१ ॥

पुत्ताण य पञ्च सया, अमरकुमारोवभोगदुल्लल्लिया । भरहस्स चक्रवइणो, रज्जविभूइं समणुपत्ता ॥ ६२ ॥

जम्स य जीहाण मयं, बुद्धिविभागो हवेज्ज वित्थिण्णो । सो वि मणूसो न तरइ, तस्स कहेउं सयलरज्जं ॥ ६३ ॥

ब्राह्मणानामुत्पत्तिः—

अह एवं परिकट्टिणं, पुणरवि मगहाहिवो पणमिऊणं । पुच्छइ गणहरवसत्तं, मणहरमहुरेहि वयणोहिं ॥ ६४ ॥

वण्णाण समुपपत्ती, तिण्हं पि मुया मण अपरिसेसा । एत्तो कहेह भयवं, उपपत्ती मुत्तकण्ठाणं ॥ ६५ ॥

हिंसन्ति सबजीवे, करेन्ति कम्मं सया मुणिवरुद्धं । तह विय वहन्ति गबं, धम्मनिमित्तम्मि काऊणं ॥ ६६ ॥

तपोबलसे केवलज्ञान प्राप्त किया और आठों प्रकारके कर्मोंका विनाश करके दुःख रहित मोक्ष प्राप्त किया । (५५)

भरतका वैभववर्णन—

चक्रवर्ती भरत भी भोगोंसे समृद्ध एवं एकद्वय इस भरतक्षेत्रका देवलोकमें इन्द्रकी भौति उपभोग करने लगा । (५६) इस भरतक्षेत्रमें गाँव विद्याधरोंके नगरोंके समान थे और नगर देवलोकके तुल्य थे । यहाँ गृहपति राजाके समान शोभित होते थे तथा राजा कुबेरके समान दानी थे । (५७) भरतके अन्तःपुरमें ६४ हज़ार अत्यन्त रूपवती स्त्रियाँ थीं; ३२ हज़ार मुकुटधारी राजा उनके आधिपत्यमें थे; ८४ शतसहस्र (अर्थात् लाख) मन्दोन्मत्त हाथी, ध्वजा एवं छत्रोंसे चिह्नित इतनी ही संख्याके (अर्थात् ८४ लाख) रथ तथा अत्यन्त वेगवान् व दत्त १८ करोड़ घोड़े उनके पास थे । उनके दास-दासियोंकी गणना तो कौन कर सकता है ? (५८-६०) उनके चौदह महारत्न, नौ निधि^१ एवं अनेक प्रकारके पदार्थोंसे परिपूर्ण जल-स्थलवर्ती रत्नों के आवासों की रक्षा देवगण करते थे । (६१) देवोंके कुमारोंके सदृश विलासमें पाले पोसे गए भरत चक्रवर्तीके पाँच सौ पुत्रोंने राज्यविभूति प्राप्त की । (६२) यदि किसी के पास सौ जीभ हों और अत्यन्त विशाल बुद्धि वैभव हो तो वह मनुष्य भी उनके समस्त राज्यका वर्णन नहीं कर सकता । (६३)

ब्राह्मणवर्णकी उत्पत्ति—

इस प्रकार कहने पर मगधाधिप श्रेणिकने पुनः गणधरोंमें श्रेष्ठ ऐसे गौतम मुनिको प्रणाम करके मनोहर एवं मधुर वचनसे पूछा हे भगवन्! मैंने तीनों वर्णोंकी उत्पत्ति पूर्णरूपसे सुनी । अब आप ब्राह्मणोंकी उत्पत्तिके बारेमें कहें । (६४-६५) यद्यपि वे सभी जीवोंकी हिंसा करते हैं तथा मुनिजन के आचरणसे विरुद्ध सर्वदा कार्य करते हैं तथापि 'धर्मके निमित्त ऐसा

१. (१) नैसर्ग (ग्राम आदि सन्निवेशोंका इसमें समावेश होता है ।) (२) पाण्डुक (विविध धान्योंकी पूति करनेवाली), (३) शंख (धृत्य, काथ्य आषाकी उत्पादक), (४) पिंगलक (आभूषणोंकी पूति करनेवाली), (५) सर्परत्न (इसमें सेनापति आदि १४ रत्नोंका समावेश होता है ।), (६) महापद्म (बत्तोंकी पूति करनेवाली), (७) काल (समय, शिल्प एवं कृषिका ज्ञान करानेवाली), (८) महाकाक (लोहा, मणि आदि धातुओं व रत्नोंकी निधि), तथा (९) माणवक (अन्न-शब्दोंकी पूति करनेवाली)—ये चक्रवर्तीकी नौ निधियाँ मानी गई हैं ।

एवं च भणियमेत्ते, गणहरवसहो कहेइ भूयत्थं । निसुणेहि ताव नरवइ, एगमणो माहणुप्पत्ति ॥ ६७ ॥
 साणयपुरवरीण, एगन्ते नाभिनन्दणो भयवं । चिट्ठइ सुसङ्गसहिओ, ताव य भरहो समणुपत्तो ॥ ६८ ॥
 पणउत्तमङ्गमणो, करजुयलं करिय तस्स पामूले । तो भणइ चक्कवट्टी, वयणमिणं मे निसामेह ॥ ६९ ॥
 भयवं ! अणुगहत्थं, करन्तु समणा इमे समियपावा । भुञ्जन्तु मज्झ गेहे, परिसुद्धं फासुयाहारं ॥ ७० ॥
 तो भणइ जिणवरिन्दो, भरह न कप्पइ इमो उ आहारो । समणाण संजयाणं, कीयगड्डुहेसनिप्फणो ॥ ७१ ॥
 एवं सुणित्तु वयणं, राया चिन्तेइ तमायमणेणं । उमां तवोविहाणं चरन्ति समणा समियमोहा ॥ ७२ ॥
 न य भुञ्जन्ति महरिसी, मह गेहे मग्गिया वि पुणरुत्तं । तो सावयाण दाणं, देमि फुडं अन्न-पाणाइ ॥ ७३ ॥
 एते वि य गिहिधम्मै, पञ्चाणुवयणुणेषु उवउत्ता । भुञ्जावेमि य बहुसो, होही दाणस्स पुण्यफलं ॥ ७४ ॥
 सहाविया य तेणं, सायारचरित्तधारिणो सबे । तुरियं च समल्लीणा, मिच्छत्ताई नरा तइया ॥ ७५ ॥
 न य ते रियन्ति भवणं, दट्ठुं जव-वीहियङ्कुरे पुरओ । कागणिरयणेण तओ, मुत्तं चिय सावयाण कयं ॥ ७६ ॥
 तो अन्न-पाण-दाणाऽऽसणेमु संपूइयाण उप्पन्नं । गबं चिय अइतुङ्गं, वहन्ति इत्थं कयत्थऽहे ॥ ७७ ॥
 महसायरेण भणिओ, भरहनरिन्दो सहाण मज्झम्मि । जह जिणवरेण भणियं, तं एक्कमणो निसामेहि ॥ ७८ ॥
 जाणं तुमे नराहिव ! सम्माणो पढमसावयाण कओ । ते वीरस्सऽवसाणे, होदिन्ति कुत्तिथपासण्डा ॥ ७९ ॥
 अलियवयणेमु सत्थं, काऊणं वेयनामनेयं ते । हिंसाभासणमित्तं, जन्नेमु पस्सु वहिस्सन्ति ॥ ८० ॥
 विवरीयवित्तिभम्मा, आरम्भ-परिगहंमु अणियत्ता । सथमेव मूढभावा, सेसं पि जणं विमोहन्ति ॥ ८१ ॥

किया है'—ऐसा कहकर गर्व धारण करते हैं । (६६) इस प्रकार पूछने पर महान् गणधरने जो यथार्थ था वह इस प्रकार कहा—'हे नरपति ! ब्राह्मणोंकी उत्पत्तिके बारेमें जो कुछ मैं कहता हूँ वह ध्यानपूर्वक सुनो । (६७)

साकेत नगरमें संघके सहित नाभिनन्दन भगवान् एकान्त स्थानमें बैठे हुए थे । उस समय भरत वहाँ आए । (६८) चक्रवर्तीने सिर झुकाकर तथा उनके चरणोंमें दोनों हाथ जोड़कर प्रार्थना की कि—'हे भगवन ! मेरा कहना आप सुनिए । (६९) हे प्रभो ! जिनके पाप शान्त हो गए हैं ऐसे ये श्रमण मुझपर अनुग्रहार्थ मेरे घर पर परिशुद्ध एवं निर्दोष आहार लें ।' (७०) इस पर जिनेन्द्रने कहा—'हे भरत ! जो आहार खास उनके उद्देश्यसे खरीदा गया हो अथवा बनवाया गया हो वह संयमधारी श्रमण ग्रहण नहीं कर सकते ।' (७१) भगवान् का ऐसा कथन सुनकर भरतने उस पर मनोयोगपूर्वक विचार किया कि—'जिनका मोह शान्त हो गया है ऐसे साधु उग्र तपश्चर्या करते हैं, बार-बार कहने पर भी वे महर्षि मेरे घर पर आहार नहीं करते, अतः मैं श्रावकोंको अन्न-पान आदिका दान उदारताके साथ दूँ । ये भी पाँच अग्रगण्य तथा इनके सहायक दूसरे गुणव्रत रूपी गृहस्थ धर्मका अनुपालन करते हैं । मैं उन्हें बार-बार खाना खिलाऊँ जिससे मुझे दानका पुण्यफल प्राप्त हो ।' (७२-७४) ऐसा सोचकर उसने गृहस्थ-आचारका पालन करनेवाले सभी लोगोंको बुलाया । तुरन्त ही मिथ्यात्वी तथा दूसरे लोग वहाँ इकट्ठे हो गए । (७५) वे (गृहस्थाचारका पालन करनेवाले लोग) जौ तथा धानके अंकुर सम्मुख देखकर राजभवनकी आर नहीं जाते थे । इसपर भरतने काकिणीरत्न द्वारा श्रावकोंके लिए सूत्रका निर्माण किया । (७६) तब अन्न, पान एवं आसन द्वारा पूजित उन्हें बहुत ही घमण्ड हाँ आया कि अब तो हम कृतार्थ हो गए हैं । (७७) परिपक्वके बीच भविसागरने भरत राजासे कहा—'जिनवरने जैसा कहा है वह तुम ध्यान देकर सुनो । (७८) हे राजन् ! जिन प्रथम श्रावकोंका तुमने सम्मान किया है वे वीर भगवान्का अवसान होनेपर नास्तिक एवं पाखण्डी हो जाँगे । (७९) मिथ्या बचनोंसे युक्त वेद नामक शास्त्रका निर्माण करके तथा मात्र हिंसाका उपदेश देकर यज्ञोंमें पशुओंका वध करेंगे । (८०) विपरीत वृत्ति (आचार) एवं धर्मवाले तथा आरम्भ (पाप कर्म) व परिग्रहोंसे निवृत्त नहीं होनेवाले वे स्वयं तो मूढ़ हैं ही, दूसरे लोगोंको भी मूढ़ बनाते हैं । (८१) ऐसा कथन सुनकर राजा क्रुद्ध हुआ और आज्ञा दी कि उन सबको नगरसे निर्वासित

सोऊण वयणमेयं, परिकुविओ नरवई भणइ एवं । सिग्घं चिय नयराओ, सबे वि करेह निहेसा ॥ ८२ ॥
 लोगेण हम्ममाणा, सरणं तिथ्थंकरं समल्लीणा । तेण य निवारिया ते, पत्थरपहरेमु हम्मन्ता ॥ ८३ ॥
 मा हणसु पुत्त ! एण, जं उसभजिणेण वारिओ भरहो । तेण इमे सयल चिय, वुच्चन्ति य माहणा लोग ॥ ८४ ॥
 जे वि य ते पढमयरं, पबज्जं गेण्हिऊण परिवडिया । ते वकलपरिहाणा, तावसपासण्डणो जाया ॥ ८५ ॥
 ताण य सीस-पसीसा, मोहन्ता जणवयं कुसत्थेसु । भिग्गङ्गिरमादीया, जाया वीजं वमुमईए ॥ ८६ ॥
 एसा ते परिकहिया, उप्पत्ती माहणाण भूयत्थं । एत्तो मुणमु नराहिव, पुरदेवाजणस्स निबाणं ॥ ८७ ॥
 भयवं तिलोयनाहो, धम्मपहं दरिसिऊण लोगम्म । अट्टावयम्मि सेले, निबाणमणुत्तरं पत्तो ॥ ८८ ॥
 भरहो वि चक्रवट्ठी, तिणमिव चइऊण रायवरलच्छो । जिणवरपहपडिवत्तो, अबावाहं सिवं पत्तो ॥ ८९ ॥
 एवं मए सेणिय ! तुज्झ सिट्ठा, लोगट्ठिई पुबजणाणुचिण्णा ।
 सुणाहि एत्तो विमलप्फहावा, चत्तारि नामेहि नरिन्दवंसा ॥ ९० ॥

॥ इति पद्मचरिए लोगट्ठिइ-उसभ-माहणाहिगारां नाम चउत्थो उहेसओ समत्तो ॥

५. रक्खसवंसाहियारो

चत्तारि महावंसा, नरवइ पुहइम्मि जे उ विक्खाया । ताणं पुण बहुमंया, हवन्ति अवरस्स संजुत्ता ॥ १ ॥
 इक्खाग पढमवंसो, विइओ सोमो य होइ नायबो । विज्जाहराण तइओ, हवइ चउत्थो उ हरिवंमो ॥ २ ॥

कर दो । (८२) लोंगों द्वारा वित्ताडित वे तीर्थंकरकी शरणमें आए । उन्होंने पत्थरोंका प्रहार करनेवाले उन लोंगोंको रोका । (८३) 'हे पुत्र ! इन्हें मा हण (मत मार)'—इस प्रकार कहकर ऋषभ जिनेश्वरने भरतका रोका, अतः वे सब लोंकमें 'माहण' (ब्राह्मण) कहलाए । (८४) जो सर्व-प्रथम प्रब्रज्या लेकर फिर अधःपतित हुए उन्होंने बल्कल धारण किया और इस तरह तापस व पाखण्डी बने । (८५) उन्हींके भृगु, अंगिरस आदि शिष्य-प्रशिष्य कुशास्त्रोंमें लोंगोंको मूर्ख बनाते रहे । वे पृथ्वीपर बीज रूप हुए अर्थात् उनसे अनेकविध धर्म पंथोंकी परम्पराएँ चलीं । (८६)

ग. ऋषभदेव तथा भरतका निर्वाण

यह मैंने तुम्हे सचमुच ब्राह्मणोंको उत्पत्ति कैसे हुई है इसके बारेमें कहा । अब, हे राजन् ! पुरदेव जिन (ऋषभदेव) के निर्वाणके बारेमें तुम सुनो । (८७) त्रिलोकनाथ भगवानने लोंगोंको धर्म-मार्ग दिखलाकर अष्टापद पर्वतके ऊपर सर्वोत्तम निर्वाणपद प्राप्त किया । (८८) भरत चक्रवर्तिने भी तिनकेकी भाँति उत्तम गजलक्ष्मीका त्याग करके जिनवरके मार्गका अनुसरण किया और अव्याबाध सुख प्राप्त किया ।

इस प्रकार, हे श्रेणिक ! पूर्वपुरुषों द्वारा विहित लोंकस्थिति मैंने तुमसे कही । अब आगे निर्मल प्रभाववाले चार राजवंशोंके बारेमें तुम सुनो ।

। पद्मचरितमें 'लोकस्थिति-ऋषभ-ब्राह्मण अधिकार' नामक चतुर्थ उद्देशक समाप्त हुआ ।

५. राक्षसवंश

हे नरपति ! इस पृथ्वी पर जो चार महावंश विख्यात हैं उनके दूसरोंके साथके सम्पर्कके कारण अनेक भेद होते हैं । (१) इन चार वंशोंमें प्रथम इक्ष्वाकुवंश, द्वितीय सोमवंश, तृतीय विद्याधरवंश एवं चतुर्थ हरिवंश है । (२)

१. कुसत्थेहि—प्रत्यं० ।

इक्ष्वाकुवंशः—

भरहस्स पद्मपुत्तो, आइच्चजसो सि नाम विक्खाओ । तस्स य सीहजसो च्चिय, पुत्तो तस्सेव बलभहो ॥ ३ ॥
 वसुबल महाबलो चिय, अमियबलो च्चैव होइ नायबो । जाओ सुभहनामो, सायरभहो य रवितेओ ॥ ४ ॥
 ससिपह पभूयतेओ, तेयस्सी तावणो पयावी य । अइविरिओ य नरिन्दो, तस्स य पुत्तो महाविरिओ ॥ ५ ॥
 उइयपरक्कमनामो, तस्स वि य महिन्दविक्रमो पुत्तो । सूरु इन्द्रजुइण्णो, महइ महाइन्द्रई राया ॥ ६ ॥
 तत्तो पभू विभू वि य, अरिंदमणो च्चैव वसहकेऊ य । राया वि य गरुडक्को, तह य मियक्को समुप्पन्नो ॥ ७ ॥
 एते नरवरवसहा, पुहइ दाऊण निययपुत्ताणं । निक्खन्ता खायजसा, सिवमयळ्ळमणुत्तरं पत्ता ॥ ८ ॥
 एत्तो ते परिकहिओ, आइच्चजसाइसंभवो वंसो । एत्तो सुणाहि नरवर ! उप्पत्ती सोमवंसस्स ॥ ९ ॥

सोमवंशः—

उसभस्स वीयपुत्तो, बाहुबली नाम आसि विक्खाओ । तस्स य महप्पभावो, पुत्तो सोमप्पभो नाम ॥ १० ॥
 एत्तो महाबलो चिय, सुबलो बाहुबलि एवमाइया । सोमप्पहस्स वंसं, उप्पन्ना नरवई बहुसो ॥ ११ ॥
 केएत्थ गया मोक्खं, पबज्जं गिण्हिऊण धुयक्कम्मा । अवरे पुण देवत्तं, पत्ता तव-संजमबलेणं ॥ १२ ॥
 एवं तु सोमवंसो, नरवइ ! कहिओ मए समासेणं । विज्जाहराण वंसं, भणामि एत्तो निस्सामेहि ॥ १३ ॥

विद्याधरवंशः—

नामेण रयणमाली, नमिरायमुओ महाबलसमिद्धो । तस्स वि य रयणवज्जो, रयणरहो च्चैव उप्पन्नो ॥ १४ ॥

इक्ष्वाकुवंशका वर्णन—

भगतका प्रथम पुत्र आदित्यशशाके नामसे प्रसिद्ध था । उसका पुत्र सिंहयशा था । सिंहयशाका पुत्र बलभद्र हुआ । (३) उससे क्रमशः वसुबल, महाबल, अतिबल हुए । उससे सुभद्र, सागरभद्र तथा रवितेज हुए । (४) उससे क्रमशः शशिप्रभ, प्रभूततेज, तेजस्वी, तपन, प्रतापवान् तथा अतिवीर्य राजा हुए । उसका (अतिवीर्यका) पुत्र महावीर्य था । (५) उसका उदितवीर्य नामका पुत्र हुआ । उसका पुत्र महेन्द्रविक्रम हुआ । उससे अनुक्रमसे सूर्य, इन्द्रध्वज तथा महेन्द्रजित नामके महान् राजा हुए । (६) उससे क्रमशः प्रभु, विभु, अरिदमन, वृषभकेतु, गरुडांक राजा तथा मृगांक हुए । (७) ये यशस्वी राजा अपने-अपने पुत्रोंको राज्य देकर प्रव्रजित हुए और कर्ममलसे रहित तथा अनुत्तर ऐसा मोक्षपद प्राप्त किया । (८) हे नरवर ! यह मैंने आदित्यशशासे उत्पन्न वंशके बारेमें तुमसे कहा । अब सोमवंशकी उत्पत्तिके बारेमें तुम सुना । (९)

सोमवंशका वर्णन—

भगवान् ऋषभदेवका बाहुबली नामका दूसरा एक सुविख्यात् पुत्र था । उसका महान् प्रभावशाली सोमप्रभ नामका एक पुत्र था । (१०) उससे महाबल, सुबल, बाहुबली आदि अनेक नरपति सोमप्रभके वंशमें पैदा हुए । (११) उनमेंसे कई क्षीणा अंगोकार करके तथा कर्मोंको नष्ट करके मोक्षमें गए तो दूसरोंने तप एवं संयमके बलसे देवत्व प्राप्त किया । (१२) इस प्रकार, हे राजन् ! संक्षेपसे मैंने सोमवंशके बारेमें कहा । अब मैं विद्याधरवंशके बारेमें कहता हूँ, वह तुम सुना । (१३)

विद्याधरवंशका वर्णन—

नमि राजाका रत्नमाली नामका अत्यन्त बलशाली पुत्र हुआ । उसका रत्नवज्र और रत्नव्रज का रत्नरथ पुत्र

जाओ य रयणचित्तो, चन्द्ररहो वज्रसङ्गनामो य । सेणो य वज्रदत्तो, राया वज्रद्वजो जाओ ॥ १५ ॥
 वज्राउहो य वज्रो, सुवज्र वज्रधरो महासत्तो । वज्राभ वज्रवाह, वज्रको नाम विख्याओ ॥ १६ ॥
 अह वज्रसुन्दरो वि य, वज्रासो वज्रपाणिराया य । उप्पन्नो य नरवई, वज्रसुजहूँ य वज्रो य ॥ १७ ॥
 विज्जुहो सुवयणो, राया तह विज्जुदत्तनामो य । विज्जु य विज्जुतेओ, तहिवेओ विज्जुदादो य ॥ १८ ॥
 एण खेयरवसहा, विज्जा-बल-सिद्धिसारसंपुण्णा । दाउण रायलच्छी, सुणमु कालेण वोलीणा ॥ १९ ॥
 अह अनया फयाई, दोमु वि सेढीमु सामिओ राया । नामेण विज्जुदादो, अवरविदेहं गओ सहसा ॥ २० ॥
 दिट्ठो य संजयन्तो, तेण भमन्तेण संजमारुदो । घेतूण पावगुरुणा, इहाणिओ पञ्चसंगमय ॥ २१ ॥
 ठविउण गिरिवरिन्दे, पत्थरपहरेहि खेयरसमगो । आहणइ निरणुकम्पो, तह वि य जोगं न छडुइ ॥ २२ ॥
 उवसग्गम्मि बहुविहे, तस्स सहन्तस्स जोगजुत्तस्स । समचित्तस्स भगवओ, उप्पन्नं केवलं नाणं ॥ २३ ॥
 एयम्मि देसकाले, धरणिन्दो आगओ मुणिसयास । नमिउण तस्स चलणे, विज्जाकोसं तओ हरइ ॥ २४ ॥
 जिणभवण-मुणिवराणं, उवरिं गच्छंज जो बलुम्मतो । सो विज्जापरिभट्टो, होही विज्जाहरो नियमा ॥ २५ ॥
 काउण समयमेयं, विज्जाओ समप्पिउण धरणिन्दो । पुच्छइ मुणिवरवसहं, धोरुवसग्गस्स मंघं ॥ २६ ॥
 अह भणई संजयन्तो, चउगइविथिण्णदीहसंसारे । गामे उ सयडनामे, कह वि भमन्तो मसुप्पन्नो ॥ २७ ॥
 वणियकुलम्मि हियकरो, नामेण अहं सुसाहुपडिसेवी । अज्जव-महवजुत्तो, जाओ परिणामजोगेणं ॥ २८ ॥
 कालं काउण तओ, कुसुमावइसामिओ समुप्पन्नो । सिरिवद्धणो त्ति नामं, जाओ हं नरवई तइया ॥ २९ ॥

हुआ । (१४) उसके पश्चात् रत्नचित्र, चन्द्ररथ, वज्रसंघ, वज्रसेन, वज्रदत्त तथा वज्रध्वज राजा हुए । (१५) उससे वज्रायुध, वज्र, सुवज्र, महासत्त्वशाली वज्रन्धर, वज्राभ, वज्रवाहु तथा वज्राक नामके विख्यात राजा हुए । (१६) उसके अनन्तर वज्रसुन्दर, वज्रास्य, वज्रपाणि राजा, वज्रसुजहनु तथा वज्र राजा हुए । (१७) इनके बाद विज्जु-मुख, सुवदन, विज्जुदत्त, विज्जुदान, तहिवेग तथा विज्जुहूँ नामके राजा हुए । (१८) विद्या, बल, सिद्धि एवं सत्त्वसे पूर्ण इन खेचरों (विद्याधरों) में श्रेष्ठ राजाओंने राज्यलक्ष्मी अपने-अपने पुत्रोंको दी और समय आने पर स्वर्गवासी हुए । (१९)

एक दिन वैताल्यकी दोनों श्रेणियोंका विद्युहंष्ट्र नामका राजा अचानक अपरविदेह नामक क्षेत्रमें गया । (२०) घूमते हुए उसने संयममें आरूढ़ संजयन्त नामके एक मुनिको देखा । पापसे भागी वह उन्हें पकड़कर पंचगिरि नामक पर्वत पर लाया । (२१) उस पर्वत पर उन्हें रखकर दूसरे खेचरोंके साथ वह निर्दय राजा पत्थरोंसे प्रहार करने लगा, परन्तु वह मुनि ध्यानसे विचलित न हुए । (२२) अनेक प्रकारके उपसर्ग सहन करते हुए उन यांगयुक्त तथा समचित्त भगवान्को केवल ज्ञान उत्पन्न हुआ । (२३) उस समय वहाँ मुनिके पास धरणेन्द्र नामका देव आया और उन मुनिके चरणोंमें वन्दन करनेके पश्चात् उसने उस विद्याधरकी सभी विद्याएँ हर लीं । (२४) जो विद्याधर अपने बलसे उन्मत्त होकर जिन मन्दिर व मुनिवर्योंका अतिक्रमण करता है वह अवश्य ही विद्यासे परिभ्रष्ट होता है । (२५) इस प्रकारका उपदेश देकर तथा विद्याएँ उसे वापस लौटाकर धरणेन्द्रने धोर उपसर्गके बारेमें मुनियोंमें श्रेष्ठ ऐसे उन मुनि से पूछा । (२६) इस पर संजयन्त मुनिने कहा—

‘चतुर्गति रूपी विस्तोर्ण व दीर्घ संसारमें भटकता हुआ मैं किसी तरह शकट नामके एक गाँवके वणिक कुलमें उत्पन्न हुआ । मेरा नाम हितकर था । मैं साधुओं की परिचर्या करता था और शुभ अध्यवसायके यांगसे आर्जव एवं मार्दव गुणोंसे युक्त था । (२७-२८) वहाँसे मरकर मैं कुसुमावती नगरीके स्वामी श्रीवर्द्धन नामक राजाके रूपमें उत्पन्न हुआ । (२९) उसी गाँवमें एक ब्राह्मण रहता था । वह कुत्सित तप करके मरने पर देवलोकेमें अल्प ऋद्धिवाला देव

तथैव आसि गामे, विष्णो सो कुच्छियं तवं काउं । काल्गाओ मुरलोए, देवो अप्पिद्धिओ जाओ ॥ ३० ॥
 ततो चुओ समाणो, जलणसिहो बम्भणो समुप्पन्नो । सिरिवद्धणस्स तदया, पुरोहिओ सच्चवाई सो ॥ ३१ ॥
 वणियस्स तेण दब्बं, अवलत्तं तत्थ नियमदत्तस्स । गणियाणं तओ विष्णो, नामामुहं जिओ जूए ॥ ३२ ॥
 गन्तूण तस्स गेहं, नामामुहच्छलेण रयणाइं । चेडीणं आणिकुणं, समप्पियाइं च वणियस्स ॥ ३३ ॥
 वेत्तूण य सब्बस्सं, विष्णो निवासिओ पुरवराउ । वेरगासमावन्नो, काऊण तवं समादत्तो ॥ ३४ ॥
 मरिऊण य माहिन्दे, देवो होऊण वरविमाणम्मि । ततो चुओ समाणो, उप्पन्नो विज्जुदाढो त्ति ॥ ३५ ॥
 सिहिवद्धणो वि य तवं, काउं देवत्तणाउ चविऊणं । अवरविदेहम्मि तओ, जाओ हं संजयन्तमुणी ॥ ३६ ॥
 तेणाणुवन्धजणिओ, कोवगी दरिसिण्णणाइण्णो । विज्जाहरम्म एण्हि, उवसग्गनिहेण पज्जलिओ ॥ ३७ ॥
 जो आसि नियमदत्तो, सो विहु धम्मं पुणो समज्जंउं । मरिऊण तुमं एसो, धरणिन्दत्ते समुप्पन्नो ॥ ३८ ॥
 सोऊण पगयमेयं, खामेऊणं मुणिं सधरणिन्दं । परिचयइ विसयसोक्खं, दिक्खामिमुहो निवो जाओ ॥ ३९ ॥
 धरणिन्दो मुणिवसहं, काऊण पयाहिणं च तिकवुत्तो । सबपरिवारसहिओ, निययद्वाणं गओ सहसा ॥ ४० ॥
 अह तत्थ विज्जुदाढस्स नन्दणो दढरहो त्ति नामेणं । तस्स वि य पट्टवन्धं, काऊण तवं गओ मोक्खं ॥ ४१ ॥
 ततो य आसधम्मो, जाओ अस्सायरो कुमारवरो । आसद्धओ नरिन्दो, पउमनिहो पउममाली य ॥ ४२ ॥
 पउमरह सोहवाहो, मयधम्मो मेहसीह संभूओ । सीहद्धओ ससक्को, चन्द्रक्को चन्द्रसिहरो य ॥ ४३ ॥
 इन्द्रहो चन्द्रहो, ससक्कधम्मो य आउहो चैव । रत्तहो हरिचन्दो, पुरचन्दो पुण्णचन्दो य ॥ ४४ ॥
 वालिन्द चन्द्रचूडो, गयणिन्दु दुराणणो नगवरिन्दु । राया य एकचूडो, दोचूड तिचूड चउचूडो ॥ ४५ ॥
 जाओ य वज्जचूडो, बहुचूडो सीहचूडनामो य । जलणजडि अकतेओ, एवं विज्जाहरा बहुसो ॥ ४६ ॥

हुआ । (३०) वहाँसे च्युत होने पर वह ज्वलनशिख नामका ब्राह्मण हुआ । वह सत्यवादी ब्राह्मण श्रीवर्द्धन राजाका पुरोहित हुआ । (३१) उसने नियमदत्त नामक एक बनियेका द्रव्य छिन लिया । बादमें वह ब्राह्मण एक गणिकाके पास गया और वहाँ जूएमें अपने नामसे अंकित मुद्रा हार गया । (३२) नामसे अंकित मुद्राके बहाने दासी उसके (पुरोहितके) घर पर जाकर रत्न ले आई और बनियेको वे दे दिए । (३३) राजाके पास नालिस करने पर उसने सर्वस्व लेकर ब्राह्मणको नगरसे निर्वासित कर दिया । वैरागिसे जलता हुआ वह तप करने लगा । (३४) मर करके वह माहेन्द्र नामके उत्तम विमानमें देव रूपसे उत्पन्न हुआ । वहाँसे च्युत होकर वह विशुद्ध रूपसे उत्पन्न हुआ । (३५) श्रीवर्द्धन भी तप करके देव रूपसे उत्पन्न हुआ और वहाँसे च्युत होकर अपरविदेह क्षेत्रमें संजयन्त मुनिके रूपमें पैदा हुआ वही मैं हूँ । (३६) उस कर्मके अनुबन्धसे जनित तथा दर्शन रूपी इन्धनसे व्याप्त विद्याधरकी क्रोधाग्नि उपसर्गके रूपमें यहाँ प्रज्वलित हुई । (३७) जो नियमदत्त था वह भी धर्म उपार्जित करके मरनेके पश्चात् तुम धरेन्द्रके रूपमें उत्पन्न हुए । (३८)

यह वृत्तान्त सुनकर धरणेन्द्र और मुनिसे भी क्षमा याचना करके विद्याधर राजाने विषयसुखका त्याग किया और दीक्षाकी ओर अभिमुख हुआ । (३९) बादमें सपरिवार धरणेन्द्र भी मुनिवरको प्रदक्षिणा देकर अपने स्थानमें शोध चला गया । (४०) विशुद्धका दृढरथ नामका पुत्र था । उसे राज्य सौंपकर तथा स्वयं तप करके वह मोक्षमें गया । (४१) उससे अश्वधर्मा पैदा हुआ, अश्वधर्माका कुमार अश्वधर हुआ । उससे क्रमशः अश्वध्वज, पद्मनीभ, पद्ममाली, पद्मरथ, सिंहबाह, मृगधर्म, मेघसिंह, सिंहध्वज, शशांक, चन्द्रांक चन्द्रशिखर, इन्द्ररथ, चन्द्ररथ, शशांकधर्म, आयुध, हरिश्चन्द्र, पुरचन्द्र, पूर्णचन्द्र, बालेन्दु, चन्द्रचूड, गगनेन्दु, दुरानन, एकचूड, द्विचूड, त्रिचूड, चतुश्चूड, वज्रचूड, बहुचूड, सिंहचूड तथा ज्वलनजटी एवं अकतेजा—इस प्रकार अनेक विद्याधर राजा हुए । (४२-४६) इनमेंसे कई मोक्षमें गए तो दूसरे कई गुणशाली एवं

केएत्थ गया मोक्खं, अन्ने पुण वरविमाणवासेसु । उववत्ता गुणपुण्णा, जिणवरधम्माणुभावेण ॥ ४७ ॥

अजितजिनचरितम्—

एवं ते परिकहिओ, वंसो विज्जाहराण संखेवं । एत्तो मुणमु नराहिव, वीयजिणिन्द्रस्स उप्पत्ती ॥ ४८ ॥
 उसमजिणजम्मसमाण, जे भावा आसि मुहयग लोण । ओत्तरिऊण पवत्ता, आउ-बन्नुस्सेह-सव-नियमा ॥ ४९ ॥
 एवं परंपराण, समइक्कन्तेसु पुहइपालेसु । साण्यपुरवरीण, धरणिधरो नरवरो जाओ ॥ ५० ॥
 तस्स य गुणाणुक्खो, पुत्तो नियसंजओ समुप्पन्नो । तस्स वि य इन्दलेहा, भज्जा पुत्तो य जियसत्तु ॥ ५१ ॥
 पोयणपुरम्मि राया, आणन्दो तस्स कमलमाल त्ति । महिल्ला खवपडागा, विज्या य मुया वरकुमारी ॥ ५२ ॥
 धरिणीया गुणपुण्णा, जियसत्तुनराहिवेण क्यपुण्णा । तियसंजओ वि सिद्धिं, कइलासगिरिम्मि संपत्तो ॥ ५३ ॥
 अह अन्नया कयाई, जाओ तित्थंकरो अजियसामी । देवेहिं तस्स सहसा, अहिमंयाई कयं मधं ॥ ५४ ॥
 रज्जं काऊण तओ, उज्जाणे जुवइपरिमिओ दट्ठुं । पङ्कयवणं मिलाणं, वेरम्मणो विचिन्तेइ ॥ ५५ ॥
 जह एयं पउमसरं, मयरन्दुहामकुमुमरिद्धिल्लं । होऊण पुणो निहणं, वच्चइ तह माणुसत्तं पि ॥ ५६ ॥
 आपुच्छिऊण एत्तो, माया-पइ-पुत्त-परियणं सबं । पुबविहाणंण जिणो, पवज्जमुवागओ धीरो ॥ ५७ ॥
 दस य सहसा तह पत्थिवाण मोत्तण रायरिद्धीओ । निग्गन्था पवइया, जिणेण समयं महासत्ता ॥ ५८ ॥
 छट्ठोववासनियमे, साण्यपुरम्मि बम्भदत्तणं । दिन्नं फामुयदाणं, विहिणा बहुभेयसंजुत्तं ॥ ५९ ॥
 अह बारसमे वरिसं, केवल्लाणं तओ समुप्पन्नं । चोत्तीसं च अइसया, अट्ट महापाडिहेरा य ॥ ६० ॥

पुण्यशील राजा जिनवरके धर्मका आचरण करके उत्तम देवविमानोंमें उत्पन्न हुए । (४७) इस प्रकार संक्षेपसे विद्याधरोंके वंशके विषयमें मैंने तुमसे कहा । हे नरेन्द्र ! अब द्वितीय जिनेन्द्र श्री अजितनाथकी उत्पत्तिके बारेमें सुनो । (४८)

भगवान अजितनाथ—

ऋषभ जिनवरके समयमें जो भाव (पदार्थ) लोकमें सुखकर थे वे सब अर्थात् आयुष्य, बल, ऊँचाई, तप व नियम कम होने लगे । (४९) इस प्रकार एकके बाद एक राजाओंके चले जाने पर साकेतपुरी नामकी उत्तम नगरीमें धरणिधर नामका एक उत्तम पुरुष हुआ । (५०) उसका त्रिदशजय नामका गुणानुरूप पुत्र था । उसकी भार्या इन्द्रलेखा तथा पुत्र जितशत्रु था । (५१) पोतनपुरमें आनन्द नामका राजा था । उसकी कमलमाला नामकी अत्यन्त रूपवती पत्नी तथा विज्या नामकी एक सुपुत्री थी । (५२) पुण्यशाली जितशत्रु राजाके साथ गुणसे परिपूर्ण उस कन्याका विवाह हुआ । त्रिदशजयने कैलासपर्वत पर जाकर सिद्धि प्राप्त की । (५३) इसके अनन्तर कभी तीर्थंकर अजित स्वामीका जन्म हुआ । देवोंने जल्दीसे आकर उनके अभिषेकादि सर्व कार्य किये । (५४) उसके पश्चात् उन्होंने राज्य किया । युवतियोंसे घिरे हुए उनका मन कमलवनको म्लान देखकर विरक्त हो गया और वह सोचने लगे—‘जिस प्रकार मकरन्द व तीव्र गन्धवाले पुष्पोंसे समृद्ध पद्मसरोवर भी म्लान एवं नष्ट हो जाता है, उसी प्रकार मानव-जीवन भी है । (५५-५६) ऐसा सोचकर माता, पिता, पुत्र एवं सब परिजनोंकी अनुज्ञा लेकर धीर जिनेश्वरने पूर्वोक्त विधिके अनुसार प्रव्रज्या अंगीकार की । (५७) जिनेश्वरके साथ महासत्त्वशाली दस हजार राजाओंने भी राज्यकी समृद्धिका परित्याग करके निर्ग्रन्थ (जैन) दीक्षा ली । (५८) षष्ठ (बेला) के उपवासवाले उन्हें साकेत पुरीमें ब्रह्मदत्तने विधिपूर्वक विविध प्रकारका प्रासुक दान दिया । (५९) इसके पश्चात् बारहवें वर्षमें उन्हें केवलज्ञान उत्पन्न हुआ । चौतीस अतिराय तथा आठ

१. परिश्रुतः । २. सद्धि महा—प्रत्य० ।

उष्ण्णा य गणहरा, नवई समणा नवोणयं लक्खं । संजम-सीलधराणं, गुणरिद्धिविसेसपत्ताणं ॥ ६१ ॥

सगरचक्रिचरितम्—

तियसंजयस्स पुत्तो, बीओ च्चिय विजयसायरो नामं । तस्स वि य होइ भज्जा, सुमङ्गला रूवसंपन्ना ॥ ६२ ॥
 तीण गब्भम्मि सुओ, जाओ सगरो त्ति नाम विक्खाओ । चौदसरयणाहिवई, संपत्तो चक्रवट्ठित्तं ॥ ६३ ॥
 एयन्तरम्मि सेणिय ! जं वत्तं तं सुणेहि एगमणो । अत्थि इहं वेयङ्गे, रहनेउरचक्रवालपुरं ॥ ६४ ॥
 विज्जाहराण राया, पुण्णघणो नाम तत्थ विक्खाओ । अह भेघवाहणो से, पुत्तो गुणरूवसंपन्नो ॥ ६५ ॥
 उत्तरसेट्ठीणं ठियं, नयरं चिय गयणवल्लहं नाम । परिवसइ तत्थ राया, मुल्लोयणो खेयराहिवई ॥ ६६ ॥
 तस्स य सहस्सनयणो, पुत्तो धूया य रूवसंपन्ना । तं चेव पवरकन्नं, पुण्णघणो ममाए पयओ ॥ ६७ ॥
 बहुसो जाइज्जन्ती, न य दिन्ना तेण तस्स सा कन्ना । नेमित्तियवयणेणं, सगरनरिन्दस्स उद्दिट्ठा ॥ ६८ ॥
 कन्नानिमित्तहंउं, पुण्णघण-मुल्लोयणाण आभिहं । जुज्झं महन्तघोरं रहवर-गय-तुरय-पाइकं ॥ ६९ ॥
 जाव य पहरसमिद्धं, दोण्ह वि जुज्झं उइण्णसेण्णाणं । ताव य सहस्सनयणो, घेत्तण सहोयरीं नट्ठो ॥ ७० ॥
 हन्तूण समरमज्जे, मुल्लोयणं पविसिउण नयरम्मि । कन्नं अपेच्छसाणो, पुण्णघणो आगओ सपुरं ॥ ७१ ॥
 ताव य सहस्सनयणो, अपहुप्पन्तो बलेण परिहीणो । अच्छइ अरण्णमज्जे, कालक्खेवं पडिक्खन्तो ॥ ७२ ॥
 ताव य आसेण हिओ, चक्रहरो आणिओ तमुद्देसं । तस्स चिय निययभइणी, सहस्सनयणेण से दिन्ना ॥ ७३ ॥
 महिल्लारयण मणहरं, दट्ठूण नराहिवो सुपरितुट्ठो । विज्जाहरस्स निययं, देइ समिद्धं महारज्जं ॥ ७४ ॥

महाप्रातिहार्य भी पैदा हुए । (६०) उनके नब्बे गणधर तथा संजम एवं शीलधारी और गुणी व विशेष ऋद्धिवाले एक लाखमें नौ कम अर्थात् ९९,९९१ साधु थे । (६१)

सगर चक्रवर्तीका वर्णन—

त्रिदशंजयके दूसरे पुत्रका नाम विजयसागर था । उसकी रूपसंपन्न पत्नीका नाम सुमंगला था । (६२) उसके गर्भसे सगर नाकका एक सुविख्यात पुत्र हुआ । चौदह रत्नोंके अधिपति उसने चक्रवर्ती पद प्राप्त किया । (६३) हे श्रेणिक ! इस बीच जो कुछ घटित हुआ वह तुम एकाम मनसे सुनो । इस वैताह्य पर्वतमें रथनूपुर-चक्रवालपुर नामका एक नगर है । (६४) वहाँ विद्याधरोंका पूर्णघन नामका एक प्रख्यात राजा था । उसका गुण एवं रूपसे सम्पन्न भेघवाहन नामका एक पुत्र था । (६५) वैताह्यपर्वतकी उत्तरश्रेणीमें गगनवल्लभ नामका एक नगर था और उसमें खेचराधिपति सुलोचन नामका राजा रहता था । (६६) उसका पुत्र सहस्सनयन था और उसे एक रूपवती पुत्री भी थी । पूर्णघनने उस उत्तम कन्याका मंगनी की । (६७) बहुत याचना करनेपर भी उसने वह कन्या उसे नहीं दी और ज्योतिषियोंके कथनके अनुसार सगर राजाको देनेका सोचा । (६८) कन्याके कारण पूर्णघन और सुलोचनके बीच रथ, हाथी, अश्व एवं पैदल सैन्यके साथ अत्यन्त घोर युद्ध हुआ । (६९) विजय रूपी फल प्राप्त करनेकी इच्छावाले दोनों सैन्योंके बीच इधर एक प्रहरतक युद्ध होता रहा, उधर सहस्सनयन अपनी बहनको लेकर भाग गया । (७०) लड़ाईमें सुलोचनको मारकर नगरमें प्रवेश करनेपर पूर्णघन कन्याको न देखकर अपने नगरको लौट आया । (७१) इधर असमर्थ एवं बलसे (शक्ति अथवा सेनासे) हीन सहस्सनयन भी अवसरकी प्रतीक्षा करता हुआ अरण्यमें रहने लगा । (७२) एक दिन अश्वके द्वारा ले जाया गया चक्रवर्ती सगर उस प्रदेशमें आ पहुँचा । सहस्सनयनने भी अपनी बहन उसे दी । (७३) राजा मनोहर महिल्लारत्नको देखकर अत्यन्त सन्तुष्ट हुआ । बदलेमें उसने भी एक समृद्ध महाराज्य विद्याधरको दिया । (७४)

१. बहुसो वि जाइज्जन्ती—प्रत्य० । २. पुणो वि सो आगओ सपरं—प्रत्य० ।

अह चक्रवालनयरं, सहस्सनयणेण वेदियं सबं । निष्किंडइ सबडहुत्तो, पुण्णघणो साहणसमग्गो ॥ ७५ ॥
 संगामम्मि पवत्ते, बहुलोहियकदमे परमघोरे । गाढपहारपरद्धो, पुण्णघणो पाविओ निहणं ॥ ७६ ॥
 घणवाहणो वि ताहे, वेरियवित्तासिओ पलायन्तो । भयजणियतुरियवेगो, अजियजिणिन्दं गओ सरणं ॥ ७७ ॥
 इन्देण पुच्छिओ सो, कीस तुमं भयपवेइयसरीरो । तेण वि य तस्स सिद्धं, वेरनिमित्तं जहावत्तं ॥ ७८ ॥
 अह तस्स मगालमो, सहस्सनयणो रवि ष पज्जलिओ । पेच्छइ तमतिमिरहरं, जिणस्स भामण्डलं दिव्वं ॥ ७९ ॥
 मोत्तूण निययगबं, थोऊण जिणं पराणं भत्तीणं । तत्थेव सान्नेविट्ठो, नच्चासन्ने समोसरणे ॥ ८० ॥
 दोण्ह वि पिऊण चरियं, विज्जाहरपत्थिवाण पुबभवं । पुच्छइ गणहरवसहो, केवलनाणी परिक्कहेइ ॥ ८१ ॥

पुण्यघनत्रिलोचनयोः पूर्वभवः--

अत्थेत्थ भरहवामं, आइच्चपमे पुरे मणभिरामे । चउक्कोडिधणसभिद्धो, वाणियओ भावणो नामं ॥ ८२ ॥
 कित्तिमइ त्ति मुरूवा, महिला पुत्तो य तस्स हरिदासो । धणलोभेण य चलिओ, पोण्णय भावणो तइया ॥ ८३ ॥
 निययं दब-धरसिरिं, दाऊण मुयस्स विविहउवणसं । तो निग्गओ धराओ, मुहनक्खत्ते करणजुत्ते ॥ ८४ ॥
 अह सो जूण्ण जिओ, हरिदासो चोरियं मुरक्काणं । काऊण समाढत्तो, रायधरं पत्थिओ तइया ॥ ८५ ॥
 जत्तं काऊण तओ, संपत्तो भायणो निययगेहं । न य पेच्छइ हरिदासं, पुच्छइ महिलं पयत्तणं ॥ ८६ ॥
 तीणं वि तस्स सिद्धं, हरिदासो चोरियं मुरक्काणं । दबस्स कारणट्ठा, रायहरं पत्थिओ नवरं ॥ ८७ ॥
 सो तस्स मरणमीओ, जाव य सन्तो करेइ णमणो । ताव च्चिय संपत्तो, हरिदासो अप्पणो गेहं ॥ ८८ ॥
 परिचिन्तिऊण एत्तो, को वि महं वेरिओ समल्लीणो । आहणइ पावक्कम्मो, खग्गापहारेण से सीसं ॥ ८९ ॥

इसके पश्चात् सहस्सनयनने सम्पूर्ण चक्रवाल नगरको घेर लिया । सैन्यके साथ पूर्णघन भी सामना करनेके लिये बाहर निकला । (७५) बहुत खून बहनेके कारण कीचड़वाले तथा अत्यन्त घोर संग्राममें गाढ़ प्रहारसे पीड़ित पूर्णघनकी मृत्यु हुई । (७६) तब शत्रुओंके द्वारा डराकर भगाया हुआ मेघवाहन भी भयके कारण जल्दी-जल्दी भागता हुआ श्रीअजित-अग्निन्द्रकी शरणमें आया । (७७) वहाँ इन्द्रने पूछा कि तुम्हारे शरीरमें इतना अधिक भय क्यों प्रविष्ट हुआ है ? उसने भी वैसा हुआ था वैसा ही बैरका कारण कह सुनाया । (७८) उसकी खोजमें तत्पर और सूर्यकी भाँति प्रज्वलित सहस्सनयनने भी अन्धकारको दूर करनेवाला भगवान्का दिव्य मण्डल देखा । (७९) अपने गर्वका त्याग करके तथा जिनेश्वरकी परम भक्तिपूर्वक स्तुति करके वह समवसरणमें भगवान्के समीप जा बैठा । (८०)

गणधरश्रेष्ठने दोनोंके पिताओंके चरित एवं विद्याधर राजाओंके पूर्वभवके बारेमें पूछा । केवलज्ञानीने उसका उत्तर देते हुए कहा कि—'इस भरतक्षेत्रमें आए हुए सुन्दर आदित्यप्रभ नामक नगरमें चार करोड़ धीनारोंसे समृद्ध भावन नामका बनिया रहता था । (८१-८२) उसकी सुन्दर पत्नीका नाम कीर्तिमती तथा पुत्रका नाम हरिदास था । धनके लोभसे वह भावन एक बार जहाज लेकर समुद्रयात्राके लिए निकल पड़ा । (८३) अपना द्रव्य, घर तथा वैभव पुत्रको सौंपकर तथा अनेक प्रकारका उपदेश देकर वह शुभ करणसे युक्त शुभ नक्षत्रमें घरसे निकला । (८४) इधर हरिदास जूएमें सब हार गया, अतः चोरी करनेके लिए सुरंग मार्गसे राजाके घरकी ओर उसने प्रस्थान किया । (८५) इधर यात्रा करके भावन भी अपने घरपर लौट आया । वहाँपर हरिदासको न देखकर उसने अपनी पत्नीसे पूछा । (८६) उसने भी उसे कहा कि द्रव्यकी प्राप्तिके लिये चोरी करनेके उद्देश्यसे हरिदास सुरंगके रास्तेसे राजाके घरकी ओर गया है । (८७) वह अपने पुत्रके मरणसे भयभीत होकर एकाग्र भावसे शान्ति-कर्म (प्रार्थना आदि) करता है तबतक तो हरिदास अपने घर लौट आया । (८८) 'यहाँ पर मेरा कोई दुश्मन आया है'—ऐसा सोचकर उस पापीने तलवारके प्रहारसे अपने पिताका मन्तक काट डाला । (८९)

१. निर्गच्छति अमिमुञ्चत् । २. रिऊण—प्रत्य० । ३. अत्थेत्थ—प्रत्य० । ४. जत्ता काऊण—मु० ।

मारैऊण य पियरं, काऊण य तस्स पेयकरणिज्जं । पुहईयलं भमन्तो, सो वि हु मरणं समणुपत्तो ॥ ९० ॥
 जो भावणो त्ति नार्म, पुण्णघणो सो इहं समुप्पन्नो । जो वि हु तस्साऽऽसि सुओ, मुल्लोयणो सो वि नायबो ॥ ९१ ॥
 एवं पुबभवगयं, वेरं विज्जाहराण सोऊणं । मा होह कलुसहियया, वेरं दूरेण वज्जेह ॥ ९२ ॥
 अह भणइ चक्कवट्ठी, पुण्णघण-मुल्लोयणाण जं वत्तं । चरियं सुयं महायस ! कहेह एत्तो मुयाणं पि ॥ ९३ ॥

सहस्रनयनमेघवाहनयोः पूर्वभवः—

जम्बुद्वीवे भरहे, पउमपुरे रम्भको त्ति नामेणं । तस्साऽऽसि परमसीसा, ससी य आवल्लियनामो य ॥ ९४ ॥
 आवल्लिणा गन्तुणं, कीया गोप्रेणु गोउले पवरा । मोल्लं जाव न दिज्जइ, ताव ससी तथ संपत्तो ॥ ९५ ॥
 सिग्घं चिय तेण कओ, दोणह वि भेओ मुसत्थकुमलेणं । गोवाल्लणण समयं, काऊणं कूडमन्तणयं ॥ ९६ ॥
 गोप्रेणु तेण गहिया, नायं इयरेण जुज्झमावन्नं । पढओ आवल्लिनामो, मओ य मेच्छो समुप्पन्नो ॥ ९७ ॥
 ससि मुल्लत्थं च तथा, विक्कंऊणं जहाणुसारेणं । अविभिन्नमुहच्छओ, लोलाणं समागओ गेहं ॥ ९८ ॥
 अह अन्नया कयाई, गच्छन्तो तामलित्तिनयरं सो । ससिओ मेच्छेण हओ, मओ य वसहो समुप्पन्नो ॥ ९९ ॥
 तत्तो वि पावगुग्गा, वसहो मेच्छेण मारिउं स्वद्धां । उप्पन्नो मज्जारो, मेच्छो वि हु मूसओ जाओ ॥ १०० ॥
 अन्नोन्नमारणं ते, काऊणं नरय-निरियजोणीमु । संभमदेवस्स तओ, दोण्णि वि दाया समुप्पन्ना ॥ १०१ ॥
 दाया सहोयरा ते, जाया नामेण कूड-कावडिया । जिणहरनिओगकरणं, ते य निउत्ता उ इउंभेणं ॥ १०२ ॥
 कालं काऊण तओ, दोण्णि वि भूयाहिवा समुप्पन्ना । पढओ रूवाणन्दो, मुखवनामो भवे वीओ ॥ १०३ ॥

अपने पिताकी हत्या करके तथा उसका प्रेतकर्म (मरणोत्तर विधि) सम्पादन करके वह पृथ्वीपर भटकने लगा । कालान्तरमें वह भी मर गया । (९०) जो भावन था वह पूर्णघनके नामसे यहाँ पैदा हुआ और उसका जो पुत्र था उसे सुलोचन जानो । (९१) इस प्रकार पूर्व भवसे सम्बन्ध रखनेवाले विद्याधरोंके वैरके बारेमें सुनकर तुम कलुषित मनवाले न बनाओ और वैरका दूरसे ही त्याग करो । (९२)

इसपर चक्रवर्तीने पूछा—‘हे महायश ! पूर्णघन एवं सुलोचनका चरित जैसा घटित हुआ था वैसा सुना । अब आप उनके पुत्रोंके बारेमें भी कहें ।’ (९३) इसपर भगवान्ने कहा—‘जम्बुद्वीपके भरतक्षेत्रमें आप हुए पद्मपुर नामके नगरमें रम्भक नामका एक आचार्य रहता था । उसके शशी एवं आवल्लिक नामके दो परम शिष्य थे । (९४) आवल्लिकने गोकुलमें जाकर उत्तम गायें खरोदी परन्तु उसका मूल्य देते-देते तो शशी भी वहाँ आ पहुँचा । (९५) शशीमें कुशल रम्भकने गवालके साथ छलकपटसे युक्त संकेतकरके उन दोनोंके बीच शीघ्र ही भेद उत्पन्न करा दिया । (९६) शशीने गाँव ले लीं । यह बात दूसरेको ज्ञात हुई । इसपर दोनोंमें लड़ाई हुई । आवल्लिक घायल हुआ और वह मरकर म्लेच्छ रूपसे उत्पन्न हुआ । (९७) इसके अनन्तर मूल्यके लिये गायोंको यथाचित दाममें बेचकर अखण्डित मुखकान्तिवाला शशी आरामसे घरपर लौट आया । (९८)

एक बार शशी ताम्रलिप्ति नगरकी ओर जा रहा था । तब उस म्लेच्छने उसे मार डाला । मरकर वह बैलके रूपमें उत्पन्न हुआ । (९९) पापसे भारी म्लेच्छ उस बैलको मारकर खा गया । वह बैल बिलावके रूपसे उत्पन्न हुआ और म्लेच्छ भी चूहा बना । (१००) एक दूसरेको मारकर नरक एवं तिर्यच योनियोंमें घूमते हुए वे दोनों सम्भ्रमदेवके दासके रूपमें उत्पन्न हुए । (१०१) कूट एवं कार्पटिक नामसे वे दोनों दास सहोदर भाईके रूपमें पैदा हुए थे । संभ्रमदेव सेठने उन दोनोंको जिनमंदिरका कार्य करनेके लिए नियुक्त किया । (१०२) वहाँसे मरकर वे दोनों भूतगणके स्वामीके रूपमें पैदा हुए । उनमेंसे प्रथमका नाम रूपानन्द तथा दूसरेका नाम सुरूप था । (१०३) शशी च्युत होकर राजबलिमें कुलन्धर नामसे उत्पन्न

ससिओ चुओ समाणो, कुलंधरो रायवलि समुप्पन्नो । अवरो त्थ 'पुस्सभूई, तत्थेव पुरोहिओ जाओ ॥ १०४ ॥
 मिच्चा होऊण तओ, पीईं छेत्तूण सह्रिणीणं काण । अह 'पुस्सभूई पत्तो, इच्छइ य कुलंधरं हन्तुं ॥ १०५ ॥
 तरुमूल्लगयस्स तहा, धम्मं सोऊण साहुपासग्भि । नरवइपरिक्खिओ 'सो, उवसन्तो पुण्णजोण्ण ॥ १०६ ॥
 दट्ठूण 'पुस्सभूई, विभवं धम्मस्स गहियवय-नियमो । कालं काऊण तओ, सणंकुमारो समुप्पन्नो ॥ १०७ ॥
 काऊण जिणवरतवं, तत्थेव कुलंधरो वि आयाओ । ते दो वि चुयसमाणा, धायइमण्डे समुप्पन्ना ॥ १०८ ॥
 नयरे अरिंजयपुरे, जयावईकुच्चिसंभवा जाया । कूरा-उमरधणुनामा, भिच्चा उसहस्स रायाणो ॥ १०९ ॥
 अह नरवईण समयं पवज्जं गेण्हिऊण कालाया । परिनिवुओ नरिन्दो, ते सहसारे समुप्पन्ना ॥ ११० ॥
 ससि पढमं तत्थ चुओ, जाओ च्चिय मेहवाहणो पत्तो । आवलिओ वि हु पत्तो, सहस्सनयणो समुप्पन्नो ॥ १११ ॥

सगरचक्रि-सहस्रनयनयोः सम्बन्धः—

तो भणइ चक्रवट्टी, सहस्सनयणं विम् ! 'परिकट्टं हि । पीईं मे अहिययरा, केण निमित्तण 'उप्पन्ना ? ॥ ११२ ॥
 अह साहिउं पवत्तो, तित्थयरो पुवजम्मसंबन्धं । भिक्खादानफल्लेणं, देवत्तं गम्भओ पत्तो ॥ ११३ ॥
 सोहम्माउ चवित्ता, चन्द्रपुरे नरवइस्स भज्जाण । वरकित्तिनामधेओ, 'पवज्जं गेण्हिऊण मओ ॥ ११४ ॥
 देवो होऊण चुओ, अवरविदंहे तओ समुप्पन्नो । चन्द्रमइ-महाघोसस्स नन्दणो रयणसंचपुरे ॥ ११५ ॥

हुआ, जब कि दूसरा वहींपर पुष्पभूति नामका पुरोहित हुआ । (१०४) मित्र हांकरके भी एक वेश्याके लिए उन दोनोंने मैत्री तोड़ डाली । अब तो पुष्पभूति कुलन्धरकी हत्याकी इच्छा करने लगा । (१०५) एक बार एक वृत्तके नीचे बैठे हुए किसी साधुके पाससे कुलन्धरने धर्मापदेश सुना । राजाने उसकी परीक्षा की और पुण्यके योगसे वह उवशान्त बना । (१०६) पुष्पभूतिने धर्मका वैभव देखकर व्रत नियम अंगीकार किये । बादमें मरकर वह सनत्कुमार देवलोकमें उत्पन्न हुआ । (१०७) जिनवर द्वारा उपदिष्ट तपका आचरण करके कुलन्धर भी वहीं सनत्कुमार देवलोकमें उत्पन्न हुआ । वहाँसे वे दोनों च्युत होकर धातकीखण्डमें उत्पन्न हुए । (१०८) अरिंजयपुर नामके नगरमें जयावतीकी कुत्तिसे उत्पन्न वे दोनों कर तथा अमरधनुके नामसे ऋषभ राजाके भृत्य हुए । (१०९) राजाके साथ ही प्रब्रज्या लेकर वे स्वर्गवासी हुए । राजाने मोक्ष प्राप्त किया, जब कि वे दोनों सहस्रार नामके देवलोकमें उत्पन्न हुए । (११०) शशी वहाँसे प्रथम च्युत होकर इस मेघवाहनके रूपसे पैदा हुआ और आवलिक भी यहाँपर सहस्रनयनके नामसे उत्पन्न हुआ । (१११)

इसपर चक्रवर्ती सगरने पूछा कि—'हे विभो ! सहस्रनयनके ऊपर मेरी सविशेष प्रीति क्यों है ? इसके बारेमें आप कहें ।' (११२)

इस पर पूर्वजन्मके सम्बन्धको बतलाते हुए तार्थकरने कहा—'भिक्खादानके फलस्वरूप गम्भकने देवत्व प्राप्त किया । (११३) वह सौधर्ममें देवलोकसे च्युत होकर चन्द्रपुरमें राजाकी भार्याकी कुत्तिसे वरकीर्ति नामसे उत्पन्न हुआ । प्रब्रज्या लेनेके पश्चात् वह मरकर देव हुआ ! वहाँसे च्युत हांकर अपर विदेहमें आये हुए रक्सचयपुर नामक नगरमें चन्द्रमती एवं महाघोषके पुत्र रूपसे उत्पन्न हुआ । (११४-१५) वहाँसे प्रब्रज्या लेकर वह पयोचल नामका मुनि हुआ । मरनेके पश्चात् प्राणतकल्प नामक देवलोकमें देवरूपसे उत्पन्न होनेके अनन्तर वहाँसे च्युत हांकर भरतक्षेत्रमें पृथ्वीपुर

१-२. विस्सभूई—प्रत्य० । ३. सो सामन्तो पुण्ण—सु० । ४. विस्सभूई—प्रत्य० । ५. परिकट्टं—प्रत्य० । ६. समुप्पन्ना—प्रत्य० । ७. पवज्जा—सु० । ८. जैनशास्त्रोंमें वर्णित भूगोलके अनुसार मनुष्याकृत मध्यलोकके ठीक बीचमें एक लाम्ब योजन विस्तृत जम्बूद्वीप आया है । इसके चारों ओर दो लाल योजन विस्तृत लवणसमुद्र हैं । इस लवणसमुद्रके चारों ओर उससे दुगुना अर्थात् चार लाख योजन विस्तृत धातकीखण्ड हैं । इसमें जम्बूद्वीपकी अपेक्षा मेरु, वर्ष एवं वर्षधर पर्वतोंकी संख्या दूनी है अर्थात् इसमें दो मेरु, चौदह वर्ष और बारह वर्षधर पर्वत हैं । विशेषार्थी तत्त्वार्थसूत्र ३. ५-१८ का विवेचन देखें ।

एत्तो पयावलो सो, पबज्जं गेण्हिउण काल्गओ । देवो पाणयकप्पे, होऊण चुओ भरहवासे ॥ ११६ ॥
 पुहईपुरम्मि जाओ, जसहरपुत्तो जयाणं जसकित्ति । निक्खमिय पिउसगासे, विजयविमाणे समुप्पन्नो ॥ ११७ ॥
 तत्तो चुओ समाणो, जाओ सगरो त्ति चक्कवट्ठि तुमं । चोइसरयणाहिबई, समत्तभरहाहिवो सरो ॥ ११८ ॥
 जेणऽन्तरेण दइओ, आवलिओ रम्मकस्स आसि पुरा । तेणऽन्तरेण तुज्जं, सहस्सनयणे अहियनेहो ॥ ११९ ॥
 सोऊण चरियमेयं, निययं पिउसन्तियं हरिमियच्छो । थोऊण समाढत्तो, सब्भूयगुणेहि तित्थयरं ॥ १२० ॥
 एत्थं तु अणाहाणं, सत्ताणं नाह ! कारणेण विणा । उवयारपणे सि तुमं, किण्ण महच्छेरयं एयं ? ॥ १२१ ॥
 नाह ! तुमं बम्भाणो, तिलोयणो संकरो मयंबुद्धो । नारायणो अणन्तो, तिलोयपुज्जारिहो अरुहो ॥ १२२ ॥
 भणिओ रक्खसवइणा, भीमेणं मेहवाहणो ताहे । साहु कयं ते मुपुरिस ! जं सि जिणं आगओ सरणं ॥ १२३ ॥
 तो मुणमु मज्झ वयणं भय-सोगविणासणं हियकरं च । पच्छा य होइ पच्छं, कालम्मि य निबुई कुणइ ॥ १२४ ॥
 अत्येत्थ तुज्ज सत्तं, वेयङ्गे खेयरा बल्लमिद्धा । तेहि समं चिय कालं, कह नेहिमि मुयण ! वोसत्थो ? ॥ १२५ ॥

लङ्कापुरी—

निमुणेषु सायरवरे, विद्दुम-मणि-रयणकिरणपज्जलिण । काणणवणेहि रम्मो, रक्खसदीवो त्ति नामेणं ॥ १२६ ॥
 सत्तेव जोयणसया, वित्थिण्णो सबओ समन्तेणं । तस्स वि य मज्झदंसे, अत्थि तिकूडो त्ति वरसेलो ॥ १२७ ॥
 नव जोयणाणि तुज्जो, पत्तासं सबओ य वित्थिण्णो । सिहरं तस्स विरायइ, उब्भासेन्तं दस दिसाओ ॥ १२८ ॥
 सिहरस्स तस्स हेट्ठं, जम्भूणयकणगचित्तपायारा । लङ्कापुरि त्ति नामं, नयरी मुरसंपयसमिद्धा ॥ १२९ ॥

नामके नगरमें यशाधर राजा तथा जया रानीके पुत्र यशःकीर्तिके रूपमें पैदा हुआ । पिताके पास ही वीक्षा अंगीकार करके वह बादमें विजय नामक देवविमानमें उत्पन्न हुआ । (११६-१७) वहाँसे च्युत होने पर तुम चौदह रत्नोंके अधिपति तथा समस्त भरतक्षेत्रके स्वामी शूर सगर चक्रवर्ती हुए हो । (११८) चूँकि पूर्वकालमें रम्भकको आवलिक प्रिय था, इसीलिए तुम्हारा सहस्रनयनमें अधिक स्नेह है । (११९) अपना तथा अपने पिताका ऐसा वृत्तान्त सुनकर आनन्दपूर्ण नेत्रोंवाला वह पारमार्थिक गुणों द्वारा भगवान्को इस प्रकार स्तुति करने लगा—(१२०)

‘हे नाथ ! आप अनाथ जीवों पर निष्कारण उपकार करनेमें तत्पर रहते हैं । इससे अधिक दूसरा आश्चर्य और क्या हो सकता है ? (१२१) हे नाथ ! आप ही ब्रह्मा, त्रिलोचन शंकर, स्वयंबुद्ध, अनन्त नारायण एवं तीनों लोकोंके लिये पूजनीय अहंत् हैं ।’ (१२२) उस समय वहाँ उपस्थित राक्षसपति भीमने मेघवाहनसे कहा कि—‘हे सुपुरुष ! तुम जिनेश्वर भगवान्की शरणमें आए हो वह तुमने अच्छा ही किया । (१२३) अब मेरा कहना सुनो । वह (शरण) भय एवं शोककी बिनाशक, हितकर, बादमें पथ्यरूप प्रतीत होनेवाली तथा मरण पर मोक्षदायी है । (१२४) इस वैताड्यमें बलशाली विद्याधर तुम्हारे शत्रु हैं । हे सुजन ! उनके साथ विश्रस्त होकर तुम अपना समय अब कैसे व्यतीत करोगे ? (१२५)

लंकापुरी—

इसलिये सुनो ! समुद्रके अन्दर विद्दुम, मणि एवं रत्नोंकी किरणोंसे देदीप्यमान तथा बाग-बगीचोंसे रम्य राक्षसद्वीप नामका एक द्वीप है । (१२६) वह चारों ओर सात सौ योजन विस्तीर्ण है । उसके मध्यदेशमें त्रिकूट नामका एक उत्तम पर्वत आया है । (१२७) वह नौ योजन ऊँचा और चारों ओर पचास-पचास योजन विस्तृत है । दसों दिशाओंके प्रकाशित करता हुआ उसका शिखर शोभित हो रहा है । (१२८) उस शिखरके नीचे सोनेके विचित्र प्रकारोंवाली तथा देवताओंकी सम्पत्तिसे समृद्ध ऐसी लंकापुरी नामकी नगरी आई है । (१२९) तुम अपने बान्धवजनोंके साथ जल्दी ही वहाँ

बन्धवजणेण समयं, सिग्घं गन्तूण तत्थ वीसत्थो । भय-सोगविप्पमुक्को, अभिणन्दन्तो सया वससु ॥ १३० ॥
 एवं भणिउण तेणं, रक्खसवइणा जलन्तमणिक्किरणो । विज्जाहि समं दिन्नो, हारो देवेहि परिगहिओ ॥ १३१ ॥
 पायालंकारपुरं, धरणियलन्तरगयं च से दिन्नं । छज्जेयणमवगादं, वित्थिण्णं वारसऽद्धं ॥ १३२ ॥
 एवं रक्खसवइणा, भणिओ घणवाहणो सुपरितुट्ठो । नमिउण जिणवरिन्दं, तेण समं पत्थिओ ल्हं ॥ १३३ ॥
 पेच्छइ य तुक्कतोरण-धवलट्टालयविचित्तपागारं । उज्जाण-रीहियाहि य, चेइय-भवणेहि अहरम्मं ॥ १३४ ॥
 बन्धवजणेण सहिओ, जयसद्दुग्घुट्टकल्लयलारावो । ल्ह्हापुरिं पविट्ठो, जिणभवणं आगओ राया ॥ १३५ ॥
 भावेण विणयणओ, काऊण पयाहिणं तिपरिवारं । थोऊण सिद्धपडिमा, रायगिहं पत्थिओ ताहे ॥ १३६ ॥
 ल्ह्हापुरीणं सामी, भीमेणं मेहवाहणो ठविओ । विज्जाहरमुममिद्धं, भुज्जइ रज्जं गुरिन्दो व ॥ १३७ ॥
 किन्नरगीयपुरवरे, भाणुवईगब्भसंभवा कन्ना । घणवाहणस्स भज्जा, नामेण य मुप्पभा जाया ॥ १३८ ॥
 अमरिन्दरूवसरिसो, पुत्तो घणवाहणस्स उप्पन्नो । मुप्पभदेवीतणओ, सो य महारक्खमो नामं ॥ १३९ ॥
 एवं गयवइ काले, भत्तोरण चोइओ सन्तो । घणवाहणो वि अजियं, वन्दणहेउं समणुपत्तो ॥ १४० ॥
 सीहासणोवविट्ठो, दिट्ठो तित्थंकरो विमल्लदेहो । नज्जइ स(सा)रयसमणं, नहस्स मज्झट्ठिओ गुरो ॥ १४१ ॥
 थोऊण जिणवरिन्दं, सब्भयगुणेहि मङ्गल्लसपहं । तत्थेव य विणिविट्ठो, गुर-नरपरिसाणं मज्झम्मि ॥ १४२ ॥
 नाऊण कहन्तरयं, सगरो तित्थंकरं पणमिउणं । पुच्छइ जिणवरसंत्वा, समतीया-उणागयाणं च ॥ १४३ ॥
 कइ वा समइक्कन्ता, होहिन्ति य केत्तिया महापुरिसा । तित्थयर-चक्रवट्ठी, बल्लदेवा वामुदेवा य ! ॥ १४४ ॥

जाकर और इस तरह आश्रय एवं भय व शोकसे विमुक्त होकर सदा सुखपूर्वक बसो । (१३०) इस प्रकार कहकर राजसपतिने इतर विद्याओंके साथ देवताओं द्वारा रक्षित तथा मणियोंकी किरणोंसे जाज्वल्यमान एक हार भी उसे प्रदान किया । (१३१) पृथ्वीतलके भीतर आया हुआ, छः यांजन लम्बा तथा छः यांजन चौड़ा पातालालंकारपुर (लंकानगरी) नामक नगर उसे दिया । (१३२) और राजसपतिके द्वारा कहने पर वह मेघवाहन अत्यन्त आनन्दित होकर और जिनवरको वन्दन करके उसके साथ लंकाकी ओर प्रस्थित हुआ । (१३३)

उसने ऊँचे तोरण, श्वेत अट्टालिकाओं, विचित्र प्राकार, उद्यान, वावड़ियों तथा चैत्यभवनोंसे अत्यन्त रमणीय लंकानगरी देखी । (१३४) 'जय जय' शब्दके उद्घोष द्वारा जिसके बारेमें कल-कल ध्वनि हो रही है ऐसा वह राजा अपने बान्धवजनोंके साथ लंकापुरीमें दाखिल हुआ । उसने दर्शनार्थ जिनमन्दिरमें प्रवेश किया । (१३५) उसने भावपूर्वक तथा विनयके साथ वन्दन किया । तीन बार प्रदक्षिणा देकर और सिद्ध-प्रतिमाकी स्तुति करके वह राजप्रासादमें गया । (१३६) भीमने मेघवाहनको लंकापुरीके स्वामीपद पर प्रतिष्ठित किया । मेघवाहन विद्याधर भी अत्यन्त समृद्ध राज्यका देवताओंके इन्द्रकी भांति उपभोग करने लगा । (१३७) किन्नरगीतपुर नामके नगरमें भानुमतीके गभसे उत्पन्न सुप्रभा नामकी कन्या मेघवाहनका पत्नी थी । (१३८) सुप्रभादेवसे मेघवाहनका अमरेन्द्रके समान सुरूप महाराजस नामका पुत्र हुआ । (१३९) इस प्रकार समय व्यतीत होने पर भक्तिरागसे प्रेरित मेघवाहन श्री अजितनाथ भगवानको वन्दन करनेके लिए आया । (१४०) उसने निर्मलदेहवाले तीर्थकर भगवान्को सिंहासनके ऊपर आसीन देखा । वे शरत्कालमें आकाशके मध्यमें स्थित सूर्यकी भांति प्रतीत होते थे । (१४१) वास्तविक गुणों द्वारा तथा सैकड़ों मंगलवचनोंसे जिनवरकी स्तुति करके वह वहीं देव एवं मनुष्योंकी परिषद्के बीच बैठा । (१४२) कथान्तरके ज्ञात होने पर सगर चक्रवर्तीने तीर्थकरको प्रणाम करके अतीत एवं अनागत जिनोंकी संख्याके बारेमें पूछा कि कितने तीर्थकर, चक्रवर्ती, बलदेव तथा वामुदेव जैसे महापुरुष हुए हैं और कितने भविष्यमें होंगे ? (१४३-४) इस पर जिनेश्वरने कहा—'ऋषभ नामके प्रथम तीर्थकर हो चुके हैं, जिन्होंने इस भरतक्षेत्रमें लोगोंको

तीर्थहारा:—

भणइ जिणो वइकन्तो, उसभो नामेण पढमत्तिथयरो १ । जेणेत्थ भरहवासे, लोगस्स^१ निदेसिओ धम्मो ॥ १४५ ॥

सो ठविय मुयं रज्जे पवज्जं गेण्हिऊण काल्माओ । वीओ य वट्टमाणो, अजिओ हं तेण पडित्तुल्लो २ ॥ १४६ ॥

तह संभवा ३ ऽभिणन्दण ४ मुमई ५ पउमप्पहो ६ मुपासो ७ य ।

ससि ८ पुप्फदन्त ९, सीयल १० सयंसो ११ वामुपुज्जो य १२ ॥ १४७ ॥

विमल १३ मणन्तइ १४ धम्मो १५ सन्ती १६ कुन्थू १७ अरो १८ य मल्ली य १९ ।

मुणिसुब्वय २० नमि २१ नेमि २२ पासो २३ वीरो २४ य तिथयरो ॥ १४८ ॥

एए बावीस जिणा, होहिनत्ति क्रमेण ऽणागण काले । ताणं तु चक्रवट्ठी, सन्ती कुन्थू अरो चेव ॥ १४९ ॥

उत्तमकुलसंभया, सबे स्वीरोयवारिअहिसित्ता । सबे वि मोक्खगामी, केवल्लानी भवे सबे ॥ १५० ॥

एए चउवीस जिणा, नामेहि जगुत्तमा समक्खाया । निम्णेहि चक्रवट्ठी, जहकमं कित्तइस्सामि ॥ १५१ ॥

चक्रिणः—

भरहो य चक्रवट्ठी १ समईओ संपयं तुमं सगरो २ । अवसेसा चक्रहारा, होहिनत्ति अणागण काले ॥ १५२ ॥

मघवं ३ सणंक्रुमारो ४, सन्ती ५ कुन्थू ६ अरो ७ मुम्मो ८ य ।

पउम ९ हरिसंणनामो १०, जयसेणो ११ बम्मदत्तो य १२ ॥ १५३ ॥

अयलो १ विजओ २ भदो ३, मुप्पम ४ मुदंसणो य नायवो ५ । आणन्दो ६ नन्दणो ७ पउमो ८ नवमो रामो य ९, बलदेवो ॥ १५४ ॥

होही तिविट्ठु १ दुविट्ठु २, सयंभु ३ पुरिसोत्तमो ४ पुरिससीहो ५ । पुरिसवरपुण्डरीओ ६, दत्तो ७ नारायणो ८ कण्हो ९ ॥ १५५ ॥

पढमो आसग्गीवो १, तारगर मेरग ३ निम्मम ४ महुकुट्टो ५ । बलि ६ पल्लाओ ७ रावण ८ तह य जरासिन्धु ९, पडिसत्तू ॥ १५६ ॥

एए महाणुभावा, पुरिसा अवसप्पिणीणं कालम्मि । उत्तियमेत्ता य पुणो, हवन्ति उत्सप्पिणीणं वि ॥ १५७ ॥

धर्मका उपदेश दिया था । (१४५) उन्होंने अपने पुत्रको राज्य पर स्थापित करके दीक्षा अंगीकार की थी । बादमें वह मुक्त हुए । उन्हींके समान दूसरा तीर्थंकर मैं इस समय विद्यमान हूँ । (१४६) भविष्यत्कालमें सम्भव, अभिनन्दन, सुमति, पद्मप्रभ, सुपार्व, चन्द्रप्रभ, पुष्पदन्त, शीतल, वासुपूज्य, विमल, अनन्त, धर्म, शान्ति, कुन्थु, अमर, मल्लि, मुनिसुव्रत, नमि, नेमि, पार्श्व तथा महावीर स्वामी—ये बावीस जिन क्रमशः होंगे । इनमेंसे शान्ति, कुन्थु तथा अर चक्रवर्ती भी होंगे । (१४७-४९) ये सब उत्तम कुलमें उत्पन्न होंगे, क्षीरसागरके जलसे उन सबका अभिषेक होगा, ये सब मोक्षगामी व केवलज्ञानी होंगे । (१५०) विश्वमें उत्तम पुरुपरूप इन चौबीस जिनोंका मैंने नाम पूर्वक निर्देश किया । अब चक्रवर्तियोंके बारेमें मुनो । मैं उनका यथाक्रम वर्णन करता हूँ । (१५१)

भरत चक्रवर्ती पहले हो चुके हैं । इस समय दूसरे तुम हो । बाकीके मघवा, सनत्कुमार, शान्ति, कुन्थु, अर. सुभूम, पद्म, हरिपेण, जयसेन, ब्रह्मदत्त ये चक्रवर्ती अनागत कालमें होंगे । (१५२-५३) अचल, विजय, भद्र, सुप्रभ, सुदर्शन, आनन्द, नन्दन, पद्म तथा बलराम—ये नौ बलदेव होंगे । (१५४) त्रिप्रष्ठ, द्विप्रष्ठ, स्वयम्भू, पुरुषोत्तम, पुरुषमिह, पुरुषवर पुण्डरीक, दत्त, नारायण और कृष्ण ये नौ वासुदेव होंगे । (१५५) अश्वमीव, तारक, मेरक, निशुम्भ, मधुकैटभ, बलि, प्रह्लाद, रावण तथा जरासन्ध ये वासुदेवके विरोधी—प्रति वासुदेव होंगे । (१५६) ये महापुरुष अवसर्पिणी कालके हैं । उत्सर्पिणी कालमें भी इतने ही महापुरुष होते हैं । (१५७)

१. निवेइओ—प्रत्य० । २. विजओ मुप्पम मुदंसणो चेव होइ नायवो—प्रत्य० ।

एकं जिणवरसिद्धं, धम्मं काऊण पवरभतीणं । एवंविहा मणुस्सा, होऊण सिवं परमुवेन्ति ॥१५८॥
 जे पुण धम्मविरहिया, जीवा बहुपावकम्मपडिबद्धा । ते चउगइवित्थिण्णे, भमन्ति संसारकन्तारे ॥१५९॥
 एवं कालसभावं, सुणिऊणं महइपुरिससंबन्धं । घणवाहणो विरागं, तक्खणमेत्तेण संपत्तो ॥१६०॥
 पञ्चिन्द्रियविसयविमोहिण्ण कन्तापसत्तचित्तेणं । धम्मो च्चिय नाहिकओ, हा! कट्टं वञ्चिओ अप्पा ॥१६१॥
 इन्द्रधनुमुमिणसरिसे, विज्जुलयाचवलचञ्चले जीणं । को नाम करेज्ज रइं, जो होज्ज सचेयणो पुरिसो ! ॥१६२॥
 ता उज्झऊण रज्जं, कन्ता पुत्ता धणं च धणं च । गेण्हामि परमबन्धुं, पारत्तविइज्जयं धम्मं ॥१६३॥
 अहिभिञ्चिऊण रज्जे, सो हु महागक्खमं पढमपुत्तं । उम्मुकसवसङ्गो, पबज्जमुवागओ धीरो ॥१६४॥
 लङ्कापुरीणं सामी, घणवाहणनन्दणो पहियकित्तो । विज्जाहराण गया, भुञ्जइ रज्जं मुरवरो ब ॥१६५॥
 भज्जा से विमलभा, तीण पुत्ता कमेण उप्पन्ना । पढमो य देवरक्खो, उअही आइच्चरक्खो य ॥१६६॥
 अजियजिणिन्दो य तओ, धम्मपहं दरिसिऊण लोयस्स । सम्भेयसंलसहरे, सिवमयलमणुत्तरं पत्तो ॥१६७॥

सगरपुत्राणामष्टापदयात्रा नागेन्द्रेण दहनं च—

सगरो वि चक्रवर्ती, चउसट्टिसहस्सजुवइकयविहवो । भुञ्जइ प्पगच्छत्तं, सयलसमन्थं इमं भगहं ॥१६८॥
 अमरिन्द्रक्खसरिसा, सट्टिसहस्सा सुयाण उप्पन्ना । अट्टावयम्मि संले, वन्दणहेउं समणुपत्ता ॥१६९॥
 वन्दणविहाणपूर्यं, कमेण काऊण सिद्धपडिमाणं । अह ते कुमारसीहा, चेइयभवणे पसंसन्ति ॥१७०॥

जिनवर्गके द्वारा उपदिष्ट एकमात्र धर्मका परमभक्तिके साथ आचरण करनेसे इन पुरुषोंके जैसे महान होकर लोग उत्तम शिवपद रूप मोक्ष प्राप्त करते हैं। (१५८) जो जीव धर्मरहित तथा बहुत प्रकारके पाप-कर्मोंसे जकड़े हुए होते हैं वे चतुर्णाति रूप विमूर्तों संसार-अटवीमें भटकते रहते हैं। (१५९) इस प्रकार काल-स्वभाव तथा महापुरुषोंके चारोंसे सुनकर घनवाहनको उसी समय वैराग्य हो आया कि—'पाँचों इन्द्रियोंके विषयोंमें मूढ़ तथा स्त्रीमें संसक्त चित्तवाले मैंने धर्मका आचरण ही नहीं किया। अफसोस है कि मैंने इस तरह अपनी आत्माको ठगा है। (१६०-१६१) कौन ऐसा सचेतन पुरुष है जो इन्द्रधनुष और स्वप्नके समान क्षणिक तथा बिजलीके विलासके समान चंचल जीवनमें आसक्ति रखेगा? (१६२) अतः राज्य, पत्नी, पुत्र, धन एवं धान्यका परित्याग करके दूसरे जन्ममें परम बन्धुरूप धर्मको अंगीकार करता हूँ।' (१६३) इस प्रकार सोचकर उस धीर घनवाहनने अपने प्रथमपुत्र महाराक्षसको राजगद्दी पर अभिषिक्त करके सर्व संगोंसे विमुक्त हो दीक्षा ली। (१६४)

लंकापुरीका स्वामी, विद्याधरोंका राजा तथा विमूर्त कीर्तिवाला घनवाहनका पुत्र देवकी भौंति राज्यका उपभोग करने लगा। (१६५) उसकी भार्याका नाम विमलभा था। उससे उसे क्रमसे देवरक्ष, उदधि तथा आदित्यरक्ष पुत्र हुए। (१६६) उधर अजित जिनेन्द्रने भी लोगोंको धर्ममार्ग दिखलाकर सम्भेत-शिखरके ऊपर कल्याणकारी, निर्मल एवं अनुत्तर मोक्षपद प्राप्त किया। (१६७)

सगरपुत्रोंकी अष्टापद यात्रा और नागेन्द्र द्वारा दहन

चौसठ हजार युवतियोंकी समृद्धिवाला सगर चक्रवर्ती भी पूर्ण प्रभुत्वयुक्त इस समय भगवत्क्षेत्रका उपभोग करने लगा। (१६८) उसके देवेन्द्रके समान रूपवाले साठ हजार पुत्र थे। वे एकबार अष्टापद पर्वतके ऊपर वन्दनके हेतु आये। (१६९) क्रमशः सिद्धप्रतिमाओंके दर्शन एवं पूजाविधि करके कुमारांगोंमें सिंह जैसे उन्होंने चैन्यभवनमें प्रवेश

१. परमभतीण—प्रत्य० । २. पइसरन्ति—मु० ।

मन्तीहि ताण सिद्धं, एयाइं कारियाइं भरहेणं । तुम्हेत्थ रक्खणत्थं, किंचि उवायं लहुं कुणह ॥१७१॥
 दण्डरयणेण घायं, दाउं गङ्गानईणं मज्झमि । सयरमुग्गण उ ताहे, परिखेवो पवयस्स कओ ॥१७२॥
 दट्टण य तं विवरं, नागिन्दो कोहजलणपज्जलिओ । सब्बे वि सयरपुत्ते, तक्खणमेत्तं डहइ रुट्ठो ॥१७३॥
 न य दट्टं दोण्णि जणे, ताणं मज्झट्टिए कुमाराणं । काउणं अणुकम्पं, जिणवरधम्मपभावेणं ॥१७४॥
 दट्टण मरणमेयं, सयरमुयाणं समत्तखन्धारो । भइरहिभीमेण समं, साण्यपुरिं समणुपत्तो ॥१७५॥
 सयरस्स निवेयन्ता, सुयमरणं भीम-भगिरही सहसा । नयसत्थपण्डिण्हिं, निवारिया ते अमच्चंहिं ॥१७६॥
 ते तत्थ पवरमन्ती, गन्तूण य पणमिऊण चक्रहरं । दिन्नासणोवविट्ठा, कयसन्ना जंपिउ पयत्ता ॥१७७॥
 इह पेच्छ नरवइ ! तुमं, लोयस्स अणिच्चया असारत्तं । को एत्थ कुणइ सोयं, जो पुरिसो पण्डिओ लोए ? ॥१७८॥
 आसि पुरा चक्रहरो, भरहो नामेण तुज्झ समविभवो । छक्खण्डा जेण इमा, दासि व वसीकया पुहई ॥१७९॥
 तस्साऽऽसि पडमपुत्तो, आइच्चजसो ति नाम विक्खाओ । जस्स य नामपसिद्धो, वंसो इह वट्टण लोए ॥१८०॥
 एवं एत्थ नरवई, वंसं बल-रिद्धि-कित्तिसंपन्नं । काउण महारज्जं, बोलीणा दीहकालेणं ॥१८१॥
 अच्छन्तु ताव मणुया, जे वि य ते मुरवई मट्ठिणीया । विभवेण पज्जलेउं, विज्जाणा हुयवहं चव ॥१८२॥
 जे वि य जिणवरवसहा, समत्थतेल्लोकनमियपयवीढा । आउरक्खयम्मि पत्ते, ते वि य मुच्चन्ति ससरिं ॥१८३॥
 जह एकम्मि तरुवरे, वसिऊणं पक्खिणो पभायम्मि । वच्चन्ति दस दिसाओ, एककुडम्बम्मि तह जीवा ॥१८४॥
 इन्द्रधनुपेणमुविणय-विज्जुल्लयाकुमुमबुब्बुयसरिच्छा । इट्ठजणसंपओगा, विभवा देहा य जीवाणं ॥१८५॥
 सोसन्ति जे वि उदाहिं, मेरुं भज्जन्ति मुट्ठिपहरेहिं । कालेण ते वि पुरिसा, कयन्तवयणं चिय पविट्ठा ॥१८६॥

किया । (१७०) मंत्रियोंने उनसे कहा कि ये चैत्यभवन भरतने बनवाये हैं । इनकी रक्षा के लिये तुम कोई उपाय जल्दी ही करो । (१७१) इस पर गंगा नदीके बीच दण्डरबसे प्रहार करके सगरपुत्रोंने पर्वतके चारों ओर परिखा तैयार की । (१७२) इस छिद्रको देखकर रुद्र नागेन्द्रने क्रोधरूरी अग्निसे प्रज्वलित होकर सभी सगरपुत्रोंको तत्क्षण भस्म कर डाला । (१७३) जिनवरके धर्मके प्रभावसे अनुकम्पा करके उन कुमारांसे दो कुमारांको भस्मसात् न किया । (१७४) सगरके पुत्रोंकी ऐसी मृत्यु देखकर भगीरथ एवं भीम के साथ समस्त सैन्य अयोध्या लौट आया । (१७५) बिना समझे-बूझे ही सगरको पुत्रमरणका समाचार निवेदित करनेवाले भीम व भगीरथको नीति एवं शास्त्रमें विद्वान् अमात्यांने रोका । (१७६) वे बुद्धिशाली मंत्री बहो गए और चक्रवर्तीको प्रणाम करके दिये हुए आसनपर जा बैठे । संज्ञा करनेपर वे कहने लगे कि—'हे राजन् ! इस संसारकी अनित्यता तथा असागता देखकर यहाँ पर ऐसा कौन परिणत पुरुष है जो शोक करेगा ? (१७७-१७८) पहले आपके ही समान वैभव गले भरत नामके चक्रवर्ती थे । उन्होंने घट्खण्डात्मक इस पृथ्वीको दासीकी भाँति वशमें कर रखा था । (१७९) उसका प्रथम पुत्र आदित्यशशके नामसे विख्यात हुआ, जिसके नामसे प्रसिद्ध आदित्य वंश इस लोकमें चल रहा है । (१८०) बल, श्रद्धि एवं कीर्तिसे सम्पन्न इस वंशमें अनेक राजा दीर्घकालतक राज्य करके स्वर्गवासी हुए । (१८१) मनुष्यकी बात तो जाने दें, जो अत्यन्त श्रद्धिवाले तथा वैभवसे देदीप्यमान इन्द्र होते हैं, वे भी बुझा हुई आगकी भाँति ठंडे हो जाते हैं । (१८२) समस्त त्रिलोक्य जिनके पैरोंमें नमस्कार करता है ऐसे जिनवर भी आयुकर्मका क्षय होने पर अपने शरीरको छोड़ देते हैं । (१८३) जिस प्रकार एक वृक्षपर बसे हुए पक्षी प्रातःकाल होनेपर दसों दिशाओंमें उड़ जाते हैं उसी प्रकार एक कुटुम्बमें रहे हुए जीव भी चले जाते हैं । (१८४) लोगोंके वैभव, देह और इष्ट जनके साथके संयोग इन्द्रधनुष, फेन, स्वप्न, विजली, फूल और बुलबुलेकी तरह क्षणिक एवं विनश्वर होते हैं । (१८५) जो समुद्रको सोखनेमें समर्थ थे और मुक्केके प्रहारसे मेरुपर्वतको भी तोड़ सकते थे वे महासमर्थ पुरुष भी समय आनेपर कालके मुँहमें प्रविष्ट हो गये । (१८६) इस संसारमें सभी बलशालियोंकी अपेक्षा अधिक बलशाली मृत्यु ही है, जिसने कि चक्रवर्ती आदि अनन्त जीवोंका यहाँपर विनाश

१. दो वि जणे—प्रत्य० । २. हुयवहे जेम्ब—प्रत्य० ।

बलियाण जीवलोग, सबाण वि होइ अइबलो मच्चू । निहणं जेण अणन्ता, चक्कराई इहं नीया ॥१८७॥
 एवं मच्चवसगण, समुरा-उमुर-माणुसम्मि लोयम्मि । उम्मुक्कम्मकन्नुसा, नवरं चिय पुत्थिया सिद्धा ॥१८८॥
 उत्तमकुलुम्भवाणं, एयाणं गुणसहस्सनिलयाणं । चरिणं सुमारज्जन्ते, कहं चेव न फुट्टणं हिययं ॥१८९॥
 जह ते कालेण निवा, इह मणुयभवे स्वयं समणुपत्ता । तइ अम्हे वि यं सव्वं, वच्चीहामो निरुत्तेणं ॥१९०॥
 अन्नं पि मणुसु सामिय ! दीणमुत्ता भीम-भगिरही दो वि । एत्थाऽऽयाण पंच्छसि, नृणं सेसा स्वयं पत्ता ॥१९१॥
 ते पंच्छऊण राया, तं चिय सोऊण निययसुयमरणं । घणसोयसल्लियङ्गो, मुच्छवसवेम्भलो पडिओ ॥१९२॥
 चन्दणजलोल्लियङ्गो, पडिबुद्धो पुत्तमरणदुक्खत्तो । अहं विलविउं पयत्तो, नयणेसु यं मुक्कसलिलोहो ॥१९३॥
 हा ! सुकुमाल्खरीरा, पुत्ता महं सुकुमारसमरूवा । केण विद्या अयण्डे, अविराहियदुट्टवेरीण ॥१९४॥
 हा ! गुणसहस्सनिलया, हा ! उत्तमरूव सोमससिवयणा । हा ! निग्घणेण विहिणा, वहिया मे निरणुक्कम्पेणं ॥१९५॥
 किं तुज्जं नत्थि पुत्ता, पावविही ! बाल्या हिययइद्दा । जेण महं मारसि इहं, मुयाण सट्ठिं सहस्ताइ ॥१९६॥
 एयाणि यं अन्नाणि यं, चक्करो विलविऊण बहुयाइं । पडिबुद्धो भणइ तओ, वयणाइं जायसंवेगो ॥१९७॥
 हा ! कट्ठं विसयविमोहिणणं सुयणहरज्जुवद्धेणं । भम्मो मणं न चिण्णो, तरुणत्ते मन्दभग्गेणं ॥१९८॥
 किं मज्झं वग्गुमईए, नवहि निहीहि व रयणसहिण्हिं ! । जं दुट्टइलद्धाणं, पुत्ताणं मुहं न पंच्छामि ॥१९९॥
 घन्ना ते सण्णुरिसा, भरहाई जे मंहिं पयहिऊणं । निव्विण्णकामभोगा, निस्सज्जा चेव पवइया ॥२००॥
 अहं सो जण्हविपुत्तं, अहिसिञ्चऊणं भगिराहं रज्जे । भीमरहेणं समाणं, पवइओ जिणवरसयासे ॥२०१॥

किया है। (१८७) इस प्रकार मृत्युके बशीभूत देव, दानव एवं मनुष्यों से युक्त इस संसारमें कर्मरूपी मैलसे उन्मुक्त सिद्ध ही सम्यकरूपसे स्थित हैं। (१८८) उत्तम कुलोंमें उत्पन्न तथा हज्जारां गुणोंके धामरूप इनका चरित सुननेपर भला किसका हृदय विदीर्ण न होगा ? (१८९) इस मानव-भवमें जिस प्रकार वे सब राजा काल आनेपर विनष्ट हो गये उसी प्रकार हम सब भी निश्चय ही क्षीण हो जायेंगे। (१९०) हे स्वामी ! दूसरी भी बात आप सुनिये। आप यहाँपर आये हुए दीन मुँहवाले भीम और भगीरथको देख रहे हैं। इनके अतिरिक्त दूसरे सब मृत्युको प्राप्त हुए हैं ? (१९१) उन्हें देखकर तथा अपने पुत्रोंके मरणका समाचार सुनकर तीव्र शोकरूपी काँटा जिसके शरीरमें चुभ रहा है ऐसा वह सगर चक्रवर्ती मूर्खोंके कारण व्याकुल होकर नीचे गिर पड़ा। (१९२) चन्दनके जलसे शरीरका सिंचन करनेपर प्रतिबुद्ध होकर पुत्रोंके मरणसे दुःखार्त उसकी आँखोंसे आँसुओंका प्रवाह बहने लगा, वह विलाप करते हुए कहने लगा कि—

सुकुमार शरीरवाले, देवकुमारोंके समान रूपवाले तथा दुष्ट वैरियोंके लिये भी आगधना करने योग्य हे मेरे पुत्रों ! असमयमें ही तुम्हारा किसने वध किया है ? (१९३-९४) हज्जारां गुणोंके धाम-रूप, उत्तम-रूप तथा चन्द्रके समान सौम्य मुखवाले मेरे पुत्रों का निर्दय विधिने बेरहम हाँकर वध किया है। (१९५) हे पापी विधि ! क्या तुझे हृदयसे प्रेम करने जैसे पुत्र एवं बालक नहीं है, जिससे मेरे साठ हज्जार पुत्रोंको तूने मार डाला ? (१९६) ऐसा तथा इस तरहका दूसरा बहुत कुछ विलाप करनेके पश्चात् हाँशमें आया हुआ सगर चक्रवर्ती वैराग्य उत्पन्न होनेपर पुनः इस तरह कहने लगा (१९७)—

अफसोस है कि विषयोंमें आसक्त तथा पुत्रोंकी स्नेहरूपी रम्सीसे जकड़े हुए मन्दभागी मैंने जवानीकी अवस्थामें धर्मका आचरण नहीं किया। (१९८) काँठनाईसे प्राप्त पुत्रोंका मुख यदि मैं नहीं देख सकता तो फिर इस पृथ्वी तथा रत्नोंसे युक्त इन नौ निधियोंसे मुझे क्या ? (१९९) भरत आदि सत्पुरुष धन्य हैं, जिन्होंने पृथ्वीका त्याग करके काम-भोगोंसे विरक्त हो निःसंग भावसे दीक्षा अंगीकार की थी। (२००) इस प्रकार सोचकर सगरने भगीरथको राज्यपर अभिषिक्त किया और स्वयं भीमरथके साथ जिनवरके पास दीक्षा अंगीकार की। (२०१) घोर तपत्रयों करनेके पश्चात्

काऊण तवमुयारं, उप्पाडिय केवलं सह मुण्णं । आउक्खए महप्पा, सगरो सिद्धिं समणुपत्तो ॥२०२॥
 अह भगिरही वि रज्जं, कुणइ महाभडसमूहपरिक्खिणो । साण्यपुरवरीए, इन्दो जह देवनयरीए ॥२०३॥
 भगीरथपूर्वभवः—
 अह भगिरही कयाई, गन्तूण य पणमिऊण मुणिवसहं । तथेव सन्नविट्ठो, नच्चासन्ने मुणिय धम्मं ॥२०४॥
 मुयसागरमणगारं, पुच्छइ तं भगिरही कुंमारवरो । केणेव कारणेणं, ताणं मज्जे दुवे न मया ? ॥२०५॥
 अह भणइ मुणिवरो सो, गच्छो सम्भेयपवयं चलिओ । सणियं विहरन्तो च्चिय, संपत्तो अन्तिमं गामं ॥२०६॥
 दट्टण समणसङ्घं, गामजणो तस्स कुणइ उवसगं । कुम्भारेण निसिद्धो, निन्दन्तो फरुसवयणेहिं ॥२०७॥
 चोरत्तं षड्वन्नो, तथेगो गामवासिओ पुरिसो । तस्सऽवराहनिमित्तं, गामो दड्ढो नरिन्देणं ॥२०८॥
 कुम्भारो वि य अन्नं, गामं आमन्तिओ गओ तइया । सो तथ नवरि एक्को, न य दड्ढो कम्मजोणं ॥२०९॥
 मग्गिऊण कुम्भारो, वणिओ जाओ महाधणसमिद्धो । वाराड्यम्मि एत्तो, गामो जाओ समं तेणं ॥२१०॥
 तत्तो वि करिय कालं, वणिओ सो नरवई समुप्पन्नो । गामा वि माइवाहा, जाया हत्थीण परिमल्लिया ॥२११॥
 जाओ नरवइ समणो, देवो होऊण वगविमाणम्मि । तत्तो चुओ समाणो, भगिरहिगया तुमं जाओ ॥२१२॥
 जो वि हु सो गामजणो, कालं काऊण विविहजाईमु । कम्माणुभावजणिया, सगरस्स मुया समुप्पन्ना ॥२१३॥
 सङ्खस्स निन्दणं कुणइ जो नरो राग-दोसपडिवद्धो । सो भवसहस्सघोरे, पुणरुत्तं भमइ संसारे ॥२१४॥
 मुणिऊण निययचरियं, भवपरियट्ठं च सयरपुत्ताणं । समणो होऊण चिरं, भगीरही सिद्धिमणुपत्तो ॥२१५॥
 एयं ते परिकहियं, चरियं सयरस्स पत्थनुप्पन्नं । एत्तो मगहनराहिव !, जं पत्थुय तं च वो मुणसु ॥२१६॥

पुत्रके साथ उसे केवलज्ञान उत्पन्न हुआ । आयुका क्षय होनेपर महात्मा सगरने मोक्षपद प्राप्त किया । (२०२)

भगीरथ का पूर्वभव—

इधर बड़े-बड़े सुभटोंके समूहसे घिरा हुआ भगीरथ भी अलकापुरीमें इन्द्रकी भौति साकेत नगरीमें राज्य करने लगा । (२०३) एकबार भगीरथ मुनिवरके पास गया और प्रणाम करके वहीं समापमें बैठकर धर्मोपदेश सुनने लगा । (२०४) वहाँ कुमार भगीरथने श्रुतसागर मुनिवरसे पूछा कि किस कारण उन सबके बीचमें हम दो ही न मर पाये ? (२०५) इसपर उस मुनिवरने कहा कि एकबार एक संघ सम्भेतशिखरकी ओर जा रहा था । धीरे-धीरे विहार करता हुआ वह अन्तिम गाँवमें आ पहुँचा । (२०६) श्रमणसंघको देखकर, एक कुम्भारके द्वारा कठोर वचनोंसे निन्दा किये जानेपर भी, गाँवके लोगोंने बहुत उपद्रव मचाया । (२०७) उस गाँवमें रहनेवाले एक पुरुषने चोरी की थी । इस अपराध पर राजाने सारा गाँव जला डाला । (२०८) आमन्त्रण मिलनेसे वह कुम्भार दूसरे गाँव गया था, अतः भाग्यवश वह अकेला न जला । (२०९) कुम्भार मरकर विपुल धनसे समृद्ध एक वर्णकके रूपसे उत्पन्न हुआ । गाँवके दूसरे सबलोग भी वराटक (वगड़-विदर्भ) में उत्पन्न हुए । (२१०) वहाँसे भी मरकर वह वणिक् राजा हुआ । बुद्ध जन्तुओंसे बसे हुए उस गाँवको भी हाथियोंने कुचलकर तहसनहस कर डाला । (२११) वह राजा श्रमण हुआ और मरकर उत्तम विमानमें देव हुआ । वहाँसे च्युत होकर तुम भगीरथ राजा हुए हो । (२१२) जो गाँवके दूसरे लोग थे वे भी मरकर और कर्मके विपाक स्वरूप विविध जातियोंमें जन्म लेकर सगरके पुत्र रूपसे उत्पन्न हुए । (२१३) गगनद्वेषसे युक्त जो मनुष्य संघकी निन्दा करता है वह हजारों घोर जन्मोंसे व्याप्त ससारमें बारबार जन्म लेता है । (२१४) इस प्रकार अपना चरित तथा सगरके पुत्रोंका भवध्रमण सुनकर भगीरथ श्रमण बना और चिरकाल तक दीक्षा पालकर उसने सिद्धि प्राप्त की । (२१५) गौतम गणधर कहते हैं कि हे मगधाधिप श्रेणिक ! सगर सम्बन्धी यह वृत्तान्त मैंने तुमसे कहा । अब जो प्रस्तुत है वह तुम सुनो । (२१६)

महाराक्षसत्य वैराग्यं पूर्वभवश्च—

जो तत्थ सो महप्पा, लङ्कापुरिसामिओ महारक्खो । निकण्ठयमणकूलं, भुज्जइ रज्जं महाभोगं ॥२१७॥
 सो अन्नया कयाई, जुवईजणपरिमिओ वरुज्जाणे । रमिऊण वाविसल्लिं, पेच्छइ भमरं पउममज्जे ॥२१८॥
 जह पउमगन्धनुद्धो, नट्टो च्चिय महुरो अवित्राणो । तह जुवइवयणकमले, आसतो चैव नट्टो हं ॥२१९॥
 सुइबुद्धिणा विहणा, नियमेणं महुरा विणस्सन्ति । कुमलो वि जं विणट्टो, अहयं तं मोहदुल्लियं ॥२२०॥
 गन्धेण रसेण इमो, जइ एवं महुरो ग्वयं पत्तो । पढमं चैव विणट्टो, पञ्चिन्दियवसगओ जो हं ॥२२१॥
 भोत्तूण विसययोक्खं, पुरिसो धम्मेण विरहिओ सन्तो । परिभमइ चाउरन्तं, पुणरुत्तं दीहसंसारं ॥२२२॥
 जाव य विरत्तभावो, अच्छइ लङ्काहिवो परिगणन्तो । ताव य सङ्घपरिवुट्टो, पत्तो मुयसायगे समणो ॥२२३॥
 तस-पाण-जन्तुरहिणं, उज्जाणं फामुए सिलावट्टं । तत्थेव सान्निविट्टो, समणेहि ममं कयनिओगो ॥२२४॥
 उज्जाणपालणं, सिट्टे समणागमे तओ राया । गन्तूण पययमणसो, पणमइ मुयसायगं माहु ॥२२५॥
 सेसं च समणसहं, जहक्कमं पणमिऊण उवविट्टो । पुच्छइ भवपरियट्टं, निययं राया सुणिवरिन्दं ॥२२६॥
 अह साहिउं पयत्तो, समणो छउमन्थनाणविसणणं । भरेत्थ पोयणपुरे, वसइ नगे हियकरो नाभं ॥२२७॥
 भज्जा य माहवी से, पुत्तो पीइकरो तुमं तेसिं । जिणवरभमुप्पन्नो, हेमगहो नरवई तत्थ ॥२२८॥
 सो अन्नया कयाई, चैदयपूयं रइत्तु भावेणं । पडुपडह-सङ्खसहियं, जयसहं जिणवरे कुणइ ॥२२९॥

महाराक्षसका पूर्ववृत्त एयं प्रव्रज्या लेना—

उधर जो लंकानगरीका भवामी महात्मा महाराक्षस था वह निष्कण्ठक अनुकूल तथा बड़ी-बड़ी भांग-सामग्रियोंसे समृद्ध ऐसे राज्यका उपभोग करने लगा । (२१७) युवतियोंसे घिरा हुआ वह एक बाग एक सुन्दर उद्यानमें बावड़ीके जलमें क्रीड़ा कर रहा था । उस समय उसने कमलके बीच एक भ्रमर देखा । (२१८) उसे देखकर वह सांचने लगा कि कमलकी गन्धमें लुब्ध अवृक्त भौंग जिस प्रकार नष्ट होता है उसी प्रकार युवतियोंके मुख्यरूपी कमलमें आसक्त मैं भी मानों नष्ट ही हुआ हूँ । (२१९) शुचि (विवेकशील) बुद्धिका अभाव होनेसे भौंगे नियमसे विनष्ट होते हैं । जब कि मैं तो कुशल होनेपर भी माहकी दुष्ट आदतसे नष्ट ही हुआ हूँ । (२२०) यदि यह भौंग गन्ध एवं रसमें गुद्ध होनेके कारण मृत्यु प्राप्त करता है तो पाँचों इन्द्रियोंके वशीभूत मैं पहले ही नष्ट हो चुका हूँ । (२२१) धर्मसे विरहित पुरुष चार गतिकरूपी चार सीमाओंवाले दीर्घ संसारमें पुनः पुनः परिभ्रमण करता रहता है । (२२२)

इस प्रकारकी वैराग्य भावनाका विचार लंकापति कर रहा था कि अपने मंघके साथ श्रुतसागर नामके मुनि वहाँ पधारे । (२२३) उस उद्यानमें त्रस एवं स्थावर जन्तुओंसे रहित अचिन्त शिलापट्टपर वह मुनि नियम धारण करके माधुओंके साथ बैठे । (२२४) श्रमण साधुओंका आगमन उद्यानपालकों द्वारा कहे जानेपर उस श्रांग प्रयत्नशील मनवाने राजाने जाकर श्रुतसागर मुनिका वन्दन किया । (२२५) श्रेय श्रमणसंघकी भी यथाक्रम वन्दन करके राजा बैठे और मुनिवरसे अपने संसार-परिभ्रमणके बारेमें पृच्छने लगा । (२२६) श्रमणमुनिने अपने छद्मस्वप्नानसे जो कुछ श्रवगत हो सकता था उसे जानकर कहा कि—

‘इस भरतश्रेत्रके पोतनपुर नामक नगरमें हितकर नामका एक आदमी रहता था । (२२७) उसका भार्याका नाम माधवी था । उनके तुम प्रियंकर नामके पुत्र थे । वहाँपर जिनवरके धर्ममें अनुरागी हेमरथ नामका राजा था । (२२८) वह एक दिन भावपूर्वक चैत्यपूजा करनेके लिये गया और बड़े-बड़े ढोल व शंखकी ध्वनिके साथ जिनवरकी जय बुलाने लगा । (२२९) तुम अभी उठे ही थे कि आवाज सुनते ही आनन्दविभोर होकर जिनेश्वरकी स्तुति व मंगलार्थिकी उद्घोषणा

१. परिश्रुतः । २. करेत्तु—प्रत्य० ।

उद्वियमेत्तो सि तुमं, सई सोऊण हट्टुत्तुमणो । अह घोसिउं पयत्तो, जिणस्स थुइमङ्गलविहाणं ॥२३०॥
 कालं काऊण तओ, जक्खो जाओ महिद्धिसंपन्नो । अवरविदेहे पेच्छइ, कञ्चणनयरे मुणिवरस्स ॥२३१॥
 उवसमं कीरन्तं, वारेऊण य रिऊ ससत्तीण । रक्खइ मुणिवरदेहं, जक्खो पुणं समज्जेइ ॥२३२॥
 तत्तो चुओ समाणो, तडियङ्गयवेयरस्स वेयद्धे । सिरिपभदेवीतणओ, जाओ उइओ वरकुमारो ॥२३३॥
 तो वन्दणणं जन्तं, अह चारणविक्रमं पलोएउं । विज्जाहराहिराया, कुणइ नियाणं तओ मूढो ॥२३४॥
 काऊण तवमुयारं, ईसाणे मुरवगे त्थ होऊणं । घणवाहणस्स पुत्तो, जाओ सि तुमं महारक्खो ॥२३५॥
 मुरभोगेमु न तित्ती, जो सि तुमं न य गओ मुचिरकालं । कह परितुट्ठो होहिसि, दिवहाणं सोल्लसद्धेणं ? ॥२३६॥
 सोऊण वयणमेयं, गओ विसायं तओ महारक्खो । आसन्नमरणभावो, भणइ नरिन्दो इमं वयणं ॥२३७॥
 विसयविसमोहिण्णं, महिलानेदाणुरागरत्तेणं । कालो च्चिय न य नाओ, केत्तियमेत्तो वि बोलीणो ॥२३८॥
 न य गेहम्मि पलित्ते, कूवो खम्मइ मुनूरमाणेहिं । धाहाविण ण दम्मइ, आसो च्चिय तक्खणं चैव ॥२३९॥
 अभिसिञ्चिऊण रज्जे, पुत्तं चिय देवरक्खसं राया । तह भाणुरक्खसं पि य, जुवरज्जे ठविय निक्खन्तो ॥२४०॥
 वोसिरियसवसङ्गो, चइऊणं चउविहं च आहारं । आराहणणं कालं, काऊण मुरुत्तमो जाओ ॥२४१॥
 अह किन्नरगीयपुरे, सिग्घरविज्जाहरस्स वरदुहिया । रइवेगनामधेया, सा महिला देवरक्खस्स ॥२४२॥
 गन्धर्वगीयनयरे, मुरसन्निभरायनामधेयस्स । जाया गन्धारिसुया, गन्धवा भाणुरक्खस्स ॥२४३॥
 दस देवरक्खसमुया, जाया छ चैव वरकुमारीओ । तह भाणुरक्खसस्स वि, तावइया चैव उप्पन्ना ॥२४४॥

करने लगे । (२३०) वहाँसे मर करके अपरविदेहमें कंचन नगरमें तुम ऋद्धिसम्पन्न यत्न हुए । वहाँ तुमने एक मुनिवर्गको देखा । (२३१) अपने सामर्थ्यसे उपसर्ग करनेवाले शत्रुओंका निवारण करके और इस प्रकार मुनिवर्गकी देहकी रक्षा करके उस यत्नने पुण्योपाजन किया । (२३२) वहाँसे च्युत होनेपर वैताह्यपर्वतमें तडिदंगद नामक खेचरकी भार्या श्रीप्रभादेवोंके उदित नामक पुत्र रूपसे तुम उत्पन्न हुए । (२३३) वन्दनार्थ जाते हुए चामर-विक्रमको देखकर मूढ़ विद्याधर राजाने निदान (दृढ़ संकल्प) किया । (२३४) उम तप करनेके पश्चात् ईशान देवलोकमें वह देव हुआ । वहाँसे च्युत होकर तुम घनवाहनके पुत्र महाराक्षस हुए हो । (२३५) देवताओंके योग्य दीर्घकालीन भोगोंसे भी यदि तुम्हें तृप्ति न हुई तो फिर आठ दिनोंमें तुम्हें परितुष्टि कैसे हो सकती है ? (२३६) यह कथन सुनकर महाराक्षसको विषाद हुआ । मरण समीप है यह जानकर राजा यों कहने लगा—'विषयरूपी विषसे बेहोश तथा स्त्रियोंके स्नेहानुरागमें आसक्त मैं यह नहीं जान पाया कि कितना काल व्यतीत हुआ है । (२३७-३८) घरमें आग लगनेपर जल्दी-जल्दी कूओं नहीं खोदा जा सकता । दौड़ते हुए घोड़ेको तत्क्षण काष्ठमें नहीं लाया जा सकता ।' (२३९) इस प्रकार कहकर अपने पुत्र देवराक्षसको राज्यपर अभिषिक्त करके तथा भानुराक्षसको युवराजपदपर स्थापित करके उसने दीक्षा अंगीकार की । (२४०) सब प्रकारकी आसक्तियोंका तथा चार प्रकारके आहारका परित्याग करके आराधनापूर्वक मरकर वह देवरूपसे उत्पन्न हुआ । (२४१)

इधर किन्नरगीतपुर नामक नगरमें श्रीधर विद्याधरकी रतिवेगा नामकी जो उत्तम पुत्री थी वह देवराक्षसकी पत्नी हुई । (२४२) गन्धर्वगीतनगरमें मुरसन्निभराज नामक राजाकी गन्धारी नामकी पत्नीसे उत्पन्न गन्धर्वा नामकी कुमारीके साथ भानुराक्षसका विवाह हुआ । (२४३) देवराक्षसके दस पुत्र तथा छः उत्तम कन्याएँ हुईं । भानुराक्षसकी भी इतनी ही संतानें हुईं । (२४४) इन राक्षसपुत्रोंने जल्दी ही अपने नाम से युक्त तथा अलकापुरीके जैसे उत्तम नगरोंसे व्याप्त अनेक

१. अहवामरविक्रमं—मु० । २. खन्यते सुत्वरमाणेः । ३. पूकृते । ४. मुरसन्निभनामधेयरायस्स—प्रत्य० ।

५. अशन, पान खादिम और स्नादिम—आहारके ये चार प्रकार हैं । अशन—रोटी आदि भोजन; पान—पानी, दूध आदि पेय पदार्थ; खादिम—फल, मेवा आदि; और स्नादिम—झुपारी, लौंग आदि मुखवास ।

अमरपुरसन्निभाई, सनामसरिसाईं पट्टणवराईं । रक्खससुणहि सिग्घं, कयाईं बहुसन्निवेसाईं ॥२४५॥
 संज्ञायाल १ सुवेलो २, मणपल्हाओ ३ मणोहरो ४ चेव । हंसदोवो ५ हरिजो ६, धन्नो ७ कणओ ८ समुहो य ९ ॥२४६॥
 नामेण अद्धसमो १०, एव निवेसा महागुणसमिद्धा । उप्पाइया समत्था, महइमहारक्खससुणहिं ॥२४७॥
 आवत्तवियदमेहा, उक्कडफुडदुमाहा महाभागा । तवणायवलियरयणा, कया य रविरक्खससुणहिं ॥२४८॥
 वरभवण-तुक्कतोरण-नाणाविहमणिमऊहपज्जलिया । सोहन्ति सन्निवेसा, रक्खमपुत्ताण कीलणया ॥२४९॥
 राया उ देवरक्खो, वीओ पुण भाणुरक्खसनरिन्दो । घेत्तूण पवरद्विक्खं, अबावाहं समणुपत्तो ॥२५०॥

राक्षसवंशः—

एवं तु महावंसे, बोलीणे मेहवाहणो जाओ । रक्खससुओ महप्पा. मणवेगाण. ममुप्पन्नो ॥२५१॥
 तस्स य नामेण इमो, रक्खसवंसो जयम्मि विक्खाओ । तस्स वि आइच्चगई, महन्तकित्ति य उप्पन्नो ॥२५२॥
 मुप्पभदेवीतणया, रवि-चन्द्रसमप्पभा कुमारवरा । समणो होऊण चिरं, पिया य तेसिं गओ मगं ॥२५३॥
 नामेण मयणपउमा, आइच्चगइस्स वल्लभा भज्जा । आउणहनामधेया, महिल उ महन्तकित्तिस्स ॥२५४॥
 आइच्चगइस्स मुओ, भीमरहो नाम नरवई जाओ । तस्सा उप्पसि महिलियाणं, सहस्समेगं वरवहणं ॥२५५॥
 अट्टुत्तं सयं चिय, पुत्ताणं अमरक्खसरिसाणं । घेत्तूण य पबज्जं, भीमरहो पत्थिओ सिद्धिं ॥२५६॥
 रक्खन्ति रक्खसा खन्नु, दीवा पुण्णेण रक्खिया जेण । तेणं चिय म्वयराणं, रक्खसनामं कयं लोण ॥२५७॥

सन्निवेशोंकी स्थापना की । (२४५) सन्ध्याकाल, सुवेल, मनःप्रहाद, मनोहर, हंसद्वोप, हरिज, धन्य, कनक, ममुद्र, अद्धस्वर्ग—
 बड़े बड़े गुणोंसे समृद्ध इन समस्त सन्निवेशोंकी स्थापना महाराक्षसके महान पुत्रोंने की । (२४६-४७) आवर्तविकट नामक
 मेघसे युक्त, विरतीर्ण, विशद एवं शत्रुओंके द्वारा दुर्ग्रह तथा किनारोंसे टकरानेवाली पानीकी लहरोंमें बहकर आए हुए रत्नोंसे
 व्याप्त द्वीपोंमें रविगच्छसके पुत्रोंने भी सन्निवेश बसाए । (२४८) उत्तम भवन, उन्नत तोरण और नानाविध मणियोंकी किर्णोंसे
 देदीप्यमान राक्षसपुत्रों द्वारा निर्मित वे सन्निवेश शोभित हो गये थे । (२४९) देवराक्षस राजा तथा दूसरा भानुराक्षस नरेन्द्र—
 इन दोनोंने उत्तम दीक्षा अंगीकार करके अन्यायाध सुख प्राप्त किया । (२५०)

राक्षसवंश—

इस प्रकार अनेक पीढ़ियोंके व्यतीत होने पर इस महावंशमें मेघवाहन हुआ । मनोवेगा नामकी पत्नीसे उसे
 महात्मा राक्षस नामका पुत्र उत्पन्न हुआ । (२५१) उसके नामसे यह राक्षसवंश जगत्में प्रसिद्ध हुआ । उसे भी सुप्रभा
 नामकी पत्नीसे सूर्य एवं चन्द्र जैसी कान्तिवाले आदित्यगति तथा महत्कीर्ति नामक दो पुत्र हुए । उनके पिता चिरकाल
 पर्यन्त श्रमण धर्म पालकर स्वर्गमें गये । (२५२-२५३) आदित्यगतिकी प्रिय पत्नीका नाम मदनपद्मा और महत्कीर्तिकी भार्याका
 नाम आयुर्नख था । (२५४) आदित्यगतिका पुत्र भीमगथ नामका राजा हुआ । उसकी उत्तम पत्नी रूपसे एक हजार क्रियाँ
 थीं तथा देवताओंके रूपके समान मुरूप १०८ पुत्र थे । प्रव्रज्या ग्रहण करके भीमरथने सिद्धिकी आर प्रयाण किया । (२५५-२५६)
 पुण्य द्वारा परिरक्षित राक्षस द्वीपोंकी रक्षा करते थे, अतः लोक में खेचर (विद्याधर) राक्षसके नामसे प्रसिद्ध हुए । (२५७)

हे श्रेणिक ! राक्षसवंशके उद्भवके बारेमें यह सब मैंने तुमसे कहा । अब इस वंशमें जो पुरुष हुए हैं उनके बारेमें

१. मूलमें 'तवणायवलियरयणा' पाठ है । इसका अर्थ बहुत नीचतान करने पर भी बराबर नहीं बैठता । रविषेणने, मूलमें जो
 भी पाठ रहा हो, उसका अनुवाद 'तटतोयावलीरज्जदीपाः' किया है और वह सन्दर्भ के साथ बराबर बैठता भी है, अतः उसीका अनुवाद यहाँ
 दिया गया है ।

पत्तो ते परिकहिओ, रक्खसवंसस्स उब्भवो तुज्झ । सेणिय ! मुणाहि एत्तो, वंसे पुरिसा समासेण ॥२५८॥
 भीमप्पहस्स पुत्तो, पढमो प्यारहो समुप्पन्नो । पवइओ स्वायजसो, रज्जे ठविऊण जियभाणुं ॥२५९॥
 जियभाणुस्स वि पुत्तो, संपरिकिती विसालवच्छयलो । मुगोवो तस्स मुओ, तस्स वि य भवे हरिमीवो ॥२६०॥
 सिरिगीवो मुमुहो वि य, मुबन्तो अभियवेगनामो य । आइच्चगइकुमारो, इन्द्रप्पभ इन्द्रमेहो य ॥२६१॥
 जाओ मथारिदमणो, पहिओ इन्द्रइ सुभाणुधम्मो य । एत्तो मुरारि निज्जडो, महणो अङ्गारओ य रवी ॥२६२॥
 चक्कार वज्जमज्झो, पमोय वरसीहवाहणो मूरो । चाउण्डरावणो वि य, भीमो भयवाह रिउमहणो ॥२६३॥
 निवाणभत्तिमन्तो उमासिरी अरुहभत्तिमन्तो य । तह य पवणुत्तरगई, उत्तम अणिलो य चण्डो य ॥२६४॥
 लङ्कासोग मऊहो, महवाहु मणोरमो य रवितेओ । महगद महकन्तजसो, अरिसंतासो य राथाणो ॥२६५॥
 चन्द्रवयणो य महारवो, मेहज्झाणो तहेव गहम्बोभो । नक्खत्तदमणमार्ई, एवं विज्जाहरा नेया ॥ २६६ ॥
 कोडीण सयसहस्सा, एवं विज्जाहरा बल्लमिद्धा । लङ्कापुरीणं सामी, वीलीणा दीहकालेणं ॥२६७॥
 पुत्ताण निययरज्जं, दाऊण परंपगणं निक्खन्ता । देवत्तं सिवसोकवं, केइ ससत्तीणं संपत्ता ॥२६८॥
 एवं गण्णु नियमा, महयापुरिमिमु षउमगवभाण । मेहप्पभस्स पुत्तो, कित्तीधवलो समुप्पन्नो ॥२६९॥
 विज्जाहरेहि समयं, आणाइस्सरियविविहगुणपुण्णो । लङ्कापुरीणं रज्जं, कुणइ जहिच्छं मुरिन्दो ब ॥२७०॥
 एवं भवन्तरकण्ण तवोवलेणं, पावन्ति देव-मणुण्णु महन्तसोकवं ।
 केण्ण्थ दङ्घनीसेसकसाय-मोहा, सिद्धा भवन्ति विमला-उमलपङ्कमुक्का ॥२७१॥

॥ इति पञ्चमचरियं रक्खसवंसाहियारे पञ्चमुद्देशओ समत्तो ॥

संक्षेपसे मैं तुम्हें कहता हूँ, वह तुम सुनो । (२५८)

भीमप्रभका प्रथम पुत्र पूजार्ह उत्पन्न हुआ । विख्यात कीर्तिवाले उसने राज्यपर जितभानुको प्रतिष्ठित करके दीक्षा ली । (२५९) जितभानुका विशाल वक्षस्थलवाला संपरिकीर्ति नामका पुत्र था । उसका पुत्र सुप्रीव था और उसका भी पुत्र हरिप्रीव था । (२६०) उसके पश्चान क्रमशः श्राप्रीव, सुमुख, सुव्रत, अमितवेग, आदित्यवेग, इन्द्रप्रभ, इन्द्रमेघ, मृगारिदमन, प्रहित, इन्द्रजित्, सुभानुधर्म, मुरारि, त्रिजट, मथन, अंगारक, रवि, चक्रार, चक्रमध्य, प्रमोद, वरसिंहवाहन, सूर, चाणुण्ड, रावण, भीम, भयावह, रिपुमथन, निर्वाणभक्तिमान्, उग्रश्री, अर्हद्भक्तिमान्, पवन, उत्तरगति, उत्तम, अनिल, चण्ड, लंकाशोक, मयूख, महाबाहु, मनोरम, रवितेज, बृहद्गति, बृहत्कान्तयश, अरिसंतास, चन्द्रवदन, महारव, मेघध्वान, प्रहृत्तोभ, नक्षत्रदमन आदि विद्याधर हुए । (२६१-२६८) इस प्रकार बलसे समृद्ध शतसहस्र (लाखों) करोड़ विद्याधर लंकापुरीके राजा हुए । उनको स्वर्गवासी हुए दीर्घकाल व्यतीत हुआ है । (२६७) वे क्रमसे अपने-अपने पुत्रोंको राजगद्दी देकर प्रव्रज्या अंगीकार करते थे । अपनी शक्तिके अनुसार उनमेंसे कुछ ने शिवसुख (मोक्ष) तो दूसरोंने देवत्व प्राप्त किया । (२६८) इस प्रकार इन महापुरुषोंके जानेपर पद्माके गर्भसे मेघप्रभको कीर्तिधवल नामका पुत्र हुआ । (२६९) आह्ला, ऐश्वर्य, आदि विविध गुणोंसे पूर्ण वह विद्याधरोंके साथ लंकापुरीमें सुरेन्द्रकी भाँति राज्य करता था । (२७०) इस प्रकार दूसरे जन्ममें किये गये तपोबलसे जीव देव व मनुष्यलोकमें बड़ा भारी सुख प्राप्त करते हैं और यहाँपर कोई कोई तो सम्पूर्ण कथाय एवं मोहका नाश करके कर्मरूपी मलसे मुक्त तथा पवित्र होकर सिद्ध भी होते हैं ।

। पद्मचरितके राक्षसवंश नामक अधिकारमें पाँचवाँ उद्देश्य समाप्त हुआ ।

१. जिणभाणुं—प्रत्य० । २. जिणभाणु—प्रत्य० ।

६. रक्खस-वाणरपन्वजजाविहाणाहियारो

वानरवंशः—

एसो ते परिकहिओ, रक्खसवंसो मण समासेण । एत्तो मुणाहि नरवइ । वाणरवंसस्स उप्पत्ती ॥ १ ॥
 वेयङ्कनगवरिन्दे, मेहपुरं दक्खिणाणं सेदीणं । विज्जाहरसामन्तो, अहइन्दो अत्थि विक्खाओ ॥ २ ॥
 भज्जा य सिरिमई से, सिरिकण्ठो तीणं गब्भसंभूओ । पुत्तो महागुणधरो, देवकुमारोवमसिरीओ ॥ ३ ॥
 देवि त्ति नाम कन्ना, सिरिकण्ठसदोयरा विसालच्छी । सयलम्मि जीवलोग, रूवपड्डागा महिलियाणं ॥ ४ ॥
 अह रयणपुगाहिवई, वीरो पुप्फुत्तरो महाराया । तस्स गुणेहि सरिच्छो, पुत्तो पउमुत्तरो नाम ॥ ५ ॥
 सिरिकण्ठनिययवाहिणी, ममाइ पुप्फुत्तरो मुयनिमित्तं । न य तेण तस्स दिन्ना, दिन्ना सा कित्तिधवलस्स ॥ ६ ॥
 वित्तो चिय वीवाहो, दोण्ह वि विहिणा महासमुदण्णं । सोऊण तन्निमित्तं, रुट्ठो पुप्फुत्तरो राया ॥ ७ ॥
 अह अन्नया कयाई, सिरिकण्ठो वन्दणाणं देवगिरिं । गन्नूण पडिनियत्तो, पंच्छइ कन्नं वरुज्जाणं ॥ ८ ॥
 तीणं वि सो कुमारो, दिट्ठो कुमुमाउहो व रूवेण । दोण्हं पि समणुरागो, तक्खणमेत्तण उप्पन्नो ॥ ९ ॥
 मुणिऊण तीणं भावं, हरिसवमुभिन्नदेहरोमत्थो । अवगूहिऊण कन्नं, उप्पइओ नहयलं तुरिओ ॥ १० ॥
 पुप्फुत्तरो नरिन्दो, सिट्ठे चेडीहि निथमुयासमग्गो । सन्नद्धवद्धकवओ, मग्गेण पहाविओ तस्स ॥ ११ ॥
 बहुसत्थनीइकुसलो, सिरिकण्ठो जाणिऊण परमत्थं । लङ्कापुरिं पविट्ठो, सरणं चिय कित्तिधवलस्स ॥ १२ ॥
 संभासिओ सिणेहं, रक्खसवइणा पहट्टमणसेणं । सिट्ठं च जहावत्तं, कन्नाहरणाइयं सबं ॥ १३ ॥

६. राक्षस एवं वानरोंकी प्रव्रज्जा

वानर-वंश—

हे राजन्! मैंने तुम्हें राक्षसवंशके बारेमें संक्षेपसे यह सब कहा, अब वानरवंशकी उत्पत्तिके बारेमें सुनो । (१)

वैताह्य पर्वतकी दक्षिण शाखामें मेघपुर नामका नगर है । वहाँ अहमिन्द्र नामका एक विख्यात विद्याधर राजा रहता था । (२) उसकी भार्या श्रीमती थी । उसके गर्भसे उत्पन्न महागुणी तथा देवोंके कुमारोंकीसी कान्तिवाला श्रीकण्ठ नामका पुत्र था । (३) श्रीकण्ठकी बहनका नाम देवी था । उसकी आँखें बड़ी बड़ी थीं तथा समस्त जोबलोकमें महिलाओंके रूपके लिये वह पताकातुल्य अर्थात् सर्वश्रेष्ठ रूपवती थी । (४) रत्नपुर नामक नगरका अधिपति पुष्पोत्तर नामका एक वीर महाराजा था । गुणोंसे अपने ही जैसा उसका पद्मोत्तर नामका पुत्र था । (५) पुष्पोत्तरने अपने पुत्रके लिये श्रीकण्ठसे उसकी बहन देवीकी मँगनी की, किंतु उसने उसे न देकर कीर्तिधवलको दी । (६) दोनोंका विधिपूर्वक विवाह बड़े समारोहके साथ सम्पन्न हुआ । यह सुनकर पुष्पोत्तर राजा रुष्ट हो गया । (७)

एक बार श्रीकण्ठ वन्दनार्थ देवगिरि जाकर लौट रहा था । रास्तेमें एक उत्तम उद्यानमें उसने एक कन्या देखी । (८) उसने भी कामदेवके समान सुन्दर रूपवाले उस कुमारको देखा । उसी समय दोनोंके बीच प्रेम उत्पन्न हुआ । (९) उस कन्याके भावको जानकर आनन्दसे रोमांचित शरीरवाला वह कुमार कन्याको आलिंगित करके एकदम आकाशमें उड़ गया । (१०) दासियों द्वारा अपनी लङ्कीका अपहरण सुनकर पुष्पोत्तर राजाने सैन्यसे तैयार होकर तथा स्वयं कवच पहनकर जिस मार्गसे वह गया था, उस मार्गसे उसका पीछा किया । (११) अनेकविध शास्त्र एवं नीतिमें कुशल श्रीकण्ठने अपने कल्याण को जानकर लङ्कापुरीमें प्रवेश दिया तथा कीर्तिधवलकी शरणमें गया । (१२) मनमें प्रसन्न राक्षसपतिने स्नेहपूर्वक उसे बुलाया । उसने कन्यापहरण आदि जो कुछ हुआ था वह यथावत् कह सुनाया । (१३) उस

१. वीरो—प्रत्य० । २. निबमुयाहरणे—मु० ।

ताव च्चिय गयणयले, गयवर-रह-जोह-तुरयसंवट्टं । उत्तरदिसाएँ पेच्छइ, एज्जन्तं साहणं विउलं ॥ १४ ॥
 कित्तिधवलेण दूओ, पेसविओ महुर-सामवयणेहिं । अह सो वि तुरियचवलो, सिग्घं पुप्फुत्तरं पत्तो ॥ १५ ॥
 काऊण सिरणामं, दूओ तं भणइ महुरवयणेहिं । कित्तिधवलेण सामियं, विसज्जिओ तुज्झ पासम्मि ॥ १६ ॥
 उत्तमकुलसंभूओ, उत्तमचरिणहिं उत्तमो सि पहु ! । तेणं चिय तेलोके, भमइ जसो पायडो तुज्झ ॥ १७ ॥
 अह भणइ कित्तिधवलो, सामि ! निसामेहिं मज्झ वयणाइं । सिरिकण्ठो य कुमारो, उत्तमकुल-रूवसंपन्नो ॥ १८ ॥
 उत्तमपुरिसाण जाण, संजोगो होइ उत्तमेहिं समं । अहमाण मज्झमाण य, सरिसो, सरिसेहिं वा होज्जा ॥ १९ ॥
 मुट्ठुं वि रक्खिज्जन्ती, थुंथुक्कियं रक्खिया पयसेणं । होइी परसोवथा, खलयणरिद्धिं व वरकत्ता ॥ २० ॥
 दोण्णिं वि उत्तमवंसा, दोण्णिं वि वयसागुरूवसोहाइं । एयाण समाओगो, होउ अविग्घं नराहिंवई ! ॥ २१ ॥
 जुज्झेण नत्थि कज्जं, बहुजणघाणणं कारिणणं पइ ! । परगेहसेवणं चिय, एस सहावो महिलियाणं ॥ २२ ॥
 एवं चिय वट्टन्ते, उल्लवे ताव आगया दई । नमिऊण चरणकमलं, विज्जाहरपत्थिवं भणइ ॥ २३ ॥
 अह विन्नवेइ पउमा, सामि ! तुमं चलगवन्दणं काउं । सिरिकण्ठस्स नराहिव ! थेवो वि हु नत्थि अवराहो ॥ २४ ॥
 सयमेव माण गहिओ, एसो कम्मागुभावजोणण । अन्नस्स मज्झ नियमो, नरस्स एयं पमोत्तूणं ॥ २५ ॥
 बहुसत्थ-नीइकुसलो, राया परिचिन्तिऊण हियणणं । दाऊण तस्स कत्तं, निययपुरं पत्थिओ सिग्घं ॥ २६ ॥
 ममासिरमुद्धपक्खे, नक्खत्तं सोहणे तओ दिवहे । वत्तं पाणिमाहणं, अणन्नसरिसं वसुमईण ॥ २७ ॥

समय आकाशमें उत्तर दिशाकी ओर हाथी, रथ, योद्धा व घोड़ेसे युक्त विपुल सेनाको आते हुए उसने देखा । (१४) कीर्ति-
 धवलने भी मधुर एवं शान्तिजनक वचनोंके साथ दूतको भेजा । तेज और चपल वह दूत भी शीघ्र ही पुष्पोंत्तरके पास
 जा पहुँचा । (१५) सिरसे प्रणाम करके मधुर वचनसे उसने कहा कि—

‘हे स्वामी ! कीर्तिधवलने मुझे आपके पास भेजा है । (१६) हे प्रभो ! आप उत्तम कुलमें उत्पन्न हुए हैं तथा
 उत्तम आचरणके कारण स्वयं आप भी उत्तम हैं । इसीलिये आपका विशद यश त्रैलोक्यमें परिभ्रमण करता है । (१७)
 हे स्वामी ! कीर्तिधवलने कहलाया है कि आप मेरी बात सुनें । श्रीकण्ठकुमार भी उत्तम कुलमें उत्पन्न तथा रूपसम्पन्न
 हैं । (१८) विश्वमें उत्तम पुरुषोंका सम्बन्ध उत्तम पुरुषोंके साथ होना चाहिए । इसी प्रकार अधमका अधमके साथ और
 मध्यमका मध्यमके साथ सम्बन्ध होना चाहिए । अर्थात् सट्टाके साथ ही सट्टाका सम्बन्ध उचित है । (१९) भलोभौति
 प्रयत्नपूर्वक रत्ता का जाय या तिरस्कारके साथ रत्ता की जाय, पर उत्तम कन्या तो दुष्ट पुरुषकी ऋद्धिके समान दूसरेके द्वारा
 ही उपभोग्य होती है । (२०) हे राजन् ! दोनों ही उत्तम वंशके हैं, दोनों ही वयके अनुरूप रूपसम्पन्न हैं । अतः इन
 दोनोंका निर्विघ्न समागम होना चाहिए । (२१) हे प्रभो ! अनेक जनोंका घात करनेवाले युद्धका कोई प्रयोजन नहीं है ।
 दूसरोंके घरकी सेवा यह तो स्त्रियोंका स्वभाव है ।’ (२२)

इस प्रकार वार्तालाप हो रहा था कि एक दूती आई और चरणकमलमें नमस्कार करके विद्याधर राजासे कहने
 लगी—‘हे स्वामी ! आपके चरणोंमें वन्दन करके पद्मा विनती करती है कि श्रीकण्ठका इसमें थोड़ा भी अपराध नहीं है ।
 (२३-२४) अपने कर्मके फलस्वरूप ही मैंने स्वयं इसे अंगीकार किया है । इसे छोड़ कर दूसरे पुरुषका मुझे नियम है ।’
 (२५) बहुविधशास्त्र एवं नीतिमें कुशाळ राजाने मनमें सोचकर अपनी कन्या उसे दी । बादमें जल्दी ही उसने अपने नगरकी
 ओर प्रस्थान किया । (२६) मार्गशीर्ष महीनेके शुक्ल पक्षमें, उत्तम नक्षत्र व दिनमें इनका जो पाणिग्रहण हुआ वह पृथ्वी
 पर अद्वितीय था । (२७)

१. तिरस्कृत्य । २. परोपभोग्या ।

अह भणइ कित्तिधवलो, सिरिकण्ठं तिबनेहपडिवद्धो । मा वच्चमु वेयद्धं, तत्थ तुमं वेरिया बहवे ॥ २८ ॥
 अत्थेत्य लवणतोणं, दीवो मणि-रयणकिरणविच्छुरिओ । कप्पतस्सन्निहेहिं, संल्लो पायवगणेहिं ॥ २९ ॥
 भीमा-ऽइभीमहेउं, दक्खिण्णं मुरवरेहिं काऊण । पुबं चिय अणुणाया, खेयरवसहा इहं दीवे ॥ ३० ॥
 दीवो संज्ञावेलो, मणफल्हाओ मुवेलकणयहरी । नामं मुओवणो वि य, जलअज्झाओ य हंसो य ॥ ३१ ॥
 नामेण अद्धसग्गो, उक्कडवियडो त्थ रोहणो अमलो । कन्तो फुरन्तरयणो, तोयवलीसो अलद्धो य ॥ ३२ ॥
 दीवो नभो य भाणु, ग्वंमो य ह्वन्ति णवमाइया । निच्चं मणाभिरामा, आसन्नं देवरमणिज्जा ॥ ३३ ॥
 अवकत्तगणं एत्तो, दिसाणं तिण्णोव जायणसयाइं । लवणजलमज्झयारे, बाणरदीवो त्ति नामेणं ॥ ३४ ॥
 तत्थऽच्छमु वीमत्थो, काऊण पुरं मदागुणसमिद्धं । बन्धवज्जेण सहिओ, मुरवरलीलं विडम्बन्तो ॥ ३५ ॥
 चेतस्स पढमदिवसे, सिरिकण्ठो निग्गओ सपरिवारो । रह-गय-नुरयसमग्गो, दीवाभिसुहो समुप्पहओ ॥ ३६ ॥
 पेच्छइ महासमुहं, संघट्टुन्तवोइ-कल्लोलं । गाहसहस्सावासं, आगासं चैव वित्थिण्णं ॥ ३७ ॥
 संपत्तो च्चिय दइं, दीवं वररयणसंपयसमिद्धं । ओइणो सिरिकण्ठो, तत्थ निविट्ठो मणिमिलामु ॥ ३८ ॥
 वज्जिन्दनील-मरगय-पूसमणी-पउमरायकन्तीण । लक्खिज्जइ बहुवण्णो, दीवो किरणाणुवालीण ॥ ३९ ॥
 नाणाविहतकणतक्रुभवेदि कुमुमेहि पञ्चवणोहिं । भसलीकओ व नज्जइ, निज्जर-गिरिविहिकुदुरेहिं ॥ ४० ॥
 पण्डुच्छुवाडपउरो, सहावसंपन्नदीहियाकलिओ । वरकमलकंसाराण-लवङ्गगन्धेण मुमुयन्धो ॥ ४१ ॥
 अह पत्तो विहरन्तो, दीवं सबायरेण सिरिकण्ठो । पेच्छइ य वाणरगणे, सबत्तो माणुमायारे ॥ ४२ ॥
 वेत्तूण ताण सबं, करणिज्जं खाण-पाणमाइयं । कारावियं च मिग्घं, कीलणहेउं नरिन्देण ॥ ४३ ॥

तत्पश्चात् तीव्र स्नेहसे युक्त कीर्तिधवलने श्रीकण्ठसे कहा कि तुम वैताह्यमें मत जाओ, क्योंकि वहाँ तुम्हारे बहुत शत्रु हैं। (२८) यहाँ लवणसागरमें मणि एवं रत्नोंकी किरणोंसे देदीप्यमान तथा कल्पवृक्ष सरीखे वृक्षोंसे छाया हुआ एक द्वीप है। (२९) भीम एवं अतिभीमके ऊपर अनुग्रह करके देवोंने पहले ही इस द्वीप में बसनेकी अनुज्ञा दी थी। (३०) संध्यावेल, मनःप्रह्लाद, मुवेल, कनक, हरि, सु-उपवन, जलाध्याय, हंस, अर्द्धस्वर्ग, उत्कट, विकट, रोधन, अमल, कान्त, स्फुरद्रत्न, तोयबलीश, अलंघ, नभ, मानु, क्षेम आदि मनको सदा आनन्द देनेवाले तथा देवोंके लिए क्रोड़ा करनेयोग्य दूसरे द्वीप भी समीप हैं। (३१-३३) इनके पश्चिमोत्तर दिशामें तीन सौ योजन पर लवणसागरके बीच वानरद्वीप नामका एक द्वीप है। (३४) वहाँ पर बड़े बड़े गुणोंसे समृद्ध एक नगर बसाकर अपने सगे-सम्बन्धियोंके साथ तुम देवताओंकी लीलाका भी तिरस्कार करनेवाले आरामके साथ रहो। (३५)

चैत्र मासके प्रथम दिनमें अपने परिवारके साथ तथा रथ, हाथी एवं घोड़ोंसे युक्त हो श्रीकण्ठ निकला और वानर द्वीपकी ओर उड़यन किया। (३६) टकरानेसे ऊपर उठती हुई लहरोंसे युक्त तथा हजारों बड़े बड़े जल-जन्तुओंसे व्याप्त महासागर और चारों ओर फैला हुआ आकाश उसने देखा। (३७) श्रीकण्ठ अन्तन्तः द्वीपके पास पहुँचा। उत्तम रत्न तथा सम्पत्तियोंसे समृद्ध उस द्वीपको देखकर वह नीचे उतरा और मनःशिला पर जा बैठा। (३८) हीरे, इन्द्रनीलमणि, मरकत, सूर्य-कान्तमणि एवं पद्मरागमणिको कान्तिवाले किरणोंकी पंक्तिआंसे विविध वर्णवाला दीम्बता था। (३९) नानाविध तरुण वृक्षोंके ऊपर उगे हुए पाँच प्रकारके रंगवाले पुष्पोंसे तथा ऋने व पर्वतकी विविध गुफाओंसे वह मानो भ्रमररूप हो ऐसा मालूम होता था। (४०) वह सफेद गन्नेकी बाड़ोंसे व्याप्त था, कुदरती तीर पर बनी हुई बावड़ियोंसे युक्त था तथा उत्तम कमलोंके केसर व अरुण लवंगको गन्धसे वह सुगन्धित था। (४१) अत्यन्त सन्तोषके साथ द्वीपमें भ्रमण करते हुए श्रीकण्ठने सब प्रकारसे मानव आकारवाले वानरोंको देखा। (४२) राजाने क्रीडार्थ उन सबको पकड़ा और शीघ्र ही खानपान आदि कार्य उनसे करवाया। (४३) वानरके समान चंचल स्वभाववाले वे नाचते थे, बजाते थे तथा

नचन्ति य वग्गन्ति य, जूवाउलयन्ति अन्नमन्नस्स । वाणरचडुल्लसहावा, जाया अइवल्लहा तस्स ॥ ४४ ॥
 किक्किन्धिपवओवरि, भवण-ऽट्टालय-सुवण्णपायारं । चोइसजोयणविउलं, किक्किन्धिपुरं कयं तेण ॥ ४५ ॥
 पासाय-नुङ्गतोरण-मणिरयणमऊहभत्तिविच्छुरियं । अमरपुरस्स व सोहं, हाऊण व होज्ज निम्मवियं ॥ ४६ ॥
 जं जं जणो वि मग्गइ, उवगरणा-ऽऽभरण-भोयणाईयं । तं तत्थ हवइ सबं, विज्जाभावेण सन्निहियं ॥ ४७ ॥
 एवंविहम्मि नयरे, पउमासहिओ अणोवमं रज्जं । भुङ्गइ सया सुमणसो, सुरलोगगओ सुरिन्दो व ॥ ४८ ॥
 अह अन्नया कयाई, भवणस्सुवरिं टिओ पलोणन्तो । पंच्छइ नहेण जन्तं, इन्दं नन्दीसरं दीवं ॥ ४९ ॥
 गय-अमह-नुरय-केसरि-मय-मइस-वराहवाहणारूढा । वचन्ति देवसङ्घा, पूरन्ता अम्बरं सयलं ॥ ५० ॥
 सरिऊण पुवजम्मं, भणइ निवो सुरवरा इमे सबे । नन्दीसरवरदीवं, वन्दणहेउम्मि वचन्ति ॥ ५१ ॥
 अहमवि सुरेहि समयं, दीवं नन्दीसरं पयत्तेणं । गन्तूण चेइयाइं, करेमि थुइमङ्गलविहाणं ॥ ५२ ॥
 अह कोच्चविमाणेणं, गयणेणं पत्थियस्स वेगेणं । मणुमुत्तरस्स उवरिं, गइपडिहाओ य से जाओ ॥ ५३ ॥
 सो पेच्छिऊण देवे, वोळन्ते माणुमुत्तरं सेलं । परिदेविउं पयत्तो, सोगभरापूरियसरीरो ॥ ५४ ॥
 हा ! कट्टं चिय पावो, जो हं नन्दीसरं न संपत्तो । विहल्लमणोरहभावो, भग्गुच्छाहो फुडं जाओ ॥ ५५ ॥
 नन्दीसरवरदीवे, जह पूया चेइयाण विरणं । भावेण नमोक्कारं, पसन्नमणसो करिस्सामि ॥ ५६ ॥
 जे चिन्तिया महन्ता, मणोरहा मन्दभागधेणं । ते मे फलं न पत्ता, उदण्ण अहम्मकम्मस्स ॥ ५७ ॥

एक दूसरेकी जूँ निकालते थे । वे उसके अत्यन्त प्रिय हो पड़े । (४४) किक्किन्धि पर्वतके ऊपर भवन अट्टालिका एवं स्वर्ण प्राकारसे युक्त चौदह योजन विस्तृत किक्किन्धि नामकी नगरी उसने बसाई । (४५) उसके द्वारा निर्मित प्रासाद, ऊँचे तौरण, मणि व रत्नांकी किरणोंसे रंगविरंग होकर प्रकाशित वह नगरी देवनगरी अलकाका भी तिरस्कार करती थी । (४६) कोई भी मनुष्य उपकरण, आभरण तथा भोजन आदि जो कुछ चाहता था, वह सब उसे विद्याके प्रभावसे वहाँ मिल जाता था । (४७) ऐसी नगरीमें सुखी वह देवलोंके इन्द्रकी भौँति पद्मा रानीके साथ अनुपम राज्यका सदा उपभोग करता था । (४८)

एक दिन अपने भवनके ऊपर खड़े होकर वह अबलोकन कर रहा था तब उसने आकाशमार्गसे नन्दीश्वर द्वीपकी ओर जाते हुए इन्द्रको देखा । (४९) हाथी, बैल, घोड़े, सिंह, हरिण, भैंस एवं सूअर सदृश वाहनोंमें आरूढ़ देवताओंके समूह, मानों सारे आकाशको भर रहे हों इस तरह, जा रहे थे । (५०) पूर्व जन्मका स्मरण करके राजाने कहा कि ये सब देवता हैं और वन्दनके लिए नन्दीश्वरद्वीपकी ओर जा रहे हैं । (५१) मैं भी उत्सव करके देवताओंके साथ नन्दीश्वरद्वीप जाऊँ और चैत्यांमें स्तुति व मंगलकाय करूँ ।' (५२) नभोभागसे जाते हुए राजाके तीव्र गतिशील कर्त्तव्यमानका मानुषोत्तर पर्वतके ऊपर गतिरोध हुआ । (५३) मानुषोत्तर पर्वतका अतिक्रमण करनेवाले देवोंको देखकर शोकसे व्याप्त शरीरवाला वह विलाप करने लगा कि—'अत्यन्त दुःख है कि पापी मैं नन्दीश्वर न पहुँच पाया । मेरे मनोरथका भाव विफल हो गया और मेरा छत्साह भी अत्यन्त ही भग्न हो गया । (५४-५५) मेरा मनोरथ था कि मैं नन्दीश्वर द्वीपमें चैत्यांकी पूजा रचूँगा और आनन्दविभोर होकर भावपूर्वक नमस्कार करूँगा । (५६) मंदभाग्य मैंने जो बड़े-बड़े मनोरथ किए थे वे सब मेरे पाप कर्मके उदयसे सफल न हुए । (५७) इसलिए जिनेन्द्रदेव द्वारा उपदिष्ट तथा मुनियों द्वारा प्रशंसित धर्मका मैं यहीपर ऐसा आचरण

१. किक्किन्धि—प्रत्यय । २. पहले कहा जा चुका है कि जम्बूद्वीप लवण समुद्रसे वेष्टित है और लवणसमुद्र धातकी खण्डसे घिरा हुआ है । धातकीखण्डको घेर कर उससे दूने विस्तारवाला अर्थात् आठ लाख योजनका कालोदधि पड़ा है । कालोदधिके चारों ओर शोल्ह लाख योजन विस्तृत पुष्करवरद्वीप है । पुष्करवरद्वीपके बीचमें गोलाकार एक मानुषोत्तर नामक पर्वत है जो उसे दो भागोंमें विभक्त करता है । इस पर्वतके भीतर भीतर अर्थात् जम्बूद्वीप, धातकीखण्ड और आधे पुष्करवरद्वीपमें ही मनुष्यकी वस्ती है । कैसा भी ऋद्धिसम्पन्न मनुष्य क्यों न हो, पर इस मानुषोत्तर पर्वतको लौंघकर वह उस पार नहीं जा सकता ।

तह तं करेमि एण्हि, धम्मं जिणदेसियं मुणिपस्सथं । जेणं चिय अन्नभवे, नन्दीसरवन्दओ होहं ॥ ५८ ॥
 आगन्तूण पुरवरे, पुत्तं अहिसिञ्चिऊण रज्जम्मि । नामेण वज्जकण्ठं, पवज्जमुवागओ धीरो ॥ ५९ ॥
 अह वज्जकण्ठराया, पिउचरियं पुच्छई भणइ साहू । दोण्णि जणा वाणियया, पुबिं णक्कोयरा आसि ॥ ६० ॥
 तत्थ वसन्ताणं चिय, पीती जुवईहि पेडिया ताणं । मिच्छत्तो य कणिट्ठो, जेट्ठो पुण सावओ जाओ ॥ ६१ ॥
 तत्थ कणिट्ठेणं चिय, नरवइपुरओ य मारिओ पुरिसो । सो तं परिक्खिऊणं, सहोयरो दंइ द्दबं स ॥ ६२ ॥
 उवसमिऊण कणिट्ठं, जेट्ठो दंवाहिवो समुप्पन्नो । सो वि सुरो होऊणं, चविओ जाओ य सिग्गिण्ठो ॥ ६३ ॥
 बन्धवनेहेण तओ, इन्द्रो अप्पाणयं पयसिन्तो । सिग्गिण्ठवोहणत्थं, गओ य नन्दीमरं दीवं ॥ ६४ ॥
 इन्द्रस्स दरिसणेणं, तुज्झ पिया मुमरिऊण परजम्मं । पडिबुद्धो पवइओ, एयं ते परिफुडं कइयं ॥ ६५ ॥
 राया वि वज्जकण्ठो, पुत्तं इन्द्राउहप्पनं रज्जे । ठविऊण य निक्खन्तो, पत्तो हियइच्छियं ठाणं ॥ ६६ ॥
 इन्द्राउहप्पभस्स वि, इन्द्रामयनन्दणो समुप्पन्नो । तस्स वि मरुत्कुमारो, मरुत्स्स वि मन्दरो पुत्तो ॥ ६७ ॥
 मन्दरनराहिवस्स वि, पवणगई खेयराहिवो जाओ । पवणगइस्स वि पुत्तो, रविप्पभो चैव उप्पन्नो ॥ ६८ ॥
 जाओ रविप्पभस्स वि, राया अमरप्पभो महासत्तो । परिणेइ गुणवई सो, तिकूडसामिस्स वरधूर्यं ॥ ६९ ॥
 वत्तं चिय वीवाहे, पेच्छइ सा तेह तत्थ आलिहिण । वरकणयचुण्णफविले, पवङ्गमे दीहणङ्गले ॥ ७० ॥
 अह ते घोरायारं, भाया ददृण गुणवई सहसा । अमरप्पभं पवत्ता, कम्पन्ती अङ्गमङ्गमु ॥ ७१ ॥
 अमरप्पभो कुमारो, रुट्ठो जेणेणं धरणिपट्टम्मि । लिहिया वाणर अहमा, तस्स फुटं निग्गहं काहं ॥ ७२ ॥

करूँगा कि जिससे दूसरे भवमें नन्दीश्वरद्वीपके दर्शन मुझे हो सके ।' (५८) इस तरह सोचकर वह धीर पुरुष अपने नगरमें वापस आया और वज्जकण्ठ नामक अपने पुत्रको राज्यपर अभिषिक्त करके उसने दीक्षा ली । (५९)

वानर वंशकी उत्पत्ति

तत्पश्चात् एक दिन वज्जकण्ठ राजाने पिताका वृत्तान्त पूछा । इसपर साधुने कहा कि पूर्वकालमें दो सहोदर वणिक थे । (६०) साथमें रहते हुए दोनों भाइयोंको युवतियोंकी प्रीतिने अलगकर दिया । छोटा भाई मिथ्यात्वी हुआ, जब कि बड़ा भाई श्रावक हुआ । (६१) वहाँ राजाके समक्ष ही छोटे भाईने एक पुरुषको मारा । उसको बचाकर बड़े भाईने धन दिया । (६२) छोटे भाईको इस प्रकार उपशान्त करके बड़ा भाई इन्द्ररूपसे उत्पन्न हुआ । वह छोटा भाई भी देवरूपसे जन्म लेकर तथा वहाँसे च्युत होकर श्राकण्ठ हुआ । (६३) यादमें भातृस्नेहवशा इन्द्र श्रीकण्ठके बोधके लिए अपना उत्कर्ष दिखाता हुआ नन्दीश्वरद्वीपकी ओर गया । (६४) इन्द्रके दर्शनसे तुम्हारे पिताको पूर्वजन्म याद हो आया । वह प्रतिबुद्ध हुआ और दीक्षा अंगीकार की ।' इस तरह मैंने तुम्हें विस्तारसे यह वृत्तान्त कह सुनाया । (६५) वज्जकण्ठ राजा भी इन्द्रायुधप्रभ नामके अपने पुत्रको राज्य देकर निकल पड़ा अर्थात् दीक्षा ली और हृदयमें अभीप्सित ऐसा स्थान प्राप्त किया । (६६) इन्द्रायुधप्रभको भी इन्द्रमत नामका एक पुत्र हुआ । उसका मरुत्कुमार तथा मरुत्कुमारका मन्दर नामका पुत्र हुआ । (६७) मन्दर राजाका पवनगति नामका पुत्र विद्याधर राजा हुआ । पवनगतिका पुत्र रविप्रभ हुआ । (६८) रविप्रभका अमरप्रभ नामका पुत्र महासमर्थ राजा हुआ । उसने त्रिकूटस्वामीकी उत्तम कन्या गुणवतीके साथ विवाह किया । (६९) विवाहविधि सम्पन्न होनेपर उस कन्याने विद्याधरियों द्वारा चित्रित उत्तम सोनेके चूर्णसे मटमैले गंगके तथा लम्बी पूँछवाले बन्दर देखे । (७०) भयंकर आकृतिवाले उन बन्दरोंको देखकर एकदम सहमी हुई और इसलिये जिसका प्रत्येक अंग काँप रहा है ऐसी वह गुणवती अमरप्रभके पास गई । (७१) अमरप्रभ कुमारने क्रुद्ध होकर कहा कि जिसने पृथ्वीपर इन अधम वानरोंको चित्रित किया है उसको बराबर शिक्षा करूँगा । (७२) इसपर विविध कलाओं तथा शास्त्रोंमें कुशल मंत्रीने मधुरवचनसे कहा कि—

१. वि ताहे रवि—प्रत्य० ।

विविधकल-ऽऽगमकुसलो, मन्ती तं भणइ महुरवयणेहिं । तं कारणं मुणिज्जट, जेणेणं पवङ्गमा लिहिया ॥ ७३ ॥
 पुबं पहाणपुरिसो, सिरिकण्ठो नाम आसि विक्खाओ । अमरपुरसरिससोहं, किक्किन्धिपुरं कयं जेण ॥ ७४ ॥
 तेणं चिय पदमयरं, आहारईमु पवरपीईए । धेतूण बन्धवा इव, देवब्भूया परिट्टविया ॥ ७५ ॥
 तत्तो पभूइ जे वि हु, कुल-वंसे नरवई समुप्पन्ना । ताणं पि मङ्गल्लथं, तित्थं चिय वाणरा जाया ॥ ७६ ॥
 जेणं परंपराए, तुम्ह कुले वाणरा परिट्टविया । तेणं इमे नराहिव ! आलिहिया मङ्गलनिमित्तं ॥ ७७ ॥
 जं जस्स हवइ निययं, कुलोचियं मङ्गलं मणूसस्स । तं तस्स कीरमाणं, करेइ मुहसंपयं विउलं ॥ ७८ ॥
 एवं मुणित्तु वयणं, भणइ निवो किं इमे धरणिपट्टे । आलिहिया कुलजेट्ठा !, पाणमु जणेण छिप्पन्ति ॥ ७९ ॥
 छत्तेमु तोरणेमु य, धणमु पासायसिद्ध-मउडेमु । काऊण रयणघडिण, ठावेह पवङ्गमे सिग्घं ॥ ८० ॥
 एवं च भणियमेत्ते, छत्ताइ विणिम्मिया मणिविचित्ता । वाणरविवाहायारा, दिसामु सबामु पज्जत्ता ॥ ८१ ॥
 अह अन्नया कयाई, राया अमरप्पभो य वेयङ्गु । जिणिऊण रिउ नियत्तो, भुञ्जइ रज्जं महाभोगं ॥ ८२ ॥
 अमरप्पभस्स पुत्तो, नामेण कइद्धओ समुप्पन्नो । तस्स वि य हवइ भज्जा, सिरिप्पभा रूवसंपन्ना ॥ ८३ ॥
 रिक्खवरओ य अहबलो, गयणाणन्दो य खेयरनरिन्दो । गिरिनन्दो वि य एण, अन्नोन्नमुयाऽऽणुपुबीए ॥ ८४ ॥
 एवं अणेयमंस्ता, वोलीणा वाणराहिवा वीरा । काऊण जिणवरतवं, सकम्मजणियं गया टाणं ॥ ८५ ॥
 जं जस्स हवइ निययं, नरस्स लोगम्मि लक्खणावयवं । तं तस्स होइ नामं, गुणेहि गुणपच्चयनिमित्तं ॥ ८६ ॥
 स्वग्गेण स्वग्गधारी, धणुहेण धणुद्धरो पडेण पडी । आसेण आमवारो, हत्थारोहो य हन्थीणं ॥ ८७ ॥
 इक्खुण य इक्खागो, जाओ विज्जाहराण विज्जाए । तह वाणराण वंसो, वाणरचिन्धेण निवडिओ ॥ ८८ ॥

‘जिसलिए ये बन्दर चित्रित किये गए हैं उसका कारण आप सुनें । (७३) पूर्वकालमें श्राकण्ठ नामका एक विख्यात प्रधानपुरुष हो चुका है जिसने अलकानगरीके समान शोभावाली किष्किन्धि नामकी नगरी बसाई थी । (७४) उसीने सर्वप्रथम देवके जैसे अद्भुत इन्हें पकड़कर बान्धवोंको भाँति आहार आदि कार्योंमें अत्यन्त प्रेमपूर्वक नियुक्त किया था । (७५) तबसे लेकर आपके वंशमें जो कोई भी राजा हुआ उसके मंगलके लिए ये तीर्थरूप अर्थात् पवित्र माने जाते हैं । (७६) चूँकि परम्परासे आपके कुलमें वानरोंकी स्थापना होता रही है, अतएव, हे राजन् ! मंगलके लिए इन वानरोंका चित्रण किया गया है । (७७) जिस मनुष्यका अपनी कुल परम्पराके अनुसार जो मंगल आचार हाँता है, उसके करनेसे वह विपुल समृद्धि प्रदान करता है ।’ (७८) ऐसा कथन सुनकर राजाने कहा कि—इन कुलउपेष्टोंका आलेखन जमीनपर क्यों किया जाता है ? लोग पैरोंसे इन्हें कुचलते हैं । (७९) अतः रत्नोंसे इन बन्दरोंका आलेखन करके छातोंमें, तोरणोंमें, ध्वजाओंपर, महलोंके शिखर तथा मुकुटोंमें इनकी स्थापना करो ।’ (८०) इस प्रकार कहनेपर सत्र दिशाओंमें—चारों ओर बन्दरोंके विविध आकारोंसे युक्त तथा मणियोंसे शोभित काफ़ी छाते आदि बनाये गए । (८१)

बादमें अमरप्रभ राजा वैताल्य पर्वतमें शत्रुओंको जीतकर वापस लौटा और अत्यन्त समृद्ध राज्यका उपभोग करने लगा । (८२) अमरप्रभको कपिध्वज नामका पुत्र हुआ । उसकी भार्या श्रीप्रभा भी रूपवती थी । (८३) उसके पश्चात् क्रमशः ऋत्तराज, अतिवल, गगनानन्द, खेचरनरेन्द्र और गिरिनन्द ये एक दूसरेके पुत्र हुए । (८४) इस प्रकार वीर वानर राजाओंकी अनेक संख्या व्यतीत हुई । वे जिनवर द्वारा उपदिष्ट तप करके अपने-अपने कर्मजन्य स्थान पर अर्थात् स्वर्ग अथवा मोक्षमें गये । (८५) इस लोकांशमें जिसका जो नियत लक्षण (चिह्न) होता है वह, उसके गुणोंकी पहचानके लिये, उसका नाम हो जाता है । (८६) जिस तरह स्वङ्गसे खड्गधारी, धनुषसे धनुर्धारी, पटसे पटी (कपडानाला), घोड़ेसे युद्धसवार, हाथीसे हस्तिपक (हाथीका महावत), इक्षुसे इक्ष्वाकु तथा विद्यासे विद्याधर वंश होता है, उसी तरह वानरके चिह्न से वानरोंका वंश अभिव्यक्त होता है । (८६-८८) चूँकि वानरके चिह्नसे लोगोंने छत्र आदि चिह्नित किये थे, इसलिये वे

वाणरचिन्धेण इमे, छत्ताइ निवेसिया कई जेण । विज्जाहरा जणेणं, वुच्चन्ति हु वाणरा तेणं ॥ ८९ ॥
 सेयंसस्स भयवओ, जिणन्तरे तह य वासुपुज्जस्स । अमरप्पमेण एयं, वाणरचिन्धं परिट्टवियं ॥ ९० ॥
 अज्जे वि एवमाई, विज्जाहरपत्थिवा महासत्ता । सेवन्ति पुबचरियं, किक्किन्धिपुरे जहिच्छाण ॥ ९१ ॥
 एवं वाणरवंसस्स संभवो नरवई ! समक्खाओ । अन्नं चिय संवन्धं, मुणाहि एत्तो पयत्तेण ॥ ९२ ॥
 राया महोयहिरवो, किक्किन्धिपुरुत्तमे कुणइ रज्जं । विज्जुप्पभाणं सहिओ, मुरलोगगओ मुरवरो व ॥ ९३ ॥
 अट्टुत्तरं सयं से, पुत्ताणं मुरकुमारसरिसाणं । वलदप्पगवियाणं, पडिक्कवगइन्द्रसीहाणं ॥ ९४ ॥
 मुणिसुबयस्स तित्थं, तइया वट्टइ भवोहमहणस्स । विज्जाहर-मुर-नरवइ-ससि-मूरसमच्चियकमस्स ॥ ९५ ॥
 लक्कापुरीणं सामी, तडिकेसो नाम नरवई तइया । रक्वसदंमुब्भूओ, भुज्जइ रज्जं महाभोगं ॥ ९६ ॥
 दोण्हं पि ताण एक्कं, अच्चन्तमिणेइनिब्भरं हिययं । नवरं पुणाइ देहं, अन्नोन्नं केवलं जायं ॥ ९७ ॥
 नाऊण वि तडिकेसं, पवइयं सबसज्जओमुक्कं । राया महोयहिरवो, सो वि य दिक्कं समणुपत्तो ॥ ९८ ॥
 अह भणइ मगहराया, तडिकेसो कम्म कारणनिमित्तं । पवइओ स्वायत्तसो ! कइह भयवं ! परिफुट्टं मे ॥ ९९ ॥
 तो भणइ गणहरिन्द्रो, तडिकेसो मुणसु पउमउज्जाणे । अन्तेउरेण सहिओ, रमिऊण सयं समाढत्तो ॥ १०० ॥
 वरवउल-तिल्य-चम्पय-असोग-पुन्नाग-नागमुसमिद्धं । नन्दणवणे व सक्को, मुरवहुयासहगओ रमइ ॥ १०१ ॥
 अह कौलणसत्ताण, सिरिचन्द्राण पवंगमो सहसा । पडिओ य तीणं उवारं, नहेहि फाडेइ थणकल्स ॥ १०२ ॥

विद्याधर वानर कहलाये । (८९) भगवान् श्रेयांसनाथ तथा जिनेश्वर वासुपूज्य स्वामीके बीचके समयमें अमरप्रभने वानर-चिह्नकी स्थापनाकी । (९०) किक्किन्धि नगरीमें दूसरे भी जां महासत्त्वशाली विद्याधर हुए वे सभी पूर्वपुरुषके चरितका स्वेच्छापूर्वक आचरण करते हैं । (९१) हे राजन् ! इस प्रकार वानरवंशकी उत्पत्तिके बारेमें मैंने कहा । दूसरे सम्बन्धके बारेमें तुम ध्यानपूर्वक सुनो । (९२)

देवलोकमें रहनेवाले देवकी भौति किक्किन्धि नामकी उत्तम नगरीमें राजा महोदधिरत्न विद्युत्प्रभाके साथ राज्य करता था । (९३) उसके देवकुमारके सदृश सुन्दर, बल एवं दर्पसे गर्वित तथा शत्रुरूपो हाथियोंके लिये सिंहतुल्य एक सौ आठ पुत्र थे । (९४) संसार रूपी समुद्रका मन्थन करनेवाले, तथा विद्याधर, देव, राजा, चन्द्र और सूर्य जिनके चरणोंकी पूजा करते हैं ऐसे मुनिसुव्रत स्वामीका शासन उस समय प्रवर्तित था । (९५) उस समय लंकापुरीका स्वामी और राजसवंशमें उत्पन्न तडिकेशी नामका राजा अतिविशाल राज्यका उपभोग करता था । (९६) अत्यन्त स्नेहसे भरा हुआ उन (महोदधिरत्न तथा तडिकेशी) दोनोंका हृदय एक था । एक दूसरेका शरीर ही सिर्फ अलग-अलग था । (९७) सर्व प्रकारकी आसक्तिसे मुक्त होकर तडिकेशी प्रव्रजित हुआ है ऐसा जानकर महोदधिरत्नने भी दीक्षा अंगीकार की । (९८)

तडिकेशीके दीक्षा अङ्गीकार करनेका कारण :—

इसपर मगधराज श्रेणिकने पूछा—‘हे भगवन् ! क्यातयश तडिकेशीने किसलिए दीक्षा ली, इसके बारेमें आप मुझे विशेष स्पष्ट रूपसे कहें ?’ (९९) तब गणधरोंमें इन्द्रतुल्य गौतम स्वामीने कहा—‘सुनो ! एक दिन अपने अन्तःपुरके साथ तडिकेशी पद्मोद्यानमें क्रीड़ा करनेके लिये गया । (१००) सुन्दर बकुल, तिलक, चम्पक, अशोक, पुन्नाग, एवं नाग नामक वृक्षोंसे समृद्ध नन्दनवनमें देवकन्याओंके साथ इन्द्र जिस प्रकार क्रीड़ा करता है, उस प्रकार वह वहाँ क्रीड़ा करने लगा । (१०१) क्रीड़ामें आसक्त श्रीचन्द्रा रानीके ऊपर एक बन्दर सहसा गिरा और नखोंसे उसके दोनों स्तन फाड़ डाले । (१०२) अपनी इस प्रकार आहत प्रियाको देखकर कलश जैसे बड़े स्तनोंका विदारण करके रुधिर बहानेवाले उस बन्दरको

ददृशुः पण्डिता सो, थणकलमुम्भिन्नरुहिरविच्छङ्गं । राया वि हु तडिकेसो, बाणेण पवंगमं हणइ ॥ १०३ ॥
गाढप्पहरपरद्धो, मुच्छवसवेम्भलो पलायन्तो । पडिओ साहुसयासे, पवंगमो थोवजीयासो ॥ १०४ ॥
अह पञ्चनमोक्कारो, दिन्नो से साहुणाऽणुक्म्पाए । मरिऊण समुप्पन्नो, उदहिकुमारो भवणवासी ॥ १०५ ॥
सरिऊण पुबजम्मं, उदहिकुमारो तुरन्तमणवेगो । पत्तो उज्जाणवरे, निययसरीरस्स पूयत्थे ॥ १०६ ॥
ददृशुः वाणरगणे, सबत्तो खेयरेहि हम्मन्ते । अह कुणइ महाघोरे, पवंगमे जल-थला-ऽऽयासे ॥ १०७ ॥
केएत्थ सिलाहत्था, अवरे गिरि-विविहरुक्खहत्था य । बुक्कारवं करंन्ता, हणन्ति चलणेण महिवट्ठं ॥ १०८ ॥
ददृशुः वाणरगणे, तडिकेसो भणइ महुरवयणोहं । को एस महासत्तो, जस्स इमं चेद्वियं सहसा ! ॥ १०९ ॥
जो सो तुमे नराहिव ! सरेण भिन्नो पवंगमो मरिउं । सो साहुपभावेणं, उदहिकुमारो अहं जाओ ॥ ११० ॥
लङ्काहिवो पवुत्तो, उदहिकुमारं मणोहरगिराए । तं मममु मज्झ सबं, अमुणियधम्मस्स पावस्स ॥ १११ ॥
अह ते दोण्णि वि समयं, बन्धवनेहेण मुणिवरसयासं । गन्तूण पणमिऊण य, साहु पुच्छन्ति जिणधम्मं ॥ ११२ ॥
साहूण वि ते भणिया, मज्झ गुरू चिट्ठाए ममासत्ते । सन्तेण तेण तुब्भं, कहऽहं साहेमि वो धम्मं ! ॥ ११३ ॥
जो गुरवे साहीणे, धम्मं साहेइ पोढवुद्धीए । सो पवयणपब्भट्ठो, भण्णइ अच्चासणासीलो ॥ ११४ ॥
ते दो वि तेण नीया, नमिऊण गुरुं ताहिं चिय निविट्ठा । पुच्छन्ति मुणिवरं ते भयवं ! साहेह को धम्मो ! ॥ ११५ ॥
जं तेहि पुच्छिओ सो कहेइ धम्मं मुणी महाघोसो । जह वरहिणेहि घुटं, नवपाउसमेहसङ्गाए ॥ ११६ ॥

राजा तडिकेशीने बाणसे आहत किया । (१०३) तडिकेशी द्वारा किये गए गाढ़ प्रहारके कारण अत्यन्त पीड़ित और इसीलिए मूर्च्छावशा व्याकुल वह बन्दर जीवनकी अल्प आशा रहनेसे एक मुनिके पास जा गिरा । (१०४) उस साधुने अनुकम्पावशा पंचनमस्कार सुनाया । मरकर वह उदधिकुमार नामका भवनवासी देव हुआ । (१०५) अपने पूर्वजन्मका स्मरण करके मनकी भाँति वेगशील वह उदधिकुमार तुरन्त उस उद्यानमें अपने शरीरकी पूजाके लिए आया । (१०६) चारों ओर विनाशधरों द्वारा मारे जाते वानरगणको देखकर उसने जल, स्थल एवं आकाशमें अत्यन्त भयंकर वानरोंकी रचना की । (१०७) कई बन्दरोंके हाथोंमें शिलाएँ थीं तो दूसरेके हाथोंमें पर्वतपर उगे हुए विविध वृक्ष थे । वे गर्जना कर रहे थे और अपने पैरोंसे जमीन ठोक रहे थे । (१०८) वानरोंके समूहोंको देखकर तडिकेशीने मीठे शब्दोंमें पूछा कि जिसने अकस्मात् ऐसी चेष्टा की है, ऐसा यह महासमर्थ व्यक्ति कौन है । (१०९) इसपर उसने कहा कि, हे नराधिप ! आपने बाणसे जिस बन्दरको आहत किया था, वह मैं मरकर एक साधुके प्रभावसे उदधिकुमार हुआ हूँ । (११०) यह सुनकर लंकानरेश मनोहर वाणीमें उदधिकुमारसे कहने लगा कि धर्म एवं पापसे अनभिन्न मेरे सब अपराध तुम क्षमा करो । (१११) इसके पश्चात् वे दोनों साथ ही बान्धवोचित प्रेमके साथ मुनिवरके पास गए और बन्दन करके उनसे जिनधर्मके बारेमें पूछने लगे । (११२) इसपर साधुने उनसे कहा कि मेरे गुरु पासमें ही स्थित हैं । उनके रहते हुए मैं तुम्हें धर्मका उपदेश कैसे दे सकता हूँ ? (११३) जो गुरुसे स्वाधीन होकर अपनी प्रगल्भ बुद्धिसे धर्मका उपदेश देता है वह पेदू, जिनशासनसे पतित कहा जाता है । (११४) वह साधु उन दोनोंको अपने गुरुके समीप ले गया । गुरुको नमस्कार करके वे वहीं बैठे । बादमें उन्होंने मुनिवरसे पूछा कि भगवन् ! धर्म क्या है वह आप कहें ? (११५)

इस प्रकार उनके पूछनेपर महाघोष मुनि, वर्षाकालमें नये-नये बादलोंकी आशंकासे मोर के केकारव के समान मधुर स्वरसे धर्मका उपदेश देने लगे । (११६)

मुनिवर द्वारा दिया गया धर्मोपदेश परमार्थके विस्तारको न जाननेवाले तथा आरम्भ-परिग्रहमें रत कोई कोई मनुष्य

धर्मः तत्कलं च—

एकं भणन्ति धर्मं, अमुणियपरमत्थवित्थया पुरिसा । न य जाणन्ति विसेसं, आरम्भ-परिगहेमु रया ॥ ११७ ॥
 सायार निरायारो, दुविहो धम्मो जिणेहि उवइट्ठो । मज्जन्ति जे हु तइयं, दङ्गा ते मोहजलणेण ॥ ११८ ॥
 पढममहिंसा सच्चं, अदत्तदाणं (दत्तादाणं) तदेव नायबं । परदारस्स य विरई, संतोसो ऽणुबया पच्च ॥ ११९ ॥
 छट्ठं च राइभत्तं, गुणबया तिण्णि च्चैव नायबा । चत्तारि य सिकक्वाओ, गिइत्थधम्मो हवइ एसो ॥ १२० ॥
 अणगारमहरिसीणं, मुद्धो धम्मो पओगनिप्फणो । पच्चमइवथकलओ, पच्च य समिई तिगुत्तो य ॥ १२१ ॥
 गच्छन्ति देवलोगं, पुरिसा सायारधम्मलद्धपहा । भुज्जन्ति पवरसोक्खं, अच्छरसामज्झयारगया ॥ १२२ ॥
 महरिसिधम्मेण पुणो, अब्बावाहं मुदं अणोवमियं । पावन्ति समणभोहा, विमुद्धभावा नरा जे उ ॥ १२३ ॥
 सावयधम्ममुठ्ठया, देवा चविऊण माणुमं लोण । समणत्तणण मोक्खं, तिसु दोसु भवेसु वच्चन्ति ॥ १२४ ॥
 जे वि हु तवं विगिट्ठं, करेन्ति अज्जाणिणो परं मूढा । तह वि य किंकरवग्गा, हवन्ति अप्पिड्डिया देवा ॥ १२५ ॥
 ततो चुया समाणा, संसारे बहुविहासु जोणोसु । दुक्खाइँ अणुहवन्ता, अण्येयकालं परिभमन्ति ॥ १२६ ॥
 वह-बन्ध-वेह-माण-ताडण-निठमच्छणाइवहुदोसं । दुक्खं तिरिक्खजीवा, अणुहवमाणा य अच्छन्ति ॥ १२७ ॥
 नरगमु वि नेरइया, फुलिङ्गजालाउले म्हादुक्खं । अच्छन्ति अणुहवन्ता, पुवं काऊण पावाइँ ॥ १२८ ॥
 करवत्त-जन्त-सामलि-असिवत्तावडण-कुम्भिपाण्यु । एण्यु च्चैव जीवा, महन्तदुक्खाइँ पावन्ति ॥ १२९ ॥
 जह नयरम्मि पविट्ठो, मूढो परिभमइ ममानामम्मि । तह धम्मेण विरट्ठिओ, हिण्डइ जीवो वि संमारं ॥ १३० ॥

धर्मका उपदेश तो देते हैं, पर धर्मके बारेमें विशेष कुछ नहीं जानते । (११७) जिनेश्वरदेवने सागार (गृहस्थका) तथा अनगार (साधुका) ऐसा दो प्रकारका धर्म कहा है, किन्तु जो तीसरी तरहका धर्म मानते हैं वे तो मोहरूपी अग्निसे दग्ध हैं । (११८) प्रथम अहिंसा, दूसरा सत्य, तीसरा दत्तादान (अर्चयें), चौथा परदारविरति (ब्रह्मचर्य), पाँचवाँ सन्तोष ये पाँच अणुव्रत तथा छठा रात्रिभोजनका त्याग, इनके अतिरिक्त तीन गुणव्रत तथा चार शिक्षाव्रत—ये सब गृहस्थधर्म हैं । (११९-१२०) गृहत्यागी महर्षियोंका धर्म शुद्ध एवं प्रयोगसिद्ध है । वह पाँच महाव्रत, पाँच समिति और तीन गुणसे युक्त है । (१२१) सागार (गृहस्थ) के धर्ममार्गका अनुसरण करनेवाले पुरुष देवलोकमें जाते हैं और अप्सराओंके बीचमें रहकर परम सुखका अनुभव करते हैं । (१२२) जो विशुद्धभाववाले मनुष्य हैं तथा सिंह जैसे पराक्रमी साधु हैं, वे महर्षि-धर्मका आचरण करके अत्याबाध एवं अनुपम सुख (मोक्ष) प्राप्त करते हैं । (१२३) श्रावकधर्मका आचरण करनेसे जो देव होते हैं वे मनुष्य लोकमें श्रमणत्व अंगीकार करके दो या तीन भवमें मोक्ष प्राप्त करते हैं । (१२४) अज्ञानी एवं अनि मृद मनुष्य यदि उत्कृष्ट तप करे तो भी वे दास वर्गके तथा अल्प श्रद्धिवाले देव होते हैं । (१२५) वहाँसे न्युत होनेपर संसारमें अनेकविध योनियोंमें दुःखका अनुभव करते हुए वे परिभ्रमण करते हैं । (१२६) तथैव जातिके जीव वध, बन्धन, छेद, मागण, ताडन तथा तिरस्कार आदि अनेकविध कष्टोंका अनुभव करते हैं । (१२७) पूर्व जन्ममें पाप करके नरकोंमें गये हुए नारकीलोग अग्निकी ज्वालासे व्याकुल होकर घोर दुःखका अनुभव करते हैं । (१२८) करवत्त, यंत्र (कोल्ह आदि), शाल्मलि (सेमलका वृक्ष) के तलवार जैसे पत्तोंके गिरनेसे तथा कुम्भिपाक (घड़ेके आकार जैसे पात्रमें पकना) आदिसे जीव बड़ा भागी दुःख पाते हैं । (१२९) जिस तरह नगरमें प्रविष्ट होनेपर भी मार्गभ्रष्ट मृद मनुष्य भटकता रहता है उसी तरह धर्मसे रहित जीव भी संसारमें भटकता रहता है । (१३०)

१. गृहस्थ एवं अनगार इन दो तरहके धर्मोंको न मानकर जो एकमात्र गृहस्थ धर्मका ही अथवा चतुराश्रममूलक—जिसमें वानप्रस्थ जीवनका भी समावेश होता है—धर्म-व्यवस्थाको मानते हैं, अथवा किसी दूसरी व्यवस्थाको मानते हैं, तो उसका निषेध इसमें सूचित होता है ।

ते दो वि तमगयमणा, मुणिवरमुहकमलनिगयं धम्मं । सुणिऊण निययचरियं, पुच्छन्ति पुणो पयत्तेणं ॥ १३१ ॥
 जइ एव धम्मरहिओ, जीवो परिभमइ दीहसंसारे । तो कइ पुणाइ अम्हे, एत्थं परिहिण्डया भयवं ! ॥ १३२ ॥
 अह साहिउं पवत्तो, पुबभवं मुणिवरो महुरभासी । मुणह इओ एगमणा, कहेमि तुज्झं समासेणं ॥ १३३ ॥
 एयम्मि परिभमन्ता, पुरिसा संसारमण्डले घोरे । घायन्ति एक्कमेकं, दोण्णि वि मोहाणुभावेणं ॥ १३४ ॥
 अह कम्मनिज्जराए, दोण्णि वि पुरिसा तओ समुप्पन्ना । वाणारसीएँ एक्को, जाओ वाहो महापावो ॥ १३५ ॥
 सावत्थीनयरीए, बीओ वि हु मन्तिनन्दणो जाओ । दत्तो नामेण तओ, पवइओ जायसवेगो ॥ १३६ ॥
 विहरन्तो संपत्तो, कासिपुरे सुत्थिए वरुज्जाणे । तसपाण-जन्नुरहिण, तत्थ ठिओ ज्ञाणजोएणं ॥ १३७ ॥
 लोगो वि पूयणत्थं, सम्महिट्ठी समागओ तस्स । भावेण विणयपणओ, पयाहिणं कुणइ परितुट्ठो ॥ १३८ ॥
 ज्ञाणोवओगजुत्तं, वाहो दट्ठण फरुसवयणेहिं । सत्थेमु कुणइ तिबं, विहीसियं तस्स दट्ठप्पा ॥ १३९ ॥
 अवसउणो य अलज्जो, पारद्धीफन्दिस्स जाओ मे । तिबं अमङ्गलं चिय, धणु पहरन्तो समुगिरइ ॥ १४० ॥
 साह वि ज्ञाणजुत्तो, एवं चिन्तेइ तत्थ हियणं । चूरेमि पावकम्मं मुट्ठिपहाराहयं सन्तं ॥ १४१ ॥
 तव-संजमेण पुबं, लन्तगजोगं समज्जियं कम्मं । ज्ञाणस्स उकुसल्याए, जोइस्वासित्तणं पत्तं ॥ १४२ ॥
 तत्तो चुओ समाणो, इह तडिकेसो तुमं समुप्पन्नो । वाहो वि परिभमिन्ता, संसारे वाणरो जाओ ॥ १४३ ॥
 जो सो वाणेण हओ, तडिकेस ! तुमे पवंगमो मरिउं । सो साहुपभावेणं, उदहिकुमारो समुप्पन्नो ॥ १४४ ॥

तडित्केशी तथा महोदधिरवके पूर्वजन्मका वृत्तान्तः—

हे भगवन् ! यदि धर्मरहित जीव दीर्घ संसारमें परिभ्रमण करता है तो फिर इस संसारमें किस तरह हम दोनों भटकते रहे हैं ?—इसके बारेमें आप कहें । (१३१) मुनिमें ही जिनका मन लगा हुआ है ऐसे वे दोनों मुनिवरके मुखकमलसे निकले हुए धर्मका सुनकर अपने-अपने चरितके बारेमें आग्रहसे पूछने लगे । (१३२) मधुरभाषी मुनिवर उन्हें पूर्वभव कहनेके लिये प्रवृत्त हुए । उन्होंने कहा कि मैं तुम्हें तुम्हारे पूर्व जन्मके बारेमें संक्षेपसे कहता हूँ, अतः तुम ध्यानपूर्वक सुनो । (१३३) इस घोर संसार-मण्डलमें भटकते हुए तुम दोनों पुरुष मोहवश एक दूसरेका घात करते थे । (१३४) कर्मकी निर्जरा (क्षय) के लिए तुम दोनों पुरुषोंमेंसे एक वाराणसीमें महापापी व्याध हुआ । दूसरा श्रावस्ती नगरीमें दत्त नामका एक मंत्री-पुत्र हुआ । वैराग्य उत्पन्न होनेपर उसने प्रब्रज्या अंगीकार की । (१३५-१३६) विहार करता हुआ वह काशी नगरीमें आया और सुस्थित नामक उत्तम उद्यानके प्रस एवं स्थावर जन्तुओंसे रहित प्रदेशमें ध्यान करने लगा । (१३७) उसकी पूजाके लिये सम्यग्दृष्टि लोग वह आये और विनयपूर्वक वन्दन करके हर्षित होकर भावपूर्वक प्रदक्षिणा करने लगे । (१३८) उस मुनिको ध्यानमें लीन देखकर वह दुष्टात्मा व्याध कठोर बचनोंसे तथा तीव्र शस्त्रोंसे भयभीत करनेकी चेष्टा करने लगा । (१३९) धनुषसे प्रहार करता हुआ वह कहने लगा कि 'शिकारके लिये निकले हुए मेरे लिए यह निर्लज्ज अपशकुन और घोर अमंगलरूप हुआ है ।' (१४०) पीडित होनेपर भी ध्यानलीन वह साधु अपने मनमें सोचता था कि मुझाके प्रहारसे मैं अपने अशुभ कर्मोंका क्षय कर रहा हूँ । (१४१) तप एवं संयम द्वारा लान्तक नामक स्वर्गकी प्राप्तिके योग्य उपाजित कर्मको अकुशल ध्यानके कारण उसने ज्योतिष्क द्वेषभावके योग्य कर्ममें परिवर्तित कर दिया । (१४२) वहाँसे च्युत होनेपर तुम तडित्केशी हुए हो । वह व्याध भी संसारमें परिभ्रमण करते-करते बन्दर हुआ । (१४३) हे तडित्केशी ! तुमने बाणसे जो बन्दर मारा था वह साधुके प्रभावसे उदधिकुमारके रूपसे उत्पन्न हुआ है । (१४४)

१. ठाण जोएणं—प्रत्यय० । २. रविषेणने पद्यपुराण (६-३२३) में कलषता शब्दका प्रयोग किया है ।

एयं मुणित्तु चरियं, परिचयह पुणभवेमु जं वत्तं । मा पुणरवि संसारं, वेरनिमित्तेण परिभमह ॥ १४५ ॥
 मोत्तूण पुबवेरं, पणमह मुणिमुबयं पयत्तेणं । तो अरय-विरय-विमलं. सिवमुहवासं समज्जेह ॥ १४६ ॥
 स्वामेअण य एत्तो, उदहिकुमारो गओ निययभवणं । तडिकेसो वि य गिणहइ, मुणिवरपासम्मि पबज्जं ॥ १४७ ॥
 तस्स य गुणंहि सरिसो, पुत्तो लङ्काहिवो मुकेसो त्ति । एकन्तमुदसमिद्धं, भुज्जइ रज्जं महाभोगं ॥ १४८ ॥
 काअण तवमुयारं, सम्मं आराहिअण कालगओ । तडिकेसमणसीहो देवो जाओ महिद्धीओ ॥ १४९ ॥
 एत्थन्तरे महप्पा, किक्किन्धिपुराहिवो कुणइ रज्जं । राया महोयहिरवो, ताव य विज्जाहरो पत्तो ॥ १५० ॥
 अह तेण तक्खणं चिय, तडिकेसनिवेयणे समक्खाण । राया महोयहिरवो, तक्खणमेत्तेण संविग्गो ॥ १५१ ॥
 अहिसिञ्चिअण पुत्तं, पडिइन्दं रज्जभरधुराहारं । राया महोयहिरवो, पबइओ जातसंवेगो ॥ १५२ ॥
 ज्ञाणगइन्दारुद्धो, तवत्तिक्खसरेण निहयकम्मरिऊ । निक्कण्टयमणुकूलं, सिद्धिपुरिं पत्थिओ श्रोरो ॥ १५३ ॥
 पडिइन्दो वि य राया, पुत्तं किक्किन्धिनामधेयं सो । अहिसिञ्चिअण रज्जं, दिक्खं जिणदेसियं पत्तो ॥ १५४ ॥
 चारित्त-नाण-दंसण-विमुद्धसम्मत्तलद्धमाहप्पो । काअण तवमुयारं, सिवमयलमणुत्तरं पत्तो ॥ १५५ ॥
 एत्थन्तरे नराहिव, वेयङ्गे दक्खिणिल्लसेदीण । विज्जाहराण नयरं, रहनेउरचक्कवालपुरं ॥ १५६ ॥
 तथेव असणिवेगो, राया विज्जाहराण सर्वेसं । पुत्तो य विजयसीहो, वीओ पुण विज्जुवंगो त्ति ॥ १५७ ॥
 आइच्चपुराहिवई, मन्दरमालि त्ति नाम विक्ख्वाओ । भज्जा सं वेगवई, तीणं मुथा नाम सिरिमाला ॥ १५८ ॥
 तीणं सयंवरत्थं, विज्जाहरपत्थिवा समाहूया । आगन्तूण य तो ते, मञ्जेसु ठिया य सबं वि ॥ १५९ ॥

इस प्रकार अपना पूर्ववृत्तान्त जानकर पूर्व भवमें जो कुछ हुआ था उसे छोड़ दो और बरके कारण पुनः संसारमें परिभ्रमण मत करो । (१४५) पहलेके बैर-भावका त्याग करके श्रद्धापूर्वक मुनिसुष्ठत स्वामीको वन्दन करोगे तो कर्ममलसे रहित शिवसुख मोक्षस्थान प्राप्त होगा । (१४६) इस प्रकार मुनिके उपदेश देनेपर उदधिकुमार क्षमायाचना करके अपने निवास-स्थानकी श्रां गया । तडित्केशीने भी मुनिके पास दीक्षा ग्रहण की । (१४७) गुणोंमें उसके समान उसका पुत्र सुकेश लंकाका राजा हुआ । वह एकान्त सुखसे समृद्ध उस विशाल राज्यका उपभोग करने लगा । (१४८) उग्र तप तथा सम्यक् आराधना करके तडित्केशी श्रमण महान् ऋद्धिवाला देव हुआ । (१४९) ।

इस बीच किक्किन्धि नगरीमें महात्मा महोदधिरव नामका राजा राज्यकर रहा था । उसके समक्ष एक विद्याधर आया । (१५०) उसने आते ही तडित्केशीका निवेदन कह सुनाया । उसे सुनते ही राजा महोदधिरवका बैराग्य उत्पन्न हुआ । (१५१) राज्यके भारकी धुराका वहन करनेमें समर्थ अपने पुत्र प्रतीन्द्रको राजगद्दीपर बिठाकर विरक्त राजा महोदधिरवने प्रव्रज्या अंगीकार की । (१५२) ध्यानरूपी हाथीके ऊपर आरूढ़ उसने तपरूपी तीक्ष्ण बाणसे कर्मरूपी शत्रुओंको मारकर निष्कण्टक एवं अनुकूल सिद्धिरूपी नगरीकी ओर प्रस्थान किया । (१५३) प्रतीन्द्र राजाने भी किक्किन्धि नामक पुत्रको राज्यपर अभियुक्त करके जिनोपदिष्ट दीक्षा अंगीकार की । (१५४) चारित्र, ज्ञान एवं दर्शन तथा विशुद्ध सम्यक्त्वसे गौरवान्वित उसने उग्र तप करके निर्मल एवं अनुत्तर ऐसा शिवपद प्राप्त किया । (१५५)

श्रीमालाके स्वयंवर तथा युद्धका वर्णन—

हे राजन् ! इसी समय वैताल्य पर्वतकी ओर दक्षिण श्रेणीमें विद्याधरोंका रथनूपुर नामक एक नगर था । (१५६) वहाँ अशनिवेग नामका सभी विद्याधरोंका एक राजा राज्य करता था । उसका एक पुत्र विजयसिंह तथा दूसरा विशुद्धेग था । (१५७) उग्र आदित्यपुरमें मन्दरमाली नामका एक विख्यात राजा था । उसकी पत्नीका नाम वेगवती तथा पुत्रीका नाम श्रीमाला था । (१५८) उसके स्वयंवरके लिए विद्याधर राजा बुलाये गये । वे सब आकरके मंचों पर बैठे । (१५९)

सबस्मि सुपडित्ते सिरिमालाभरणभूमियसरीरा । वरजुवह-मन्तिसहिया, रायसमुद्दं समोइण्णा ॥ १६० ॥
 पासेसु चामराई, उवरिं पडिपुण्णनिम्मलं छत्तं । पुरओ य नन्दिंतूरं, घणगुरुगम्भीरसहालं ॥ १६१ ॥
 दट्टुण तीणं रूवं, जोबण-लायण-कन्तिसंपुण्णं । वम्महसरेसु भिन्ना, बह्वे औयल्लयं पत्ता ॥ १६२ ॥
 केई भणन्ति एवं, कस्सेसा लल्लियजोबणापुण्णा । होही वरकल्लाणी, रूवपडाया इमा महिला ॥ १६३ ॥
 अन्नं भणन्ति पुवं, जेण तवो सुविउलो समणुच्चिण्णो । तस्सेसा वरमहिला, होही कम्माणुभावेणं ॥ १६४ ॥
 सबत्थसत्थकुसल्य, नामेण सुमङ्गल्य भणइ धाई । निमुणेहि कहिज्जन्ते, सिरिमाले खेयरनरिन्दे ॥ १६५ ॥
 जो एस विउलवच्छो, धीरो रविकुण्डलो कुमारवरो । ससिकुण्डलस्स पुत्तो, तडिप्पभागब्भसंभूओ ॥ १६६ ॥
 अम्बरतिल्ल्यादिर्वई, वरेसु एयं मणस्स जइ इट्ठो । माणेहि सुरयसोक्खं, मयणेण समं रई चैव ॥ १६७ ॥
 अन्नो वि एस सुन्दरि, लच्छीविज्जंगयस्स वरपुत्तो । रयणपुरस्स य मामो, नामं विज्जासमुग्घाओ ॥ १६८ ॥
 एयस्स पामल्लगो, वज्जसिरीगड्भसंभवो एसो । वज्जाउट्टस्स पुत्तो, वज्जाउट्टपज्जरो नामं ॥ १६९ ॥
 अह मेरुदत्तपुत्तो, सिरिग्गभागड्भसंभवो एसो । मन्दरकुञ्जादिर्वई, नामेण पुरंदरो राया ॥ १७० ॥
 माणसवेगस्स सुओ, वेगवईनन्दणो वरकुमारो । नागपुरसामिओ सो, पवणगई नाम विक्खाओ ॥ १७१ ॥
 एण अन्नं य बह, सिरिमाले ! पेच्छ खेयरनरिन्दे । कुल-विभव-रूव-जोबण-विज्जासयरिद्विसंपन्नं ॥ १७२ ॥
 एयाण नरवईणं, जो सो हिययस्स वल्लो तुज्जं । तस्स य करेहि वरतणु ! मालं कण्ठस्मि सिरिमाले ! ॥ १७३ ॥
 अवलोइऊण सबं, विज्जाहरपत्थिवे पयतणं । बालाएँ मणभिरामा, किक्किन्धि पाविया दिट्ठी ॥ १७४ ॥
 हंमगहगमणमणहर-लीलाण कविवरस्स गन्तूणं । सा छेयसिप्पियकया, माला कण्ठस्मि ओल्लइया ॥ १७५ ॥

सब्र भलांभाति व्यवस्थित हो जाने पर आभरणोंसे अलंकृत शरीरवाली तथा सुन्दर युवती सखियोंके साथ श्रीमाला राजाओंरूपी समुद्रमें अवतीर्ण हुई । (१६०) उसकी दोनों ओर चँवर डुलाए जा रहे थे, ऊपर विशाल एवं निर्मल छत्र था, आगे मेघके समान अतिगम्भीर शब्द करनेवाले मंगलवाद्य बज रहे थे । (१६१) यौवन एवं लावण्यकी कान्तिसे परिपूर्ण उसका रूप देखकर मन्मथके बाणोंसे विद्ध बहुतसे राजा बेचेनी महसूस करने लगे । (१६२) उनमेंसे कुछ कहने लगे कि लिखित यौवनसे पूर्ण तथा स्त्रियोंकी रूपपताका जैसी यह कल्याणी किमकी पत्नी होगी ? (१६३) तो दूसरे कहने लगे कि पूर्वभवमें जिसने खूब तप किया होगा उसीको कर्मके फलस्वरूप यह उत्तम महिला प्राप्त होगी । (१६४) सभी अर्थ एवं शास्त्रोंमें कुशल सुमंगला नाम की धात्रीने कहा—‘हे श्रीमाले ! अब मैं इन विशाधर राजाओंके विषयमें कहती हूँ, उसे तुम ध्यानपूर्वक सुनो । (१६५) यह जो विशाल छातावाला तथा धीरे रविकुण्डल नामका कुमार है वह तडित्प्रभाके गर्भसे उत्पन्न हुआ है और शशिकुण्डलका पुत्र है । (१६६) यदि तुम्हारे मनका यह अम्बरतिलकका अधिपति (अर्थात् रविकुण्डल) इष्ट प्रतीत होता हो तो तुम इसका वरण करो और मदनके साथ रतिकी भांति सुगत-मुखका अनुभव करो । (१६७) हे सुन्दरि ! यह दूसरा लक्ष्मी एवं विशांगदका विशासमुद्घात नामका पुत्र है और रत्नपुरका स्वामी है । (१६८) इसके समीपमें जो अवस्थित है यह वज्रश्रीके गर्भसे उत्पन्न तथा वज्रायुधका पुत्र है । इसका नाम वज्रायुधपञ्जर है । (१६९) श्रीरम्भाके गर्भसे उत्पन्न तथा मेरुदत्तका पुत्र और मन्दरकुञ्जाधिपति यह पुगन्दर नामका राजा है । (१७०) मानसवेग और वेगवतीका पुत्र तथा नागपुरका प्रख्यात राजा यह पवनगति है । (१७१) हे श्रीमाले ! इन तथा कुल, वैभव, रूप, यौवन, विद्या, भाव एवं ऋद्धिसे सम्पन्न दूसरे बहुतसे विशाधर राजाओंको तुम देखो । (१७२) हे वरतनु श्रीमाले ! इन राजाओंमेंसे जो तुम्हें प्रिय हो उसके गर्भमें माला डालो । (१७३) सब विशाधर राजाओंको बराबर ध्यानसे देखकर उस कन्याकी मनोगत दृष्टि किष्किन्धि पर ठहरी । (१७४) निपुण शिल्पी द्वारा निर्मित उसने हंसकी गतिके समान मनोहर लीलाके साथ कपिवर किष्किन्धिके पास जाकर उसके गलेमें माला आरोपित की । (१७५)

१. सरोगनाम् । २. तस्स करेहि तणुस्मि मालं—प्रत्य० । ३. कपिवरस्य ।

ददूण विजयसीहो, किक्किन्धि कुमुममालकयकण्ठं । रुट्ठो पवंगमाणं, आभासह उच्चकण्ठेणं ॥ १७६ ॥
 न य एत्थ नन्दणवणं, फलाउलं नेव निज्झरा रम्भा । न य वाणराण वन्दं, जेणेत्थ पवंगमा पत्ता ॥ १७७ ॥
 जेणेते दुरायारा, आणीया वाणरा इहं पावा । दूयाहमस्स सिग्घं, तस्स फुडं निग्घहं काहं ॥ १७८ ॥
 सोऊण वयणमेयं, गय-तुरयसमोत्थरन्तपाइकं । खुहियं पवंगमवलं, सागरसलिलं व उच्छलियं ॥ १७९ ॥
 करपीणसमुप्फोडण-बुक्कारव-तुरयाहंसियरेवेणं । बहिरीकयं व नज्जइ, भुवणमिणं तुरसहेणं ॥ १८० ॥
 आलम्मा पवरभडा, विज्जाहरपत्थिवेहि सह जुज्झं । असि-कणय-चक्र-तोमर-घणपहरणपडणमुममिद्धं ॥ १८१ ॥
 हत्थी हत्थीण समं, अविभट्ठो रहवरो सह रहेणं । तुरएण सह तुरज्जो, पाइको सह पयन्थेणं ॥ १८२ ॥
 खेयर-पवंगमाणं, वट्टन्ने भेरवे महाजुज्झे । ताव य किक्किन्धिसदी, मुक्केमिगया ममणुपत्तो ॥ १८३ ॥
 तो सो महोरगो इव, रक्खसनाहो उवट्ठिओ पुरओ । विज्जाहरेहि समयं, जुज्झइ पसरन्तवलनिवहो ॥ १८४ ॥
 एत्थन्तरम्मि जुज्झं, आवडियं दारुणं वरभडाणं । विच्छद्वघायपउरं, अन्धयवर-विजयसीहाणं ॥ १८५ ॥
 अन्धकुमारेण तथो, किक्किन्धिसओयरेण रणमज्झे । छिन्नं च अमिवरेणं, सीसं चिय विजयसीहस्स ॥ १८६ ॥
 सोऊण पुत्तमरणं, वज्जेण व ताडिओ असणिवेगो । परिदेविउं पयत्तो, सोगमहासागरे पडिओ ॥ १८७ ॥
 वहिऊण विजयसीहं, पवंगमा रक्खसा य वल्लसडिया । आगासगमणदच्छा, किक्किन्धिपुरं समणुपत्ता ॥ १८८ ॥
 राया वि असणिवेगो, सोगं मोत्तूण रोसपज्जलिओ । अह ताण ममालम्भो, समागओ सो वि किक्किन्धि ॥ १८९ ॥
 सोऊण असणिवेगं, समागयं रणपयण्डसोडीरं । वाणरमुहडा ऽभिमुत्ता, विणिग्गया रक्खसभडा य ॥ १९० ॥

पुष्पमालासे शांभित कण्ठवाले किक्किन्धिकां देखकर गुप्सेमें आया हुआ विजयसिंह जारोंसे चिल्लाकर वानरोंसे कहने लगा कि यहाँ पर न तो फलसे भरा पूरा नन्दनवन है, न सुन्दर भरने हैं और न बन्दरियोंके समूह ही हैं जिससे यहाँ तुम सब बन्दर इकट्ठे हुए हो। (१७६-१७७) जो दुराचारी, पापी और अधम दूत यहाँ बन्दरोंको लाया है उसे मैं शीघ्र ही योग्य दण्ड दूंगा। (१७८) विजयसिंहका ऐसा कहना सुनकर हाथी, घोड़े, रथ एवं पैदल सैनिकोंसे युक्त वानरोंकी श्रद्ध सेना सागरके जलकी भाँति उलझने लगी। (१७९) मांसल मूँहोंके आम्फालन व गर्जारवसे तथा घोड़ोंकी हिनहिनाहट और युद्धवाद्योंकी ध्वनिसे यह संसार मानो बधिर बना दिया गया हो ऐसा ज्ञात होता था। (१८०) विद्याधर राजाओंके साथ तलवार, पत्थर, चक्र, तोमर (वाण-विशेष), हथौड़े और अस्त्रोंके प्रहारसे युक्त युद्ध करनेमें बड़े-बड़े सुभट जुट गये। (१८१) हाथीके साथ हाथी, रथके साथ रथ, घोड़ोंके साथ घोड़े और पैदलके साथ पैदल भिड़ गये। (१८२) जब विद्याधर एवं वानरोंका ऐसा भयंकर महायुद्ध हो रहा था तब किक्किन्धिका मित्र मुकेशिराजा आ पहुँचा। (१८३) वह राक्षसनाथ बड़े भारी नागकी भाँति सामने उपस्थित हुआ और विस्तृत सैन्यसमूहसे युक्त हो विद्याधरोंके साथ लड़ने लगा। (१८४) इधर अत्यन्त शूरवीर अन्धकवर तथा विजयसिंह के बीच एक दूसरे पर फेंके जानेवाले प्रहरणोंसे व्याप्त दारुण युद्ध होने लगा। (१८५) तब किक्किन्धिके सहोदर भाई अन्धककुमारने युद्धक्षेत्रमें तलवारसे विजयसिंहका सिर काट डाला। (१८६) अपने पुत्रके मरणका वृत्तान्त सुनकर शोकसागरमें डूबे हुए अशनिवेग पर मानो बिजल गिरी हो इस तरह वह रुदन करने लगा। (१८७) विजयसिंहका वध करनेके अनन्तर आकाशमार्गसे गमन करनेमें दत्त वानर व राक्षस अपनी अपनी सेनाके साथ किक्किन्धिपुरमें आ पहुँचे। (१८८) गुप्सेसे जले भूने अशनिवेग राजाने भी शोकका परित्याग करके उनका पीछा पकड़ा और किक्किन्धि नगरीमें आ धमका। (१८९) युद्धभूमिमें प्रचण्ड शौर्य दिखानेवाले अशनिवेगका आगमन सुनकर वानरों व राक्षसोंके सुभट उसका सामना करनेके लिए निकल पड़े। (१९०) तलवार, पत्थर, कुल्हाड़े तथा पट्टिस (शस्त्र विशेष) के एक दूसरे साथ टकरानेसे एवं एक दूसरेके ऊपर बार करनेसे प्रज्वलित-सा प्रतीत होनेवाला

असि-कणय-परमु-पट्टिस-संघट्टु-द्वन्तघायपज्जलियं । बहुभडजीयन्तकरं, जुज्झं अहदारुणं लमं ॥ १९.१ ॥
 उग्गिण्णव्वग्गहत्थो, संपत्तो अन्धओ असणिवेगं । किक्किन्धी वि रणमुहे, आभिट्ठो विज्जुवेगस्स ॥ १९.२ ॥
 निहओ अन्धकुमारो, च'डक्कवेगेण समरमज्झम्मि । वो'च्छन्नजीवियासो, रणरसपरिसुक्कवावारो ॥ १९.३ ॥
 किक्किन्धिनरवईण वि, कट्ठिणसिला गिण्हिऊण विक्खिता । वच्छत्थलम्मि विउले, पडिया सा विज्जुवेगस्स ॥ १९.४ ॥
 सो असणिवेगपुत्तो, तं चेव सिलं महन्त-वित्थिण्णं । पेसेइ पडिपहेणं, वाणरनाहस्स आरुट्ठो ॥ १९.५ ॥
 नग-नयर-गोउरसमे, पडिया वच्छत्थले सिला सिग्घं । तेण पदरेण पत्तो, किक्किन्धिनराहिवो मोहं ॥ १९.६ ॥
 लङ्काहिवेण घेतुं, नीओ पायालपुरवराभिमुट्ठो । आसत्थो च्चिय पुच्छइ, कत्तो सो अन्धयकुमारो ? ॥ १९.७ ॥
 सिट्ठं च निरवसेसं, सो तुज्झ सहोयरो समरमज्जे । रायाऽसणिवेगहओ, पत्तो य रणे महानिहं ॥ १९.८ ॥
 सोऊण वयणमेयं, सत्तिपहारोवमं अकण्णमुहं । मुच्छवल्लन्तनयणो, घस त्ति धरणीयले पडिओ ॥ १९.९ ॥
 चन्दणजलोत्थियङ्को, पडिबुद्धो विलविऊणमाढत्तो । नाणाविहे पल्लवे, भाइविओगाउरो कुणइ ॥ २०.० ॥
 तो विलविऊण बहुयं, सुकेसि किक्किन्धिसाहणसमग्गो । पायालंकारपुरं, सिग्घं पत्ता भउब्बिग्गा ॥ २०.१ ॥
 अह पविसिऊण नयरे, कच्चणवररयणतुङ्गपायारे । अच्छन्ति बन्धुसहिया, पमोयसोगं च वहमाणा ॥ २०.२ ॥
 अह अत्रया कयाई, इन्दधणुं पेच्छिउं विलिज्जन्तं । सो असणिवेगराया, संवेगपरायणो जाओ ॥ २०.३ ॥
 विसयमुट्ठमोहिओ हं, लद्धूण वि माणुसत्तणं पावो । धम्मचरणाइरेगं, संजममग्गं न य पवन्नो ॥ २०.४ ॥
 अहिसिञ्चिऊण रज्जे, सहसारं सब्बमुन्दरं पुत्तं । तडिवेगेण समाणं, जाओ समणो समियपावो ॥ २०.५ ॥

तथा बहुतसे सुभटोंके जीवनका अन्त करनेवाला अतिभयंकर युद्ध होने लगा । (१९१) हाथमें तलवार ऊपर उठाकर अन्धक अशनिवेगकी ओर झपटा तो किष्किन्धि भी युद्धमें विद्युद्देगके साथ भिड़ गया । (१९२) चण्डार्कवेगने युद्धमें अन्धककुमारको मार डाला । जीवनकी आशा नष्ट होने पर युद्धरसका व्यापार उसने छोड़ दिया । (१९३) किष्किन्धिराजने भी एक कठोर शिला उठाकर फेंकी । वह विद्युद्देगके विशाल वक्षस्थल पर जा गिरी । (१९४) अशनिवेगके पुत्र विद्युद्देगने गुम्सेमें आकर वह बड़ी और विशाल शिला वापस वानरनाथके ऊपर फेंकी । (१९५) फौरन ही वह शिला उसके पर्वत एवं नगरके गोपुरके समान विशाल व हृद वक्षस्थलके ऊपर गिरी । शिलाके इस प्रहारसे किष्किन्धि नगरीका राजा बेहोश हो गया । (१९६) लंकाका राजा उसे उठाकर पातालपुरमें लाया । होशमें आने पर उसने पूछा कि अन्धककुमार कहाँ है ? (१९७) लंकाधिपने समग्र वृत्तान्त कह सुनाया कि समरभूमिमें अशनिवेग द्वारा आहत तुम्हारा भाई वहाँ सदाके लिये सो गया है । (१९८) शक्तिकी चोट सरीसृप तथा कानोंके लिये असुखकर ये वचन सुनकर जिसकी आँखें घूम रही हैं ऐसा वह मूर्च्छित होकर धम करके जमीन पर गिर पड़ा । (१९९) चन्दन जल छौटने पर होशमें आया हुआ वह विलाप करने लगा और भाईके वियोगसे दुःखी हो अनेक प्रकारके प्रलाप करने लगा । (२००) इस प्रकार बहुत विलाप करनेके पश्चात् भयसे उद्विग्न सुकेशी किष्किन्धिके समग्र सैन्यके साथ पातालालंकारपुर नामक नगरमें जल्दी ही आ पहुँचा । (२०१) स्वर्ण एवं उत्तम रत्नोंसे युक्त उन्नत प्राकारवाले उस नगरमें प्रवेश करके बन्धु सहित वे प्रमोद एवं शोकको धारण करके रहने लगे । (२०२)

इसके बाद एक दिन मेघधनुषको विलीन होते देख अशनिवेग राजा वैराग्ययुक्त हुआ । (२०३) वह सोचने लगा कि मनुष्य जन्म प्राप्त करके भी विषयसुखमें मूढ़ पापी मैंने न तो अतिशय धर्माचरण ही किया और न संयममार्गका ही व्यवहार किया । (२०४) इस तरह सोचकर सब लोगोंकी अपेक्षा सुन्दर अपने सहस्रार नामके पुत्रको राज्य पर अभिषिक्त करके तडिवेगके साथ वह पापोंको शान्त करनेवाला भ्रमण हुआ । (२०५) इस बीच अशनिवेग द्वारा स्थापित तथा

एत्थन्तरम्मि लङ्कं, भुञ्जइ निग्घायदाणवो मूरो । पडिक्खसअगणियमओ, जो ठविओ असणिवेगेण ॥ २०६ ॥
 अह अन्नया क्यार्इ, पायालपुराउ वन्दणाहेउं । सिरिमालासन्निहिओ, किक्किन्धी पत्थिओ मेरुं ॥ २०७ ॥
 सो वन्दिउं नियत्तो, दक्खिणभाए समुदतीरत्थं । महुषबयं महन्तं, पंच्छइ घणसामलायारं ॥ २०८ ॥
 अह पेच्छ पेच्छ सुन्दरि ! घणतरु वरकुसुम-पल्लवसणाहं । गुमुगुमुगुमेन्तमहुयर, सबत्तो मुरहिगन्धद्धं ॥ २०९ ॥
 एयं मोत्तूण गिरिं, न मणो मज्झं समुच्छहइ गन्तुं । नयरं मुरपुरसरिसं, करेमि पत्थं न संदेहो ॥ २१० ॥
 भणिउण वयणमेयं, तो चडिओ पबयस्स मिहरम्मि । पायार-भवणसोहं, सिग्घं च निवेसियं नयरं ॥ २११ ॥
 अह निययनामसरिसं, तेण कयं महियलम्मि विक्खायं । मुरपुरसोभायारं, किक्किन्धिपुरं ति नामेणं ॥ २१२ ॥
 सो तत्थ बन्धुसहिओ, अण्येसामन्तपणयचलणजुओ । भुञ्जइ रायवरसिरिं, सम्महिट्ठो जिणमयम्मि ॥ २१३ ॥
 चन्द-दिवायरसरिसा, सिरिमालाए सुया समुप्पन्ना । पढमो आइच्चरओ, रिक्खरओ होइ वीओ य ॥ २१४ ॥
 धूया य सूरकमला, जाया वरकमलकोमलसरीरा । कमलद्धवत्थबा, कमलमिरी चैव पच्चक्खा ॥ २१५ ॥
 रयणपुरम्मि य नयरे, मेरुमहानरवइस्स भज्जाए । जाओ य माहवीए, मयारिदमणो वरकुमारो ॥ २१६ ॥
 दिन्ना य सूरकमला, मयारिदमणस्स वाणरिन्देणं । वत्तं पाणिग्गहणं, किक्किन्धिपुरे अणन्नसमं ॥ २१७ ॥
 अह कण्णपवओवरिं, नयरं चिय कण्णकुण्डलं तेणं । विणिवेसियं महन्तं, मुरपुरसोहं विडम्बन्तं ॥ २१८ ॥
 पायालंकारपुरे, इन्द्राणीगम्भसंभवा तइया । जाया मुकंसपुत्ता, देवकुमारा इव मुरूवा ॥ २१९ ॥
 पढमेत्थ होइ माली, तह य सुमालि ति नाम विक्खाओ । तइओ य मालवन्तो, अमरकुमारोवमसिरीओ ॥ २२० ॥
 पत्ता सरीरविद्धि, विज्जावल-उप्पगबिया जाया । कीलन्ति जहिच्छाण, काणण-वणरम्मदेसं सु ॥ २२१ ॥

शत्रुके भयसे अनभिन्न निर्घात नामक शूरवीर दानव लंकाका उपभोग करता था । (२०६) एक दिन बन्दन करने के लिये श्रीमालाके साथ किक्किन्धिने पातालपुरसे निकल कर मेरुकी ओर प्रस्थान किया । (२०७) बन्दन करके वापस लौटते समय मार्गमें उसने दक्षिण भागके समुद्रके किनारे पर आये हुए बड़े भारी तथा बादलके समान श्याम वर्णवाले मधुपवंतको देखा । (२०८) उसने कहा— हे सुन्दरि ! भौरे जिस पर गुनगुना रहे हैं ऐसे उत्तम पुष्प एवं पल्लवोंसे युक्त घने पेड़ोंसे आच्छादित तथा सुगन्धसे व्याप्त इस पर्वतको तुम देखो । (२०९) इस पर्वतको छोड़कर मेरा मन अन्यत्र जानेको उत्साहित नहीं होता । इसमें सन्देह नहीं है कि मैं यहाँ पर मुरपुर अलकाके समान नगर बसाऊंगा । (२१०) ऐसे वचन कह कर वह उस पर्वतके शिखर पर चढ़ा और शीघ्र ही किले व मकानोंसे सुशोभित एक नगर बसा दिया । (२११) अपने नामसे उसने पृथ्वीतल पर विख्यात तथा देवताओंके नगरकी शोभाका अनुकरण करनेवाले उस नगरका नाम किक्किन्धिपुर रखा । (२१२) अनेक सामन्त जिसके चरणयुगलोंमें नमन करते हैं तथा जो जिनोपदिष्ट धर्ममें सम्यग्दृष्टि (श्रद्धालु) है ऐसा वह अपने बन्धुओंके साथ राजाओंके योग्य उत्तम लक्ष्मीका उपभोग करने लगा । (२१३) श्रीमालाके चन्द्र एवं सूर्यके सदृश दो पुत्र हुए । पहलेका नाम आदित्यराज तथा दूसरेका नाम ऋत्तराज था । (२१४) उत्तम कमलके समान कोमल शरीरवाली तथा कमलसरोवरमें निवास करनेवाली प्रत्यक्ष कमलश्री (लक्ष्मी) ही ऐसी सूर्यकमला नामकी एक पुत्री भी थी । (२१५)

रत्नपुर नगरमें मेरु नामके महागजाकी पत्नी माधवीसे उत्पन्न मृगारिदमन नामक एक पुत्र था । (२१६) वानरराजने मृगारिदमनको सूर्यकमला दी । किक्किन्धिनगरमें उनका अद्वितीय पाणिग्रहण समारोह हुआ । (२१७) कर्ण पर्वतके ऊपर उसने एक बड़ा भारी और मुरपुरको शोभाका भी तिरस्कार करनेवाला कर्णपुर नामका नगर बसाया । (२१८) पातालालंकारपुरमें मुकेशके इन्द्राणीके गर्भसे देवकुमारोंके समान सुन्दर रूपवाले पुत्र हुए । (२१९) पहलेका नाम माली, दूसरेका सुमाली तथा देवकुमारोंके सदृश शोभावाले तीसरेका नाम माल्यवान् था । (२२०) बड़े होने पर विद्या बल एवं दर्पसे गर्वित वे कुमार वन एवं उपवनों रम्य प्रदेशोंमें इच्छानुसार क्रीड़ा करने लगे । (२२१) 'दक्षिण दिशामें मत जाना,

अह ते चवलकुमारा, जं तेण निवारिया मुकेसेणं । मा जाह दक्खिणदिंसि, अन्नतो रमह वीसत्था ॥ २२२ ॥
 परिपुच्छिओ नरिन्दो, विणयं काऊण तेहि परमत्थं । परिकहइ जहावत्तं, लङ्कापुरिमाइयं सबं ॥ २२३ ॥
 नयरीणं तीणं सामी, निग्घाओ नाम दाणवो वसइ । अगणियपडिक्खम्भओ, ठविओ सो असणिवेगेणं ॥ २२४ ॥
 अहं परंपराए, सा नयरी आगया गुणसमिद्धा । तस्स भण्ण विमुक्का, पुत्तय! अच्चन्तरमणिज्जा ॥ २२५ ॥
 जन्ताणि तेण निययं, मवत्तो विरइयाइं पावेणं । मारन्ति जाइं पुत्तय, लोयं भीमेण रूवेण ॥ २२६ ॥
 मुणिऊण वयणमेयं, रुद्धा विज्जामु लद्धमाहप्पा । अह ते कुमारसीहा, पायालपुराउ निष्फडिया ॥ २२७ ॥
 चउरङ्गवल्समग्गा, सिग्घं उप्पइय अम्बरतलेणं । हन्तूण जन्तनिवहं, लङ्कानयरी समणुत्ता ॥ २२८ ॥
 सोऊण रक्खवसभडे, निग्घाओ निग्घाओ सवइहुत्तो । अमि-कणय-किरणपउरो, दिवायरो चैव पज्जलिओ ॥ २२९ ॥
 गयमेहकण्णपवणो, मयविन्दुझरन्तमलिलमंघाओ । असिबिज्जुलाउलपरो, सहसा रणपाउसो जाओ ॥ २३० ॥
 अन्नोन्नरहसपसरिय-फलउक्कासन्निहेहि सत्थेहिं । दोमु वि बलेसु मुहडा, जुज्जन्ति विमुक्कजीयासा ॥ २३१ ॥
 निग्घाओ वि हु माली, आवडिया दो वि रणमुहे मुहडा । मुच्चन्ताऽऽउहनिवहं, अमुरा इव दप्पिया सृरा ॥ २३२ ॥
 प्यारिसम्भि जुज्जे वट्टन्ते उभयलोगसंघट्टे । मालिभडेण य पइओ, निग्घाओ पाविओ मरणं ॥ २३३ ॥
 नाऊण निययसेत्तं, निग्घायं मारियं समरमज्जे । भग्गं भयाउलमणं, जइ वंयङ्कं समणुत्तं ॥ २३४ ॥
 तो पइह-भेरि-झल्लरि-जयसद्दुग्घुमङ्गल्लरेवेणं । लङ्कापुरं पविट्ठो, माली सह वन्धुवग्गेणं ॥ २३५ ॥
 पिह-माइ-सयणसहिओ, परियणपसरन्तभोगविक्खारं । निक्कण्टयमणुकूलं, मुज्जइ रज्जं गुणसमिद्धं ॥ २३६ ॥

अन्यत्र विश्रुत होकर खेल सकते हैं—इस प्रकार मुकेश द्वारा वे चंचलकुमार रोके गये । (२२२) इस पर उन्होंने विनयपूर्वक राजासे पूछा कि लंकापुरी आदि सबके चारों ओर जो जैसा हुआ है वह आप हमें यथार्थ रूपसे कहें । (२२३) इस पर उसने कहा कि उस नगरीमें अशनिवेग द्वारा प्रतिष्ठित और शत्रुओंके भयकी बिलकुल परवाह न करनेवाला निर्घात नामका एक दानव रहता है । (२२४) वह नगरी कुलपरम्परासे गुणांसे समृद्ध तथा अत्यन्त रमणीय हमारी थी, किन्तु उसके भयसे, हे पुत्रो ! हमने उसका त्याग कर दिया है । (२२५) हे पुत्रो ! पापी और भयंकर रूपवाले उसने चारों ओर यंत्र लगा दिये हैं जो लोगोंको मार डालते हैं । (२२६) ऐसा कथन सुनकर विद्याओंमें महत्ता-प्राप्त वे सिंह जैसे कुमार पातालपुरसे बाहर निकले । (२२७) चतुर्ग सेनाके साथ आकाशमार्गसे उड़कर और यंत्रोंके समूहको तहसनहस करके वे शीघ्र ही लंकापुरीमें आ पहुँचे । (२२८) उनका आगमन सुनकर राक्षस योद्धा तथा तलवार एवं बाणोंसे निकलनेवाली किण्वोंसे व्याप्त निर्घात प्रज्वलित सूर्यकी भाँति सामना करनेके लिए बाहर निकले । (२२९) जिस तरह वर्षाकालमें बादल छाये होते हैं, पवन बहता है, पानी बरसता है और बिजली चमकती है, उसी तरह वह रणभूमि भी एकदम हाथी रूपी बादल, कानकी फड़फड़ाहटसे उत्पन्न पवन, मदविन्दुके झरनेरूपी पानीसे युक्त तथा तलवाररूपी बिजलासे व्याप्त हो गई । (२३०) एक दूसरेके ऊपर वेगसे फेंके गए बाणोंके अग्रभागमेंसे निकलनेवाली उल्काके जैसे शस्त्रोंसे दोनों सेनाओंके सुभट जानकी आशा छोड़कर जूझ पड़े । (२३१) दर्पित देव एवं दानवोंकी भाँति निर्घात और माली दोनों सुभट आयुधोंका एक दूसरे पर प्रहार करते हुए रणक्षेत्रमें भिड़ गये । (२३२) दोनों तरफके लोगोंके संघर्षसे युक्त ऐसा युद्ध जब चल रहा था तब माली सुभटसे चोट खाया हुआ निर्घात मर गया । (२३३) युद्धमें निर्घात मारा गया है ऐसा जान कर उसकी सेनाके पैर उखड़ गये और मनमें भयसे व्याकुल होकर बैतालक्ष्यमें पहुँच गई । (२३४) इसके पश्चात् ढोल, भेरि, मालर तथा 'जय' शब्दसे उद्घोषित मंगल-ध्वनिके साथ मालीने अपने बन्धुवर्गके सहित लंकापुरीमें प्रवेश किया । (२३५) पिता-माता एवं स्वजन सहित वह परिजन तक फैले हुए भोगविस्तारवाले गुणसमृद्ध राज्यका निष्कण्टक तथा अनुकूल उपभोग करने लगा । (२३६)

१. समिद्धा—प्रत्य० । २. अभिमुखम् ।

एतो हेमङ्गपुरे, भोगवईगम्भसंभवा कन्ना । हिमरायस्स य दुहिया, चन्द्रमई नाम नामेणं ॥ २३७ ॥
 मालिकुमारेण तओ, परिणीया सा महाविभूईण । जा निययरूवजोषण-गुणेहि दूरं समुबट्टइ ॥ २३८ ॥
 पीईकरस्स दुहिया, पीइमइसमुव्भवा विसालच्छी । पीइपुरस्मि जाया, पीइमहा सुन्दरी नाम ॥ २३९ ॥
 सा वि हु मुमालिभज्जा, जाया अच्चन्तसुन्दरावयवा । लक्खणगुणोववेया, रूवेण रई विसेसंइ ॥ २४० ॥
 कणयसिरीक्कणयसुया, कन्ना कणयावलि त्ति कणयपुरे । तं चैव मालवन्तो, परिणेइ गुणाहियं लोए ॥ २४१ ॥
 जुवइसहस्ससमग्गो, संपत्तो उभयसेदिसामित्तं । आणाविसालमउलं, भुज्जइ माली महारज्जं ॥ २४२ ॥
 एयस्मि देसयाले, मुकेसि-क्किन्निजणियसंवेगा । पवइया खायजसा, पवंगमा रक्खसभडा य ॥ २४३ ॥
 तवचरणसमग्गा दीहकालं गमित्ता, ववगयभय-सोगा नाण-चारित्तजुत्ता ।
 जणियविमलकम्मा रक्खसा वाणरा य, सिवमयलम्पणन्तं सिद्धिसोक्खं पवन्ना ॥ २४४ ॥

॥ इति पडमचरिए रक्खस-वाणरपव्वज्जाविहाणो नाम छट्ठो उद्देशओ समत्तो ॥

७. दहसुहविज्जासाहणं

एत्थन्तरस्मि राया, सहसरो नाम निग्गयपयावो । बसइ सया सुहियमणो, रहनेउरचक्कवालपुरे ॥ १ ॥
 तस्स य गुणाणरूवा, अह माणसमुन्दरी पवरभज्जा । तं पंच्छउण राया, तणुयङ्गी पुच्छण सहसा ॥ २ ॥

इधर हेमांगपुर नामक नगरमें हिमराजकी पत्नी भांगवतीके गर्भसे उत्पन्न चन्द्रमती नामकी एक पुत्री थी । (२३७)
 अपने रूप, यौवन एवं गुणोंसे दूर तक आकृष्ट करनेवाली उस कन्याके साथ मालीकुमारका बड़े भारी आडम्बरके साथ
 विवाह सम्पन्न हुआ । (२३८) प्रियंकर राजाकी रानी प्रीतिमतसे उत्पन्न विशाल नेत्रोंवाली प्रीतिमहा नामकी एक सुन्दर
 पुत्री थी । (२३९) अत्यन्त सुन्दर अवयवोंवाली, शुभ लक्षण एवं गुणोंसे युक्त तथा अपने रूपके कारण रतिसे भी
 बढ़चढ़कर ऐसी वह सुमालीकी पत्नी हुई । (२४०) कनकपुरमें कनकश्री तथा कनककी कनकावली नामकी पुत्री थी ।
 लोकेमें अपने गुणोंके कारण अधिक आदरणीय उसके साथ माल्यवान्का विवाह हुआ । (२४१) हज्जारों युवतियोंसे युक्त
 मालीको वैताह्यपर्वतकी दोनों श्रेणियोंका स्वामित्व प्राप्त हुआ और इस तरह विशाल मुकुटधारी राजा जिसमें आजा उठाते
 हैं, ऐसे महाराज्यका वह उपभोग करने लगा । (२४२-२४३) तपश्चरणके साथ दोर्घकाल व्यतीत करके, भय व आसक्तिसे
 रहित तथा ज्ञान एवं चारित्र्यसे युक्त वानर एवं राजसोंने विमलकर्मका उपाजन करके कल्याणकारी, अचल तथा अनन्त
 सिद्धि-सुख प्राप्त किया । (२४४)

। पद्मचरितमें राक्षस-वानर प्रवज्या विधान नामका छठा उद्देश समाप्त हुआ ।

७. दशमुखकी विद्या-साधना

इन्द्रका जन्म—

इस बीच जिसका प्रताप चारों ओर फैला है ऐसा सर्वदा प्रसन्न मनवाला सहस्रार नामका राजा रथनूपुर-
 चक्रवालपुर नामक नगरमें रहता था । (१) उसकी मानसमुन्दरी नामकी एक सद्गुणी पत्नी थी । उसे अकस्मात् दुर्बल

१. भयसंगा मु० । २. ममळ मु० ।

किं अत्थि तुज्ज सुन्दरि, चिन्ता दुक्खं व दारुणं अज्जे ? । हियइच्छियं च दब्बं, जं मग्गसि तं पणामेमि ॥ ३ ॥
 जं एव पुच्छिया सा, पसयच्छी भणइ को वि मे एसो । जत्तो पभूइ गब्भो, संभूओ कम्मदोसेण ॥ ४ ॥
 तत्तो पभूइ नरवइ !, इच्छामि मुराहिवस्स संपत्ती । दइदु ते परिकहियं, मोत्तण कुलागयं लज्जं ॥ ५ ॥
 अह तेण तक्खणं चिय, विज्जावल्लगबिण्ण होऊण । इन्दस्स परमरिद्धी, परिसाई दरिसिया तीण ॥ ६ ॥
 संपुण्णडोहला सा, जाया मण-नयणनिबुद्धपसत्था । काले तओ पमूया, सुरवइसरिसं वरकुमारं ॥ ७ ॥
 कारावियं च सबं, जम्मूसवमङ्गलं नरवईणं । इन्दो य तस्स नामं, जणियं इन्दाभिल्लसेणं ॥ ८ ॥
 अह सो कमेण एत्तो, जोवण-वल्ल-विरिय-तेयमाहूपो । विज्जाहराण राया, जाओ वेयड्डुवासीणं ॥ ९ ॥
 चत्तारि लोगपाला, सत्त य अणियाई तिण्णि परिसाओ । एरावणो गइन्दो, वज्जं च महाउट्टं तस्स ॥ १० ॥
 चत्तालीसं ठविया, तस्स सहस्सा हवन्ति जुवईणं । मन्ती विहप्फई से, हरिणिगमेसी बलाणीओ ॥ ११ ॥
 तो सो नमि व नज्जइ, सबंसि खेयराण सामित्तं । कुणइ सुवीसत्थमणो, विज्जावल्लगबिओ धीरो ॥ १२ ॥
 लङ्काहिवो वि माली, इन्दं सोऊण खेयराणिन्दं । बल-भाइ-मित्तसहिओ, तम्मुवारि पत्थिओ सहसा ॥ १३ ॥
 गय-तुरय-वसभ-कसरि-मय-महिस-वराहवाइणाकूढा । वच्चन्ति रक्खसभडा, छायन्ता अम्बरं तुरिया ॥ १४ ॥
 सबत्थसत्थकुसलो, भणइ सुमाली सहोयरं जेट्टं । एत्थं कुणहाऽऽवासं, अहव पुरिं पडिनियत्तामो ॥ १५ ॥
 दीसन्ति महाघोरा, उप्पाया सउणया य विवरीया । एते कइन्ति अज्जथं, अहं नत्थेत्थ संदेहो ॥ १६ ॥
 रिद्ध-खर-नुरय-वसन्ना, सारस-सयवत्त-कोलहुयाईया । वासन्ति दाहिणिल्ला, एते अजयावहा अहं ॥ १७ ॥

शरीरवाली देखकर राजाने पूछा—‘हे सुन्दरी ! तुझे क्या चिन्ता है ? और तेरे शरीरमें कौन-सा दारुण दुःख है ? मनमें जो भी ईप्सित पदार्थ हो वह तू माँग । मैं उसे अभी उपस्थित करता हूँ ।’ (२-३) इस प्रकार पूछनेपर आँखें फैलाकर उसने कहा—‘हे राजन् ! कर्मके दोषसे जबसे यह मेरे गर्भमें आया है तबसे मेरी इच्छा हो रही है कि मैं इन्द्रकी सम्पत्ति देखूँ । कुलक्रमागत लज्जाका परित्याग करके मैंने आपसे यह बात कही है । (४-५) विद्या एवं बलसे गर्वित उसने तत्काल इन्द्रकी परम श्रद्धा फैलाकर उसे दिखाई । (६) दोहद पूर्ण होनेपर उसके मन और नेत्र प्रशस्त स्वस्थताका अनुभव करने लगे ! समय होनेपर उसने इन्द्रके तुल्य एक उत्तम कुमारको जन्म दिया । (७) राजाने जन्मोत्सवके समग्र मंगल मनाये । इन्द्रके ऐश्वर्यकी अभिलाषा हुई थी, अतः उसका नाम इन्द्र रखा गया । (८) अनुक्रमसे यौवन, बल, सामर्थ्य, तेज व बड़प्पनका प्राप्त करके वह वैताल्यत्रासो विद्याधरोंका राजा हुआ । (९) चारों लोकापाल, अणिमा आदि सातों श्रद्धियाँ, तीनों परिपद्, ऐरावत हाथी, महान् आयुध वज्र, चालीस हजार स्त्रियाँ, बृहस्पति मंत्री तथा हरिणैगमेषि सेनापति—ये सब उसकी सेवामें उपस्थित थे । (१०-११) इससे वह नमिकी भौंति मालूम होता था । विद्या एवं बलसे गर्वित वह धीर राजा विश्वासके साथ राज्य करता था । (१२)

सुमालीका इन्द्रपर आक्रमण और पराजय—

विद्याधरोंका आनन्द देनेवाले इन्द्रके बारेमें सुनकर सेना, भाई एवं मित्रोंके साथ लंकानरेश विमालीने उसके ऊपर सहसा धावा बोल दिया । (३) हाथी, घोड़े, बैल, सिंह, हरिण, भैंस, सूअर जैसे वाहनोंके ऊपर आरूढ़ राक्षस योद्धा एकदम आकाशको छाकर चल पड़े । (१४) सर्व प्रकारके अस्त्र एवं शस्त्रोंमें कुशल सुमालीने अपने बड़े भाईसे कहा कि यहीं पड़ाव डालो, अथवा मैं वापस लंकानगरी लौट जाता हूँ । (१५) अत्यन्त भयंकर उत्पात तथा खराब शकुन दिखाई दे रहे हैं । ये कह रहे हैं कि हमारा पराजय होगा । मुझे इसमें सन्देह नहीं है । (१६) अरिष्टसूचक गधे, घोड़े, बैल, सारस, शतपत्र (पक्षी विशेष), सियार आदि दक्षिण दिशामें बोल रहे हैं । ये हमारी हारके सूचक हैं । (१७) यह कथन

सोऊण वयणमेयं, माली पडिभणइ गबिओ हसिउं । किं दादीभयभीओ, निययगुहं केसरो रियइ ? ॥ १८ ॥
 नन्दणवणे महन्ता, जिणालया कारिया रयणचित्ता । अणुह्यं पवरमुहं, दाणं च किमिच्छियं दिन्नं ॥ १९ ॥
 समलंकियं च गोत्तं, जसेण ससिकुन्दनिम्मल्यरेणं । जइ होइ समरमज्जे, मरणं तो किं न पज्जत्तं ॥ २० ॥
 एवं मुमालिवयणं, अवगणोऊण पत्थिओ माली । वेयङ्कनगवरिन्दे, रहनेउरचक्कवालपुरं ॥ २१ ॥
 सोऊण रक्खसवलं, समागयं लोगपालपरिकिण्णो । एरावणमारूढो, नयराओ निग्गओ इन्दो ॥ २२ ॥
 अन्नोन्नरहसपेल्लण-रहवर-गय-नुरयनिवह-पाइक्कं । निक्खमइ इन्दसेन्नं, रणरसपरिवड्ढिउच्छाहं ॥ २३ ॥
 रक्खस-पवंगवीरा, मुरसेन्नं पेच्छिऊण सन्नद्धं । वाणासणी मुयन्ता, आभिट्ठा इन्दमुहडाणं ॥ २४ ॥
 भज्जइ रहो रहेणं, निवडइ हत्थी समं गयवरेणं । तुरणण समं तुरगो, पाइक्को सह पयत्थेणं ॥ २५ ॥
 सर-सत्ति-वाण-मोगगर-फलिह-सिला-सेलआउहसण्णु । स्वप्पन्तेसु समत्थं, छन्नं गयणङ्गणं महसा ॥ २६ ॥
 मुरवइभडेहि एत्तो, रणरसउच्छाहवड्ढियरसेहिं । रक्खसवलस्स पमुहं, भग्गं चिय अग्गिमं व्वन्धं ॥ २७ ॥
 आलोडियं समत्थं, निययवलं पेच्छिऊण परिकुविओ । अह उट्ठिओ य माली, सत्थोहजलन्तपज्जलिओ ॥ २८ ॥
 सर-सत्ति-खग-मोगगर-चडक्कसरिसोवमेहि पहरेहिं । भग्गं मुरिन्दसेन्नं, मालिनरिन्देण संगामे ॥ २९ ॥
 दट्टूण सवडहुत्तं, एज्जन्त रक्खसाहिवं इन्दो । सूरस्स पवओ इव, अवट्ठिओ सत्थसिहरोहो ॥ ३० ॥
 इन्दस्स य मालिस्स य, दुण्ह वि जुज्जं रणे समावडियं । बलदप्पगवियाणं, रणरस कण्डू वहन्ताणं ॥ ३१ ॥
 छिन्दन्ति सरेण सरं, चक्कं चक्केण लाघवकरग्गा । विज्जाबलेण दोण्णि वि, जुज्जन्ति रणे समच्छरिया ॥ ३२ ॥

सुनकर दर्पयुक्त माली हँसकर कहने लगा कि क्या सूअरसे भयभीत होकर सिंह कभी अपनी गुफामें भी चकर लगाता रहता है ? (१८) हमने रत्नोंके कारण विलक्षण प्रतीत होनेवाले बड़े बड़े जिनालय नन्दनवनमें बनवाये हैं । हमने उत्तम सुख भोगा है । इच्छित दान भी क्या नहीं दिया ? हमने चन्द्रमा एवं कुन्द पुष्पसे भी अधिक निर्मल यश द्वारा गोत्रको अलंकृत किया है । यदि युद्धमें मरण हुआ, तो भी हमने क्या प्राप्त नहीं किया है ? (१९-२०) इस प्रकार मुमालीके वचनकी अवगणना करके मालीने उत्तम वैताह्यपर्वतमें आए हुए रथनूपुर नगरकी ओर प्रस्थान किया । (२१)

राक्षससेनाका आगमन सुनकर लोकपालोंसे घिरा हुआ इन्द्र पेशावत हाथी पर आरूढ़ होकर नगरसे बाहर निकला । (२२) एक दूसरेसे आगे निकल जानेकी इच्छावाली तथा युद्धके रसमें बड़े हुए उत्साहवाली इन्द्रकी रथ, हाथी, घोड़े, तथा पैदल सेना बाहर निकली । (२३) राक्षस एवं वानरोंके वीर इन्द्रके सुभटोंकी देवसेनाको तैयार देखकर बाण एवं अशनि (वज्र अथवा शस्त्रविशेष) फेंकने लगे । (२४) रथसे रथ तोड़ा गया, तथा हाथीसे हाथी, घोड़ेसे घोड़ा और पैदलसे पैदल गिराया गया । (२५) शर, शक्ति, बाण, मुद्गर, स्फटिक शिला, शैल तथा दूसरे सैकड़ों आयुध फेंकनेसे सारा आकाशरूपी आँगन एकदम छा गया । (२६) इस तरह रणरसके उत्साहसे बड़े हुए जोशवाले इन्द्रके सैनिकोंने राक्षससैन्यका प्रमुख अग्रिम भाग छिन्न-भिन्न कर दिया । (२७) अपने समग्र सैन्यको छिन्न-भिन्न देखकर माली कुपित हुआ और शस्त्र-समूहके तेजसे प्रज्वलित वह लड़नेके लिये उठ खड़ा हुआ । (२८) माली राजाने युद्धमें बाण, शक्ति, तलवार, मुद्गर तथा प्रचण्ड सूर्यके सरीखे आयुधोंसे सुरेन्द्रके सैन्यको तहस-नहस कर डाला । (२९) राक्षसगजको अपने समक्ष आते हुए देखकर शिखा तक शस्त्रोंसे ढँका हुआ इन्द्र सूर्यके पर्वतकी भाँति प्रतीत होता था । (३०) बल एवं दर्पसे गर्वित तथा लड़ाईकी जिन्हें खुजलाहट हो रही है ऐसे इन्द्र एवं माली दोनोंके बीच रणभूमिमें युद्ध जम गया । (३१) हाथोंकी चपलतासे युक्त वे एक-दूसरेके बाणको बाणसे तथा चक्रको चक्रसे काटने लगे । इस तरह मत्सरयुक्त वे दोनों विद्याबलसे रणमें जूझ पड़े । (३२) इसके पश्चात् क्रोधमें आकर माली राजाने जलती हुई एक घोर शक्तिद्वारा इन्द्रके

वेत्तूण तो सरोसं, मालिनरिन्देण पज्जलन्तीए । पहओ निडालदेसे, इन्दो घोराएँ सत्तीए ॥ ३३ ॥
 सत्तीपहरपरद्धो, इन्दो रत्तारविन्द-समल्लओ । अत्थगिरिमत्थयत्थो, संशाराए दिणयरो व ॥ ३४ ॥
 अमरिसवसंगाणं, रोसापूरियफुरन्तनयणेणं । चक्केण सिरं छिन्नं, मालिनरिन्दस्स इन्देणं ॥ ३५ ॥
 अह पंच्छिउं मुमाली, ववगयजीयं सहोयरं समरे । मुणिऊण नयविभागं, सहसा भग्गो समरहुत्तो ॥ ३६ ॥
 मग्गेण तस्स लग्गो, सोमो बलदप्पगबिओ सूरु । सो भिण्डमालपहओ, निहओ य मुमालिसत्थेणं ॥ ३७ ॥
 मुच्छानिमोलियच्छो, जाव य सोमो चिरस्स आसत्थो । ताव य मुमालिराया, पायालपुरं समणुपत्तो ॥ ३८ ॥
 रक्खसभडा पविट्ठा, पायालंकारपुरवरं तुरिया । अच्छन्ति भग्गमाणा, वीयं जम्मं व संपत्ता ॥ ३९ ॥
 आसासिओ नियत्तो, सोमो पासं गओ मुरवइस्स । रहनेउरं पविट्ठो इन्दो उग्घुट्टजयसद्दो ॥ ४० ॥
 एवं जिणिऊण रणे, पडिसत्तुं मुरवई महारज्जं । मुञ्जन्तो च्चिय जाओ, इन्दो इन्दो त्ति लोयम्मि ॥ ४१ ॥
 एत्तो सुणाहि नरवइ ! मगहाहिव ! लोयपालउप्पत्ती । होऊण एगचित्तो, जटक्कमं ते पवक्खामि ॥ ४२ ॥
 मयरद्धयस्स पुत्तो, सोमो आइच्चकित्तिसंभूओ । जोईपुरस्स सामी, ठविओ सो लोगपालो त्ति ॥ ४३ ॥
 मेहरहस्स य पुत्तो, वरुणो वरुणाएँ कुच्छिसंभूओ । मेहपुरनयरसामी, महिड्ढिओ लोगपालो सो ॥ ४४ ॥
 कणयावलीएँ पुत्तो, जाओ च्चिय सूरखेयरिन्देणं । कञ्चणपुरे महप्पा, वसइ कुवेरो महासत्तो ॥ ४५ ॥
 कालगिावेयरमुओ, सिरिप्पभाकुच्छिसंभवो वीरो । किक्किन्धिनयरराया, कयववसाओ जमो नाम ॥ ४६ ॥
 ठविओ पुवाएँ ससी, दिसाएँ वरुणो य तत्थ अवरण । उत्तरओ य कुवेरो, ठविओ च्चिय दक्खिणाएँ जमो ॥ ४७ ॥

ललाट प्रदेशमें प्रहार किया । (३३) शक्तिके प्रहारसे आहत इन्द्रकी कान्ति लालकमलकी, तथा अस्ताचलके शिखर पर स्थित संध्याकालीन सूर्यकी भाँति प्रतीत हाँती थी । (३४) क्रोधके वशीभूत तथा गुरसेसे भरी हुई और इसीलिए फड़कती आँखोंवाले इन्द्रने चक्रसे माली राजाका सिर क्रलम कर दिया । (३५) युद्धमें अपने भाईको मरा हुआ देखकर तथा इस समय गजनीतिके अनुसार क्या उचित है, यह जानकर सुमाली सहसा युद्धसे भाग निकला । (३६) बल एवं दर्पसे गर्वित सोम नामके देवने उसका पीछा पकड़ा । भिन्दिमाल नामक शस्त्रसे प्रहार करनेवाले उसको सुमालीने शस्त्रसे घायल किया । (३७) मूर्खके कारण बन्द आँखोंवाला वह चिरकालके पश्चात् जब होशमें आया तबतक तो सुमाली राजा पातालपुरमें पहुँच चुका था । (३८) राक्षस सुभटाने भी जल्दी ही पातालालंकारपुरमें प्रवेश किया । जिनका मान भंग हुआ है ऐसे वे मानो दूसरा जन्म प्राप्त किया हो इस तरह वहाँ रहने लगे । (३९) होशमें आने पर सोम वापस लौटा और इन्द्रके पास गया । बादमें जिसकी 'जय' शब्द द्वारा उद्घोषणा हो रही है ऐसे इन्द्रने रथनूपुर नगरमें प्रवेश किया । (४०) इस प्रकार रणमें विरोधी शत्रुको जीतकर सुरपति बड़े भारी राज्यका उपभोग करने लगा और लोकमें सर्वत्र 'इन्द्र, इन्द्र' हो गया । (४१)

लोकपालोंकी उत्पत्तिका वर्णन—

गौतम गणधर कहते हैं कि, हे मगधनरेश श्रंणिक ! तुम एकचित्त होकर जिस क्रमसे मैं कहता हूँ उस क्रमसे लोकपालोंकी उत्पत्तिके बारेमें सुनो । (४२) मकरध्वजकी आदिस्थकीर्ति नामकी पत्नीसे सोम नामक पुत्र हुआ । वह ज्योतिःपुरका राजा हुआ तथा लोकपालके रूपसे उसकी प्रतिष्ठा की गई । (४३) मेघरथका वरुणकी कुत्तिसे उत्पन्न पुत्र तथा मेघपुर नगरका राजा वरुण था । वह बड़ी भारी ऋद्धिवाला लोकपाल हुआ । (४४) विद्याधरोंमें श्रेष्ठ सूर्यका कनकावलीसे उत्पन्न पुत्र महात्मा तथा महासमर्थ कुबेर कंचनपुरमें रहता था । (४५) कालाग्नि नामक विद्याधरका श्रीप्रभाकी कुत्तिसे उत्पन्न वीर एवं कृतनिश्चयी पुत्र यम किक्किन्धिनगरीका राजा हुआ । (४६) शशीकी (सोमकी) पूर्व दिशामें, वरुणकी पश्चिम दिशामें, उत्तर दिशामें कुबेरकी तथा दक्षिण दिशामें यमकी स्थापना की गई । (४७) जिसका

१. रहिरारविदसच्छाओ—मु० । २. धीरो—प्रत्य० ।

जं जस्स हवइ नामं, पुरस्स तेणेव तस्स अणुसरिसा । विज्जाहरा निउत्ता, पुहइयले खायकितीया ॥ ४८ ॥
 नयरम्मि असुरनामे, असुरा खाइं गया तिहुयणम्मि । जक्खपुरम्मि य जक्खा, किन्नरगीण य सरिनामा ॥ ४९ ॥
 गन्धवपुरनिवासी, गन्धवा होन्ति नाम विक्खाया । तह असिणा असिणपुरे, वइसा वइसाणरपुरम्मि ॥ ५० ॥
 अत्ते वि एवमाई, विणिओगा सक्खसंभवा रहया । कुवन्ति तियसलीलं, विज्जावल्गविया वीरा ॥ ५१ ॥
 एयारिसं महन्तं, भुज्जइ रज्जं महागुणसमिद्धं । अगणियपडिक्खभओं, विज्जाहरसेडिसामित्तं ॥ ५२ ॥
 धणयस्स समुप्पत्ती, संणिय ! रत्तो मुणाहि एगमणो । अत्थि ति वोमबिन्दु, नन्दवई सुन्दरी तस्स ॥ ५३ ॥
 तीणं गब्भुप्पन्नाउ दोणिणं कन्नाउ रूवन्ताओ । कोसिय-केकसियाओ, अह कोउयमङ्गले नयरे ॥ ५४ ॥
 जेद्धा य तेहि दिन्ना, जक्खपुरे वीससेणारायस्स । वेसमणो ति कुमारो, तीणं मुओ मुन्दरो जाओ ॥ ५५ ॥
 सदाविओ य तुरियं, वेसमणो सुरवईणं से दिन्ना । लङ्का भणिओ सि तुमं, भुज्जमु मुइरं मुवीमन्थो ॥ ५६ ॥
 अज्जप्पभिई ठविओ, पञ्चमओ लोणपालिणो तुहयं । सबारिभग्गपसरं, भुज्जमु निक्कण्टयं रज्जं ॥ ५७ ॥
 नमिऊण तस्स चल्ले, वेसमणो पत्थिओ बलसमग्गो । लङ्कापुरिं पविट्ठो, नयरज्जणुमुट्टज्जयसद्धो ॥ ५८ ॥
 पायालंकारपुरे, पीइमईगब्भसंभवा जाया । धीरा मुमालिपुत्ता, तिण्णि वि रयणासवादीया ॥ ५९ ॥
 रूवेण अणङ्गसमो, तेण्ण दिवायरो व पञ्चक्खो । चन्दो व सौमयाण, लवणसमुद्धो व गम्भीरो ॥ ६० ॥
 भिच्चाण बन्धनाण य, उवयारपरो तहेव साहणं । देवगुरुपूयणपरो, धम्मवगरणेमु साहीणो ॥ ६१ ॥
 परमहिल्ल जणणिसमा, भन्नइ धीरो तणं व परदब्बं । लोणस्स निययकालं, अहियं परिवालणुज्जतो ॥ ६२ ॥

जो नाम था वही उसके नगरका नाम पड़ा और उसीके अनुसार पृथ्वी तलपर जिनका यश ख्यात है ऐसे विद्याधरोंकी नियुक्ति की गई । (४८) असुरनामके नगरमें रहनेवाले असुर, यक्षपुरमें रहनेवाले यक्ष तथा किन्नरगीत नगरके सहश नामवाले किन्नर तीनों लोकोंमें ख्यात हुए । (४९) गन्धर्वपुरके निवासी गन्धर्वके नामसे, अश्विनीपुरके निवासी अश्विनीके नामसे और वैश्रमणपुरके निवासी वैश्रमणके नामसे विख्यात हुए । (५०) इस प्रकार इन्द्रने दूसरे भी विभागोंका निर्माण किया । वहाँ विद्या एवं बलसे गर्विष्ठ वीर पुरुष देवताओंका-सा आनन्द करते थे । (५१) विद्याधरश्रेणी (वैताह्य पर्वत) का स्वामित्व पाकर महान् गुणांसे समृद्ध बड़े भारी इस राज्यका शत्रुओंके भयकी परवाह न करके इन्द्र उपभोग करने लगा । (५२) रत्नश्रवाका वृत्तान्त :—

हे श्रेणिक ! तुम एक चित्त होकर अब धनदकी उत्पत्तिके बारेमें सुनो । व्योमबिन्दु तथा उसकी सुन्दर भार्या नन्दवती थी । (५३) कौतुभमंगल नामक नगरमें कौशिकी तथा केकसी नामकी दो कन्याएँ उसके गर्भसे उत्पन्न हुईं । (५४) उन्होंने उसका विवाह यक्षपुरके विश्वसेन राजाके साथ किया । उससे वैश्रमणकुमार नामका सुन्दर पुत्र हुआ । (५५) सुरपति इन्द्रने वैश्रमणको शीघ्र ही बुला भेजा और लंका नगरी प्रदान करके कहा कि तुम निःशंक होकर सुचिर काल तक इसका उपभोग करो । (५६) आजसे मैंने तुम्हें पाँचवें लोकपालके पद पर स्थापित किया है । सभी शत्रुओंका नाश हो जानेसे चारों ओर फैले हुए निष्कण्टक राज्यका तुम उपभोग करो । (५७) उस (इन्द्र) के चरणोंमें नमन करके वैश्रमणने सेनाके साथ प्रस्थान किया और लंका नगरीमें प्रवेश किया । उस समय नगरजनोंने 'जय जय' शब्दकी उद्घोषणा की । (५८) पातालालंकारपुरमें मुमालीकी पत्नी प्रीतिमतीके गर्भसे उत्पन्न रत्नश्रवा आदि तीन धीर पुत्र थे । (५९) वह (रत्नश्रवा) रूपमें कामदेवके समान, तेजमें प्रत्यक्ष सूर्यके समान, सौम्यतामें चन्द्रके समान और लवण समुद्रके समान गम्भीर था । नौकर-चाकर, बन्धुजन तथा साधुओंके उपकार करनेवाला, देव एवं गुरुकी पूजा करनेमें तत्पर तथा धर्मोपकरणोंमें बह स्वायत्त था । दूसरेकी स्त्री उसे माताके तुल्य थी । उस धीरके लिए परद्रव्य तिनकेके समान था । वह लोगोंकी रक्षामें

किं भूसणेहि कीरइ ? रूवं चिय होइ भूसणं निययं । किती लच्छी य गुणा, कुडुम्बसहिया ठिया जस्स ॥ ६३ ॥
 एवं सबकलाऽऽगम-कुसलो रयणासवो वि चिन्तेन्तो । न लभइ खणं पि निहं, निययपुरीपविसणट्ठाण ॥ ६४ ॥
 परिचिन्तिऊण एवं, निययं नाऊण विरियमाहप्यं । विज्जासु साहणट्ठं, कुमुमुज्जाणे, समणुपत्तो ॥ ६५ ॥
 गह-भूय-वाणमन्तर-पिसायबहुघोररूवसहाले । उज्जाणमज्झयारे, ज्ञाणुवओगं समारूढो ॥ ६६ ॥
 नाऊण वोमबिन्दु, विज्जासमुहागयं तमुज्जाणे । देइ पडिचारियं से, धूयं चिय केकसीनामं ॥ ६७ ॥
 सा तत्थ तक्खणं चिय, कयविणया जोगिणं समल्लीणा । रक्खइ पसन्नहियया, समन्तओ दिन्नदिट्ठीया ॥ ६८ ॥
 अह सो समत्तविज्जो, काऊण थुई तओ जिणिन्दाणं । पेच्छइ य समब्भासे, विज्जाहरवाकियं एक्कं ॥ ६९ ॥
 वरपउमपत्तनेत्ता, पउममुही पउमगब्भसमगोरी । पउमहहवत्थवा, किं होज्ज सिरी सयं चैव ? ॥ ७० ॥
 रयणासवेण कन्ना, भणिया केणेत्य कारणेण तुमं । अच्छसि वरलायणो ! हरिणी विव जूहपब्भट्ठा ? ॥ ७१ ॥
 आयासबिन्दुतणया, नन्दवईगब्भमंभवा कन्ना । नामेण केकसी हं, जणणण निरुविया तुज्झं ॥ ७२ ॥
 रयणासवस्स सिद्धा, अह माणसमुन्दरी महाविज्जा । दरिसेइ तक्खणं चिय, रूवं बल-विरिय-माहप्यं ॥ ७३ ॥
 विज्जाबलेण सहसा, तत्थेव निवेशियं महानयरं । वरभवणसंयाइणं, दिधं कुमुमन्तयं नामं ॥ ७४ ॥
 पाणिगहणविहाणं, विहिणा काऊण तोणं कन्नाए । भुज्झइ निरन्तराण, भोगे बहुमाणसवियप्पो ॥ ७५ ॥
 सा अन्नया कयाई, सयणिज्जे महरिहे मुहपमुत्ता । पेच्छइ पसत्थसुमिणे, पडिबुद्धा मज्जल्लवेणं ॥ ७६ ॥
 ईसुमायम्मि सुरे, सबालङ्कारभूसियसरीरा । गन्तूण समब्भासं, पइणो सुमिणे परिकहेइ ॥ ७७ ॥

सदा अधिक उन्नमशील रहता था । जिसका रूप ही अपना भूषण हो तथा कुटुम्बके साथ कीर्ति, लक्ष्मी एवं गुण जिसमें विद्यमान हों उसे आभूषणोंसे क्या प्रयोजन ? इस प्रकार सम्पूर्ण कलाओं और शास्त्रोंमें निपुण रत्नश्रवा अपनी नगरीमें प्रवेश पानेके लिए सोचता हुआ क्षण भर भी नींद नहीं लेता था । (६०-६४) ऐसा सोचकर तथा अपनी शक्ति एवं महत्त्वको जानकर विद्याओंकी साधनाके लिये वह कुसुमोद्यानमें आ पहुँचा । (६५) प्रह, भूत, व्यन्तर एवं पिशाचोंके अत्यन्त भयङ्कर रूप एवं शब्दसे व्याप्त उस उद्यानके बीच वह ध्यानोपयोगमें लीन हुआ । (६६) उसे आया जानकर व्योमबिन्दु विद्याधरोंके समूहके साथ उस उद्यानमें आया और उसकी परिचर्या करके केकसी नामकी अपनी लड़की उसे दी । (६७) विनयशील तथा प्रसन्नहृदया वह उसी क्षणसे चारों ओर दृष्टि रखकर योगीकी रक्षा करने लगी । (६८)

विद्या प्राप्त करनेके पश्चात् जिनेन्द्रोंकी स्तुति करके जैसे ही वह देखता है वैसे अपने पास उसने विद्याधरकी एक बालिका देखी । (६९) उत्तम कमलके समान नेत्रवाली, कमलके समान मुखवाली, कमलके गर्भके समान गौरवर्णवाली यह क्या पद्मसरोवरमें रहनेवाली स्वयं लक्ष्मी देवी है—ऐसा वह सोचने लगा । (७०) ऐसा सोचकर रत्नश्रवाने उस कन्यासे पूछा कि, हे सुन्दर लावण्यवाली ! अपने गिरोहसे अलग पड़ी हुई हिरनी जैसी तुम यहाँ पर क्यों आई हो ? (७१) इसके उत्तरमें उसने कहा कि मैं नन्दवतीके गर्भसे उत्पन्न और आकाशविन्दु (व्योमबिन्दु) की केकसी नामकी पुत्री हूँ । पिताने मुझे आपको दिया है । (७२) रत्नश्रवाके द्वारा सिद्ध की गई मानसमुन्दरी नामकी महाविद्याने तत्क्षण ही अपना रूप बल, वीर्य एवं माहात्म्य दिखलाया । (७३) विद्याके प्रभावसे उसने वहीं पर उत्तम भवनोंसे व्याप्त एक कुसुमान्तक नामका दिव्य महानगर स्थापित किया । (७४) विधिपूर्वक उस कन्याके साथ विवाह करके मनोवाञ्छित अनेक भोगोंका यह निरन्तर उपभोग करने लगा । (७५)

अत्यन्त मूलवान शैयाके ऊपर सुखपूर्वक सोई हुई उसने एक दिन उत्तम स्वप्न देखे । सुबह होने पर वह मंगल वाद्योंकी ध्वनि सुनकर जगी । (७६) सूर्यके थोड़ा चढ़ने पर सर्व प्रकारके अलंकारोंसे विभूषित शरीरवाली वह अपने पतिके पास जाकर स्वप्नोंके बारेमें कहने लगी कि दृढ़ एवं मजबूत शरीरवाला तथा गरदन परके बालोंके कारण कुछ कुछ अरुणके

उयरमि समझीणो, सीहो दद-कडिणकेसरारुणिओ । अन्ने वि चन्द-सूरा, उच्छङ्गे धारिया नवरं ॥ ७८ ॥
 एए दट्टूण प्ह, पडिबुद्धा तूरमङ्गलरवेणं । इच्छामि जाणिउं जे, एयत्थं मे परिकहेहि ॥ ७९ ॥
 अट्टङ्गनिमित्तधरो, सुमिणे नेमित्तिओ परिकहेइ । एए सबबभुदया, सुयाण लम्भं परिकहेन्ति ॥ ८० ॥
 होहिन्ति तिण्णि पुत्ता, विक्रम-माहप्प-सत्तिसंजुत्ता । अमरिन्दरूवसरिसा, पडिसत्तुत्तयंकरा वीरा ॥ ८१ ॥
 जो तुज्झ पढमपुत्तो, होही भद्दे ! विसालकीत्तीओ । चक्रहरसरिसविभवो, मुचरियकम्माणुभावेण ॥ ८२ ॥
 पडिक्खअगणियभओ, निच्चं रणकेलिकलहतल्लिच्छो । वरकूरकम्मकारी, होही नत्थेत्थ संदेहो ॥ ८३ ॥
 जे पुण तस्स कणिट्ठा, दोण्णि जणा मुचरियाणुभावेणं । ते परमसम्मदिट्ठी, भविया होहिन्ति निक्खुत्तं ॥ ८४ ॥
 परितुट्ठा पसयच्छी, एयं सुणिऊण सुमिणपरमत्थं । जिणचेइयाण पूयं, अणन्नसरिसं समारुहइ ॥ ८५ ॥
 अह अन्नया कयाई, तोए गब्भस्स पढमउप्पती । जत्तो पभूइ जाया, तत्तो च्चिय निट्टुरा वाणी ॥ ८६ ॥
 अङ्गं से अइकडिणं, सूरं रणतत्तिनिब्भयं हिययं । दाउं सुराहिवस्स वि, इच्छइ आणासमारम्भं ॥ ८७ ॥
 सन्ते वि दप्पणयले, निययच्छायं पलोयाए खग्गे । विरइयकरञ्जलिउडा, नवरं गुरुभत्तिमन्ता य ॥ ८८ ॥
 संपत्तडोहलाए, जाओ रिउआसणाइ कम्पन्तो । बन्धवहिययाणन्दो, अच्छेरयरूवमंटाणो ॥ ८९ ॥
 भूएहि दुन्दुहीओ, प्हयाओ विविहतूरमीसाओ । पिउणा कओ महन्तो, विहिणा जम्मूसवो रम्मो ॥ ९० ॥
 सूयाहरमि तइया, सयणिज्जाओ महिमि पल्लत्थो । गेणइ करेण हारं, बालो पसरन्तकिरणोहं ॥ ९१ ॥
 जो सो रक्खसवइणा, दिन्नो च्चिय मेहवाहणस्स पुरा । एयन्तरमि नद्धो, न य केणइ ग्वेयरिन्देणं ॥ ९२ ॥

समान वर्णवाला सिंह उदरमें प्रविष्ट हुआ और दूसरे दो सूर्य व चन्द्र मैंने अपनी गोदमें धारण किये । हे प्रभो ! इन्हें देखकर मंगलवाशोंका ध्वनिसे जग गई ! मैं इन स्वप्नोंके बारेमें जानना चाहती हूँ, तो इनका अर्थ मुझे कहां । (७७-७९) अष्टांगज्योतिष जाननेवाले ज्योतिषीने कहा कि ये स्वप्न सब प्रकारके अभ्युदयोसे युक्त पुत्रोंका लाभ होगा ऐसा सूचित करते हैं । (८०) विक्रम, माहात्म्य एवं शक्तिसे युक्त, देवताओंके इन्द्रके समान रूपवाले तथा विगंधी शत्रुका विनाश करनेवाले तीन वीर पुत्र होंगे । (८१) हे भद्रे ! तुम्हारा जो प्रथमपुत्र होगा वह पुण्यकर्मके फलस्वरूप विशाल कीर्तिवाला तथा चक्रवर्तीके समान वैभववाला होगा । (८२) शत्रुओंके भयकी परवाह न करनेवाला, युद्धक्रीड़ाके कलहमें सदा लान तथा उत्तम और क्रम करम करनेवाला वह होगा—इसमें कोई मन्देह नहीं है । (८३) उसके जो दो छोटे भाई होंगे वे पुण्यके फलस्वरूप परम सम्यग्दृष्टि एवं भव्य होंगे, यह सुनिश्चित है । (८४) स्वप्नोंका ऐसा परमाथ सुनकर प्रसन्न नेत्रोंवाली वह अत्यन्त सन्तुष्ट हुई । बादमें उसने जिनचैत्यांकी अभूतपूर्वपूजाका समारंभ किया । (८५)

रावण आदिका जन्म—

इसके अनन्तर जबसे उसके गर्भकी प्रथम उत्पत्ति हुई तबसे उसका वाणी निष्ठुर हो गई, उसका अंग अत्यन्त कठोर हो गया, रणके विचारसे निर्भय एवं हौसलावाला उसका हृदय हो गया, देवताओंके स्वामी इन्द्रको भी आज्ञा देनेकी चाह उसे होने लगी, आईना होने पर भी तलवारमें वह अपने मुखकी छाया देखती थी और हाथका अंजलिपुट बनाकर अर्थात् हाथ जोड़कर गुरुओंकी भक्ति करती थी । (८६-८८) सम्पूर्ण दोहदवाली उसने शत्रुओंके आसनोंको कम्पित करनेवाले, बन्धुजनोंके हृदयको आनन्द देनेवाले तथा आश्चर्यजनक रूप एवं शरीररचनावाले पुत्रको जन्म दिया । (८९) भूतोंने विविध वाद्योंसे युक्त दुन्दुभिर्यो बजाई । पिताने सुन्दर और महान जन्मोत्सव विधिपूर्वक मनाया । (९०) तब सूतिकागृहमें पृथ्वी पर बिछौने बिछाये गये । उस बालकने किरणोंका समूह फैलानेवाला हार, जिसे राजसपतितने पूर्वकालमें मेघवाहनको दिया था उसे हाथसे पकड़ा । उस हारको अबतक किसी भी विद्याधर राजाने धारण नहीं किया था । (९१-९२)

१. धीरा—प्रत्य० । २. निश्चितम् । ३. सृष्टिगृहे । ४. परिहितः ।

ददृशुः तं सहारं, जणणी सबायरेण परितुद्धा । रयणासवस्स साहइ, पेच्छसु बालस्स माहप्पं ॥ ९३ ॥
 रयणासवेण दिट्ठो, हारल्यागहियनिट्ठुरकरम्मो । चिन्तेइ तो मणेणं, होहिइ एत्तो महापुरिसो ॥ ९४ ॥
 नागमहस्सेणं चिय, जो सो रक्खिज्जए पयत्तेणं । सो जणणीएँ पिण्णो, कण्ठे बालस्स वरहारो ॥ ९५ ॥
 रयणकिरणेसु एत्तो, मुहाइँ नव निययवयणसरिसाइँ । हारे दिट्ठाइँ फुडं, तेण कयं दहमुहो नामं ॥ ९६ ॥
 एवं तु भाणुकण्णो, जाओ काले य सो वइक्कन्ते । जस्स य भाणुसरिच्छा, कण्णा वि हु गण्डसोभाए ॥ ९७ ॥
 जाया ताण कण्णिट्ठा, चन्द्रणहा चन्दसोमसरिसमुही । तीए वि हु अणुयवरो, विहीसणो चेव उप्पन्नो ॥ ९८ ॥
 एवं कुमारलोलं, कीलन्तो रावणो पलोणइ । अम्बरयलग्गि विउले, वेसमणं सबबलसहियं ॥ ९९ ॥
 को एस् अगणियभज्जो, अम्मो वच्चइ नभेण वीसत्थो । सच्छन्दमुहविहारी, सुरवरलीलं विलम्बन्तो ? ॥ १०० ॥
 मह एस् भइण्णिपुत्तो, वेसमणो नाम निग्गयपयावो । लङ्कापुरीएँ सामी, पुत्तय ! इन्दस्स अग्गभडो ॥ १०१ ॥
 तुळ्ळं कुल्लगया वि हु, पुत्तय ! लङ्कापुरी मणभिरामा । उवासिऊण निययं, पियामहं तो ठिओ एत्तो ॥ १०२ ॥
 एस् पिया ते पुत्तय ! गुरुयमणोरहसयाइँ चिन्तेन्तो । खणमवि न लभइ निदं, तीएँ कए सुन्दरपुरीए ॥ १०३ ॥
 जणणिवयणाइँ एवं, सोऊण दसाणणो कउच्छाहो । विज्जासु साहणत्थं, भीमारणं वणं पत्तो ॥ १०४ ॥
 कंबायसत्तभीसण-निणायपडिसइमुक्कयुक्कारं । मुर-सिद्ध-किन्नरा वि य, जस्स य उवरिं न वच्चन्ति ॥ १०५ ॥
 आवद्धजडामउडा, उवरिं सिद्धामणिमऊडकयसोदा । काऊण समादत्ता, तिण्णि वि घोरं तवोक्कमं ॥ १०६ ॥

उसे हारयुक्त दंखकर माता सम्पूर्ण आदरके साथ अत्यन्त तृप्त हुई और रत्नश्रवासे कहने लगी कि बालकका माहात्म्य तो देखो । (९३) हार रूपी लताको निष्ठुर उँगलियोंसे पकड़े हुए उस बालकको रत्नश्रवाने देखा और मनमें सोचने लगा कि यह अविद्यमें एक महान् पुरुष होगा । (९४) हस्तरों नाग जिसकी सावधानीके साथ रक्षा करते थे उस उत्तम हारको माताने बालकके गलेमें पहनाया । (९५) रत्नोंकी किरणोंके कारण उसके मुखके जैसे ही दूसरे नौ मुख हारमें अत्यन्त स्पष्ट दिखाई दिये, जिससे उसका नाम दशमुख रखा गया । (९६) इसी प्रकार समय वीतने पर भानुकर्णका जन्म हुआ । उसके गण्डस्थलकी शोभाके लिए भानुके सदृश कान थे । (९७) इन दोनोंके पश्चात् चन्द्रके समान सौम्य मुखवाली चन्द्रनखा नामकी उनकी छोटी बहन हुई । उसके बाद उसका छोटा भाई विभीषण उत्पन्न हुआ । (९८)

इस प्रकार कुमार सुलभ क्रीड़ा करते हुए रावणने एक दिन विशाल आकाशमें अपने सम्पूर्ण सैन्यके साथ वैश्रमणको देखा । (९९) हे माता ! भयकी विलकुल परवाह न करके अपनी इच्छानुसार सुखपूर्वक विचरण करनेवाला तथा इन्द्रकी लीलाकी भी बिडम्बना करनेवाला यह कौन विश्वासपूर्वक आकाशमार्गसे जा रहा है ? (१००) ऐसा पूछने पर माताने रावणको कहा कि, हे पुत्र ! यह वैश्रमण नामका मेरा भानजा है । चारों ओर फैले हुए प्रतापवाला वह लंकापुरीका स्वामी और इन्द्रका मुख्य सुभट है । (१०१) हे पुत्र ! वह मनोहर लंकापुरी कुल-परम्परासे तुम्हारी है । अपने पितामहको निर्वासित करके यह वहाँ अधिष्ठित हुआ है । (१०२) हे पुत्र ! बड़ी-बड़ी सैकड़ों मनोरथोंसे चिन्तित तुम्हारे पिता उस सुन्दर नगरीके कारण क्षणभर भी नींद नहीं लेते । (१०३) अपनी माताके ऐसे वचन सुनकर उत्साहित दशानन विद्याओंकी साधनाके लिये भीमारण्य नामक वनमें गया । (१०४)

रावण आदिकी विद्यासाधना—

वह वन मांसभक्षी क्रूर प्राणियोंकी भयोत्पादक ध्वनि व प्रतिध्वनिसे ऐसी तो गर्जना करता था कि उसके ऊपरसे देव, सिद्ध और किन्नर तक नहीं जाते थे । (१०५) ऐसे वनमें जटाजूट बाँधे हुए और उसके ऊपर रखी हुई शिखामणिकी किरणोंसे शोभित वे तीनों भाई घोर तप करने लगे । (१०६) उन्हें एक लाख जपसे प्राप्त होनेवाली

१. परिधापितः । २. अनुजवरः । ३. कव्याद ।

अट्टकवरा य विज्ञा, सिद्धा से लक्ष्मजावपरिपुष्णा । नामेण सबकामा, सा वि य सिद्धा दिणद्वेण ॥ १०७ ॥
 जविऊण समादत्ता, विज्ञा वि हु सोलसक्खरनिबद्धा । दहकोडिसहस्साहं, जीसे मन्ताण परिवारो ॥ १०८ ॥
 जम्बुदीवाहिर्वई, तइया जक्खो अणादिओ नामं । जुवइसहस्सपरिवुडो, कीलणहेउं वणं पत्तो ॥ १०९ ॥
 ताणं वरतरुणीणं, कीलन्तीणं सहावलीलाणं । तवनिच्चलदेहाणं, दिट्ठी पत्ता कुमारणं ॥ ११० ॥
 गन्तूण ताण पासं, भणन्ति वरकमलक्रीमलमुहीओ । तव-नियमसोसियाण वि पेच्छ हला ! रूवलावणं ॥ १११ ॥
 एणं पढमवयत्था, सेयम्बरधारिणो कुमारवरा । किं कारणं महन्तं, चरन्ति घोरं तवोकम्मं ॥ ११२ ॥
 उट्टु लहुं चिय गच्छह, गेहं किं सोसिएण देहेण ? । अम्हेहि समं भोगे । भुज्जह पियदरिसणा तुभे ॥ ११३ ॥
 मम्मण-महुरुल्लवं, एवं चिय ताण उल्लवन्तीणं । वयणं न भिन्दइ मणं, सत्थं व भडं ससन्नाहं ॥ ११४ ॥
 देवीण मज्झयारे, दट्टूण अणादिओ भणइ एवं । भो भो ! तुम्हेत्थ टिया, कयरं देवं विचिन्तेह ॥ ११५ ॥
 सुट्टु वि मग्गिज्जन्ता, ज्ञाणोवगया न देन्ति उल्लवं । रुट्टो जक्खाहिर्वई, घोखसग्गं कुणइ तेसिं ॥ ११६ ॥
 वेयाल-त्राणमन्तर-गह-भूउब्भडकरालमुहदन्ता । भेसन्ति कुमारवरे, जक्खा विविहेहि रूवेहिं ॥ ११७ ॥
 उम्भूलिऊण केई, पव्वयसिहरं सिलापरिग्गहियं । मुञ्चन्ति ताण पुरओ, पप्फोडन्ता धरणिवट्टं ॥ ११८ ॥
 केइत्थ दीहविसहर-रूवं काऊण अङ्गमङ्गसु । वेदन्ति कुमारवरे, तह वि य खोभं न वच्चन्ति ॥ ११९ ॥
 काऊण सीहरूवे, दढदाढामुहल्लन्तजीहाले । मुञ्चन्ति सीहनायं, नक्खेहि माहिं विल्लिहमाणा ॥ १२० ॥
 जाहे न चाइया ते, खोभेऊणं च विविहरूवेहिं । ताहे बहल्लतमनिभं, मेच्छवलं दावियं सहसा ॥ १२१ ॥

अष्टाक्षरा विद्या सिद्ध हुई और सर्वकामा नामकी विद्या भी आधे दिनमें प्राप्त हुई। (१०७) जिसके मंत्रोंका परिवार दसकरोड़ हजार था अर्थात् इतने मंत्रोंका जप करके सोलह अक्षरोंमें निबद्ध षोडशाक्षरा विद्या भी उन्होंने प्राप्त की। (१०८)

उस समय एक हजार युवतियोंसे घिरा हुआ अनादत्त नामका जम्बूद्वीपका अधिपति यज्ञ क्रीडा करनेके लिये उस वनमें आया। (१०५) स्वाभाविक लालाके साथ क्रीडा करता हुई उन सुन्दर तरुणियोंकी दृष्टि तपसे निश्चल दंढवाले उन कुमारोंके ऊपर पड़ी। (११०) उनके पास जाकर उत्तम कमल के समान कामल मुखवाली वे कहने लगीं कि, अरे ! तप एवं नियमसे शोषित होने पर भी इनके रूप एवं लावण्य तो देखो। (१११) प्रथम वयमें स्थित अर्थात् बालक और श्वेत वस्त्रधारी ये कुमार किसलिए ऐसा घोर तप कर रहे हैं ? तुम उठो और जल्दी ही घर चले जाओ। शरीरको सुखानेसे क्या फायदा ? सुन्दर तुमलोग हमारे साथ भोग भोगो। (११२-११३) जिस प्रकार कवच पहने हुए सुभटका शस्त्र भेद नहीं कर सकता उसी प्रकार कामवर्धक मधुर वाणी बोलनेवाली उन स्त्रियोंके वचन उन्हें तनिक भी भेद न सके अर्थात् उन्हें जरा भी विचलित न कर सके। (११४) देवियोंके बीचमें रावण आदिको देखकर अनादत्त कहने लगा कि अरे ! तुम यहाँ खड़े-खड़े किस देवके बारेमें सोच रहे हो ? (११५) बार-बार पूछने पर भी ध्यानमें लीन उन्होंने जब जवाब न दिया तब रुष्ट यज्ञाधिपतिने उन पर घोर उपसर्ग किये। (११६) बेताल, व्यन्तर, ग्रह, भूत तथा भयंकर और विकराल मुँह और दाँतवाले यज्ञ अनेक प्रकारके रूपांसे उन कुमारोंको डराने लगे। (११७) उनमेंसे कई यज्ञ शिलाओंसे व्याप्त पर्वतके शिखर उखाड़कर पृथ्वीतलको फोड़ रहे हों इस तरह उनके सम्मुख फेंकने लगे। (११८) कई यज्ञोंने बड़े-बड़े विषधर सर्पोंका रूप धारण करके उन कुमारोंके प्रत्येक अंगको लपेट लिया, फिर भी वे चुबध न हुए। (११९) भयंकर डाढ़वाले, मुँहमें लपलपाती हुई जीभवाले तथा नखोंसे जमीनको खोदते हुए सिंहोंका रूप धारण करके वे सिंहनाद करने लगे। (१२०) इस प्रकार विविध रूपांसे चुबध करने पर भी जब वे उन्हें ध्यानसे च्युत न कर सके तब उन्होंने सहसा घनघोर अन्धकारके जैसे काले म्लेच्छोंकी सेना प्रदर्शित की।

हय-विहय-विप्परद्धं, कुमुमन्तपुरं हृदयेण काञ्चन । तो बन्धिञ्जण ठविओ, पुरओ रयणासवो तेसि ॥ १२२ ॥
 अन्तेउरं विलावं, कुणमाणं बन्धवा य दीणमुहा । खररञ्जुकदिणबद्धा, ते वि य पुरओ उवट्टविया ॥ १२३ ॥
 केसेमु कङ्घिञ्जणं, माया वि य नियलसंजया सिग्घं । ठविया य ताण पुरओ, मेच्छेहि अणज्जसीलेहिं ॥ १२४ ॥
 हा पुत्त ! परितायह, पल्ली हं पेसिया पुल्लिन्देहिं । होञ्जण समरसूरा, कह एयं परिहवं सहह ! ॥ १२५ ॥
 चोहसथणमोत्ताणं, जं पुत्ता ! पाइया मए खीरं । तं कुपुरिसेहि संपह, एक्कस्स वि निक्कओ न कओ ॥ १२६ ॥
 णाम्मु य अन्नंमु य, ज्ञाणविरोहो जया न संभूओ । खग्गेण सिरं छिन्नं, पुरओ रयणासवस्स तथा ॥ १२७ ॥
 सबिन्दिअसंवरियं, चित्तं न य वाहिरं समल्लोणं । ज्ञाणं गिरिन्दसरिसं, निक्कम्पं दहमुहस्स ठियं ॥ १२८ ॥
 जह तं करेइ ज्ञाणं, मुद्धं इह संजओ य सद्दाए । छेत्तूण कम्मवन्धं, पावइ सिद्धिं न संदेहो ॥ १२९ ॥
 पत्थन्तरे सहस्सं, विज्जाणं विविहरूपधारीणं । बद्धञ्जलिमउडाणं, सिद्धं चिय दहमुहस्स तथा ॥ १३० ॥
 कस्स वि चिरस्स सिञ्जइ, विज्जा अइदुक्खदेहपीडाए । कस्स वि ल्हं पि सिञ्जइ, मुचरियकम्माणुभावेणं ॥ १३१ ॥
 काले मुपत्तदाणं, सम्मत्तविमुद्धि-बोहिलभं च । अन्ते समाहिमरणं, अभवजीवा न पावन्ति ॥ १३२ ॥
 सबायरेण णं, पुण्णं कायबयं मणूसेणं । पुण्णेण नवरि लब्भइ, कम्मसमिद्धी अ सिद्धी य ॥ १३३ ॥
 पुबकयं निम्मार्यं, सणिय ! कम्मप्फळं दहमुहस्स । कालम्मि य संपुण्णे सिद्धाउ महन्तविज्जाओ ॥ १३४ ॥
 एयांसि विज्जाणं, नामविभत्तिं मुणाहि णामणो । आगासगामिणी कामदाइणी कामगामी य ॥ १३५ ॥
 विज्जा य दुण्णिवारा, जयकम्मो चैव तह य पन्नती । अह भाणुमालिणी विय, अणिमा लघिमा य नायवा ॥ १३६ ॥

(१२१) जबरदस्तीसे कुमुमान्तपुरकां ज्ञत-विज्ञत एवं अत्यन्त पीडित करके तथा रत्नश्रवाको बाँधकर उनके सामने हाजिर किया । (१२२) विलाप करते हुए अन्तःपुरको और दीनमुख बन्धुजनोंको कठोर रस्सीसे मजबूतीके साथ बाँधा और उन्हें भी उनके सम्मुख उपस्थित किया । (१२३) अनार्य शीलवाले म्लेच्छोंने बेड़ीमें जकड़ी हुई माताको भी बालोंसे घसोटकर उनके सामने ला पटक । (१२४) हे पुत्रो ! रक्षा करो । शबर मुझे उनको पल्ली (छोटा गाँव) में ले जा रहे हैं । तुम युद्ध करनेमें शूरवीर होने पर भी ऐसा परिभव क्यों सहते हो ? (१२५) हे पुत्रो ! अपने स्तनके चौदह स्रोतोंसे मैंने तुम्हें दूध पिलाया है, किन्तु उनमेंसे एकका भी तुम इस समय इन कुपुरुषोंसे मुझे छुड़ाकर बदला नहीं चुका रहे हो । (१२६) इनसे तथा ऐसे ही दूसरे कारणोंसे जब ध्यानका विनाश न हो सका तब उसके सामने ही रत्नश्रवाका सिर काट डाला । (१२७) ऐसा होने पर भी मन्त्र इन्द्रियोंमें संवर करनेवाला चित्त बहिर्मुख न हुआ । दशमुखका ध्यान गिरिन्द्रके समान निष्कम्प था । (१२८) यदि कोई संयमी साधु श्रद्धापूर्वक वैसा शुद्ध ध्यान यहाँ करे तो वह कर्मरूपी बन्धनको नष्टकर सिद्धि प्राप्त कर सकता है, इसमें कोई सन्देह नहीं है । (१२९) इस बीच विविध रूपधारी तथा सिर पर हाथ जोड़ी हुई हजारों विद्याएँ दशमुखको सिद्ध हुईं । (१३०) अत्यन्त दुःख और शारीरिक पीड़ासे किसीको चिरकालमें विद्या सिद्ध होती है और किसीको पुण्यकर्मके फलस्वरूप शीघ्र ही । (१३१) यथासमय सुपात्रको दान, सम्यक्त्व एवं विशुद्ध ज्ञानका लाभ तथा अन्तमें समाधिपूर्वक मरण—ये अभव्य जीव प्राप्त नहीं करते । (१३२) अतः मनुष्यको सम्पूर्ण आदरके साथ पुण्य-कर्म करना चाहिए, क्योंकि पुण्यसे ही कर्मजन्य समृद्धि तथा मोक्ष प्राप्त होता है । (१३३) हे श्रेणिक ! पूर्वकृत कर्मका जो फल निर्मित हुआ था वह समय आने पर सम्पूर्ण हुआ और बड़ी-बड़ी विद्याएँ सिद्ध हुईं । (१३४)

इन विद्याओंके अलग-अलग नाम तुम ध्यानसे सुना— १—आकाशगामिनी, २—कामदायिनी, ३—कामगामी, ४—दुर्निवारा, ५—जयकर्मा, ६—प्रहसि, ७—भानुमालिनी, ८—अणिमा, ९—लघिमा, १०—मनःस्तम्भनी, ११—अज्ञोभ्या, १२—संवादिनी, १३—सुरध्वंसी, १४—कौमारी, १५—बधकारिणी, १६—सुविधाना, १७—तमोरूपा, १८—विपुलाकरी,

१. निष्कयः । २. पञ्चचरितमें 'जगत्कम्पा' है ।

मणथम्भणी अखोहा, विज्जा संवाहणी सुरद्धंसी । कोमारी वहकारी, सुविहाणा तह तमोरूवा ॥ १३७ ॥
 विउल्यअरी य दहणी, विज्जा मुहदाहणी रओरूवा । दिणरयणिकरी, वज्जोथरी य एत्तो समादिट्ठी ॥ १३८ ॥
 अजरामरा विसन्ना, जलथम्भणि अग्गिथम्भणी चेव । गिरिदारिणी य एत्तो, विज्जा अवलोवणी चेव ॥ १३९ ॥
 अरिविद्धंसी घोरा, वीरा य भुयङ्गिणी तहा वरुणी । भुवणा विज्जा य पुणो, दारुणि मयणासणी य तदा ॥ १४० ॥
 रवितेया भयजणणी, ईसाणी तह भवे जया विज्या । बन्धणि वाराही वि य, कुडिला कित्ती मुण्यवा ॥ १४१ ॥
 वाउब्भवा य सत्ती (न्ती) कोवेरी सङ्करी य उद्दिट्ठा । जोगेसी बलमहणी, चण्डाली वरिसिणी चेव ॥ १४२ ॥
 विज्जाउ एवमाई, सिद्धाओ तस्स बहुविहगुणाओ । थेवदिवमेमु सेंणिय !, अत्तीणाओ दहमुहस्स ॥ १४३ ॥
 सवारहरइविट्ठी, आगासगमा य जम्भणी चेव । निदाणी पच्चमिया, सिद्धा चिय भाणुकण्णस्स ॥ १४४ ॥
 सिद्धत्था अरिदमणी, निवाघाया खगामिणी पमुहा । एया वि हु विज्जाओ, पत्ताउ विभीसणेण तया ॥ १४५ ॥
 अह ते समत्तनियमा, जक्खाहिवईण तत्थ तुट्ठेण । सम्माणिय-कयपूया, दिन्नासोसा तओ भणिया ॥ १४६ ॥
 दहमुह ! बन्धवसहिओ, महइमहाइङ्गि-सत्तसंपन्नो । पडिवक्खअपरिभूओ, जीवमु कालं अइमहन्तं ॥ १४७ ॥
 अन्नं पि एव निमुणमु, जम्बुदीवे समुद्वेपरन्ते । सच्छन्दमुहविहारी, हिण्डमु मज्झं पसाण्णं ॥ १४८ ॥
 कइलाससिहरसरिसोवमेमु भवणेमु संविरायन्तं । दिवं सयंपमपुरं, धणाण कयं दहमुहस्स ॥ १४९ ॥
 काउण य सम्माणं, निययपुरं पत्थिओ महाजक्खो । सिग्घं च रक्खसभडा, संपत्ता सबणिवारा ॥ १५० ॥
 ततो मइसवं ते, करेन्ति अच्चन्तहरिसियमईया । बहुतूरसदकलयल-सिद्धवहमङ्गलुगीयं ॥ १५१ ॥
 संपत्तो य सुमाली, पियामहो मालवन्तनामो य । रिक्खरया-ऽऽइच्चरया, रयणासवमाइया सबं ॥ १५२ ॥

१९—दहनी, २०—शुभदायिनी, २१—रजोरूपा, २२—दिन-रजनीकरी, २३—वज्जोदरी, २४—समादिष्टी, २५—अजरामरा, २६—विसंज्ञा, २७—जलस्तम्भनी, २८—अग्निस्तम्भनी, २९—गिरिदारिणी, ३०—अवलोकनी, ३१—अरिविध्वंसिनी, ३२—घोरा, ३३—वीरा, ३४—भुजंगिनी, ३५—वारुणी, ३६—भुवना, ३७—दारुणी, ३८—मदनाशनी, ३९—रवितेजा, ४०—भयजननी, ४१—ऐशानी, ४२—जया, ४३—विजया, ४४—बन्धनी, ४५—वाराही, ४६—कुटिला, ४७—कीर्ति, ४८—वायुदवा, ४९—शान्ति, ५०—कौवेरी, ५१—शंकरा, ५२—योगेश्वरी, ५३—बलमथनी, ५४—चाण्डाली, ५५—वर्षिणी । (१३५—१४२)

हे श्रेणिक ! ऐसे ही दूसरी अनेकविध गुणोंवाली विद्याएँ दशमुखको सिद्ध हुईं और उसमें थोड़े ही दिनोंमें लीन हो गईं । (१४३) भानुकर्णको सर्वारोहिणी, रतिवृद्धि, आकाशगामिनी, जम्भणी तथा पाँचवीं निदाणी ये पाँच विद्याएँ सिद्ध हुईं । (१४४) उस समय विभीषणको भी सिद्धार्था, अरिदमनी, निर्व्याघाता और आकाशगामिनी ये चार विद्याएँ सिद्ध हुईं । (१४५) नियम समाप्त होने पर सन्तुष्ट यक्षाधिपतिने उनका सम्मान करके पूजा की तथा आशीर्वाद देकर कहा— हे दशमुख ! तुम्हें अत्यन्त महान् ऋद्धि और शक्ति प्राप्त हुई है । तुम शत्रुओंके द्वारा अपराजित हो । तुम अपने भाइयोंके साथ सुचिर काल पर्यन्त जीते रहो ! (१४६-१४७) दूसरी बात भी सुनो । समुद्र पर्यन्त फैले हुए जम्बूद्वीपमें तुम मेरे प्रसादसे स्वच्छन्द एवं सुखपूर्वक विहार कर सकते हो । (१४८)

धनदने कैलास शिखरके जैसे समुन्नत भवनोंसे शोभित स्वयंप्रभ नामका एक नगर दशमुखके लिये बसाया । (१४९) रावणका सम्मान करके महायज्ञ अनाह्वतने अपने नगरकी ओर प्रस्थान किया । उधर राक्षस सुभट भी अपने समग्र परिवारके साथ वहाँ शीघ्र ही आ पहुँचे । (१५०) इसके पश्चात् अत्यन्त आनन्दविभोर उन्होंने अनेकविध वाद्योंकी ध्वनिसे शब्दायमान तथा सिद्धांगनाओंके मंगल गीतोंसे गानमय ऐसा महोत्सव मनाया । (१५१) वहाँ सुमाली,

दिद्धा कुमारसीहा, कयविणया ते गुरुं समस्त्रीणा । सबे वि य एगट्टं, वच्चन्ति सर्यपभं नयरं ॥ १५३ ॥
दट्टण केकसी वि य, पुत्ते वरहार-कुण्डलाहरणे । पुलहयरोमञ्चइया, न माइ नियोसु अण्णेषु ॥ १५४ ॥
पत्ता सर्यपभपुरं, भवणालीविविहरयणकयसोहं । ऊसियधया-वडागं, सम्गविमाणं व ओइण्णं ॥ १५५ ॥
मज्झट्टियम्मि सूरे, मज्जणयविही कया कुमारणं । पडुपडह-सुरववहुरव-जयसद्दुग्घुट्टगम्भीरा ॥ १५६ ॥
पहाया कयवल्लिक्कम्मा, सबालंकारभूसियसरीरा । गुरुयणकयप्पणामा, दिन्नासीसा सुहनिविट्ठा ॥ १५७ ॥
एवं तु संकहाए, समागयं मालिमरणमुबेयं । जंपत्तो य सुमाली, सहसा ओमुच्छिओ पडिओ ॥ १५८ ॥
चन्दणजलोल्लियञ्जो, आसथो पुच्छिओ दहमुहेणं । केण निमित्तेण गुरू !, जेणयं पाविओ दुक्कं ? ॥ १५९ ॥
अह साहिउं पयत्तो, पुत्तय ! निम्णेहि दिन्नकण्ण-मणो । जह अह वसण-दुक्कं, उप्पन्नं एरिसं अण्णे ॥ १६० ॥
लङ्कापुरीणं सामो, आसि पुरा मेहवाहणो राया । तस्स इमो सुविसालो, रक्खसवंसो समुप्पन्नो ॥ १६१ ॥
एत्थेव महावंसे, लङ्कानयरीणं खेयरिन्दाणं । बोलीणाइं कमेणं, बहुयाइं सयसहस्साइं ॥ १६२ ॥
जाओ च्चिय तडिकेसो, तस्स मुकेसो मुओ समुप्पन्नो । तस्स वि य होइ माली, पुत्तो हं मालवन्तो य ॥ १६३ ॥
जो आसि मज्झ जेट्ठो, लङ्कापुरिसामिओ विजियसत् । जेणयं भरहद्धं, वमीकयं पुरिससीहेणं ॥ १६४ ॥
सो माली मह पुरओ, सहसारमण्ण पुत्त ! इन्देणं । वहिओ संगाममुहे, रहनेउरचक्कवालपुरे ॥ १६५ ॥
तस्स भण्ण पविट्ठा, अहं पायालपुरवरं दुगं । नयरं चिय सो भुज्जइ, तं अह कुलोचियं नयरं ॥ १६६ ॥
अह अन्नया गण्णं, सम्मेण वन्दिउण्ण जिणयन्दं । तत्थेव पुच्छिओ मे, अइसयनाणो समणसीहो ॥ १६७ ॥

पितामह माल्यवान्, ऋक्षराजा, आदित्यराजा तथा रत्नश्रवा आदि सब आये। (१५२) उन्होंने विनयशील तथा गुरुभक्त जन सिंह जैसे कुमारोंको देखा। वे सब इकट्ठे हाँकर स्वयम्भ्रम नगरकी ओर चले। (१५३) केकसी भी उत्तम हार, कुण्डल व आभरणांसे युक्त पुत्रोंको देखकर हर्षसे रोमांचित हो गई। उसका हर्ष उसके शरीरमें समाता नहीं था। (१५४) वे सब मकानांकी पंक्तियोंमें विविध रत्नों द्वारा की गई शोभावाले, ध्वजा एवं पताकाओंसे व्याप्त तथा मानो स्वर्गका विमान नीचे उतर आया हो ऐसे स्वयम्भ्रमपुरमें आ पहुँचे। (१५५) सूर्यके आकाशके मध्यमें स्थित होने पर कुमारोंकी उत्तम ढोल व मृदंगकी ध्वनिसे शब्दायमान तथा 'जय' शब्दके उद्घोषसे गम्भीर, ऐसी स्नानविधि की गई। (१५६) स्नान एवं बलिकर्म करके सब अलंकारोंसे भूषित शरीरवाले उन्होंने गुरुजनोंको प्रणाम किया। आशीर्वाद प्राप्त करके वे बादमें सुख पूर्वक बैठे। (१५७) इस प्रकार वे बातलाप कर रहे थे कि वहाँ सुमाली आया और मालांके मरणके उद्देगकर समाचारको कहता कहता सहसा मूर्च्छित होकर नीचे गिर पड़ा। (१५८) चन्दनका जल शरीर पर छौटनेसे होशमें आये हुए उससे दशमुखने पूछा कि किस कारण आपको इतना बड़ा दुःख सहना पड़ा है? (१५९) यह सुनकर वह कहने लगा कि हे पुत्र! मेरे शरीरमें जिस आपत्तिके कारण ऐसा दुःख उत्पन्न हुआ है उसके बारेमें कान और मन लगाकरतू सुन। (१६०)

प्राचीन कालमें लंकानगरीका स्वामी मेघवाहन नामका राजा था। उससे यह सुविशाल राक्षसवंश उत्पन्न हुआ है। (१६१) इसी महावंशमें और लंकानगरीमें अनेक लाख विद्याधर राजा क्रमशः हो गये। (१६२) उसी वंशमें तडित्केशी हुआ, उसका लड़का सुकेश नामका हुआ। उसीके माली और मैं—माल्यवान्—हम दो पुत्र थे। (१६३) लंका नगरीका स्वामी, मेरा ज्येष्ठ भाई, शत्रुओं पर विजय प्राप्त करनेवाला तथा जिस पुरुषसिंहने आषे भारत खण्डको अपने बस कर लिया था ऐसे उस मालीको मेरे सम्मुख ही युद्ध भूमिमें, रथनूपुर—चक्रवालपुरमें, सहस्रारके पुत्र इन्द्रने मार डाला है। (१६४-१६५) उसके भयसे हमने पातालपुर नामके उत्तम दुर्गमें प्रवेश किया है और जो हमारा कुलपरम्परासे प्राप्त नगर था उसका उपभोग अब वह करता है। (१६६) एक बार सम्भेतशिखरके ऊपर जिनवरको वन्दन करनेके लिए मैं

कहया होही अहं, लङ्कानयरीसमासयनिवेशो ? । अङ्गुल्यदारुणस्स य, वोच्छेओ वसणदुक्खस्स ? ॥ १६८ ॥
 भणियं च मुणिवरेणं, जो ते पुत्तस्स होहिई पुत्तो । सो निययपुरिं सवसं, काही नत्थेत्थ संदेहो ॥ १६९ ॥
 सो अद्भरहसामी, पयाव-बल-विरिय-सत्तसंपन्नो । पडिक्खस्सखयन्तकरो, होही समरुज्जयमईओ ॥ १७० ॥
 तं एयं मुणिभणियं, जायं निस्संसयं जहुद्धिं । रक्खसवंसस्स तुमं, होही कित्तीधुराधारो ॥ १७१ ॥
 सोऊण गुरुवणसं, तुट्ठो च्चिय दहमुहो वियसियच्छो । सिद्धाण नमोक्कारं, करेइ मउलज्जली सिरसा ॥ १७२ ॥
 धम्मं काऊण बुद्धा नरवरवसहा होन्ति विक्खायकित्ती, दूरं भुज्जन्ति सोक्खं पवरसिरिधरा लक्खणुक्किण्णदेहा ।
 बोहिं पावेन्ति धीरा परभवमहणी मोक्खमग्गाहिलासी, तम्हा ठावेह चित्तं ससियरविमले सासणे संजयाणं ॥ १७३ ॥

॥ इति पञ्चमचरिण दहमुहविज्जासाहणो नाम सत्तमो उद्देशो समप्तो ॥

८. दहमुहपुरिपवेशो

एत्तो वेयङ्कनगे, दक्खिणसेदीएँ सुरयमंगीए । नयरे मओ त्ति नामं, हेमवई नाम मे भज्जा ॥ १ ॥
 तीए गुणाणुरूवा, धूया मन्दोयरि त्ति नामेणं । नवजोबणसंपन्ना, मण्ण दिट्ठा विसालच्छी ॥ २ ॥
 चिन्तं खणेण पत्तो, सद्दावेऊण मन्तिणो सिग्घं । अह देमि कस्स कन्नं ? एयं मे पुच्छिया भणह ॥ ३ ॥

गया था । वहीं पर एक अतिशय ज्ञानो और श्रमणोंमें सिंह जैसे पराक्रमी एक साधुसे मैंने पूछा कि लंकानगरी कब हमारा आश्रयस्थान बनेगी और अत्यन्त भारी और भयंकर इस आपत्तिजन्य दुःखका उच्छेद कब होगा ? (१६७-१६८) यह सुनकर उस मुनिवरने कहा कि जो तुम्हारे पुत्रका पुत्र होगा, वह अपनी नगरी पुनः स्वाधीन करेगा, इसमें कोई सन्देह नहीं है । (१६९) प्रताप, बल, वीर्य और सामर्थ्यसे युक्त, शत्रुओंका विनाश करनेवाला तथा युद्धमें सतत उद्यत रहनेकी बुद्धिवाला वह आधे भरतक्षेत्रका स्वामी होगा । (१७०) मुनिका ऐसा कथन सुनकर मैं निःशंक हुआ । जिस प्रकार मुनिने कहा था वैसे ही तुम राक्षस वंशकी कीर्तिरूपी धुराके आधार बनोगे । (१७१)

गुरुजनका ऐसा कथन सुनकर विकसित नेत्रोंवाला दशमुख प्रसन्न हुआ । बादमें उसने हाथ जोड़कर और सिर झुकाकर सिद्धोंको नमस्कार किया ! (१७२) विख्यात कीर्तिवाले, बुद्धिशाली, उत्तम लक्ष्मीको धारण करनेवाले तथा शुभ लक्षणोंसे व्याप्त देहवाले श्रेष्ठ मनुष्य धर्मका आचरण करनेसे चिरकालपर्यन्त सुखोंपभोग करते हैं, और मोक्षकी अभिलाषावाले धीर पुरुष दूसरे जन्मोंका नाश करनेवाला ज्ञान प्राप्त करते हैं । अतः संयमीजनोंके चन्द्रमाके किरणोंके समान विमल शासनमें तुम अपना चित्त लगाओ । (१७३)

। पञ्चचरितमें दशमुखकी विद्या-साधना नामक सातवाँ उद्देश समाप्त हुआ ।

८. दशमुखका लंकाप्रवेश

रावणका मन्दोदरीके साथ विवाह—

इधर वैताह्यपर्वतकी दक्षिणश्रेणीमें आये हुए सुरतसंगीत नामक नगरमें मय नामका राजा रहता था । उसकी भार्या हेमवती थी । (१) उसकी नवीन यौवनसे सम्पन्न तथा गुणवती मन्दोदरी नामकी एक लड़की थी । एक दिन विशाल नेत्रोंवाली उसे मयने देखा । (२) क्षणभर उसने सोचा । बादमें शीघ्र ही मन्त्रियोंको बुलाकर उसने पूछा कि तुम मुझे कहो कि यह कन्या किसे दूँ ? (३) मन्त्रियोंने बलसे समृद्ध अनेक विशाधरोंके बारेमें कहा, तब दूसरेने

१. वेव से—मु० ।

मन्तीहि समुद्दिष्टा, बहवे विज्जाहरा बलसमिद्धा । अत्रेण तओ भणियं, जोगा इन्दस्स वरकन्ना ॥ ४ ॥
 अह ते मण्ण भणिया, नयसत्थवियारया महामन्ती । मज्झं किर परिणामो, दिज्जइ कन्ना दहमुहस्स ॥ ५ ॥
 विज्जासहस्सधारी, अतुलियबलविक्रमो सुरूवो य । सुन्दरकुलसंभूओ, गुणेहि दूरं समुबहइ ॥ ६ ॥
 मन्तीहि समणुनायं, एवं पहु ! जह तुमे समुद्दिष्टं । कल्लणसमारम्भो, कीरउ मा णे चिरावेह ॥ ७ ॥
 सुभल्लगकरणजोए, कन्नं वेत्तूण सयलपरिवारो । दहवयणपुराभिमुहो, मओ पयट्टो नभयलेणं ॥ ८ ॥
 गयणेण वच्चमाणो, भीमारणस्स मज्झयारम्मि । पेच्छइ मणाभिरामं, नगरं वरतुङ्गपायारं ॥ ९ ॥
 सत्तावत्तबलाहय-सम्भेय-उट्टावयाण मज्झम्मि । तं भीममहारणं, जत्थ पुरं सुरपुरायारं ॥ १० ॥
 नयरस्स तस्स पासे, ओइण्णो निययवाहिणीसहिओ । पेच्छइ मओ मणोज्जं, भवणं सरयम्बुयायारं ॥ ११ ॥
 भवणं मओ पविट्टो, अह पेच्छइ दारियं ताहिं एक्कं । भणिया य कस्स दुहिया !, कस्स व एयं महाभवणं ? ॥ १२ ॥
 सा भणइ मज्झ भाया, दहवयणो नामओ य चन्दणहा । खग्गस्स रक्खणट्टा, ठविया हं चन्द्रहासस्स ॥ १३ ॥
 तावं चिय दहवयणो, मेरुं गन्तूण चेइयघराइं । संशुणिय पडिनियतो, तं चैव गिहं समणुपत्तो ॥ १४ ॥
 काऊण समायारं, मयसहिया मन्तिणो दहमुहस्स । मारीचि वज्जमज्झो, गयणतट्ठी वज्जेनेतो य ॥ १५ ॥
 मरुदुज्जउग्गसेणे, मेहावी सारणो सुगो मन्ती । अत्रे वि एवमाइं, दट्टूण दसाणणं तुट्टा ॥ १६ ॥
 काऊण विणयपणया, भणन्ति मन्ती सुणेह वयणउहं । दहमुह ! एग्गमणो, कारणमिणमो निसामेहि ॥ १७ ॥
 सुरसंगीयाहिवई, वेयङ्गे दक्खिणाणं सेदीण । एसो मओ त्ति नामं, विज्जाहरपत्थिवो सुरो ॥ १८ ॥
 वेत्तूण निययधूर्यं, तुज्ज गुणायर ! विसिट्ठलायणं । भड्चइयरेण सहिया, एत्थं चिय आगया सिग्घं ॥ १९ ॥

कहा कि यह उत्तम कन्या इन्द्रके योग्य है । (४) इस पर नीति एवं शस्त्रोंका विचार करनेवाले महामन्त्रियोंसे मयने कहा कि मेरा तो ऐसा विचार है कि यह कन्या दशमुखको दी जाय । (५) यह दशमुख हजारों विद्याओंको धारण करनेवाला है, इसका बल एवं विक्रम अद्वितीय है, यह सुन्दर है और उत्तम कुलमें उत्पन्न हुआ है तथा गुणोंके कारण दूर तक प्रसिद्ध है । (६) मन्त्रियोंने अनुमति दी कि हे प्रभो ! आपने जो कुछ कहा वह योग्य है, अतः मंगल-समारम्भ करो और अब विलम्ब मत करो । (७)

शुभ लग्न एवं करणका योग होने पर कन्याको लेकर मयने सम्पूर्ण परिवारके साथ आकाशमार्गसे दशवदनके नगरकी ओर प्रस्थान किया । (८) गगनमार्गसे जाते हुए उसने भीमारण्यके बीच सुन्दर एवं ऊँचे और उत्तम प्राकारसे परिवेष्टित एक नगर देखा । (९) जहाँ सुरपुर अलकाके आकारका वह नगर बसा था वह भीम महारण्य सर्वावर्त, बलाहक, सम्भतशिखर तथा अष्टापद पर्वतोंके बीच था । (१०) अपनी सेनाके साथ मय उस नगरके पास नीचे उतरा । वहाँ उसने शरत्कालीन जलके समान निर्मल वर्णका एक मनोहर भवन देखा । (११) उस भवनमें प्रवेश करने पर मयने वहाँ एक लड़की देखी । उसने पूछा कि तुम किसकी लड़की हो और यह विशाल भवन किउका है ? (१२) उसने कहा कि दशमुख मेरा भाई है और मेरा नाम चन्द्रनखा है । चन्द्रहास नामक खड्गकी रक्षाके लिए मैं यहाँ नियुक्त की गई हूँ । (१३) इस बीच दशवदन भी मेरे पर जाकर और चैत्यगृहोंकी स्तुति करके लौटा और उसी घरमें आ पहुँचा । (१४) मयसहित मंत्रियोंने दशमुखका यथोचित आदर-सत्कार किया । दशाननको देखकर मारीच, वज्रमध्य, गगनतडित्, वज्रनेत्र, मरुत्, उर्ज, उग्रसेन, मेघा, सारण, शुक्र तथा दूसरे भी सन्तुष्ट हुए । (१५-१६) विनयोपचार करके मंत्रियोंने झुककर कहा कि, हे दशमुख ! तुम एकाग्रमन होकर हमारा कथन तथा यहाँ आनेका कारण सुनो । (१७) वैताह्यपर्वतकी दक्षिण श्रेणीमें आये हुए सुरसंगीत नामक नगरके अधिपति ये शूरवीर मय विद्याधरोंके राजा हैं । (१८) हे गुणाकर ! तुम्हारे लिये विशिष्ट लावण्यवाली अपनी

सुणिऊण वयणमेथं, दसाणणो जिणहरं समल्लीणो । पूयं काऊण तओ, अभिबन्दइ जिणवरं तुट्टो ॥ २० ॥
 तत्थेव सयण-परियण-आणन्दुब्भडवरं निओगेणं । वत्तं पाणिग्गहणं, अणत्तसरिसं वसुमईण ॥ २१ ॥
 पत्तो सयंयहपुरं, तीणं समं दहमुहो पुल्लइयङ्को । मन्नन्तो पवरसिरिं, समन्थभुवणाणयं चेव ॥ २२ ॥
 तत्तो मओ य राया, निययपुरं पत्थिओ सपरिवारो । दुहियाविओगजणियं, सोग-पमोयं च वहमाणो ॥ २३ ॥
 जाया वरग्गमहिसी, एत्तो मन्दोयरी विसालच्छी । तोए गुणाणुरत्तो, न गणइ कालं पि वच्चन्तं ॥ २४ ॥
 सो तत्थ विण्णसेउं, इच्छइ विज्जाण विरिय-माहपं । उच्छाहनिच्छियमणो, वावारे बहुविट्ठे कुणइ ॥ २५ ॥
 एक्को अणेयरूवं, काऊण ऽल्लियइ सबजुवईणं । मूरो व कुणइ तावं, ससि व जोण्हं समुवहइ ॥ २६ ॥
 अणलो व मुयइ जाला, वरिसइ मेहो व तक्खणुप्पत्तो । वाउ व चालइ गिरिं, कुणइ मुरिन्दत्तणं सहमा ॥ २७ ॥
 होइ समुहो व फुडं, मत्तगइन्दो खणेण वरतुरओ । दूरे आसन्नो च्चिय, खणेण अहंसणो होइ ॥ २८ ॥
 कुणइ महन्त रूवं, खणेण मुहुमत्तणं पुण उवेइ ! एवं लीलायन्तो, मेहवरं पवयं पत्तो ॥ २९ ॥
 पेच्छइ य तत्थ वावि, निम्मलजलत्तणुत्तरङ्गकयसोहं । कुमुउप्पलसंछन्नं, महुरगुत्तन्तमहुरसरं ॥ ३० ॥
 तत्थ य कीलन्तीणं, पेच्छइ कत्ताण लस्सहस्साइं । विज्जाहरधूयाणं, लयण्णसिरी वहन्तीणं ॥ ३१ ॥
 ताहिं पि सो कुमारो, दिट्ठो वरहार-मउडकयसोहो । जाणविमाणाखुट्ठो, मुरवइलीलं विडम्बन्तो ॥ ३२ ॥
 एवं भणन्ति ताओ, जइ न हवइ एस अह भत्तारो । मण-नयणनिव्वुइकरो, तो अकयत्थो इमो जम्मो ॥ ३३ ॥

पुत्रीको लेकर वह सुभटसैन्यके साथ यहाँ पर अविलम्ब ही आये हैं । (१५) उनका ऐसा कथन सुनकर प्रसन्न हो दशानन जिनमन्दिरमें गया और पूजन करनेके पश्चात् वह जिनवरको वन्दन करने लगा । (२०) वहाँ पर विधिपूर्वक स्वजन एवं परिजनोको अत्यन्त आनन्ददायी तथा पृथ्वी पर अनन्यसदृश ऐसा पाणिग्रहण संस्कार सम्पन्न हुआ । (२१) समस्त लोकोसे आई हुई लक्ष्मी मानता हुआ वह पुत्राक्त शरीरवाला दशमुख उसके साथ स्वयंप्रभ नगरमें आ पहुँचा । (२२) इसके अनन्तर मय राजाने भी पुत्रीके वियोगजन्य दुःख और प्रमोदको धारण करके परिवारके साथ अपने नगरकी ओर प्रस्थान किया । (२३) विशाल नेत्रोवाला मन्दादरी पटवानी हुई । उसके गुणोंमें अनुरक्त दशमुख व्यतीत होनेवाले कालकी भी परवाह नहीं करता था । (२४)

उत्साही तथा सुस्थिर मनवाले उसको विश्वाशोंका वीथे एवं माहात्म्य जाननेकी इच्छा हुई, अतः वह उनका अनेक प्रकारसे वहाँ उपयोग करने लगा । (२५) एक होने पर भी अनेक रूप करके वह सब युवतियोंका आलिंगन करता था । सूर्यकी तरह कभी वह गरमी फैलाता था तो चन्द्रकी भाँति कभी चाँदनी धारण करता था । (२६) वह आगकी भाँति ज्वाला छोड़ता था, उसी समय उत्पन्न बादलोंकी भाँति वर्षा करता था और वायुकी तरह पर्वतको चलायमान करता था तो कभी सहसा सुरेन्द्रका रूप धारण करता था । (२७) वह कभी समुद्रकी भाँति विशालरूप धारण करता था तो कभी क्षण भरमें मदीन्मत्त हाथी या उत्तम घोड़ा बन जाता था । कभी दूर, कभी नजदीक और कभी तो क्षणभरमें अदर्शनीय हो जाता था । (२८) वह कभी महानरूप बनाता था और क्षण भरमें सूक्ष्म रूप धारण कर लेता था ।

इस प्रकार लीला करता हुआ वह मेघवर नामक पर्वतके पास आ पहुँचा । (२९) वहाँ उसने निर्मल जलमें उठनेवाली छोटी छोटी लहरोंवाली, कुमुद एवं कमलोंसे व्याप्त तथा भीरोंके गुंजनसे मधुर स्वरयुक्त एक बावड़ी देखी । (३०) वहाँ पर उसने खेलती हुई, लावण्य एवं श्रीसम्पन्न छ हज़ार विद्याधर कन्याएँ देखी । (३१) उन्होंने भी सुन्दर हाग एवं मुकुटसे शोभित, विमानमें आरूढ़ तथा सुरपति इन्द्रकी लीलाका भी तिरस्कार करनेवाले उस कुमारको देखा । (३२) उसे देखकर वे ऐसा कहने लगीं कि मन एवं आँखको सुख पहुँचानेवाला यह यदि हमारा स्वामी नहीं होगा तो हमारा यह जन्म व्यर्थ है । (३३) सुरसुन्दरकी उत्तम पद्मके समान मुखवाली तथा पद्मसरोवरमें निवास करनेवाली लक्ष्मी जैसी पद्मावती

सुरसुन्दरस्स दुहिया, कन्ना पउमावइ त्ति नामेण । वरपउमसरिसवयणा, सिरि ष पउमाल्यनिवासी ॥ ३४ ॥
 अन्ना बुहस्स दुहिया, मणवेगाकुच्छिसंभवा बाला । नामेण असोगल्या, कुसुमल्या चैव सोहन्ती ॥ ३५ ॥
 कणयनरिन्दस्स सुया, संशादेवीए कुच्छिसंभूया । विज्जुसमसरिसवण्णा, नामं विज्जुप्पभा कन्ना ॥ ३६ ॥
 एवं चिय कन्नाओ, बहुयाओ रूव-जोवणधरीओ । मोत्तूण उदयवेड्डं, तं वरपुरिसं पलोयन्ति ॥ ३७ ॥
 अह दहमुहेण ताओ, गन्धबविहीए पवरकन्नाओ । रूव-गुणसालिणोओ, परिणीयाओ सहरिसेणं ॥ ३८ ॥
 गन्तूण तुरियतुरियं, कञ्चुइणा अमरमुन्दरस्स तथा । सिद्धं च कुमारीणं, वरकल्लणं जहावत्तं ॥ ३९ ॥
 कोवि पहु ! एस वीरो, सुन्नं पिव तिहुयणं विचिन्तेन्तो । अगणियपडिवक्खमओ, कीलइ कन्नाण मज्झम्मि ॥ ४० ॥
 सोऊण वयणमेयं, रुद्धो सुरमुन्दरो महाराया । रहचक्रवालसामी, सन्नद्धो कणयवुहसहिओ ॥ ४१ ॥
 अह निमाओ महप्पा, तस्सुवारिं विविहवाहणसमग्गो । अम्बरतलेण वच्चइ, आउहकिरणेमु दिप्पन्तो ॥ ४२ ॥
 अम्बरतलेण पन्तं, दट्टूण बलं भणन्ति कन्नाओ । दहमुह ! लहुं पलायमु, रक्खमु अइदुल्लहे पाणे ॥ ४३ ॥
 सोऊण वयणमेयं, दट्टूण य परवलं समासन्ने । अह जंपइ दहवयणो, गबियहसियं च काऊण ॥ ४४ ॥
 गरुडस्स किं व कीरइ, बहुएमु वि वायसेमु मिलिण्णु ? । मयगन्धमुबहन्ते, किं न हणइ केसरी हन्थी ? ॥ ४५ ॥
 नाऊण तस्स चित्तं, जइ एवं नाह मन्नसे गरुयं । तो अह रक्खमु पहु ! नियण पिइ-भाइसंबन्धे ॥ ४६ ॥
 भणिऊण वयणमेयं, उप्पइओ नहयलं विमाणत्थो । अह ताण सवडहुत्तो, रणरसतण्हात्तुओ सइसा ॥ ४७ ॥
 ताव य बलं समर्थं, सन्दण-वरगय-तुरङ्ग-पाइकं । उच्छरिऊण पवत्तं, दहवयणं समरमज्झम्मि ॥ ४८ ॥
 मुच्चन्ति सत्थवरिसं, तस्सुवारिं खेयरा सुमच्छरिया । पवयवरस्स नज्जइ, धारानिवहं पओवाहा ॥ ४९ ॥

नामकी पुत्री, दूसरी मनोवेगाकी कुक्षिसे उत्पन्न तथा कुसुमलताकी भाँति शोभित अशोकलता नामकी बुधकी कन्या, तथा सन्ध्यादेवीके गर्भसे उत्पन्न और विद्युत्के समान सुन्दरवर्णवाली विद्युत्प्रभा नामकी कनकनरेन्द्रकी पुत्री—ये तथा दूसरी बहुतसी रूप एवं यौवनसे युक्त कन्याएँ जलक्रीड़ाका परित्याग कर उस उत्तम पुरुषको देखने लगीं । (३४-३७) इसके पश्चात् हर्षयुक्त दशमुखने रूप एवं गुणशाली उन उत्तम कन्याओंके साथ गान्धर्व विधिसे विवाह किया । (३८) तब जल्दी जल्दी जाकर कञ्चुकिने उन कुमारियोंका जैसा विवाह हुआ था वह अमरसुन्दरको कह सुनाया कि, हे प्रभो ! यह कोई ऐसा वीर है जो त्रिभुवनमें मानो कोई है ही नहीं ऐसा मानकर तथा शत्रुके भयकी परवाह न करके कन्याओंके बीच क्रीड़ा कर रहा है । (३९-४०) ऐसा कथन सुनकर रथचक्रवालका स्वामी महाराजा सुरसुन्दर रुष्ट हो गया और बाणोंके समूहसे लैस हो गया । (४१) विविध वाहनोंके साथ वह महात्मा उस पर आक्रमण करनेके लिए अपने नगरसे बाहर निकला । आयुधोंसे निकलनेवाली किरणोंसे देदीप्यमान वह आकाशमार्गसे चल पड़ा । (४२) आकाशमार्गसे आती हुई सेनाको देखकर कन्याओंने कहा—“हे दशमुख ! तुम यहाँसे जल्दी पलायन करो और अपने अतिदुर्लभ प्राणोंकी रक्षा करो ।” (४३) ऐसा सुनकर तथा शत्रुसैन्यको समीप देखकर दर्पके साथ हँसकर दशवदनने कहा कि बहुतसे पत्नी मिलकर भी गरुड़का क्या कर सकते हैं ? मदकी गन्ध धारण करनेवाले हाथीको क्या सिंह नहीं मारता ? (४४-४५) उसके मनकी बात जानकर उन कन्याओंने कहा कि, हे नाथ ! यदि आप अपनेको इतना समर्थ समझते हैं तो हमारे पिता, भाई व सम्बन्धियोंकी रक्षा करना । (४६)

‘वैसा ही होगा’ ऐसा कहकर और विमानमें बैठकर युद्धका प्यासा वह सहसा उनका सामना करनेके लिए आकाशमें उड़ा । (४७) उस समय रथ, उत्तम हाथी, घोड़े तथा पैदल—समग्र सैन्य उछल उछलकर दशवदनके साथ युद्धभूमिमें लड़ने लगा । (४८) मात्सर्ययुक्त खेचर उसके ऊपर शकोंकी वर्षा करने लगे । उस समय पर्वतके ऊपर बादल मुसलाधार वर्षा कर रहे हैं ऐसा प्रतीत होता था । (४९) समर्थ दशाननने युद्धमें अपने ऊपर गिरनेवाले आयुधोंके समूहका निवारण

वारेउग समत्थो, आउहनिवहं दसाणणो समरे । तो मुयइ तामसत्थं, कज्जलघणकसिणसच्छायं ॥ ५० ॥
 काउग नट्टचेट्टे, विजाहरपत्थिवे बलसमग्गे । जमदण्डसच्छहेहं, अह बन्धइ नागपासेहिं ॥ ५१ ॥
 वयणेण नववहणं, मुक्का विजाहरा सपरिवारा । पुणरवि करेन्ति तुड्डा, कल्लाणमहसवं परमं ॥ ५२ ॥
 दिवसेमु तीमु वत्ते, कल्लाणे ताण पवरकन्नाणं । विजाहररायाणो, गया य निययाइँ टाणाइँ ॥ ५३ ॥
 एत्तो नववहुसहिओ, दसाणणो पवरइद्धिसंपन्नो । पत्तो सयंपहपुरं, सयणजणाणन्दिओ मुइओ ॥ ५४ ॥
 अह कुम्भपुरे राया, नामेण महोदरो त्ति विक्खाओ । तडिमाला तस्स सुया, मुरुवनयणाणं उप्पन्ना ॥ ५५ ॥
 वररुवजोवणधगे, रविकिरणविउद्धपङ्कयदलच्छी । विविहगुणाणुप्पत्ती, सा महिल्या कुम्भकण्णम्म ॥ ५६ ॥
 तत्थं व कुम्भनयरे, क्रेण वि सद्दी कओ सिणेहेणं । दट्ठण पवरकन्ने, तेणं चिय कुम्भकण्णो त्ति ॥ ५७ ॥
 धम्माणुरागरत्तो, सबकला-उगमविसारओ धीरो । अन्नह खल्लेमु स्वाइँ, नीओ च्चिय मूढभावेण ॥ ५८ ॥
 आहारो वि य मुइओ, मुरहिमुयन्धो मणोज्जनिप्फन्नो । कालम्मि हवइ निद्दा, धम्मासत्तस्स परिग्गमं ॥ ५९ ॥
 परमत्थमजाणन्ता, पुग्गिसा पावाणुरायबुद्धीया । निरयपहगमणदच्छा, विवगीयत्थे विकप्पन्ति ॥ ६० ॥
 दक्खिणसेट्ठीणं टियं, नयरं जोइप्पभं तहिं राया । वीरो विमुद्धकमलो, नन्दवई गेहिणां तस्स ॥ ६१ ॥
 धूया पङ्कयसरिसी, पत्ता य पइं विभीषणकुमारं । जोवणगुणाणुरुवं, रइ ब कामं समल्लीणा ॥ ६२ ॥

करके काजलके सदृश अत्यन्त कृष्ण वर्णवाले तामस अन्नको छोड़ा । (५०) विद्याधर राजाके समग्र सैन्यको निश्चेष्ट करके यमके दण्ड जैसे नागपाशांसे उसे बाँध लिया । (५१) अपनी नववधुओंको दिये गए वचनके अनुसार उसने विद्याधरोंको परिवारके साथ मुक्त कर दिया । आनन्दमें आये हुए उन्होंने पुनः विवाह-महोत्सव मनाया । (५२) उन उत्तम कन्याओंका तीन दिन तक विवाह-महोत्सव मनानेके बाद ये विद्याधर राजा अपने अपने स्थानों पर चले गये । (५३) इसके उपरान्त उत्कृष्ट ऋद्धिसे युक्त और घरके लोगोंको आनन्द देनेवाला वह दशानन मुदित होकर नववधुओंके साथ स्वयम्भनगरमें आ पहुँचा । (५४)

कुम्भकर्ण और विभीषणका विवाह तथा इन्द्रजीत आदिका जन्म :—

कुम्भपुरमें महोदर नामका एक विख्यात राजा था । मुरुवनयनासे उत्पन्न तडित्माला नामकी उसकी एक पुत्री थी । (५५) सुन्दर रूप व यौवनको धारण करनेवाली, सूर्यकी किरणोंसे विकसित पंकजदलकी-सी शोभावाली तथा विविध गुणोंके संयोग रूप वह कुम्भकर्णकी पत्नी हुई । (५६) उसी कुम्भनगरमें उसके सुन्दर कानोंको देखकर किसीने स्नेहसे उसे बुलाया । इससे वह कुम्भकर्ण कहलाया । (५७) वह यद्यपि धीर, धर्मानुरागी तथा समग्र कलाओं और शास्त्रोंमें पारंगत था, तथापि दुष्ट लोगोंने मूढतावश दूसरी तरहसे—अधर्मी, अरसिक और अशान्ध रूपसे प्रसिद्ध कर रखा है । (५८) उसका आहार भी पवित्र, सुगन्धित पदार्थोंके कारण मीठी महकवाला और सुन्दर रीतिसे निष्पन्न होता था । यह भी निश्चित है कि धर्ममें आसक्त कुम्भकर्ण यथासमय नौद लेता था । (५९) फिर भी परमार्थको न जाननेवाले, पापमें ही जिनकी बुद्धि अनुरक्त रहती है ऐसे तथा नरकके मार्ग पर चलनेमें दक्ष पुरुष विपरीत अर्थोंकी भी कल्पना करते हैं । (६०)

दक्षिणश्रेणीमें ज्योतिःप्रभ नामका एक नगर है । वहाँ विशुद्धकमल नामका एक वीर राजा था । उसकी भार्याका नाम नन्दवती था । (६१) उसकी लड़कीका नाम पंकजसदृशी था । कामदेवमें लीन रतिकी भाँति उसने यौवन एवं रूपमें अनुरूप विभीषणकुमारको पति रूपसे प्राप्त किया । (६२)

१. परमहृदि—प्रत्य० । २. जणेसु—प्रत्य० ।

काल्मि वचमणे, जाओ मन्दोयरीएँ वरपुत्तो । रूवेण इन्दसरिसो, तेणं चिय इन्दई नाम ॥ ६३ ॥
 एवं क्रमेण विद्दओ, जाओ चिय मेहवाहणो पुत्तो । नयणूमवो कुमारो, परिवङ्कइ बन्धवाणन्दो ॥ ६४ ॥
 एवं सयंपहपुरे, रयणासवनन्दणा कुमारवरा । भुञ्जन्ति विसयसोक्खं, देवा जह देवलोयम्मि ॥ ६५ ॥
 गन्तुण भाणुक्कणो, हृद्रेण धणयस्स सन्तिथं देसं । आणेइ गय-तुरङ्गे, महिलारयणाइयं सबं ॥ ६६ ॥
 नाऊण य वेसमणो, नियथं चिय देसपरिहवं रुद्धे । पेसेइ सुमालिस्स य, वयणालंकारदूर्यं सो ॥ ६७ ॥
 गन्तुण पणमिऊण य, सुमालिणं दहमुहं च दूओ सो । अह साहिउं पयत्तो, जं भणियं सामिसालेण ॥ ६८ ॥
 अह जंपइ वेसमणो, समत्थतेलोकपायडपयावो । जह उत्तमो कुलीणो, सुमालि ! नयपण्डिओ सितुमं ॥ ६९ ॥
 एवंविहस्स होउं, न य जुत्तं तुज्झ ववसिउं एयं । नासयसि मज्झ देसं, जेणं चिय कुम्भयण्णेणं ॥ ७० ॥
 अन्वा किं पन्दुट्टं ? जं सि तथा सबनिंसियरसमक्खं । इन्द्रेण समरमज्जे, वहियं मालिं न संभरसि ? ॥ ७१ ॥
 सो हु तुम ददुदुरो इव, इन्दस्स रणे भयं अयाणन्तो । दाढाक्कण्यविस्समे, कीलसि वयणे भुयङ्गस्स ॥ ७२ ॥
 मालिवहणं न सन्ती, जाया वि हु तुज्झ अणयकारिस्स । सेसनिययाण वि वहं, कप्पसि नत्थंत्थं संदहो ॥ ७३ ॥
 जइ न निवारसि तुमं, एयं चिय बाल्यं अबुद्धीयं । ददनियल संजमेउं, चारगिहत्थं निवारं हं ॥ ७४ ॥
 पायालंकारपुरं, चइऊण ठिओ सि जं चिरं कालं । पुणरवि धरिणीविवरं, सुमालि ! किं पविसिउं महसि ? ॥ ७५ ॥
 रुद्धे मए निसायर !, इन्दे वा कोहसंगए तुज्झ । न य अत्थि समत्थे वि हु, ताणं सरणं च तेलोके ॥ ७६ ॥

समय व्यतीत होने पर मन्दाद्रीका एक उत्तम पुत्र हुआ । वह रूपमें इन्द्रके समान था, अतः उसका नाम इन्द्रजित् रखा गया । (६३) इस प्रकार क्रमसे मेघवाहन नामका दूसरा पुत्र पैदा हुआ । आँखोंके लिए उत्सवरूप तथा बन्धुजनोंके आनन्द स्वरूप वह कुमार बढ़ने लगा । (६४) इस प्रकार स्वयम्भुपुत्रमें रत्नश्रवाका आनन्द देनेवाले वे उत्तम कुमार, देवलोकमें देव जिस तरह सुखोपभोग करते हैं, उसी तरह विषयमुखका उपभोग करने लगे । (६५)

रावण-वैश्रमण-युद्धका वर्णन :—

एकबार धनदके पास जाँ देश था, उसमें जवदरतीसे घुसकर भानुकर्ण हार्थी, घोड़े तथा महिलारत्न आदि सब कुछ उठा लाया । (६६) अपने देशके परिभवके बारेमें जानकर गुस्सेमें आये हुए वैश्रमणने अपना वचनालंकार नामक दूत सुमालीके पास भेजा । (६७) वहाँ जाकर और सुमाली एवं दशमुखको प्रणाम करके वह दूत अपने मालिकने जो कुछ कहा था उसे कहने लगा । (६८) समग्र त्रिलोकमें प्रकटित प्रतापवाले वैश्रमणने कहा है कि हे सुमालि ! तुम जैसे उत्तम और कुलीन हो वैसे नीतिपण्डित भी हो । (६९) ऐसे होने पर भी तुमने यह अच्छा नहीं किया, क्योंकि तुमने कुम्भकर्णके द्वारा मेरे देशका नाश कराया है । (७०) अथवा सभी राजाओंके समक्ष इन्द्रने युद्धमें मालीको जो मार डाला था, क्या वह तुम भूल गए ? या याद नहीं आता ? (७१) युद्धमें इन्द्रके भयसे अनजान तुम उस मँदकके समान हो जो काँटेके समान विषम दाढ़वाले सर्पके मुहमें खेलता है ! (७२) ऐसा मालूम होता है कि नीति विरुद्ध आचरण करनेवाले तुम्हें मालीके बधसे शान्ति नहीं हुई, इसीलिए अशिशु स्वजनोंका तुम बध चाहते हो, इसमें कोई सन्देह नहीं । (७३) यदि तुम अपने इस मूर्ख बालकको नहीं रोकोगे तो मज्जवृत्त जंजीरसे बाँधकर और कारागृहमें बन्द करके मैं उसे राकूंगा । (७४) हे सुमालि ! पातालालंकारपुरीका त्याग करके तुम यहाँ चिरकालसे रहते हो, अब क्या पृथ्वीके बिलमें प्रवेश करना चाहते हो ? (७५) हे निशाचर ! मुझ इन्द्रके रुष्ट होने पर या क्रुद्ध होने पर तीनों लोकमें ऐसा कोई भी समर्थ नहीं है जो तुम्हारी रक्षा कर सके या तुम्हें शरण दे सके । (७६)

सोऽङ्ग वयणमेयं, आरुद्रो दहमुहो भणइ दूयं । को वेसमणो नामं ? को वा वि हु भण्णए इन्द्रो ? ॥ ७७ ॥
 अहं परंपराए, कुलागयं भुञ्जसे तुमं नयरं । वेसमण ! मुञ्चमु लहुं, जइ इच्छसि अत्तणो जीयं ॥ ७८ ॥
 सो संपायइ काओ, सीहायइ कोल्हुओ अबुद्धीओ । भिच्चयणवन्धवारी, जो कुणइ मए समं जुञ्जं ॥ ७९ ॥
 रे दूय ! अवयणाइं, एव भणन्तस्स उत्तमङ्गं ते । पाडेमि धरणवट्टे, असिणा तालप्फलं चैव ॥ ८० ॥
 एवं भणिऽङ्ग सहसा, आयद्धइ अमिवरं परमरुद्रो । दूयस्स उच्छरन्तो, रुद्रो य विभीसणभडेणं ॥ ८१ ॥
 पाययपुरिसंण प्ह ! इमेण परवयणपंपणकरेणं । दूएण मारिणण वि, सुहडाण जसो न निवडइ ॥ ८२ ॥
 भिच्चस्स कोऽवराहो, संपइ विक्कीयनिययदेहस्स ! । वाया पवत्तइ प्ह ! पिसायगाहियस्स व इमस्स ॥ ८३ ॥
 जाव य त्रिहीसणेणं, पसमिज्जइ दहमुहो पणामेणं । ताव चल्लणेहि घेत्तं, दूओ अत्रेहि निच्छुट्ठो ॥ ८४ ॥
 हय-विहय-विप्परद्धो, दूओ गन्तूण निययमामिस्स । साहेइ समणुभूयं, जं चिय भणियं दहमुहोणं ॥ ८५ ॥
 न य वारइ कणिट्ठं, न य सम्मं कुणइ जं तुंमे भणियं । नवरं चिय पडिवज्जइ, संगामं चैव दहवयणो ॥ ८६ ॥
 सोऽङ्ग दूयवयणं, वेसमणो कोहपसरियामरिसो । भडचडयरेण महया, विणिग्गओ ममरतण्हात् ॥ ८७ ॥
 रह-नुरय-गयारूढा, असि-खेडय-कणय-तोमरविहत्था । गुञ्जवरपबयं ते, जक्खभडा चैव संपत्ता ॥ ८८ ॥
 सोऽङ्ग आगयं सो, वेसमणं दहमुहो रणपयण्डो । भाणुसवणाइण्हिं, भडेहि सहिओ विणिक्खन्तो ॥ ८९ ॥
 मत्तगण्णु रहेसु य, आरूढा केइ वरतुरङ्गसु । गुञ्जवरपबयं ते, दहसुहमुहडा समणुपत्ता ॥ ९० ॥
 दट्ठण परवलं ते, जक्खभडा हरिसमुक्खुकारा । उच्छरिऽङ्ग पवत्ता, नाणाविहपहरणसमग्गा ॥ ९१ ॥

ऐसा कथन सुनकर गुप्सेमें आये हुए दशमुखने दूतसे कहा कि, वैश्रमण कौन है ? अथवा इन्द्र किसे कहते हैं ? (७७) हे वैश्रमण ! कुल परंपरासे आए हुए हमारे नगरका तुम उपभोग करते हो । यदि तुम अपनी जान बचाना चाहते हो तो उसका जल्दा ही परित्याग करो । (७८) जो मेरे साथ युद्ध करता है वह मानो कौआ होकर भी बाजके जैसा आचरण करता है और मूर्ख भृगाल हाने पर भी सिंहकी भांति अपने आपको जताता है । वह अपने भृत्यजनोंका तथा सगे-सम्बन्धियोंका शत्रु है । (७९) हे दूत ! दुर्वचन कहनेवाले तेरे सिरको ताड़के फलकी भांति तलवारसे काटकर धरती पर गिराता हूँ । (८०) ऐसा कहकर ग्वूव गुप्सेसे युक्त उसने दूतको मारनेके लिये तलवार खींची, पर वीर विभीषणने उसे रोका । (८१) उसने कहा कि, हे प्रभो ! प्राकृतजन और दूसरेका सन्देश लानेवाले इस दूतको मारनेसे मृतकोंको यश नहीं मिलता । (८२) अपने शरीरको बेचनेवाले भृत्यका इसमें क्या अपराध है ? हे प्रभो ! पिशाच द्वारा गृहीत मनुष्यकी भांति इसकी जीभ चलती है । (८३) इस प्रकार भुक्-भुक् कर विभीषण दशमुखको शान्त कर रहा था कि दूसरे लोगोंने दूतको पैरोंसे पकड़कर बाहर फेंक दिया । (८४) क्षत-विक्षत एवं अपमानित दूत अपने स्वामीके पास गया और जो कुछ अनुभव किया था तथा दशमुखने कहा था—कह सुनाया । (८५) “न तो छांटेको (रावणका) रोका और न आपने जो कुछ कहा था उसके अनुसार ही किया । अवश्य ही दशवदन संग्राम करेगा ।” (८६) दूतका ऐसा कथन सुनकर क्रोधके कारण बढ़े हुए कदामहवाले तथा युद्धके प्यासे वैश्रमणने बड़े भारी सुभट समूहके साथ युद्ध-प्रस्थान किया । (८७) रथ, घोड़े और हाथी पर सवार तथा तलवार, ढाल, तीर व तोमर हाथमें लिये हुए यज्ञ-सुभट गुंजावर पर्वत पर आ पहुँचे । (८८) वैश्रमणका आगमन सुनकर रणप्रचण्ड रावण भानुकर्ण आदि योद्धाओंके साथ बाहर निकला । (८९) उधर मत्त हाथियों पर, रथों पर तथा उत्कृष्ट घोड़ों पर आरूढ़ दशमुखके सुभट भी गुंजावर पर्वतके ऊपर आ पहुँचे । (९०) शत्रुसैन्यको देखकर नानाविध प्रहरणोंसे युक्त वे यज्ञ सुभट उछल-उछल कर आनन्दवश गर्जनाएँ करने लगे । (९१) कायग पुरुषोंके लिये भयोत्पादक दोनों सैन्योंके बाघोंकी ध्वनि तथा हाथियोंकी गर्जना और घोड़ोंकी हिनहिनाहट चारों ओर फैलने

उभयबलत्रसदो, गयगज्जिथ-नुरशहिंसियरवो य । विथरिज्जणाऽऽढत्तो, कायरपुरिसाण भयजणणो ॥ ९२ ॥
 अह दुक्किं पवत्ता, दांणिं वि सेन्नेमु हरिसिया मुहडा । सन्नद्धबद्धकवया, सुणिक्कवियपहरणाऽऽवरणा ॥ ९३ ॥
 अह ताण समावडियं, जुज्झं गुञ्जवरपब्बयस्सुवरिं । वेसमण-द्रहमुहाणं, दोण्हं पि उड्डणसेत्ताणं ॥ ९४ ॥
 मर-झसर-सत्ति-सवल-करालकोन्तेमु खिप्पमाणेमु । चक्केमु पट्टिसेमु य, छन्नं गयणङ्गणं सहसा ॥ ९५ ॥
 रहिया रहिण्णु समं, गयमारूढा समं गयत्थेमु । जुज्झन्ति आसवारा, आसवलग्गेमु सह मुहडा ॥ ९६ ॥
 स्वग्गेण मोग्गेण य, चक्केण य केह अभिमुदावडिया । पडरन्ति एकमेकं, सामियक्कज्जुज्जया मुहडा ॥ ९७ ॥
 जुज्झन्ताण रणमुहे, चडक्कपट्टोवमेमु पट्टेरेमु । तक्खणमेत्तं कयं, नच्चन्तकवन्धपंच्छणयं ॥ ९८ ॥
 अह रक्खसाण सेत्तं, चक्कावत्तं व भामियं सहसा । जक्खभडेमु समत्थं, दिट्ठं चिय दहमुहेण रणे ॥ ९९ ॥
 दहत्तावगहियहत्थेण, तंण विसिहेमु मुच्चमाणेणं । गल्लयपहाराभिहया, जह जक्खभडा कया विमुहा ॥ १०० ॥
 न य मो अत्थि रहवरो, जक्खवले गय-नुरङ्ग-पाइक्को । विसिहेमु जो न भिजो, दहवयणकरमामुक्कं ॥ १०१ ॥
 दट्टण समरमज्जे, एज्जन्तं गवणं सवडहुत्तं । तिबो बन्धवनेहो, जक्खनरिन्दस्स उप्पन्नो ॥ १०२ ॥
 संविगसमावन्नो, बाहुवली जह मत्ताहये पुबं । चिन्तेज्जण पवत्तो, धिरत्थु संसारवासम्मि ॥ १०३ ॥
 अहमाणगविण्णं, विसयविमूढंणं एरिसं कज्जं । रइयं बन्धुवहत्थं, अकित्तिकरणं च लोगम्मि ॥ १०४ ॥
 भो भो दसाणण ! तुमं, मह वयणं सुण्णु ताव गयमणो । मा कुणसु पावक्कम्मं, कण्ण खणभङ्गुरसिरीए ॥ १०५ ॥
 अहयं तुमं च रावण !, पुत्ता एक्योयराण वट्ठिणीणं । न य बन्धवाण जुज्झइ, संगामो एकमेक्काणं ॥ १०६ ॥
 काऊण जीवघायं, विसयमुहासाणं तिबलोहिल्ला । वच्चन्ति पुण्णरहिया, पुरिसा बहुवेयणं नरयं ॥ १०७ ॥

लगी । (९२) कवच धारण करके तैयार खड़े, प्रहरणोंके आवरणसे भलीभाँति दिग्वाई देनेवाले तथा हर्षमें आये हुए दोनों सेनाओंके सुभट एक दूसरेके समीप आने लगे । (९३) तगड़ी सेनावाले इन्द्र एवं दशमुख दांनोंका युद्ध गुंजावर पर्वतके ऊपर शुरू हुआ । (९४) फेंके जानेवाले शर, मुसर (शस्त्रविशेष), शक्ति, सच्चल (शस्त्रविशेष) भयंकर भालोंसे तथा चक्र एवं पट्टिसोंसे (शस्त्र विशेष) सारा आकाशरूपी आँगन छा गया । (९५) रथी रथियोंके साथ, गजारूढ़ गजारूढ़ोंके साथ तथा घुड़सवार घुड़सवारोंके साथ—इस तरह सब सुभट युद्ध करने लगे । (९६) अपने मालिकके कार्यमें उद्यत कई सुभट सामने आकर एक दूसरेका तलवार, मुद्गर व चक्रसे वध करने लगे । (९७) विजलीकी तरह प्रहार करनेवाले हथियारोंसे जूझनेवालोंने फौरन ही युद्धभूमिको नाचते हुए धड़ोंके कारण नाटक-भूमिसा बना दिया । (९८) इसके अनन्तर सहसा अपने सैन्यको चक्रकी भाँति घुमाकर दशमुख उसे रणभूमिमें यत्न-सुभटोंके समक्ष ले आया । (९९) बादमें धनुषको मजबूतीसे हाथमें पकड़े हुए उसके द्वारा फेंके गये बाणोंकी जबरदस्त चोटसे घायल यत्न-योद्धा मानो लड़ाईसे विमुख कर दिये गये । (१००) यत्नसैन्यमें ऐसा कोई भी रथी, गजारूढ़, घुड़सवार या पैदल नहीं था जो दशवदनके हस्ताप्रसे छोड़े गये बाणोंसे क्षत न हुआ हो । (१०१)

युद्धभूमिमें गवणको समक्ष आते हुए देखकर यत्नराजको तीव्र बन्धुप्रेम उत्पन्न हुआ । (१०२) पूर्वकालमें जिस प्रकार बाहुबलिको महायुद्धमें वैराग्य हुआ था उसी प्रकार वह सोचने लगा कि संसारवासको धिक्कार है । (१०३) मानसे अत्यन्त गर्वित तथा विषयमें विमूढ़ मैं बन्धुजनोंके वधके लिए तथा लोकमें अकीर्तिकर कार्य कर रहा हूँ । (१०४) ऐसा सोचकर वह कहने लगा कि, हे दशानन ! तुम ध्यान लगाकर मेरा कहना सुनो—क्षणभंगुर लक्ष्मीके लिए तुम पापकर्म मत करो । (१०५) हे रावण ! मैं और तुम—हम दोनों सगी बहनोंके पुत्र हैं, अतः भाइयोंका एक दूसरेके साथ लड़ना योग्य नहीं है । (१०६) अत्यन्त लम्पट और पुण्यहीन पुरुष विषय-सुखकी आशासे जीवका वध करके अत्यन्त वेदनापूर्ण नरकमें जाते हैं । (१०७) अज्ञानी पुरुष एक दिनके

भोक्तृण एगदिवसं, रज्जं संवच्छरं हवइ पावं । दोरस्स कारणट्टं, नासन्ति मणी अविन्नाणा ॥ १०८ ॥
 तं मुयस्स रागदोसं, निययं दावेहि बन्धवसिणेहं । मा विसयभोगतिसिओ, पहरमु नियण्णमु अङ्गेमु ॥ १०९ ॥
 सोऊण वयणमेयं, दसाणणो भणइ अइबलुम्मत्तो । धम्मसवणस्स कालो, वेसमण ! न होइ संगामे ॥ ११० ॥
 खग्गस्स हवसु मग्गे, किं वा बहुएहि भासियबेहिं ? । अहवा कुणसु पणामं, न य सर्णं अन्थि तुज्झउत्तं ॥ १११ ॥
 भणइ तओ वेसमणो, दसाणणं रणमुट्टे सवडहुत्तं । आसन्नमरणभावो, वट्टसि ण्याइँ जंपन्तो ॥ ११२ ॥
 बन्धवनेहेण मा, निवारिओ जं सि महुरवयणेहिं । तं मुणसि अतीगाढं, भीओ जक्खवाहिवो मज्झं ॥ ११३ ॥
 जइ ताव बल्लसमुत्थं, अन्थि तुमं कट्ठिणदप्पमाहप्पं । ता पहरमु पढमयरं, दहमुह ! मा णे चिगवेहि ॥ ११४ ॥
 अह भणइ रक्खसिन्दो, संगामे पढमरिउभडम्मुवारिं । सबाउत्तकयसज्जा, णत्तिय न वहन्ति मे हत्था ॥ ११५ ॥
 रुट्ठो जक्खवाहिवई, तम्मुवारिं वरिसिओ मरसणहिं । किरणपसरन्तनिवहो, नज्झइ मज्झाट्टिओ मग्गे ॥ ११६ ॥
 वेसमणकरविमुक्कं, सरनिवहं अद्धचन्द्रबाणोहिं । छिन्देऊण दहमुहो, गयणे सरमण्डवं कुणइ ॥ ११७ ॥
 आयण्णपूरिणहिं, सुणिसियवाणेहि धणुविमुक्केहिं । चावं दुहा विरिक्कं, रट्ठो य मंचुण्णिओ नवरं ॥ ११८ ॥
 अन्नं रहं विल्लग्गो, चावं घेत्तूण सरवरसणहिं । उक्कत्तइ दहवयणो, कवयं धणयस्स देहत्थं ॥ ११९ ॥
 अह रावणेण समरे, जमदण्डसमेण भिण्डिमालेण । वच्छत्थल्लम्म पढओ धणओ मुच्छं समणुपत्तो ॥ १२० ॥
 दट्टूण तं विसन्नं, जक्खवले कल्लुणकन्दियपलावो । उप्पन्नो च्चिय सहसा, परितोसो रक्खसभडाणं ॥ १२१ ॥
 ताव य भिच्चहि रणे, वेसमणो गेण्हिऊण हक्खवुत्तो । सपुग्गिसंसंज्जारुट्ठो, जक्खवपुरं पाविओ सिग्गं ॥ १२२ ॥
 दहवयणो वि य समरे, भग्गं नाऊण जक्खसामन्तं । जयसहत्तूरकल्लयल्लवेण अहिणन्दिओ महसा ॥ १२३ ॥

राज्यके उपभोगके लिये सालभर तक पाप करते हैं और इस तरह मानो डोरीके लिए मणिका नाश करते हैं । (१०८) अतः राग-द्वेषका त्याग कर तुम अपना बन्धुस्नेह दिखलाओ और विषयभोगमें तृपित तुम अपने ही अंगों पर प्रहार मत करो । (१०९) वैश्रमणका ऐसा कथन सुनकर अपने अतिबलसे उन्मत्त रावणने कहा कि हे वैश्रमण ! संग्राममें धर्म सुननेका समय नहीं होता । (११०) बहुत कहनेसे क्या ? या तो तुम मेरी तलवारकी धारमें आओ, अथवा मुझे प्रणाम करो । तुम्हारे लिए दूसरी कोई शरण नहीं है । (१११) इस पर वैश्रमणने रावणसे कहा कि तुम्हारे ऐसे कथनसे मालूम होता है कि रणमें तुम्हारा मरण आसन्न ही है । (११२) बन्धुस्नेहवश मधुर शब्दोंसे मैंने तुम्हें रोका, इससे तुम ऐसा मानने लगे हो कि यह यक्षराज मुझसे बहुत ही डर गया है । (११३) यदि तुम्हें अपने बलसे उत्पन्न बड़ा भारी घमण्ड हो आया है तो, हे दशमुख ! तुम सर्वप्रथम प्रहार करो, देर मत लगाओ । (११४) इस पर राक्षसेन्द्र रावणने कहा कि युद्धमें शत्रु-सुभटके ऊपर सर्वप्रथम, सभी तरहके आयुधोंके साथ जिसने दोस्ती की है ऐसे मेरे हाथ नहीं चलते । (११५) ऐसा सुनकर रुद्र यक्षाधिपति वैश्रमण उस पर सैकड़ों बाणोंका वर्षा करने लगा । उस समय वह आकाशके बीच अवस्थित तथा चारों ओर फैलनेवाली किरणोंके समूहसे युक्त सूर्य जैसा प्रतीत होता था । (११६) वैश्रमणके द्वारा छोड़े गये बाणोंके समूहको अर्धचन्द्र-बाणोंके द्वारा छिन्न-भिन्न करके रावणने आकाशमें बाणोंका एक मण्डप-सा तान दिया । (११७) कान तक खेंचे हुए धनुषसे छोड़े गये अत्यन्त तीक्ष्ण बाणोंसे—वैश्रमणने रावणके धनुषके दो टुकड़े कर दिये तथा रथ भी चूर्ण-विचूर्ण कर दिया । (११८) दूसरे रथ पर चढ़कर तथा धनुष ग्रहण करके रावणने सैकड़ों बाणोंसे धनदके शरीर पर पहने हुए कवचको तोड़ डाला । (११९) इसके पश्चात् रावणने युद्धमें यमके दण्डके जैसे भिन्दिपाल नामक शब्दसे वक्षस्थल पर प्रहार किया, जिससे धनद मूर्छित हो गया । (१२०) उसे बेहोश देखकर सहसा यक्षसैन्यमें करुण क्रन्दनकी आवाज उत्पन्न हुई और राक्षस योद्धाओंमें आनन्द छा गया । (१२१) इसके बाद वैश्रमणको उठाकर भृत्य युद्धभूमिसे ले गये । पुरुषोंसे युक्त शय्या पर आरूढ़ वह जल्दी ही यक्षपुरमें पहुँचा दिया गया । (१२२) युद्धमें यक्षसामन्त भग्न हुआ है ऐसा जानकर 'जय' शब्द तथा बाणोंकी कलकल ध्वनिसे दशवदनका सहसा अभिनन्दन किया गया । (१२३)

धणओ वि जक्खराया, कयपरिक्कम्मो तिगिच्छप्सु पुणो । ठविओ सभावरूवो, बल-विरियसमुज्जलसिरीओ ॥ १२४ ॥
 चिन्तेइ तो मणेणं, हा ! कट्टं विसयरागमूढेणं । बहुवेयणावगाढं, दुक्खं चियं परिसं पत्तं ॥ १२५ ॥
 कल्ल्याणन्नन्धवो मे, दसाणणो जेण रणमुहनिहेण । वद्धो वि मोइओ हं, सिग्घं गिहवासपासं ॥ १२६ ॥
 भुणियपरमत्थसारो, पबज्जं गेण्हिऊण त्रेसमणो । आराहियतवनियमो, पत्तो अयरामरं टाणं ॥ १२७ ॥
 अहं तस्स तं विचिंतं, उवणीयं धणयसन्तियं दिवं । मणियणपज्जलन्तं, पुप्फविमाणं मणभिरामं ॥ १२८ ॥
 वरमन्ति-सुय-पुरोहिय-बन्धवजणविविहपरियणाइण्णो । आरुहइ वरविमाणं, दसाणणो रिद्धिसंपन्नो ॥ १२९ ॥
 वरहार-कडय-कुण्डल-मउडालंकारभूसियसरीरो । ऊसियसियायवत्तो, चामरधुवन्तधयमालो ॥ १३० ॥
 नामेण कुम्भयण्णो, सहोयगे तस्स गयवरारूढो । वीओ वि रहवरत्थो, विहीसणो पङ्कयदलच्छो ॥ १३१ ॥
 सीहो सरहो य तथा, मारीई गयणविज्जुनामो य । वज्जो य वज्जमज्झो, वज्जक्खो चैव होइ वुट्ठो ॥ १३२ ॥
 सुय सारणो सुनयणो, मओ य तहं एवमाइया वहवे । विज्जाहरसामन्ता, सविभवपरिवारिया मिल्लिया ॥ १३३ ॥
 सो परिसवल्लसहिओ, उप्पइओ उययसामलं गयणं । वच्चइ य दाहिणदिसं, लङ्कानयरीसवडहुत्तो ॥ १३४ ॥
 अहं पेच्छिऊण पुहइं आरामुज्जाण-काणणसमिद्धं । पुच्छइ दसाणणो चियं, विणयं काऊण य मुमालिं ॥ १३५ ॥
 दीसन्ति पबओवरि, सरियाकूलेमु गामनयरेमु । पडिया सङ्गदल्लनिभा, मेहा इव सरयकालम्मि ॥ १३६ ॥
 सिद्धं नमंसिऊणं, भणइ मुमाली दसाणणं सुणमु । वच्छय ! न होन्ति एणं, पडिया मेहा धरणिवट्ठं ॥ १३७ ॥
 धवल्लम्भमंनिगासा, विरइयपाथार-नोउराडोवा । दीसन्ति पुत्त ! एणं, जिणाल्लया रयणविच्छुरिया ॥ १३८ ॥
 दसमो भरहाहिवई, हरिसेणो नाम आसि चक्कहरो । तेण इमे भुवणयले, जिणाल्लया कारिया वहवे ॥ १३९ ॥

चित्रित्सकांके द्वारा उपचार किये जानेके बाद यत्तराज धनद भी अपने असल बल, वीर्य तथा समुज्ज्वल शोभायुक्त रूपमें आ गया । (१२४) वह मनमें सांचने लगा कि अक्रसांस है ! विषयोंकी आसक्तिके कारण मूढ़ मैंने अत्यन्त वेदनासे परिपूर्ण ऐसा दुःख प्राप्त किया है । (१२५) दशानन मेरा कल्याणकारी बन्धु है जिसने युद्धके बहाने मुझे बद्ध होने पर भी गृहवासके बन्धनोंसे शीघ्र ही मुक्त कर दिया । (१२६) इस प्रकार परमार्थ वस्तुका सार जानकर वैश्रमणने प्रव्रज्या अंगीकार की और तप एवं नियमकी आराधना करके अजगमर स्थान प्राप्त किया । (१२७)

इसके पश्चात् धनदके पास जो दिव्य, मणि एवं रत्नोंसे द्वाद्विप्यमान तथा मनोहर पुष्पक विमान था वह उसके (रावणके) पास लाया गया । (१२८) उत्तम मंत्री, पुत्र, पुगांहित, बान्धवजन तथा अनेकविध नोकर-चाकरोंसे घिरा हुआ अद्विसम्पन्न दशानन उस उत्तम विमान पर चढ़ा : (१२९) उत्तम द्वार, कटक, कुण्डल, मुकुट तथा अलंकारोंसे विभूषित शरीरवाला, सफेद छत्र धारण करनेवाला तथा चामर डुलानेसे जिसकी ध्वजपंक्ति हिल रही है ऐसा कुम्भकर्ण नामका उसका भाई गजवरके ऊपर आरूढ़ हुआ । पंकजके पत्रके समान विशाल नेत्रोंवाला दूसरा भाई विर्भाषण रथके ऊपर मवार हुआ । (१३०-१३१) सिंह, शरभ, मारीचि, गगनविष्णुत्, वज्र, वज्रमध्य, वज्राक्ष, शुक, सारण, सुनयन एवं मय तथा दूसरे बहुतसे विद्याधर सामन्त अपने वैभवं एवं परिवारके साथ इकट्ठे हुए । (१३२-१३३) ऐसे सैन्यके साथ वह जलके समान नीलवर्णवाले आकाशमें उड़ा और लंकानगरोके सम्मुख दक्षिण दिशाकी ओर प्रयाण किया । (१३४) मार्गमें बाग-बगीचे और वनोंसे समृद्ध पृथ्वीको देखकर रावणने सुमालीसे विनयपूर्वक पूछा कि इस पत्र पर आई हुई नदियोंके किनारों पर बसे हुए गाँव व शहरोंमें शंखके समूहके-से तथा शरत्कालीन बादलोंके-से पड़े हुए क्या दिखाई पड़ते हैं ? (१३५-१३६) सिद्धोंको नमस्कार करके सुमालीने दशाननसे कहा कि, हे वत्स ! तुम मुनो, ये पृथ्वीतल पर गिर हुए बादल नहीं हैं । (१३७) हे पुत्र ! ये जो सफेद बादल जैसे, प्राकार एवं गोपुर आदिके निर्माणसे सजाये गये तथा रत्नोंके कारण द्वाद्विप्यमान दिखाई देते हैं, वे तो जिनमन्दिर हैं । (१३८) हरिषेण नामका भरतक्षेत्रका अधिपति और दसवाँ चक्रवर्ती पहले

एयाण नमोकारं, करेहि दहमुह ! विमुद्धभावेणं । कलिकनुसपावरहिओ, होहिमि नथेत्थ संदेहो ॥ १४० ॥
नमिऊण चेइयहरे, पुच्छइ हरिसेणसन्तियं चरियं । केण निमित्तेण प्ह ! कया इमे जिणवराययाणा ? ॥ १४१ ॥
सुत्थ-उत्थ-नयविहिन्नु, भणइ मुमाली मणोहरगिराण । दहमुह ! एगम्मणो, मुणेहि जह जिणहरुप्पत्ती ॥ १४२ ॥

हरिषेगचक्रिचरितमः—

अत्थि भरहद्धवामं, कम्पिलपुरे मणोभिरमणिज्जे । सीहद्धओ त्ति नामं, राया बहुपणयसामन्तो ॥ १४३ ॥
तस्साऽऽसि महादेवी, वप्पा नामेण रूवगुणकलिया । तीण मुओ कुमारो, हरिसेणो लक्खणोवेओ ॥ १४४ ॥
अह अन्नया कयाई, वप्पाण जिणरहो रयणचित्तो । काराविओ य नयरे, चेइहरे धम्मसीलाण ॥ १४५ ॥
अन्ना वि तस्म महिला, लच्छो नामेण रूवसंपन्ना । मिच्छत्तमोहियमई, पडिणीया जिणवरमयम्मि ॥ १४६ ॥
सा भणइ एस प्हमो, वम्भरहो भमउ नयरमज्झम्मि । अट्टाहियमहिमाण, परिहिण्डउ जिणरहो पच्छा ॥ १४७ ॥
मुणिऊण वयणमेयं, वज्जेण व ताडिया सिरे वप्पा । अह सा कुणइ पइत्तं, दुक्खमहासोगसंतत्ता ॥ १४८ ॥
जह पढमजिणरहो वि हु, भमिही नयरे सुसङ्खपरिक्कणो । ता होही आहारो, नियमा पुण अणसणं मज्झ ॥ १४९ ॥
कमलदल्लपरिसनयणं, रोवन्ती पेच्छिऊण हरिसेणो । पुच्छइ ससंभमहिओ, अम्मो ! किं मयसि दुक्खत्ता ? ॥ १५० ॥
जिणवररहाइभमणं, परिकहियं तस्स एव जणणीण । चिन्तेऊण पवत्तो, सोगमहासंकडे पांडओ ॥ १५१ ॥
माया पिया य दोण्णि वि, लोगम्मि महागुरू इमे भणिया । न य ताण जणविरुद्धं, करंमि पीडा मुथेवं पि ॥ १५२ ॥
न य दट्टूण समत्थो, जैणणी बहुदुक्ख-सोगसंतत्ता । मोत्तूण निययभवणं, रणं पविसामि जणरहियं ॥ १५३ ॥

हुआ है । उसने पृथ्वीपर अनेक ऐसे जिनचैत्य बनवाये हैं । (१३५) हे दशमुख ! तुम विशुद्ध भावके साथ इन्हें नमस्कार करो । इससे तुम कलियुगमें उत्पन्न होनेवाले मलिन पापसे रहित हो सकोगे, इसमें कोई सन्देह नहीं है । (१४०) चैत्यगृहोंको वन्दन करके रावण हरिपणका चरित पृछने लगा, कि हे प्रभो ! उसने क्यों जिनवरोंके ये चैत्य बनवाये । (१४१) शास्त्रोंके अर्थ तथा नीतिके जानकार सुमालीने मनोहर वाणीमें कहा कि, हे दशमुख ! इन जिनमन्दिरोंका निर्माण जिस तरह हुआ है उसके बारेमें तुम ध्यान लगाकर सुनो । (१४२)

हरिषेण चक्रवर्तीका वृत्तान्तः—

भरतार्द्धमें काम्पिल्यपुर नामका एक मनोहर नगर है । उसमें अनेक सामन्त जिसको प्रणाम करते हैं ऐसा सिंहध्वज नामका एक राजा था । (१४३) उसकी रूप एवं गुणसे युक्त वप्रा नामकी पटरानी थी । उससे शुभ लक्षणोंसे युक्त हरिपण नामका कुमार हुआ । (१४४) एक बार धर्मशील वप्राने चैत्यगृहसे युक्त उस नगरमें जिनेश्वरदेवके लिये रत्नोंसे खचित एक रथ बनवाया । (१४५) उसकी रूपवती एक दूसरी भार्याका नाम लक्ष्मी था । उसकी मति मिथ्यात्वसे मोहित थी तथा वह जिनवर-मतकी विरोधी थी । (१४६) उसने कहा कि आठ दिनोंके उत्सवकी महिमा होनेसे आगे नगरमें ब्रह्मरथ घूमे, बादमें उसके पीछे जिनरथ घूमे । (१४७) यह सुनकर मानों सिरपर बज्र गिरा हो इस तरह दुःख एवं अत्यन्त शोकसे सन्तप्त उसने प्रतिज्ञा की कि यदि सुसंघसे घिरा हुआ जिनरथ ही नगरमें आगे-आगे भ्रमण करेगा तब तो मैं आहार करूंगी, अन्यथा मेरा अनशन निश्चित है । (१४८-१४९) कमलदलके समान नेत्रोंवाली उसे रोती देखकर मनमें घबराया हुआ हरिपण पृछने लगा कि माँ ! तुम दुःखसे पीड़ित होकर क्यों रोती हो ? (१५०) इसपर माताने जिनवरके रथ आदिके परिभ्रमणके बारेमें उसे कहा । यह सुनकर शोकरूपी महासंकटमें फँसा हुआ वह सोचने लगा कि माता और पिता ये दोनों लोकमें सबसे अधिक बड़े कहे गये हैं । लोकविरुद्ध ऐसी तनिक भी पीड़ा मैं उन्हें नहीं पहुँचा सकता । (१५१-१५२) दुःख

अह निग्गओ पुराओ, रयणीए जणपमुत्तसमयम्मि । पविसरइ महारण्णं, घणतरुवर-सावयाइण्णं ॥ १५४ ॥
 तत्थ परिहण्डमाणो, दिट्ठो च्चिय तावसेहि हरिसेणो । दिन्नासणोवविट्ठो, फल-मूलाई कयाहारो ॥ १५५ ॥
 चम्पापुरीणं राया, तइया जणमेजओ पहियकित्ती । कालनरिन्देण तथा, रुद्धो च्चिय साहणसम्मो ॥ १५६ ॥
 जणमेजओ वि राया, नयराओ निग्गओ बलममिद्धो । अह जुज्झिउं पवत्तो, कालेण समं सवडहुत्तो ॥ १५७ ॥
 जाव य वड्ढे जुज्झं, ताव मुरुज्जाणं पुब्रइयाणं । भज्जा से नागवई, दुहियाणं समं गथा रण्णं ॥ १५८ ॥
 तं चिय तावसनिलयं, नागवई पुब्रमेव संपत्ता । चिट्ठे दुहियाणं समं, कालक्खेवं विहारन्ती ॥ १५९ ॥
 दट्ठण य हरिसेणं, कत्ता सा ललियजोवणापुण्णा । पुलयन्ती न य तिप्पइ, विद्धा कुमुमाउदसरेहिं ॥ १६० ॥
 जणणीणं सा कुमारी, भणिया मंभरमु पुब्रवयणाइं । चक्रहरस्स वरतणु, होहिमि महिल्ला तुमं बाले ! ॥ १६१ ॥
 तं पेच्छिअण सो वि हु, हरिसेणो मयणवाणभिन्नज्जो । चिन्तेइ इमा मुद्धा, होही य कया महं धरिणी ! ॥ १६२ ॥
 नेहाणुरागरत्तं, कत्तं नाअण तावसगणेहिं । निद्धाडिओ कुमारो, हरिसेणो आसमपयाओ ॥ १६३ ॥
 हरिसेणो वि हु तीणं, कत्ताणं रुव-जोवण-गुणाइं । सरमाणो च्चिय निहं, न लहइ रत्तिदियं चैव ॥ १६४ ॥
 न य आसणे न मयणे, न य गामे न य पुरे मणभिरामे । न य उज्जाणवरहरे, लहइ धिइं ताणं विरहम्मि ॥ १६५ ॥
 एवं विचिन्तयन्तो, हरिसेणो जइ लभामि तं कत्तं । तां मयलभरहवामं, भुत्तं चिय नत्थि संदेहो ॥ १६६ ॥
 गामेमु पट्ठणेमु य, सरियाकल्लमु पवयग्गेमु । जिणवरघराइं तो हं, सिग्घं चिय कारइस्सामि ॥ १६७ ॥
 तच्चित्त तग्गयमणो, गामां ऽऽगर-नगरमण्डियं वमुहं । परिहण्डन्तो कमसो, सिन्धुणदं पाविओ नयरं ॥ १६८ ॥

एवं शोकसे अत्यन्त सन्तप्त माताको भी मैं दम्बनेमें असमर्थ हूँ । अतः अपना भवन छोड़कर निर्जन वनमें मैं प्रवेश करूँगा । (१५३) ऐसा मोचकर लोग जब सोये हुए थे तब गनमें वह नगरसे बाहर निकला और घने पेड़ों तथा जङ्गली जानवरोंसे व्याप्त एक बड़े भारी जंगलमें प्रवेश किया । (१५४) वहाँ घूमते हुए उसे तापसांने देगा । आसन देनेपर वह उसपर बैठा और फल, मूल आदि का आहार किया । (१५५)

उस समय चम्पापुरीमें, जनमेजय नामका एक राजा रहता था, जिसकी कीर्ति चारों ओर फैली हुई थी । उसे अपने सैन्यके साथ काल नामक राजाने घेर लिया । (१५६) सैन्यसे समृद्ध जनमेजय राजा भी नगरसे बाहर निकला और कालके साथ आमने-सामने होकर लड़ने लगा । (१५७) इधर जब युद्ध हो रहा था उससे पहलेसे तैयार की हुई सुरंगके द्वारा उसकी पत्नी नागमतो अपनी लड़कीके साथ बाहर निकलकर जंगलमें चली गई और उसी तापस-आश्रममें पहले ही पहुँच गई । वहाँ वह अपनी लड़कीके साथ ममथ गुजारने लगी । (१५८-१५९) हरिषेणको देखकर कुमुमायुध कामदेवके बाणोंसे बीधी हुई वह सुन्दर एवं यौवनसे युक्त लड़की पुलकित हुई । उसे हरिषेणको देखनेसे तृप्ति ही नहीं होती थी । (१६०) माताने उस कुमारीसे कहा कि, हे बाले ! सुन्दर शरीरवाली तू चक्रधरकी पत्नी बनेगी ऐसे पूर्वके वचन नू याद कर । (१६१) उस कन्याको देखकर मदनके बाणसे खण्डित शरीरवाला वह हरिषेण भी सोचने लगा कि यह शुद्ध कुलवाली कब मेरी गृहिणी बनेगी ? (१६२) स्नेहानुगासे अनुरक्त उस कन्याको जानकर तापसांने कुमार हरिषेणको आश्रमसे बाहर निकाल दिया । (१६३) हरिषेण भी उस कन्याके रूप एवं गुणोंको रातदिन याद करता हुआ नीद नहीं लेता था । (१६४) उसके विरहके कारण आसन या शयनमें, गाँव या सुन्दर नगरमें, अथवा सुन्दर और आकर्षक उद्यानमें उसे चैन नहीं पड़ती थी । (१६५) हरिषेण ऐसा सोचता था कि यदि मैं उस कन्याको प्राप्त करूँ तो समग्र भरतक्षेत्रका उपभोग कर सकूँगा, इसमें सन्देह नहीं है । (१६६) तब तो मैं गाँवोंमें, नगरोंमें, नदियोंके किनारों पर, पर्वतोंके सिखरों पर अविलम्ब ही जिनमन्दिरोंका निर्माण कराऊँगा । (१६७) उस कन्यामें जिसका मन लगा है ऐसा वह विविध गाँवों और मकानोंसे शोभित वसुधा पर परिभ्रमण करता हुआ क्रमशः सिन्धुनद नामक नगरमें आ पहुँचा । (१६८)

तइया उ निग्गायाओ, उज्जाणवरम्मि नयरजुवईओ । पेच्छन्ति वरकुमारं, हरिसेणं अणिमिसच्छीओ ॥ १६० ॥
 ताव य गओ वि रुट्ठो, पहाविओ अभिमुहो वरतणूणं । पगलन्तदाणसलिलो, सललियघोलन्तभमरउलो ॥ १७० ॥
 दट्टूण य तं एन्तं, मत्तमहागयवरं गुल्लुलेन्तं । भयविहलविम्भलाओ, पल्यन्तिऽह सयल्लुवईओ ॥ १७१ ॥
 दट्टूण य हरिसेणो, जुवईजणं गयभएण विलवन्तं । कल्लुणहियओ महप्पा, तस्स सयासं समलीणो ॥ १७२ ॥
 नाऊण गयं खुहियं, नयरजणो धाविओ दवदवाण । अह पेच्छउं पयत्तो, राया वि हु भवणसिहरत्थो ॥ १७३ ॥
 तो भणइ कुञ्जरवरं, किं ते जुवईमु तुज्झ अवरद्धं ? । ए ! एहि सवइहुत्तो, मज्झ तुमं मा चिगवेहि ॥ १७४ ॥
 मोत्तूण जुवइवग्गं, हत्थां चलचवलगमणपरिहत्थो । अह तस्स सवइहुत्तो, पहाविओ आयरुप्पिच्छो ॥ १७५ ॥
 परियरददोवगूढो, हरिसेणो विज्जुविलसिणण तओ । दन्ते दाऊण पयं, चडिओ हंसो व लीलाण ॥ १७६ ॥
 मण-नयणमोहणेहिं, बहुविहकरणेहिं सत्थदिट्ठेहिं । चलचलणपीणपेल्लण-करयलअफालणेहिं च ॥ १७७ ॥
 बल्लदप्पभगापसरं, काऊण खलन्तसिद्धिलपयगमणं । गेणइ गयं महप्पा, नागं पिव निविभं काउं ॥ १७८ ॥
 कण्ठो घेतूण तओ, आरूढो गयवरं अतिमहन्तं । भणइ य मुहोवणसं, जह पुण एयं न कारंसी ॥ १७९ ॥
 अह पुरवरं पविट्ठो, नर-नारिसण्णु तत्थ दीसन्तो । पत्तो नरिन्दभवणं, कुल्लुमाउहरूवसंटाणो ॥ १८० ॥
 पासायतलत्थो चिय, राया दट्टूण गयवराद्धं । चिन्तेइ कोइ एसो, उत्तमपुरिसो न संदेहो ॥ १८१ ॥
 तो नरवइणा दिन्नं, सयमेगं तस्स वरकुमारिणं । वीवाहमज्झलं सो, कुणइ पहिट्ठो महिद्धीओ ॥ १८२ ॥
 तेहिं समं विसयमुहं, भुञ्जन्तो मुरवरो व मुरलोण । तत्थऽच्छइ हरिसेणो, तह वि य मयणावली सगइ ॥ १८३ ॥

उसी समय बाहर निकली हुई उस नगरकी युवतियाँ उद्यानमें आनमेप लोचनोंसे कुमार हरिपंगको देखने लगीं । (१६९) उस समय एक क्रुद्ध हाथी उन मुन्दरियोंकी ओर दौड़ा । उस हाथीका मदजल भर रहा था तथा मौजसे घूमते हुए भौरोंसे वह व्याप्त था । (१७०) 'गुड़ गुड़' आवाज करते हुए उस बड़े मदोन्मत्त हाथीका आतं देख भयसे विकल एवं विह्वल वे सभी युवतियाँ भागने लगीं । (१७१) हाथीके भयसे विलाप करता हुआ उन युवतियाँका देखकर करुणासे व्याप्त हृदयवाला वह महात्मा हरिपंग उनके पास गया । (१७२) लुत्थ हाथीके बारेमें मुनकर नगरजन भी तेजीके साथ दौड़ पड़े—उनमें भी भगदड़ मच गई । इधर महलके ऊपरसे राजा भी देखने लगा । (१७३) उधर कुमारने हाथीसे कहा कि इन युवतियोंने तेरा क्या अपराध किया है ? मेरे सामने आ, देर मत लगा । (१७४) इस पर चंचल और गमनमें कुशल तथा आकारमें भयंकर वह हाथी उन युवतियोंको छोड़कर उसके सामने दौड़ा । (१७५) मत्तवृत्तासे कमर कसकर हरिपंग बिजलीकी चमककी तरह उस हाथी के दाँतों पर पैर रखकर हंसकी भाँति सरलतासे उसपर चढ़ गया । (१७६) शाखाँमें निर्दिष्ट मन एवं आँवोंकी अनेकविध सम्मोहन शक्ति द्वारा तथा चंचल पैरोंसे खूब लतियाकर और हाथों द्वारा खूब पीटकर उस हाथीके बलका घमण्ड चूर कर दिया । बादमें सर्वालत हानेसे पैरोंकी ढाली गतिवाले उस हाथीको सर्पकी भाँति निर्विष करके उसने क्रावृमें कर लिया । (१७७-१७८) इसके पश्चात् कान पकड़कर उस बड़े हाथी पर वह सवार हो गया और अचञ्छा उपदेश देने लगा कि अब फिर ऐसा मत करना । (१७९) उसके बाद उसने नगरमें प्रवेश किया । कामदेवके समान रूप एवं आकृतिवाला तथा सैकड़ों नर-नारियों द्वारा दर्शन किया जाता वह राजभवनके पास आ पहुँचा । (१८०) महलके ऊपर खड़ा हुआ राजा हाथी पर सवार उसे देखकर सोचने लगा कि यह कोई उत्तम पुरुष है, इसमें सन्देह नहीं । (१८१) ऐसा सोचकर अत्यन्त ऋद्धिसम्पन्न उस राजाने प्रसन्न होकर एक सौ उत्तम कुमारियों उसे दी और उनका विवाहमंगल किया । (१८२) देबलोकमें देवकी भाँति उनके साथ विषयमुखका उपभोग करता हुआ हरिपंग यद्यपि वहाँ रहा, फिर भी मदनाबलीको तो वह याद करता ही रहा । (१८३)

अह तत्थ रयणिसमण, सयणिज्जे महरिहे सुहपमुतो । हरिओ वेगवईए, विज्जाहरवरजुवाणीए ॥ १८४ ॥
 निहाखयम्मि दिट्ठा, महिला तो बन्धिऊण घणमुट्ठिं । आयामिय सो पुच्छइ, किं व निमित्तं मण हरसि ? ॥ १८५ ॥
 सा भणइ सुणमु नरवर !, नयरं सूर्योदयं ति नामेणं । विज्जाहराण राया, इन्द्रधणू तत्थ परिवसइ ॥ १८६ ॥
 भज्जा से सिरिकन्ता, जयचन्द्रा तीणें कुच्छिसंभूया । सा पुरिसवेसिणी पहु ! अवमन्नइ पिउमयं निच्चं ॥ १८७ ॥
 जो जो पडम्मि लिहिओ, तीणें मण दरिसिओ नरवरिन्दो । सयलम्मि भरहवासे, न कोइ मणवल्लो जावो ॥ १८८ ॥
 अह तुज्झ निययरूवं, पडण लिहिऊण दरिसियं तीण । मयणसरपूरियङ्गी, सहसा आयल्लयं पत्ता ॥ १८९ ॥
 एणण सह विसिट्ठे, जइ न य भुञ्जामि कामभोगे हं । मरणिज्जं होहि सिही, नियमो पुण अन्नपुरिसस्स ॥ १९० ॥
 तीणें पुरओ पइण्णा, आरुहिया दुक्करा मण सामि ! । जइ तं नाऽऽणेमि लहुं, तो जल्लणसिहं पविस्से हं ॥ १९१ ॥
 तुज्झ पसाणण पहु !, करेमि जोयस्स पालणं एण्हं । प्रेमि चिय सहसा, महापइत्ता अविग्घेणं ॥ १९२ ॥
 सूर्योदयम्मि नगरे, नेऊण निवेइओ नरिन्दस्स । वत्तं पाणिग्गहणं, कत्ताणें समं कुमारस्स ॥ १९३ ॥
 संपुण्णवरपइत्ता, वेगवई पूइया य विह्वेणं । उण्णयमाणा य पुणो, जाया जसभाइणी लोए ॥ १९४ ॥
 तीणें मेहुणयदुवे, रुट्ठा सोऊण तीणें कल्लणं । विज्जाहराऽइचण्डा, गङ्गाहर-महिहरा नामं ॥ १९५ ॥
 भइचइयरेण महया, हय-गयसन्नद्ध-वद्धभयचिन्था । जुज्झस्स कारणट्ठं, पत्ता सूर्योदयं नयरं ॥ १९६ ॥
 सोऊण य हरिसेणो, सत्तुभडे आगण बल्लसमिद्धे । विज्जाहरेहि सहिओ, विणिग्गओ अहिमुट्ठो तुगियं ॥ १९७ ॥
 आवडियं चिय जुज्झं, बहुपहरपडन्ततूरसद्दालं । निवडन्तगय-तुरङ्गं, नच्चन्तकवन्धपेच्छणयं ॥ १९८ ॥

एक बार रातके समय अत्यन्त मूल्यवान शय्यापर वह सुखपूर्वक सोया हुआ था । उस समय वेगवती नामकी एक विद्याधर युवतीने उसका अपहरण किया । (१८४) नींद उड़नेपर उसने उस विद्याधर स्त्रीको देखा । इसपर मञ्जुवृत मुट्ठी बांधकर और उसकी ओर तानकर उसने पूछा कि किसलिए तुम मेरा अपहरणकर रही हो ? (१८५) इसपर उसने कहा कि हे नरवर ! तुम सुनो । सूर्योदय नामका एक नगर है । उसमें इन्द्रधनु नामका विद्याधरोंका एक राजा रहता है । (१८६) उसकी भार्याका नाम श्रीकान्ता है । उसकी कुत्तिसे उत्पन्न जयचन्द्रा नामकी एक कन्या है । हे प्रभो ! पुरुषका द्वेष करनेवाली वह सदैव अपने पिताका अपमान करती है । (१८७) सम्पूर्ण भरतक्षेत्रमें जितने राजा थे उन सबका चित्रपटपर चित्र खींचकर मैंने उसे दिखलाया, परन्तु उसके मनको कोई भी पसन्द न आया । (१८८) पर तुम्हारा रूप पटपर चित्रित करके जैसे ही मैंने उसे दिखाया वैसे ही वह मदनके बाणसे बांध गई और बच्चैनी महसूस करने लगी । (१८९) उसने कहा कि यदि मैं इसके साथ विशिष्ट काम भोगोंका उपभोग न कर सकूँ तो मेरा अग्निमें मरण होगा । मुझे अन्य पुरुषकी बाधा है । (१९०) हे स्वामी ! मैंने उसके सामने दुष्कर प्रतिज्ञा की है कि यदि मैं जल्दी ही उसे न ला सकूँ तो आगकी लपटोंमें मैं प्रवेश करूँगी । (१९१) हे प्रभो ! आपके प्रसादसे अब मैं अपने जीवनकी रक्षा करूँगी और निर्विघ्न रूपसे मैं अपनी महाप्रतिज्ञा एकदम पूर्णकर सकूँगी । (१९२) सूर्योदय नगरमें ले जाकर राजाके सम्मुख उसे उपस्थित किया गया । बादमें उस कन्याके साथ कुमारका पाणिग्रहण हुआ । (१९३) पूर्णप्रतिज्ञा वेगवतीका भी वैभवप्रदान द्वारा सम्मान किया गया । ऊँचा मान पाकर वह भी लोकमें यशस्विनी हुई । (१९४)

उसके (जयचन्द्राके) विवाहके बारेमें सुनकर उसके फूफे के अत्यन्त क्रोधी गंगाधर एवं महीधर नामके दो विद्याधर लड़के रुष्ट हो गये । (१९५) वे बड़ी भारी सुभट-सेनाके साथ तथा हाथी एवं घोड़ोंके समूहके ऊपर बाँधी गई ध्वजाओंके चिह्नसे युक्त हो युद्धके लिए सूर्योदयनगरके पास आ पहुँचे । (१९६) शत्रुओंके बलवान् सुभटोंका आगमन सुनकर विद्याधरोंके साथ हरिषेण भी उनका सामना करनेके लिए जल्दी ही बाहर निकला । (१९७) अनेक विध शस्त्रोंकी टकराहट तथा युद्धबाघोंके कारण कोलाहलयुक्त, हाथी और घोड़े जिसमें गिर रहे हैं तथा नाचते हुए घड़ोंके कारण नाटककी

न य हृत्थी न य जोहो, न य तुरओ अत्थि जो परबलम्भि । हरिसेणेण रणमुहे, जो य न विद्धो वरसरेहिं ॥ १०० ॥
 दट्टणं निययसेत्तं, भयविहलविसंथुलं समरमज्जे । भग्गा पलाइया ते, गङ्गाहर-महिहरा दो वि ॥ २०० ॥
 पुण्णोदयम्भि जाओ, चोइसरयणाहिवो भरहनाहो । दसमो य चकवटी, हरिसंणो नाम विक्खाओ ॥ २०१ ॥
 भुञ्जन्तो च्चिय सयलं, रज्जं चिन्तेइ तमायमणो सो । मयणावलीणं रहिओ, मज्जइ मुत्तं व तदलोक्कं ॥ २०२ ॥
 तावसकुलासमपर्यं, हरिसंणो सह वलेण संपत्तो । दिट्ठो य वणयरेहिं, कुसुमफलाउण्णहत्थेहिं ॥ २०३ ॥
 जणमेज्जणं दिज्जा, भयं धरन्तेण सा परमकन्ना । नागवईणं वि तओ, वीवाहविही कओ रम्मो ॥ २०४ ॥
 मयणावलीणं सहिओ, वत्तीससहस्सपत्थिवाइण्णो । पत्तो कम्पिल्लपुरं, थुबन्तो मङ्गलसण्हं ॥ २०५ ॥
 दिट्ठा य निययजणणी, रइयं चिय चल्णवन्दणं तीणं । वप्पा दट्टणं मुयं, न माइ नियगमु अङ्गमु ॥ २०६ ॥
 दिणयरसरिसावयवा, कम्पिल्लपुरे कया रयणचित्ता । हरिसेणेण जिणरहा, वप्पाण भासिया वहवे ॥ २०७ ॥
 समणण सावयाण य, जाया वि हु संपया परमरिद्धी । जिणसासणे पवन्नो, लोगो धम्मज्जयमईओ ॥ २०८ ॥
 तेण इमे धरणियले, जिणालया कारिया धवल्लुत्तुत्ता । बहुयाम-नगर-पट्टण-नइसंगम-पवयग्गेमु ॥ २०९ ॥
 रज्जं काउण चिरं, भोत्तूणं मुरयसंगमे भोणं । पडिवन्नो जिणदिवक्खं, मल्लरहिओ सिवमुहं पत्तो ॥ २१० ॥

भुवनालङ्कारहस्ती

एयं हरिसेणकहं, सोउण दसाणणो परमतुट्ठो । सिद्धाण नमोक्कारं, काउण य पत्थिओ सहसा ॥ २११ ॥
 अवइण्णो दहवयणो, सिग्घं सम्भेयपवयनियम्बं । अह मुणइ गुरुगभीरं, सइं पसगन्तवित्थारं ॥ २१२ ॥

भौंति प्रेक्षणीय ऐसा वह युद्ध था । (१९८) शत्रुसैन्यमें ऐसा कोई हाथी, योद्धा या घोड़ा नहीं था जिसे युद्धभूमिमें हरिषेणने अपने तीक्ष्ण बाणोंसे घायल न किया हो । (१९९) युद्धमें भयसे विकल और व्याकुल अपने सैन्यकों देखकर गंगाधर और महीधर दोनों नाहिम्मत हो गये और भाग खड़े हुए । (२००)

पुण्यका उदय होने पर चौदह रत्नोंका स्वामी तथा समग्र भरतक्षेत्रका नाथ हरिषेण दसवं चक्रवर्ती रूपसे विख्यात हुआ । (२०१) सम्पूर्ण राज्यका उपभोग करने पर भी मदनावलीमें आसक्त मनवाला वह, उसके अभावमें तीनों लोकोंको शून्य मानता था । (२०२) अतएव हरिषेण सेनाके साथ उस तापस-आश्रममें आ पहुँचा । मार्गमें पुष्प एवं फलसे परिपूर्ण हाथोंवाले वनचरोंने उसके दर्शन किये । (२०३) भयभोत जनमेजयने वह सुन्दर कन्या उसे दो । बादमें नागमतीने भी उनकी सुभग विवाहविधि सम्पन्न की । (२०४) वत्तीस हजार राजाओंसे घिरा हुआ तथा सैकड़ों मंगल-गीतांसे स्तुत वह मदनावलीके साथ काम्पिल्यपुरमें आ पहुँचा । (२०५) वहाँ उसने अपनी माताके दर्शन किये और उसके पैरोंमें बन्दन किया । अपने पुत्रको देखकर वप्रा हर्षवश अपने अंगोंमें समाती नहीं थी । (२०६) हरिषेणने काम्पिल्यपुरमें सूर्य सदृश अवयववाले तथा रत्नोंसे चित्र विचित्र प्रतीत होनेवाले बहुतसे जिनरथ बनवाये । वप्राने उन्हें नगरमें घुमाया । (२०७) श्रमण एवं श्रावकोंको उत्कृष्ट ऋद्धि प्राप्त हुई तथा धर्ममें प्रयत्नशील और बुद्धिशाली लोगोंने जैनधर्म अंगीकार किया । (२०८) उसी हरिषेणने पृथ्वी परके ग्राम, नगर, पत्तन एवं नदियोंके संगम-स्थानोंपर तथा पर्वतोंके शिखरोंके ऊपर ये सफेद और ऊँचे जिनाल्य बनवाये हैं । (२०९) चिरकाल तक राज्य कर्णके पश्चात् सुख-भोगोंका त्यागकर उसने जैनदीक्षा अंगीकार की । बादमें कर्ममलसे रहित उसने शिवसुख (मोक्ष) प्राप्त किया । (२१०)

भुवनालंकार नामक हाथी पर रावणका आधिपत्य-वर्णन :—

हरिषेणकी यह कथा सुनकर अत्यन्त हर्षित दशाननने सिद्धोंको नमस्कार करके एकदम आगे प्रस्थान किया । (२११) शीघ्र ही रावण सम्भेतशिखर पर्वतकी ढाल पर उतरा । वहाँ उसने चारों ओर फैली हुई एक अत्यन्त गम्भीर ध्वनि सुनी ।

परिपुच्छद् दहवयणो, सद्दो कस्सेस ? कस्स व ? कर्हि वा ? । सामिय ! गयस्स सद्दो, एसो भणियं पहत्थेण ॥ २१३ ॥
 अह गयवरं फट्थो, दावेह दसाणणस्स रण्णम्मि । घणनिवहनीलनिद्धं, अञ्जणकुल्लसेलसच्छायं ॥ २१४ ॥
 सत्तुम्मेहं नवहत्थ आययं दस थ परियरा पुण्णं । सुपइट्टियसबुज्जं, महुपिङ्गललोयणं तुज्जं ॥ २१५ ॥
 घण-पीण-वियडकुम्भं, दीहकरं पउमवण्णसमतालुं । सियदन्त पिङ्गल्लन्त्वं, गण्डयत्तुम्भिन्नमयलेहं ॥ २१६ ॥
 दट्टण गयवरं सो, पुप्फविमाणउ तुरियवेगेण । अवइण्णो दहवयणो, तस्स समीवं समल्लीणो ॥ २१७ ॥
 काऊण सङ्गसहं, घोरं उत्तासणं वणयरारणं । आयारइ मत्तगयं ए ! एहि महं सवडहुत्तो ॥ २१८ ॥
 सोऊण सङ्गसहं, दट्टण दसाणणं समासन्ने । मणपवणतुरियवेगो, संपत्तो अभिसुहो हत्थो ॥ २१९ ॥
 अह मुयइ उत्तरिज्जं, गयपुरओ सल्लियं धरणिवट्ठं । तस्स परिहत्थदच्छो, दन्तच्छोहं कुणइ हत्थो ॥ २२० ॥
 जाव य मही निसण्णो, दन्तमाविदारियं कुणइ वत्थं । ताव रयणासवमुओ, करेहि कुम्भत्थलं हणइ ॥ २२१ ॥
 पविसरइ गत्ताविवरं, पुणरवि पासेसु मग्गओ पुरओ । चलचवलमोहणेहं, चक्कारुदो व परिभमइ ॥ २२२ ॥
 ववगयदप्पुच्छाहं, हात्थि काऊण दहमुहो रण्णं । उप्पइऊण सल्लियं, गयस्स खत्थं समारुदो ॥ २२३ ॥
 गयवरगहणनिमित्तं, खेयरवसहेहि परमपीईणं । पडुपडहनूरपउरो कओ पमोओ अइमहन्तो ॥ २२४ ॥
 वेत्तूण गयवग्निं भुवणालंकारनामधेयं सो । चिन्तेइ मणेण महं सिद्धं चिय तिहुयणं सयलं ॥ २२५ ॥
 वसिऊण तत्थ रयणो, पडिबुद्धो दहमुहो सुहासीणो । अत्थाणमण्डवत्थो, भइसहिओ गयकहासतो ॥ २२६ ॥
 ताव य नहङ्गणेणं, समागओ खेयरो पवणवेगो । पहरणज्जरियतणू, तं चेव सहं समल्लीणो ॥ २२७ ॥

(२१२) इस पर दशवदनने पृछा कि यह ध्वनि किसका है और कहाँसे आ रही है ? रावणके मामा प्रहस्तने कहा कि हे भवामी ! यह हाथीकी चिंघाड़ है । (२१३) इसके बाद प्रहस्तने अरण्यमें रावणको वह हाथी दिखलाया । सात हाथ ऊँचे, नौ हाथ लम्बे, दस हाथ परिकरवाले, भरे हुए काले बादलोंके समूह जैसे, कुलपर्वत अंजनगिरिकीसी कान्तिवाले, घने मोटे और भयंकर कुम्भस्थलवाले, लम्बा मूँढवाले, पद्मके वर्णके समान तालुप्रदेशवाले, सफेद दाँत तथा पीले नखवाले और गण्डस्थलमेंसे चूनेवाले मद्को रेखासे युक्त उस हाथीको देखकर रावण पुष्पक विमानसे जल्दीसे नीचे उतरा और उसके समीप गया । (२१४-२१७) वहाँ वनचर प्राणियोंको अत्यन्त त्राम देनेवाली घोर शंखध्वनि करके उसने उस मस्त हाथीको ललकारा कि अरे, मेरे पास तो तू आ ! (२१८) शंखकी आवाज सुनकर तथा समीपमें दशाननको देखकर मन एवं पवनकी भाँति तीव्र गतिवाला वह हाथी उसके सम्मुख आ पहुँचा । (२१९) इसके पश्चान् निपुण एवं कार्यकुशल रावणने सहज भावसे उस हाथीके सामने पृथ्वी पर अपना उत्तरोय वस्त्र छोड़ा । हाथी दाँतसे उसे चोट करने लगा । (२२०) वह पृथ्वी पर बैठकर अपने दाँतोंके अग्रभागसे जबतक उस वस्त्रको चीरता है तब तक तो रत्नश्रवाका पुत्र रावण अपने हाथोंसे उसके गण्डस्थलको मारने लगा । (२२१) मारकी पीड़ासे व्याकुल वह गड्डेमें सरकने लगा तो उसे आगेपीछे रावण ही रावण दिखाई देने लगा । वशीकरण मंत्रों द्वारा अस्थिर किया गया वह चक्रके ऊपर आरूढ़की भाँति घूमने लगा । (२२२) इस युद्धमें हाथीको दर्प एवं उत्साह रहित बनाकर रावण क्रुद्धकर आसानीसे उसके कन्धे पर सवार हो गया । (२२३) इस प्रकार हाथीको क्लाममें लानेके कारण आनन्दमें आये हुए खेचर राजाओंने उत्तम नगारे तथा दूसरे वाद्योंसे युक्त बड़ा भारी उत्सव मनाया । (२२४) हाथियोंमें इन्द्र जैसे उस भुवनालंकार नामक उत्तम हाथीको प्राप्त कर वह मन ही मन सोचने लगा कि मैंने सारे तीनों लोक जीत लिये हैं । (२२५)

रावण द्वारा यमविजय—

वहाँ रात रहकर प्रातः जगने पर सभामण्डपमें आरामसे बैठा हुआ रावण सुभटोंके साथ हाथीकी कहानी कहनेमें जब लीन था तब आकाशमार्गसे शस्त्रोंके कारण देदीप्यमान शरीरवाला पवनवेग नामका एक विद्याधर वहाँ आया और

काऊण सिरपणामं, उवविट्टो दहसुहस्स आसन्ने । अह साहिउं पयत्तो, पायालपुराउ निग्गमणं ॥ २२८ ॥
 रिक्खरया-ऽऽइच्चरया, कुलकमपरिवाडियागयं नयरं । पत्ता य गहणहेउं, किक्किन्धि जमभडस्सुवरिं ॥ २२९ ॥
 सोऊण परवलं सो समागयं निग्गओ जमो सिग्घं । अह जुज्झिउं पवत्तो, समच्छरो वाणरेहि समं ॥ २३० ॥
 बहुभडजीयन्तयरे, महाहवे एरिसे समावडिण । गहिओ च्चिय रिक्खरओ, आइच्चरणं समसहिओ ॥ २३१ ॥
 काराविया य निरया, जमेण वेयरणिमाइया बहवे । हण-दहण-पयण-मारण-त्तिन्दण-भिज्जन्तकम्मन्ता ॥ २३२ ॥
 समरे विनिज्जिया जे, वाणरमुहडा समत्तपरिवाग । ते तत्थ दुक्खमरणं, नरमु कया कयन्तेण ॥ २३३ ॥
 द्दुं जमस्स चरियं, तो हं सबायरेण तूरन्तो । एत्थाऽऽगओ नराहिवा, रिक्खरया-ऽऽइच्चरयभिच्चो ॥ २३४ ॥
 एयं ते परिक्हियं, वाणरकेऊण सन्तियं वयणं । ताण पहु ! दुक्खमोक्खं, करेहि परिवालणं सिग्घं ॥ २३५ ॥
 वणभङ्गसमादंसं, दाऊणं तस्स दूयपुरिस्सस्स । रयणासवस्स पुत्तो, किक्किन्धि तो गओ सिग्घं ॥ २३६ ॥
 विद्धं सिया य नरया, उच्छिन्ना नरयवाल्या तुरियं । गन्तुं कहेन्ति सबं, जमस्स तो दहसुहायमणं ॥ २३७ ॥
 सोऊण रावणं सो, समागयं निग्गओ जमो सिग्घं । रह-गय-नुरङ्गसहिओ, भडचडयरनिवहमज्झत्थो ॥ २३८ ॥
 पढमं चिय आवडिओ, आडोवो नाम जमभडो तुरियं । पत्तो अग्गिमवन्धं, विहीसणो तस्स संगामे ॥ २३९ ॥
 मुच्चइ आडोवभडो, आउहसत्थं विहीसणस्सुवरिं । रयणासवस्स पुत्तो, सरेहि सधं निवारइ ॥ २४० ॥
 मुनिमियवाणेहि रणे, बलपरिमुक्केहि तेण आडोवो । अवसारिओ य दूरं, कुआओ विव मत्तहत्थीणं ॥ २४१ ॥
 ददृण पलायन्तं, आडोवं उट्टिओ जमो कुट्टो । चउरङ्गवल्लसमगो, रक्खससंनस्स आवडिओ ॥ २४२ ॥
 रुद्धो रहो रहेणं, आल्लगो गयवरो सह गणं । तुराणं सह तुरङ्गो, पाइक्को सह पयत्थेणं ॥ २४३ ॥

उसी सभामें उतरा । (२२६-२२७) सिरसे प्रणाम करके वह दशमुखके समीप हाजिर हुआ । बादमें वह पातालपुरसे निकलनेका कारण कहने लगा । (२२८) कुलकी क्रम-परम्परासे प्राप्त अपने नगर किष्किन्धाको लेनेके लिए ऋक्षरजा और आदित्यरजाने सुभटोंके साथ यमके ऊपर आक्रमण किया है । (२२९) शत्रुसैन्यका आगमन सुनकर यम भी शीघ्र ही निकल पड़ा और ईर्ष्यावश वह बन्दरोंके साथ युद्ध करने लगा । (२३०) बहुतसे सुभटोंके जीवनका अन्त करनेवाले ऐसे महायुद्धमें आदित्यरजाके साथ ऋक्षरजा भी पकड़ लिया गया । (२३१) जिसमें पीटना, जलाना, पकाना, मारना तथा छेदन-भेदन आदि कर्म किये जाते हैं, ऐसे वैतरणी आदि बहुतसे नरक यमने बनवाये हैं । (२३२) जो वानर सुभट उस लड़ाईमें हार गये थे, उन सबका परिवारके साथ उन नरकोंमें दुःखपूर्ण मरणके लिये यमने डाल दिया है । (२३३) हे राजन् ! यमका ऐसा आचरण देखकर ऋक्षरजा और आदित्यरजाका भृत्य मैं जितनी जल्दी हो सकी उतनी जल्दी यहाँ आया हूँ । (२३४) हे प्रभो ! वानरकेतुने जो कुछ कहा था वह मैंने आपसे निवेदन किया । शीघ्र ही दुःखसे मुक्त करके उनकी आप रक्षा करें । (२३५) घावोंको मिटानेके लिये उस दूतको योग्य आदेश देकर रत्नश्रवाके पुत्र रावणने किष्किन्धिके ऊपर शीघ्र ही धावा बोल दिया । (२३६) उमने वहाँ पहुँचते ही नरक ताड़-फोड़ डाले और नरकपालोंको उखाड़ फेंका । उन सबने जल्दी ही जाकर यमसे दशमुखके आगमनकी बात कही । (२३७)

रावणका आगमन सुनकर सुभटोंके सैन्यसमूहके बीच स्थित वह यम रथ, हाथी एवं घोड़ोंके साथ शीघ्र ही बाहर निकला । (२३८) सर्वप्रथम यमका आटोप नामका सुभट जल्दी-जल्दी आया । संग्राममें विभीषण उसकी अग्रसेनाके पास पहुँचा । (२३९) सुभट आटोप विभीषणके ऊपर जो-जो आयुध एवं शस्त्र छोड़ता था, रत्नश्रवाका पुत्र उन सबका बाणोंसे प्रतीकार करता था । (२४०) युद्धमें विभीषण द्वारा बलपूर्वक फेंके गये अत्यन्त तीक्ष्ण बाणोंसे, मद्दोन्मत्त हाथियों द्वारा दूर भगाये गये दुष्ट हाथीकी तरह, वह दूर भगा दिया गया । (२४१) आटोपको भागते देख करुद्ध यम छठ खड़ा हुआ और चतुरंगिणी सेनाके साथ उसने राक्षससैन्यके ऊपर धावा बोल दिया । (२४२) रथसे रथ भिड़ गये तथा हाथीसे हाथी, घोड़ेसे घोड़ा और पैदलके साथ पैदल जुट गये । (२४३) एक क्षणमें तो योद्धाओंके शस्त्रोंके प्रहारोंसे

जाव य खणन्तरेकं, ताव य मुहडेहि सत्थपहरेहिं । गय-तुराणहिं भूमी, रुद्धा पवडन्त-पडिणहिं ॥ २४४ ॥
 एयारिसम्मि जुज्जे, वडन्ते मुहडनीयविच्छड्डु । अह पेल्लिअण सेनं, दहमुहहुत्तो जमो पत्तो ॥ २४५ ॥
 दट्टूण समासन्ने, एज्जन्तं जमभडं समावडिओ । रयणासवस्स पुत्तो, तेण समं जुज्जिअउं पत्तो ॥ २४६ ॥
 तो जुज्जिअण सुइरं, चडकसरिसोवमेहिं पहरेहिं । विरहो कओ कयन्तो, सरवरघायाहओ रुट्ठो ॥ २४७ ॥
 मुच्छानिमील्लियच्छो, धेतूण सण्ण परियणसमग्गो । नीओ इन्दसयासं, रहनेउरचकवालपुरं ॥ २४८ ॥
 पडिबुद्धो कयविणओ, भणइ सुरिन्दं पइ ! निसामेहि । जं तं किक्किन्धिपुरे, जमलीलाविलसियं रइयं ॥ २४९ ॥
 रुसह फुडं व तुसह, अट्ठवा वि य जीवणं हरह सबं । अन्नं च कुणह दण्डं, न करेमि जमत्तणं अहयं ॥ २५० ॥
 वेसमणलोगपालो, जेण जिओ साहिओ य मत्तगओ । अहमवि तेण रणमुहे, विमुट्ठो च्चिय सरवरेहि कओ ॥ २५१ ॥
 एयं जमस्स वयणं, सुणिअण सुराहियो रणारम्भं । कुबन्तो च्चिय सबं, मन्तीहि निवारिओ सिग्घं ॥ २५२ ॥
 भणिओ इन्देण जमो, वच्च तुमं पुरवरं सुरमीयं । अत्थसु वीसत्थमणो, मोत्तूण भयं रिउभडाणं ॥ २५३ ॥
 इन्दो वि निययभवणे, सबसिरी-जुवइसहगओ भोए । भुज्जन्तो परमगुणो, न गणइ कालं पि वच्चन्तं ॥ २५४ ॥
 अह रावणो वि पत्तो, आइच्चरयस्स देइ किक्किन्धी । रिक्खरयस्स वि दिन्नं, रिक्खपुरं महुगिरिस्सुवरिं ॥ २५५ ॥
 रिक्खरया-ऽऽइच्चरया, ठविअण कुल्लगण्णु नयरेणु । पुण्णविमाणारूढो, उप्पइओ दहमुट्ठो गयणं ॥ २५६ ॥
 वच्च लङ्काभिमुट्ठो, खेयरभडचडयरेण महएणं । पेच्छन्तो लवणजलं, उम्मिसहस्साउलं भीगं ॥ २५७ ॥
 भीम-इस-मयर-कच्छह-अन्नोत्तावडियविल्लुलियावत्तं । आवत्तविदुदुमाहय-निल्लरियदलियसङ्खउलं ॥ २५८ ॥

कटक नीचे गिरनेवाले हाथी एवं घोड़ोंसे युद्धभूमि छा गई। (२४४) योद्धाओंके जीवनका नाश करानेवाला ऐसा युद्ध जब हो रहा था तब सेनाको पेरता हुआ यम दशमुखके पास आ पहुँचा। (२४५) पासमें आते हुए सुभट यमको देखकर रत्नश्रवाका पुत्र रावण उमके समक्ष युद्ध करनेके लिए उपस्थित हुआ। (२४६) बादमें बिजलीकी तरह चमकदार शस्त्रोंसे चिरकाल तक युद्ध करके उसने क्रुद्ध यमको उत्तम बाणोंके प्रहारसे घायल करके रथभ्रष्ट कर दिया। (२४७) मूर्च्छाके कारण बन्द आँखोंवाले उसे समग्र परिवारके साथ इन्द्रके पास रथनपुर (चक्रवालपुर) में ले गये। (२४८) होशमें आने पर उसने सुरेन्द्रसे विनयपूर्वक कहा कि हे प्रभो ! किक्किन्धिपुरमें मैंने जो यमलीला की है उसके बारेमें आप सुनं। (२४९) आप चाहे स्वर्ग गुप्से में हों या प्रसन्न हों, अथवा मेरा सारा जीवन ही ले लें, अथवा दूसरा कोई भी दण्ड दें, पर अब मैं यमत्व (अर्थात् यमका कार्य) नहीं करूँगा। (२५०) जिसने लोकपाल वैश्रमणको पराजित किया और जिसने मत्त हाथीको क्लृप्तमें किया उसीने मुझे अपने बाणों द्वारा युद्धसे विमुख बनाया है। (२५१) यमका ऐसा कथन सुनकर इन्द्रने चारों ओरसे धावा बोलनेका निश्चय किया, पर मंत्रियोंने उसे शीघ्र ही रोका। (२५२) इस पर इन्द्रने यमसे कहा कि तुम सुरोद्गीत नामके उत्तम नगरमें जाओ और शत्रुके सुभटोंके भयका त्याग करके निःशंकमना हाँकर रहो। (२५३) इधर इन्द्र भी अपने भवनमें सम्पूर्ण शोभासम्पन्न युवतियोंके साथ अत्युत्तम भोगोंका उपभोग करता हुआ काल कैसे बीतता है, इसकी भी परवाह नहीं करता था। (२५४)

विजयप्राप्त रावणने आदित्यरजाको किक्किन्धि नगरी दी, तथा ऋत्तरजाको मधुगिरिके ऊपर बसा हुआ रिक्तपुर दिया। (२५५) इस प्रकार ऋत्तरजाको और आदित्यरजाको कुलपरम्परासे प्राप्त नगरोंमें अधिष्ठित करके रावण पुष्पक-विमानमें चढ़कर आकाशमें उड़ा। (२५६) खेचर सुभटोंके बड़े भारी समुदायके साथ हज़ारों लहरोंवाले भयंकर लवण-समुद्रको देखते हुए उसने लंकाकी ओर प्रस्थान किया। (२५७) भयंकर मत्स्य, मगरमच्छ तथा कछुओंके एक दूसरे पर गिरनेसे अस्थिर भँवरवाला, गोलाकार विद्रुमकी चोट खानेसे कटे हुए और पीसे गये शंखोंसे व्याप्त, शंख-समूह एवं सीपके संपुटोंके विच्छिन्न होनेसे जिनके प्रान्तभाग शोभित हो रहे हैं, ऐसी तरंगोंवाला, पवनकी लहरोंसे आहत नदियोंके मुहानोंके पासके किनारोंमें भरे हुए जल वाला, किनारे पर बसे हुए हंस तथा सारस पक्षियोंकी विष्टाके कारण अवरुद्ध तट-मार्ग वाला,

सङ्खुलसिप्पिसुण्ड-विहडियपेरन्तचच्चियतरङ्गं । सतरङ्गमारुयाहय-सरियामुहभरियकूल्यलं ॥ २५० ॥
 कूल्यलहंससारस-कलमलभरजणियरुद्धतडमगं । तडमगारयणबहुविह-किरणुज्जोचियदुरुप्पयरं ॥ २६० ॥
 पयरन्तविसयभोत्तिय-धवलियघणफेणपुञ्जपुञ्जइयं । पुञ्जइयदिबपायव-कुमुमसमाइण्णदिण्णच्चं ॥ २६१ ॥
 दिण्णच्चणं व रेहइ, महल्लहल्लन्तवीइसंघट्टं । संघट्टजलाऊरिय, सबत्तो गुल्लुगुलायन्तं ॥ २६२ ॥
 एयारिसं समुहं, नियमाणो जोयणाइं बहुयाइं । बोलेऊणं पेच्छइ, लङ्कानयरं तिकूडत्थं ॥ २६३ ॥
 सा माणुसोत्तरेण व, पायारवरेण संपरिक्खित्ता । वरकच्चणामणं, हुयवहमिव पज्जलन्तेणं ॥ २६४ ॥
 तुङ्गेहि देउलेहि य, नाणामणि-रयणभित्तिक्कलिण्हिं । गयणमिव मिलिउकामा, मसिकन्तमिणालधवलेहिं ॥ २६५ ॥
 पायार-तोरणेमु य, अविरलउसवियवेजयन्तोहिं । वाइरइ व बोल्न्ते, पवणाइयपल्लवक्कंदिं ॥ २६६ ॥
 पुक्खरिणि-दीहियासु य, आरामुज्जाण-क्काणण-वणेहिं । पासाय-सभा-चेइय-घरंहि अहिययरमणिज्जा ॥ २६७ ॥
 अगारुय-नुरुक्क-चन्दण-कप्पूरा-उगुरुमुगन्धगन्धेणं । वासइ ममन्ताओ, दिसाउ उवभोगाणीणं ॥ २६८ ॥
 वच्चन्ता वि हु तुरियं, देवा दट्टुण तं महानयरं । अच्चन्तयरमणिज्जं, सहसा मोत्तुं न चार्णन्ति ॥ २६९ ॥
 किं जंषिण्ण बहुणा ? सा नयरी सयलजीवल्लोगमि । विक्खाया गुणकलिया, इन्दस्स उमरावई चैव ॥ २७० ॥
 दट्टुण समासने, समागयं दहसुहं बलसमगं । सबो वि नायरज्जा, विणिग्गओ अभिमुहो सिग्गं ॥ २७१ ॥
 केइत्थ खेयरभडा, हय-गय-रहवर-विमाणमारुदा । खर-करभ-केसरीमु य, संपेत्तुपेत्तु कुणमाणा ॥ २७२ ॥
 वरहार-कडय-केउर-कडिमुत्तय-मउड-कुण्डलाभरणा । कुड्कुमकयज्जाराया, चीणंमुयपट्टपरिह्वणा ॥ २७३ ॥
 मारीई मुय-सारण-हत्थ-पहत्था य तिमिर-धूमक्खा । कुम्भ-निमुम्भ-विहीमण, अन्नं य मुसेणमाइया ॥ २७४ ॥

तट मार्गमें पड़े हुए रत्नोंसे निकलनेवाली किरणोंसे प्रकाशित विशाल प्रदंशवाला, बिखरे हुए निर्मल मांतिश्योंके कारण और भी सफेद प्रतीत होनेवाली घनी फेनके ढेरसे भरपूर, फैले हुए दिव्य वृक्षोंके पुष्पोंसे भलीभांति आचित, हिलने-डुलनेवाली बड़ी-बड़ी तरंगें जिसमें टकरा रही हैं, ऐसा टकराते हुए जलसे पीड़ित-सा तथा चारों ओरसे गर्जना करनेवाला वह समुद्र मानो पूजा कर रहा हो ऐसा शोभित हुआ था । (२५८-२५९) पुष्पक विमान द्वारा मुसाफरी करनेवाले उसने बहुतसे याजन तक ऐसे समुद्रको पार करके त्रिकूट शिखर पर स्थित लंकानगरी देखी । (२६३) वह प्रज्वलित अग्नि सरीखे उत्तम सोनेके बने हुए किलेसे मानुषोत्तर पर्वतकी भाँति घिरी हुई थी । (२६४) नाना प्रकारके गण एवं रत्नोंसे युक्त दीवारवाले तथा चन्द्रकान्तमणि एवं मृगालके समान सफेद और ऊँचे देवमन्दिनोंके कारण वह मानो आकाशसे मिलना चाहती थी । (२६५) किलेके तोरणोंमें अविरल (पाद-पाद) बाँधी हुई ऊँची-ऊँची ध्वजाओंसे तथा पवनसे आहत पल्लवरूपी हाथोंसे ऊपरसे उल्लंघन करनेवालोंको मानो वह आह्वान करती थी । (२६६) सरोवर और बावडियोंसे तथा बाग-बगीचे व वन-उपवनों सौर प्रासाद, सभा एवं चैत्यगृहोंसे वह अत्यन्त रमणीय प्रतीत होती थी । (२६७) अगुरु, तुरुष्क, चन्दन एवं कपूरकी उपभोगके लिये बनाई गई मुगन्धीकी गन्धसे चारों ओर दिशाएँ सुवासित हो रही थीं । (२६८) जल्दी-जल्दी भागते हुए देव भी उस अत्यन्त रमणीय महानगरीको देख उसे सहसा छाड़ना नहीं चाहते थे । (२६९) बहुत कहनेसे क्या ? गुणोंसे युक्त तथा इन्द्रकी अमरावती नगरी सरीखी वह नगरी समग्र जीवलोकमें विख्यात थी । (२७०)

समग्र सैन्यके साथ दशमुखको समीपमें आया जान सभी नगर जन उसकी अगवानीके लिए शीघ्र ही बाहर निकले । (२७१) कोई विद्याधर सुभट घोड़े, हाथी, रथ एवं उत्तम विमान पर आरूढ़ हो तथा दूसरे गधे, ऊँट एवं सिंह पर सवार हो एक दूसरेको परेते थे या ऊपर उछालते थे । (२७२) उत्तम हार, कड़ा, बाजूबन्द, कंधौनी, मुकुट एवं कुण्डल आदि आभरणोंसे युक्त, कुंकुमका अंगराग किये हुए और चीनांशुकके वस्त्र पहने हुए मारीचि, शुक एवं सारण मंत्री,

एण्हि य अत्रेहि य, भडेहि परिवारिओ समन्तेणं । अइरेहइ दहवयणो इन्दो इव लोणपालेहिं ॥ २७५ ॥
 नायग्वह्हि सिग्धं, दहमुहदरिसणमणाहि अइरेयं । संसारिउं गवक्खा, रुद्धा चिय वयणकमलेहिं ॥ २७६ ॥
 अन्ना अन्नं पेत्तइ, करेण मा ठाहि मग्गओ तुरियं । ताण वि सा भणिज्जइ, किं मज्जक न कोउयं वहिणे ? ॥ २७७ ॥
 मा थणहरेण पेत्तमु, दहमुहदरिसणमणाऽसि अइचवले ! तीण वि य सा भणिया, मा रम्म गवक्खयं ण्यं ॥ २७८ ॥
 भणइ सट्ठी ! धम्मिच्छं, अवसारमु मज्झ नयणमग्गओ । तीण वि य सा भणिया, न य पेच्छसि अन्तरं विउलं ॥ २७९ ॥
 नायग्वह्हि एवं, दसाणणं तत्थ पंचलमाणीहिं । हल्लवोलमुहल्लसद्दा, भवणगवक्खा कथा सब्बे ॥ २८० ॥
 बहुतूरनिणाणणं, कयकोउयमङ्गलो विमाणत्थो । लङ्कापुरी पविट्ठो, दहवयणो इन्दसमविभवो ॥ २८१ ॥
 पुरनारि-बहुज्जणं, दिन्नामीसो थुईहि थुवन्तो । पइसरइ निययभवणं, थम्भसहस्साउलं तुङ्गं ॥ २८२ ॥
 कणयमयभिच्चित्तं, मरगयल्लम्बन्तमोत्तिओउलं । मन्दाणिलपरिघुम्मिर-धवलपडागाचलक्करगं ॥ २८३ ॥
 संसा वि य सामन्ता, अहिट्ठिया अत्तणो संगहेसु । देवा व देवलोगे, सुज्जन्ति जट्ठिच्चिण्ण भोगे ॥ २८४ ॥
 गुरु-बन्धु-सयण-परियण-मुयसहिओ पीवगाणं लच्छीणं । भुज्जइ लङ्कानयरी, दहवयणो पणयसामन्तो ॥ २८५ ॥

विविहसंपयजायमहत्तया, पणयसत्तुगणा भयवेम्भला ।

मुकयकम्मफलोययसंगमे, विमलकित्ति दिसामु वियम्भिया ॥ २८६ ॥

॥ इय पउमचरिए दहमुहपुरिपवेसो नाम अट्टमो उहेसं समत्तो ॥

हृष्ट-प्रहृष्ट त्रिशिर एवं धूम नामके पुत्र, कुम्भकर्ण, नियुम्भ. विभीषण तथा दूसरे सुपुत्र आदि—इन तथा इतर दूसरे भटों द्वारा चारों ओरसे घिरा हुआ रावण लोकपालोंसे घिरे हुए इन्द्रकी मूर्ति अत्यन्त शोभित हो रहा था। (२७५) रावणके दर्शनके लिये समुत्सुक मनवाली नगरकी स्त्रियाँ शीघ्र ही गवाक्षोंके पास आईं। उस समय वे गवाक्ष मानो वदनकमलसे अवरुद्ध हो गये। (२७६) उस समय एक स्त्री दूसरीको हाथसे दवाने लगी और कहने लगी कि ठहरो मत, जल्दी चलो। इस पर वह दूसरी स्त्री भी कहती थी कि बहन, क्या मुझे भी देखनेका कौतुक नहीं है? (२७७) 'हे अतिचपले! तुम्हें रावणके दर्शनका मन हुआ हं, तो भी अपने स्तनोंके भागसे मुझे मत दबाओ'—ऐसा कहने पर उसने भी उसे कहा कि 'इस गवाक्षको रोको मत।' (२७८) कोई दूसरी कहती कि, 'हे सखी! तुम अपने केशपाशको मेरी आँखोंके मार्गसे तनिक हटाओ।' इस पर उसने कहा कि, 'इतनी बड़ी जगह बीचमें तो है। क्या वह नहीं दीखती?' (२७९) इस प्रकार दर्शनकी दर्शनार्थी नगरस्त्रियोंने सभी गवाक्षोंका दल्लेगुल्लेकी आवाजसे भर दिया। (२८०) अनेकविध वाद्योंके निनाद द्वारा जिसका कौतुकमंगल किया गया है ऐसे इन्द्रके समान वैभवशाली दशवदनने विमानमें बैठे बैठे लंकापुरीमें प्रवेश किया। (२८१) नगरकी स्त्रियों और बधूजनों द्वारा आशीर्वाद प्राप्त करता हुआ तथा स्तुतियों द्वारा प्रशंसित उभ रावणने अपने हजारों खम्भोंसे व्याप्त और ऊँचे भवनमें प्रवेश किया। (२८२) वह भवन स्वर्णमय दीवारोंसे शोभित था। मरकत मणियोंमें लटकते हुए मोतियोंसे वह व्याप्त था। मन्द मन्द पवनसे शनैः शनैः हिलती हुई सफेद ध्वजाके कारण उसका अग्रभाग चंचल प्रतीत होता था। (२८३) बादमें जिस प्रकार देव स्वर्गलोकमें यथेच्छ भोगोंका उपभोग करते हैं उसी प्रकार वाक्कीके सामन्त भी अपने अपने घरोंमें जाकर यथेष्ट सुखोपभोग करने लगे। (२८४) सामन्तों द्वारा प्रणत दशवदन गुरुजन, बन्धुजन, स्वजन, परिजन एवं पुत्रोंके साथ अत्यन्त ऐश्वर्यके साथ लंकानगरीका उपभोग करने लगा। (२८५) विविध सम्पत्तियोंकी प्राप्तिसे महत्त्वशीला, शत्रुसमूहके भुक्त जानेसे भयके कारण विह्वल ऐसी उसकी विमल कीर्ति पुण्यकर्मके फलके उदयके साथ ही दिशाओंमें प्रकाशित हो गई—फैल गई। (२८६)

॥ पउमचरित्तं दशमुखका नगर-प्रवेश नामका आठवाँ उद्देश्य समाप्त हुआ ॥

९. वालिनिव्वाणगमणाहियारो

वालिसुभीवो

एत्थन्तरम्मि सेणिय !, आइच्चरयस्स इन्द्रमालोण । गम्भम्मि समुप्पन्नो, वाली बलविरियसंपन्नो ॥ १ ॥
रूवेण परमरूवो, विज्जाण कलाण गुणसयावासो । सम्मतभावियमई, अणन्नसरिसो वग्गुमईए ॥ २ ॥
चउसागरपेरन्तं, जम्बुद्वीवं पयाहिणं काउं । नमिउण जिणहराउं, किक्किन्धिपुरं पुणो एह ॥ ३ ॥
जाओ अणुक्कमेणं, मुग्गीवो तस्सऽणुत्तरो भाया । अन्ना वि नियथवाहणी, सिरिप्पभा चेव उप्पन्ना ॥ ४ ॥
रिक्खपुरे वि य तइया, रिक्खरयमुया महन्तगुणकलिया । नल-नील्लामधेया, हरिकन्ताए समुप्पन्ना ॥ ५ ॥
आइच्चरओ वि तथा, असासयं जाणिउण मणुयत्तं । वाओ उवेइ रज्जे, जुवरज्जे चेव मुग्गीवं ॥ ६ ॥
हय-गय-रह-जुवईओ विच्छड्डेउण वन्धवसिणेउं । पवइओ खायजसो, पासे मुणिविगयमोहस्स ॥ ७ ॥
देहे वि निरत्तेक्खो, काउण तवं अणेयवरिसाउं । कम्मट्ठनिट्ठियट्ठो, अवावाहं समणुपत्तो ॥ ८ ॥
एत्तो रज्जवरसिरो, वालिनरिन्दस्स मुज्जमाणस्स । वच्चन्ति माम-वरिसा, दियह व सुहावगाढस्स ॥ ९ ॥
एत्थन्तरम्मि सहसा, सहोयरी रावणस्स चन्दणहा । खरदूसणेण सहसा, दिट्ठा मेघप्पभग्गुणं ॥ १० ॥
जाव च्चिय दहवयणो, विवरोक्खो आवलीए धूयाए । तणुक्कञ्चुकारणत्थं, वीवाहविहीनिओगणं ॥ ११ ॥
ताव खरदूसणेणं, अणुरागसमोत्थरन्तहियणं । विज्जावल्लेण हरिया, चन्दणहा चन्दसरिसमुहा ॥ १२ ॥

९. वालीका निव्वाण

वाली-सुभीवका सामान्य जीवनवृत्तान्त—

श्री गौतम गणधर महाराजा श्रेणिकको सम्बोधित करके कहते हैं कि, हे श्रेणिक, इस बीच आदित्यरजाको इन्द्रमाली नामकी पत्नीके गर्भसे बल एवं वीर्यसम्पन्न वाली उत्पन्न हुआ । (१) वह रूपकी दृष्टिसे अत्यन्त सुरूप था, विद्या, कला एवं सैकड़ों गुणोंका वह आवास था, उसकी बुद्धि सम्यक्त्वसे युक्त थी । धरातल पर उसके जैसा दूसरा कोई नहीं था । (२) पूर्व, पश्चिम, उत्तर एवं दक्षिण इन चार दिशाओंमें आये हुए सागर पर्यन्त फैले हुए जम्बुद्वीपकी प्रदक्षिणा करके और उसमें आये हुए जिनचैत्योंको वन्दन करके वह पुनः किक्किन्धिपुरमें लौट आया । (३) उसके पश्चात् उसका छोटा भाई सुभीव हुआ । श्रीप्रभा नामकी उसकी अपनी एक दूसरी बहन भी हुई । (४) उस समय ऋत्तपुरमें ऋत्तरजाकी हरिकान्तासे उत्पन्न और बड़े-बड़े गुणोंसे युक्त नलनीला नामकी पुत्री थी । (५)

जिसका यश विख्यात है ऐसे आदित्यरजाने मनुष्य-जन्मको अशाश्वत जान वालीको राज्य पर अधिपति करके तथा सुभीवको युवराजपद देकर और घोड़े, हाथी, रथ व युवतियोंका तथा बन्धुजनोंके स्नेहका परित्याग करके विगतमोह नामक मुनिके पास दीक्षा अंगोकार की । (६-७) अपने शरीरमें भी आसक्तिरहित उसने अनेक वर्षों तक तप करके और ज्ञानावरणादि आठों कर्मोंको नाश करके अव्याबाध मोक्ष-सुख प्राप्त किया । (८) इधर राज्यकी उत्तम लक्ष्मीका उपभोग करते हुए और सुखमें डीन वाली राजाके महीने और वर्ष दिनकी भांति व्यतीत होने लगे । (९)

खरदूषणका चन्द्रनखाके साथ विवाह—

इस बीच मेघप्रभके पुत्र खरदूषणने सहसा रावणकी बहन चन्द्रनखाको देखा । (१०) जब रावण अपनी आवली नामकी लड़कीकी विवाह विधिमें संलग्न रहनेके कारण अनुपस्थित था तब अनुरागवश उद्वलते हुए हृदयवाले खरदूषणने विद्याके बलसे चन्द्रमाके समान मुखवाली चन्द्रनखाका अपहरण किया । (११-१२) पहले न देखा हो ऐसा और शत्रुके छिद्रकी

किं कुबन्तिह सुरा, सामन्ता भाणुकण्णमाईया ! । जत्थ रिउछिह्वाई, अदिद्वुबो हरइ क्वं ॥ १३ ॥
 अह रावणो वि तइया, वत्तं सुणिउण आगओ रुट्ठो । धेतूण चन्दहासं, तस्स वहत्थं अह पयट्ठो ॥ १४ ॥
 चल्णेसु पणमिउणं, ताव य मन्दोयरी भणइ कन्तं । अन्नस्स होइ अरिहा, कन्ना लोगट्ठिई एसा ॥ १५ ॥
 विज्जाहराण साम्भिय !, भिच्चाणं तस्स चोइस सहस्सा । बलदप्पगबियाणं, रणकण्ह उबहन्ताणं ॥ १६ ॥
 जुज्झम्मि समावडिण, अवस्स दुट्ठो तुमे निहन्तवो । भत्तारम्मि विवन्ने, होही विधवा विगयसोहा ॥ १७ ॥
 आइच्चरयस्स सुयं, चन्दोयरखेयरं विवाडेउं । तुज्झ कुलवंसनिलए, पायालपुरे परिबसइ ॥ १८ ॥
 सत्तुमडाण रणमुहे, भयसुबेयं न जामि निमिसं पि । तुज्झ वयणेण सुन्दरं !, नवरि ठिओ सासयसहावो ॥ १९ ॥
 अह अन्नया क्क्याई, चन्दोयरपत्थिवम्मि काल्माए । महिला तस्सऽपुराहा, सयणविहूणा भमइ रण्णे ॥ २० ॥
 अह गुरुभरस्त्रीणङ्गी, मणिक्कन्तमहीहरस्स कडयम्मि । सा दारयं पसूया, नामेण विराहियकुमारं ॥ २१ ॥
 गब्भट्टियस्स जस्स उ, कओ विरोहो सया रिउज्जणेणं । तेणं विराहिओ सो, भण्णइ धणभोगपरिहीणो ॥ २२ ॥
 परिवट्ठिओ कुमारो, जाओ बलरूव-जोबणापुण्णो । परिभमइ सयलवमुहं, अइसयदेसेसु रम्भेसु ॥ २३ ॥

रावणस्य वालिना सह युद्धम्—

अह रावणेण तइया, वालिनरिन्दस्स पेसिओ दूओ । गन्तूणं किक्किन्धि, वालिस्सहं पत्थिओ सहसा ॥ २४ ॥
 काउण सिरपणामं, दूओ अह भणइ वाणराहिवई । निमुणेहि मज्झ वयणं, जं भणियं निययसामीणं ॥ २५ ॥

घातमें रहनेवाला जहाँ कन्याका अपहरण करे वहाँ देव, सामन्त तथा भानुकर्ण आदि करं भी क्या ? (१३) तब यह वृत्तान्त सुनकर गुम्बेमें आया हुआ रावण लौटा और चन्द्रहास नामकी तलवार लेकर उसके वधके लिये प्रवृत्त हुआ । (१४) तब मन्दोदरीने चरणोंमें प्रणाम करके अपने स्वामीसे कहा कि यह लोककी रूढ़ि है कि कन्या दूसरेके लिए होती है । (१५) बल एवं दर्पसे गर्वित और लड़ाईकी खुजली जिन्हें हो रही है ऐसे चौदह हजार विद्याधर श्रुत्योंका वह खरदपण स्वामी है । (१६) युद्ध होने पर उस दुष्टको तुम अवश्य मारोगे और पतिकी मृत्यु होने पर वह चन्द्रनखा शोभाहीन विधवा हो जायगी । (१७) आदित्यराजके पुत्र चन्द्रोदर खेवरको हरा कर तुम्हारे कुल एवं वंशके निलय पातालपुरमें वह रहता है । (१८) इस प्रकार मन्दोदरीके कहने पर रावणने कहा कि, हे सुन्दरी ! मैं यद्यपि युद्धक्षेत्रमें शत्रुके सुभटोंका तनिक भी भय या उद्दग नहीं जानता, फिर भी तेरे कहनेसे मैं अपने स्वभावमें आता हूँ—शान्त रहता हूँ । (१९)

विराधितका जन्म—

बादमें किसी समय चन्द्रोदर राजाका निधन होने पर स्वजनसे वियुक्त उसकी अनुराधा नामकी स्त्री अरण्यमें घूमती थी । (२०) गर्भके भारसे क्षीण अंगवाली उसने मणिक्कन्त राजाके शिविरमें विराधितकुमार नामके पुत्रको जन्म दिया । (२१) जिसके गर्भमें रहने पर शत्रुओंने सदा विरोध किया था, अतः धन एवं भोगसे विहीन वह विराधित नामसे कहा जाने लगा । (२२) बड़ा होने पर बल, रूप एवं यौवनसे परिपूर्ण वह कुमार समग्र पृथ्वी पर आये हुए अत्यन्त रमणीय देशोंमें घूमने लगा । (२३)

बाली और रावणका युद्ध—

उस समय रावणने बाली राजाके पास अपना दूत भेजा । किष्किन्धिमें पहुँचकर वह बालीके पास सहसा उपस्थित हुआ । (२४) सिरसे प्रणाम करके दूत कहने लगा कि, हे वानराधिपति ! तुम मेरे वचन, जो कि मेरे स्वामीके कहे हुए हैं, सुनो । (२५) तुम उत्तम कुलमें पैदा हुए हो, उत्तम शक्तिसे युक्त हो तथा विनयसे सम्पन्न हो । अतः अत्यन्त प्रेमपूर्वक

उत्तमकुलसंभूओ, उत्तमविरिओ सि विणयसंपन्नो । उत्तमपीईएँ तुमं, भणइ लहुँ एहि दहवयणो ॥ २६ ॥
 रिक्खरया-ऽऽइच्चरया, किक्किन्धिमहापुरे निययरज्जे । ठविया मए सणाहा, जिणिऊण जमं रणमुहम्मि ॥ २७ ॥
 अन्नं पि एव भणियं, कुणह पणामं सिरीएँ जइ कज्जं । एवं च निययवहिणी, सिरिप्पमं देहि मे सिग्घं ॥ २८ ॥
 अह भणइ पवङ्गनाहो, मज्झ सिरं मउड-कुण्डलाडोवं । मोत्तूण जिणवरिन्दं, न पडइ चरणेषु अन्नस्स ॥ २९ ॥
 बालिवयणावसाणे, दूओ पडिभणइ निट्ठुरं वयणं । तस्स पणामेण विणा, न य जीयं न य तुमे रज्जं ॥ ३० ॥
 दूयवयणेण रुद्धो, वग्घविलम्बी भडो भणइ एवं । किं सो गहेण गहिओ, उल्लवइ दसाणणो एवं ? ॥ ३१ ॥
 रे दूय ! किं न याणसि, बालि बलदप्पगबियं धीरं ? । पुहईयलम्मि सयले, जस्स जसो भमइ निस्सङ्को ॥ ३२ ॥
 दूएण वि पडिभणिओ, वग्घविलम्बी सुनिट्ठुरं वयणं । भणइ विलम्बगूढं, अहव पणामं कुणह गन्तुं ॥ ३३ ॥
 दुबयणदूमियङ्को, वग्घविलम्बी असिं नियच्छेउं । पहरन्तो च्चिय रुद्धो, दूयस्स सयं हरिवईणं ॥ ३४ ॥
 किं मारिणं कीरइ, इमेण दूएण पेसियारेणं ? । जो परवयणुल्लवी, नवरं पडिसइओ एसो ॥ ३५ ॥
 फरुसवयणेहि गाढं, जाहे निम्बच्छिओ गओ दूओ । सबं जहाणुभयं, रक्खसनाहस्स साहेइ ॥ ३६ ॥
 सोऊण बालिवयणं, सन्नद्धो दहमुहो सह बलेणं । अह निगओ तुरन्तो, तस्सुवरिं अम्बरतलेणं ॥ ३७ ॥
 रक्खसन्तुरस्स रयं, वाली सोऊण अभिमुहो चलिओ । कइमहइममाइणो, रणरसतण्हालुओ वीरो ॥ ३८ ॥
 कोवग्गिसंपलितो, वाली मन्तीहि उवसमं नीओ । बहुभइजीयन्तकरं, मा कुणह अकारणे जुज्झं ॥ ३९ ॥
 अह भणइ वाणरिन्दो, संगामे रावणं बलसमगं । करयलघायाभिहयं, करेमि सयलं कुलं चुण्णं ॥ ४० ॥

रावणने तुमसे कहा है कि तुम जल्दी आओ। (२६) युद्धक्षेत्रमें यमको जातकर मैंने अपने राज्यकी किष्किन्धि नगरीमें ऋक्षरजा और आदित्यरजाको राज्यपदपर अधिष्ठित किया था। (२७) उन्होंने और भी कहा है कि यदि तुम्हें लक्ष्मीसे प्रयोजन है तो आकर प्रणाम करो और अपनी श्रीप्रभा नामकी बहन मुझे जल्दी ही दो। (२८)

इसपर बानरोंके स्वामी वालीने कहा कि मुकुट और कुण्डलोंसे युक्त मेरा सिर जिनवरेन्द्रको छोड़कर अन्य किसीके चरणोंमें नहीं गिरता। (२९) इस प्रकार वालीके कहनेपर दूतने कठोर वचन कहे कि उनके पैरोंमें प्रणाम किये बिना न तो तुम्हारा जीवन और न तुम्हारा राज्य ही सम्भव है। (३०) दूतके ऐसे कथनसे रुष्ट व्याघ्रविलम्बी नामका सुभट इस प्रकार कहने लगा—'क्या वह दशानन किसी ग्रहसे गृहीत है कि ऐसा अडबड बोलता है ? (३१) हे दूत ! बल एवं दर्पसे गर्वित, धीर और जिसका यश निःशंक होकर सम्पूर्ण पृथ्वीतलपर परिभ्रमण करता है उसे वालीको क्या तुम नहीं पहचानते ?' (३२) दूतने भी व्याघ्रविलम्बीको अति कठोर शब्दोंसे प्रत्युत्तर देते हुए कहा कि विलम्बके पीछे जो बात छिपा हुई है उसे तुम कोसो, अथवा जाकरके प्रणाम करो। (३३) दूतके ऐसे दुर्बचनसे संतप्त अंगवाला व्याघ्रविलम्बी तलवार खींचकर जैसे ही दूतपर प्रहार करनेके लिये उद्यत हुआ जैसे ही बानरपतिने उसे रोका कि यह दूत तो नौकर है जो दूसरेके कहेके अनुसार बोलनेवाला है। वस्तुतः यह तो प्रतिघोष जैसा है। इसे मारकर क्या करोगे ? (३४-३५) कठोर वचनों द्वारा अत्यन्त तिरस्कृत होनेपर वह दूत वहाँसे लौट आया और जो कुछ वहाँ अनुभव हुआ था वह सब राक्षसनाथ रावणको कह सुनाया। (३६)

बालीका कथन सुनकर रावण सैन्यके साथ सज्ज हुआ और उसपर आक्रमण करनेके लिए तुरन्त आकाशमार्गसे निकल पड़ा। (३७) राक्षसोंके युद्धवाद्यां की ध्वनि सुनकर युद्धरसकी तृष्णासे व्याकुल वह वीर वाली बानर सुभटोंके साथ उसका सामना करनेको चला। (३८) क्रोधामिसे जलते हुए वालीको मंत्री यह कहकर शान्त करने लगे कि अनेक सुभटोंके जीवनका अन्त करनेवाला यह युद्ध तुम अकारण मत करो। (३९) इसपर बानरेन्द्र वालीने कहा कि संग्राममें समग्र सैन्यके साथ रावण तथा उसके समस्त कुलको मैं अपने करतलके आघातसे पीटकर चूर-चूर कर सकता हूँ। (४०) किन्तु अपने

काञ्चन पावकर्म, परिस्थं भोगकारणद्वयम् । नरय-तिरिणसु दुक्त्वं, भोत्तवं दीहकालम् ॥ ४१ ॥
 पुवं मगः पइत्ता, आरूढा साहुसन्नियासम्भि । मोत्तूण जिणवरिन्दं, अन्नस्स शुई न कायवा ॥ ४२ ॥
 न करेमि समयभङ्गं, न य जीवविराहणं महाजुज्झं । गिण्हामि जिणुद्दिट्ठं, प्वज्जं सङ्गपरिहीणं ॥ ४३ ॥
 वरनारिथणयडोवरि, जे हत्थाऽल्लिङ्गणुज्जया मज्झं । ते न य करेन्ति एत्तिय, अन्नस्स सिरञ्जलिपणामं ॥ ४४ ॥
 मद्वावेऊण तओ, मुग्गोवं भणइ वच्छ ! निमुणेहि । तस्स करेहि पणामं, मा वा रज्जं मगः ठविओ ॥ ४५ ॥
 ठविऊण कुलाधारं, मुग्गोवं उज्झिऊण गिहवासं । निक्खन्तो च्चिय वाली, पासे मुणिगयणचन्दस्स ॥ ४६ ॥
 मुद्धंक्रभावनिरओ, संजम-तव-नियमगहियपरमत्थो । अन्नोन्नजोगजुत्तो, कम्मक्खयनिज्जरद्वयम् ॥ ४७ ॥
 चाग्गित्त-नाण-दंरण-निम्मलस्सम्मत्तमोहपरिमुक्को । विहरइ मुणिवरसहिओ, गामा-ऽऽगरमण्डियं वसुहं ॥ ४८ ॥
 भुज्झइ पाणनिमित्तं, पाणे धारेइ धम्मकरण्थं । धम्मो मोक्खस्स कए, अज्जेइ सया अपरितन्तो ॥ ४९ ॥
 मुग्गीवो वि हु क्वं, सिरिप्पमं देइ रक्खसिन्दस्स । किक्किन्धिमदानयरे, करेइ रज्जं गुणसमिद्धं ॥ ५० ॥
 विज्जाइग्गणुयाणं, कन्नाओ रूवजोवणधरीओ । अक्कमिय विक्खमेणं, परिणेइ दसाणणो ताओ ॥ ५१ ॥
 निच्चालोण नयरं, निच्चालोयस्स ग्वेयरिन्दस्स । रयणावलि त्ति दुहिया, सिरिंदवीगव्भसंभूया ॥ ५२ ॥
 तीण विवाहंतेउं, पुप्फविमाणद्वियस्स गयणयले । वच्चन्तस्स निरुद्धं, जाणं अट्टावयस्सुवरि ॥ ५३ ॥
 दट्टूण अवच्चन्तं, पुप्फविमाणं तओ परमरुट्टो । पुच्छइ रक्खसनाहो, मारीइ ! किमेरिसं जायं ? ॥ ५४ ॥

भोगके लिये ऐसा पाप-कर्म करनेसे नरक एवं तिर्यच गतिमें दीर्घकाल पर्यन्त दुःख भोगना पड़ता है। (४९) पहले एक साधुके पास मैंने एक प्रतिज्ञा की थी कि जिनवरेन्द्रको छोड़कर मैं किसी अन्यकी स्तुति नहीं करूँगा। (४२) मैं अपनी प्रतिज्ञाका भंग भी नहीं करूँगा और जीवोंका नाश करनेवाला महायुद्ध भी नहीं करूँगा, अतः मैं तो जिनेश्वर भगवान् द्वारा उपदिष्ट सब प्रकारकी आसक्तियोंसे रहित पत्रज्या अंगीकार करता हूँ। (४३) मेरे जो हाथ उत्तम स्त्रियोंके स्तनतटके ऊपर आलिंगन करनेमें उत्सुक रहते थे उनसे ही अब मैं जो आसक्ति नहीं रखते उन्हें सिरपर अंजलि धारण करके प्रणाम करता हूँ। (४४) इसके पश्चात् सुग्रीवको बुलाकर उसने कहा कि हे वत्स ! मैंने तुम्हें राज्यपर स्थापित किया है। अब तुम उसे (रावणको) प्रणाम करो या नहीं यह तुम्हारी इच्छाकी बात है। (४५) अपने कुलके आधाररूप सुग्रीवको राज्यपर स्थापित करके और गृहवासका त्याग करके वालीने गगनचन्द्र नामक मुनिके पास दीक्षा अंगीकार की। (४६)

एकमात्र शुद्ध भावमें निरत, संयम, तप एवं नियम द्वारा परमार्थका ज्ञाता, कर्मके क्षय एवं निर्जराके लिए चित्तवृत्तिनिरोधरूप विभिन्न प्रकारके योगसे युक्त, चरित्र, ज्ञान, दर्शन एवं निर्मल सम्यक्त्वसे सम्पन्न तथा मोहसे विमुक्त वह वाली मुनिवरके साथ ग्राम समूहसे व्याप्त पृथ्वी पर परिभ्रमण करने लगा। (४७-४८) वह प्राणोंकी रक्षाके लिए भोजन करता था, धर्माचारके लिए प्राणोंको धारण करता था और निर्विण्ण हुए बिना मोक्षके लिए सर्वदा धर्मका उपार्जन करता था। (४९)

रावणका अष्टापद-गमन तथा वाली मुनि द्वारा पराभव—

सुग्रीवनं श्रीप्रभा नामकी कन्या राक्षसेन्द्र रावणको दी और महानगरी किष्किन्धिमें सुख, सदाचार आदि गुणोंसे समृद्ध ऐसा राज्य करने लगा। (५०) बलपूर्वक आक्रमण करके विद्याधर एवं मनुष्योंकी रूप व यौवनसे युक्त कन्याओंके साथ दशाननने विवाह किया। (५१) नित्यालोक नामक नगरमें श्वेचरेन्द्र नित्यालोककी तथा श्रीदेवीके गर्भसे उत्पन्न रत्नावली नामकी लड़की थी। (५२) उसके साथ विवाहके निमित्त पुष्पकविमानमें बैठकर आकाश मार्गसे जाते हुए रावणका विमान अष्टापदके ऊपर रुक गया। (५३) जाते हुए विमानको इस प्रकार स्थगित देखकर अत्यन्त रुष्ट राक्षसनाथ पूछने लगा कि मारीचि, ऐसा क्यों हुआ ? (५४) इस पर मारीचिने कहा कि, हे नाथ ! सूर्यकी ओर अभिसुख

अह साहिउं पयत्तो, मारीई को वि नाह ! मुणिवसहो । तप्पइ तवं सुघोरं, सुराभिमुहो महासत्तो ॥ ५५ ॥

रावणस्य अष्टापदे अवतरणम्—

एयस्स पभावेणं, जाणविमाणं न जाइ परहुत्तं । अवयरह नमोक्कारं, करह मुणि पावमहणस्स ॥ ५६ ॥

ओयारियं विमाणं, पेच्छइ कविलासपषयं रम्मं । दूरुन्नयसिहरोहं, मेहं पिव सामलायारं ॥ ५७ ॥

घणनिवह-तरुणतरुवर-कुम्भुमालिनीलीणगुमुगुमायारं । निज्जरवहन्तनिम्मल-सलिलोहप्फुसियवरकडयं ॥ ५८ ॥

कडयतडकिन्नरोग-नान्धवुगोयमहुरनिग्घोसं । मय-महिस्स-सरह-केसरि-वराह-रु-गयउलाइण्णं ॥ ५९ ॥

सिहरकरनियरनिग्गय-नाणाविहरयणमणहरालोयं । जिणभवणकणयनिम्मिय-उठ्भासन्तं दस दिसाओ ॥ ६० ॥

अवइण्णो दहवयणो, अह पेच्छइ साहवं ताहं चाली । ज्ञाणपइट्टियभावं, आयावन्तं सिलावट्टे ॥ ६१ ॥

विथिण्णविउलवच्छं, तवसिरिभरियं पलम्भयुजुयलं । अचलियज्ञाणारूढं, मेरुं पिव निच्चलं धोरं ॥ ६२ ॥

संभरिय पुबवेरं, भिउट्टि काऊण फल्लसवयणंहं । अह भणिऊण पवत्तो, दहवयणो मुणिवरं सहसा ॥ ६३ ॥

अइसुन्दरं कयं ते, तवचरणं मुणिवरणं होऊणं । पुष्पावराहजणिणं, जेण विमाणं निरुद्धं मे ॥ ६४ ॥

कत्तो पबज्जा ते, कत्तो तवसंजमो मुचिण्णो वि ! जं वहसि गग-दोसं, तेण विदत्थं तुमे सबं ॥ ६५ ॥

फेडेमि गारवं ते, पयं चिय पबयं तुमे समयं । उम्मूलिऊण सयलं, घत्तामि लहु सलिलनाहे ॥ ६६ ॥

काऊण घोररूढं, रुट्टो संभरिय सबविज्जाओ । अह पबयस्स हेट्टा, भूमी भेतुं चिय पविट्टो ॥ ६७ ॥

हक्खुविऊण पयत्तो, भुयामु सवायरंण उप्पिच्छो । रोसाणलत्तच्छो, खरमुहररवं पकुबन्तो ॥ ६८ ॥

होकर कोई महाशक्तिशाली मुनिवर अत्यन्त घोर तप कर रहा है। (५५) उसके प्रभावसे यह विमान आगे नहीं जा रहा है। अतः नीचे उतरो और पापका नाश करनेवाले मुनिको नमस्कार करो। (५६)

विमानको नीचे उतारकर उसने सुन्दर, बहुत ऊँचे शिखरोंके समूहसे युक्त तथा वादल सर्गिखे श्याम वर्णवाले कैलास पर्वतको देखा। (५७) वह सचन एवं तरुण वृक्षराजिके पुष्पोंमें लान भौरोंकी गुंजारसे व्याप्त था, वहलं हुए भरनोंके निर्मल पानीके समूहसे उसका सुन्दर मध्य भाग स्पृष्ट था; उसका मूल भाग किन्नर, नाग एवं गन्धर्वोंके सुमधुर संगीतके निर्घोषसे युक्त था; हिरन, भैंसे, गैंडे, सिंह, सूअर, रू (मृगविशेष) व हाथीके समूहोंसे वह व्याप्त था; शिखररूपी हाथोंके समूह मेंसे बाहर निकले हुए अनेक प्रकारके रत्नोंके मनाहर आलोकसे वह आलोकित था तथा दसों दिशाओंको प्रकाशित करनेवाले म्बर्णविनिर्मित जिनमन्दिरोंसे वह युक्त था। (५८-६०) ऐसे कैलास पर्वत पर रावण उतरा। वहाँ पर उसने ध्यानभावमें स्थित तथा एक गोल शिला पर सूर्यकी धूपमें शरीरको तपाते हुए वालीको देखा। (६१) उसका वक्षःस्थल बड़ा और विशाल था, तपकी शोभासे वह पूर्ण था, उसकी दोनों भुजाएँ लटक रही थीं, वह निश्चल ध्यानमें आरूढ़ था और मेरुकी भाँति वह अडिग और धीर था। (६२) पहलेका बैर याद करके दशवदन भाँटें तानकर मुनिवर वालीको एकदम कठोर वचन कहने लगा कि मुनि होकरके भी पहलेके अपराधसे उत्पन्न रोषवश जो यह मेरा विमान तूने रोक रखा है यह बहुत ही सुन्दर किया! (६३-४) तेरी प्रव्रज्या कहाँ गई? सम्यग् आचरित तेरा संयम और तप कहाँ गया? चूँकि तू राग एवं द्वेष धारण किये हुए है, अतः तेरा सब कुछ विनष्ट हो गया। (६५) मैं तेरा घमण्ड और इस पर्वतको भी तेरे ही सामने चकनाचूर करता हूँ। सबको जड़मूलसे उखाड़कर समुद्रमें जल्दी ही फेंकता हूँ। (६६)

इस प्रकार कहकर और सर्व विद्याओंको यादकर रुद्र रावणने भयंकर रूप धारण किया। बादमें जमीन तोड़कर वह पर्वतके नीचे प्रविष्ट हुआ। (६७) रोषरूपी अग्निसे लाल लाल आँखेवाला तथा कठोर एवं तुमुल कोलाहल करता हुआ वह गुस्सेमें आकर पूरे बलके साथ अपनी भुजाओंसे उसे उखाड़ने लगा। (६८) पृथ्वीसे वेष्टित उस पर्वतको

आकम्पियमहिवेदं, विहडियददसन्धिबन्धणामूलं । अह पवयं सिरौवरि, भुयासु दूरं ममुद्धरह ॥ ६९ ॥
 लम्बन्तदीहविसहर—भीउदूदुयविविहसावय—विहङ्गं । तडपडणखुभियनिज्जर—चलन्तघणसिहरसंघायं ॥ ७० ॥
 स्वरपवणरेणुपसरिय—गयणयलोच्छह्यदसदिसायकं । जायं तम-ऽन्धयारं, तहियं अद्रावउद्धरणे ॥ ७१ ॥
 उवेल्ला सलिलनिही, विवरीयं चिय वहन्ति सरियाओ । निग्घायपडन्तरवं, उक्का-ऽसणिगम्भिणं भुवणं ॥ ७२ ॥
 विज्जाहरा वि भीया, असि-खेडय-कप्प-तोमरविहत्थं । किं किं ? ति उल्लवन्ता, उप्पइया नहयलं तुरिया ॥ ७३ ॥
 परमावहीणं भगवं, वाली नाऊण गिरिवरुद्धरणं । अणुकम्पं पडिवन्नो, भरहकयाणं जिणहराणं ॥ ७४ ॥
 एयाण रक्खणट्टं, करेमि न य जीवियवयनिमित्तं । मोत्तूण राग-द्रोसं, पवयणवच्छलभावेण ॥ ७५ ॥
 एव मुणिऊण तेणं, चलणङ्कुट्टेण पीलियं सिहरं । जह दहमुहो निविट्टो, गुरुभरमारोणयसरीरो ॥ ७६ ॥
 विहडन्तमउडभोत्तिय-नमियसिरो गाढसिद्धिलसबज्जो । पगलन्ततक्खणुप्पन्नसेयसंघायजलनिवहो ॥ ७७ ॥
 ववगयजीयासेणं, रओ कओ जेण तत्थ अइघोरो । तेणं चिय जियलोए, विक्खाओ रावणो नामं ॥ ७८ ॥
 सोऊण मुहरवं तं, मूढा सन्नज्जिऊण रणमूरा । किं किं ? ति उल्लवन्ता, भमन्ति पासेमु चलवेगा ॥ ७९ ॥
 मुणितवगुणेण सहसा, दुन्दुहिसदो नहे पक्खिरिओ । पडिया य कुमुमवुट्टो, गुरमुक्का गयणमग्गाओ ॥ ८० ॥
 जाहे अणायरेणं, सिद्धिलो अङ्कुट्टओ कओ सिग्घं । मोत्तूण पवयवरं, विणिग्गाओ दहमुहो ताहे ॥ ८१ ॥
 सिग्घं गओ पणामं, दसाणणो मुणिवरं खमावेउं । थोऊण समादत्तो, तव-नियमवलं पसंसन्तो ॥ ८२ ॥

हिलाकर, मूलमेंसे ही उसके मजबूत जोड़ोंको विच्छिन्न करके तथा सिर पर उसे धारणा करके भुजाओं द्वारा वह उसे दूर तक उठा ले गया । (६९) उस पर्वत पर बड़े-बड़े साँप लटक रहे थे, अनेक प्रकारके पशु एवं पक्षी भयवश इधर-उधर भाग रहे थे, किनारोंके गिरनेसे फरने झुञ्च हो उठे थे और शिखरोंके समूह बादलोंकी तरह चल-से रहे थे । (७०) उस समय अष्टापदके उठानेके कारण तेज पवनमें मिली धूलके फैलनेसे आकाश आच्छादित हो गया तथा सभी दिशाओंमें अन्धकार व्याप्त हो गया । (७१) समुद्र अपना किनारा लौंघकर चारों ओर फैल गया, नदियाँ उल्टी बहने लगीं, बिजलीके गिरनेका भयंकर शब्द होने लगा और पृथ्वीमें भीतरसे उथल-पुथल मच गई । (७२) तलवार, ढाल, कल्प (शस्त्रविशेष) एवं बाण हाथोंमेंसे गिरनेसे विद्याधर भी भयभीत हो गये । 'यह क्या हुआ ? यह क्या हुआ ?' ऐसा बोलते हुए वे आकाशमें जल्दी उड़े । (७३)

परमावधिज्ञानसे पर्वतका ऊपर उठाना जानकर भरत चक्रवर्तीकृत जिनमन्दिरोंकी रक्षाके लिये भगवान् वालीको दया आई । (७४) 'राग-द्वेषका त्याग करके जिनोपदेश परके वात्सल्यभावके कारण, न कि अपने जीवनके हेतु, मैं इनकी रक्षा करता हूँ ऐसा सोचकर उसने अपने पैरके अंगूठेसे शिखरको ऐसा दबाया कि अत्यन्त भारके कारण झुके हुए शरीरवाला वह दशमुख बैठ गया । (७५-७६) उसके मुकुटके मोती बिखर गये, सिर झुक गया, सब अंग अत्यन्त ढीले पड़ गये और उस समय उत्पन्न पसीनेके समूहसे पानी का प्रवाह वह चला । (७७) जीवनकी आशा नष्ट होनेसे उसने उस समय जो अति भयंकर आवाज की उससे वह जीवलोकेमें रावणके नामसे विख्यात हुआ । (७८) मुँहमेंसे निकली हुई उस आवाजको सुनकर मूढ़ सुभट कवच धारण करके 'क्या है ? क्या है ?' ऐसा बोलते हुए तेजीके साथ अगल-बगल घूमने लगे । (७९)

उस समय अचानक मुनिके तपके प्रभावसे आकाशमें दुन्दुभिका शब्द फैल गया और आकाश मार्गमेंसे देवताओं द्वारा मुक्त पुष्पोंकी वृष्टि होने लगी । (८०) जब अनादरके साथ वालोंने अपना अंगूठा अविलम्ब शिथिल किया तब पर्वतका त्याग करके दशमुख बाहर निकला । (८१) शीघ्र ही आकर रावणने प्रणाम किया और मुनिवरसे क्षमायाचना करके तप एवं नियमके बलकी प्रशंसा करता हुआ वह उनकी स्तुति करने लगा कि जिनवरेन्द्रको छोड़कर दूसरेको प्रणाम न करनेकी जो सुम्हारी प्रतिज्ञा है उसकी वजहसे यह अतुल बल प्राप्त हुआ है, ऐसा मैं समझता हूँ । (८२-८३) हे धीरपुरुष !

मोत्तूण जिणवरिन्दं, अन्नस्स न पणमिओ तुमं वं से । तस्सेयं बलमउलं, दिट्ठं चिय पायडं अन्हे ॥ ८३ ॥
 रूवेण य सीलेण य, बलमाहप्पेण धीरपुरिस ! तुमे । सरिसो न होइ अन्नो, सयले वि य माणुसे लोए ॥ ८४ ॥
 अवकारिस्स मह तुमे, दत्तं चिय जीवियं न संदेहो । तह वि य खलो अलज्जो, विसयविरागं न गच्छामि ॥ ८५ ॥
 धन्ना ते सप्पुरिसा, जे तरुणत्ते गया विरागतं । मोत्तूण सन्तविहवं, निस्सङ्गा चेव पवइया ॥ ८६ ॥
 एवं थोऊण मुणी, दसाणणो जिणहरं समल्लीणो । निययजुवईहि सहिओ, रणइ पूयं अइमहन्तं ॥ ८७ ॥
 तो चन्दहासअसिणा, उक्कत्तेऊण निययवाहं सो । ण्हारुमयतन्तिनिवहं, वाणइ सविब्भमं वोणं ॥ ८८ ॥
 थोऊण समादत्तो, पुण्णपवित्तक्खरेहि जिणयन्दं । सत्तसरसंपउत्तं, गीयं च निवेसियं विहिणा ॥ ८९ ॥

अष्टापदस्थजिनस्तुतिः—

मोहन्धयारतिमिरं, जेणेयं नासियं चिरपरूढं । केवलकरं सु दूरं, नमामि तं उसभजिणभाणुं ॥ ९० ॥
 अजियं पि संभवजिणं, नमामि अभिनन्दणं मुमइनाहं । पउमप्पहं मुपासं, पणओ हं समिपमं भयवं ॥ ९१ ॥
 थोसामि पुप्फदन्तं, दन्तं जेणिन्दियारिसंघायं । सिवमग्गदेसणयरं, सीयल्लसामि पणमिओ हं ॥ ९२ ॥
 सेयंसजिणवरिन्दं, इन्द्रसंमाणन्द्रियं च वसुपुज्जं । विमलं अणन्त धम्मं, अणन्नमणसो पणिवयामि ॥ ९३ ॥
 सन्ति कुन्थु अरजिणं, मल्लिं मुणिमुच्चयं नमिं नेमिं । पणमामि पास वीरं भवनिग्गमकारणद्वयं ॥ ९४ ॥
 जे य भविस्सन्ति जिणा, अणगारा गणहरा तवसमिद्धा । ते वि हु नमामि सबं, वाया-मण-कायजोगमु ॥ ९५ ॥
 गायन्तस्स जिणश्रुइं, धरणो नाऊण अवहिविसण्ण । अह निग्गओ तुरन्तो, अट्टावयपच्चयं पत्तो ॥ ९६ ॥

रूप, शील एवं बलकी महत्तामें तुम्हारे सदृश कोई भी पुरुष इस मनुष्यलोकमें नहीं है । (८४) अपकाग करनेवाले मुझको तुमने जीवनदान दिया है, इसमें सन्देह नहीं है; फिर भी दुष्ट और निर्लज्ज मैं विषयोंमें रागभाव का परित्याग नहीं करता । (८५) वे सत्पुरुष धन्य हैं जो तरुणावस्थामें ही विरक्त हुए और अपने वर्तमान वैभवका त्याग करके निःसंग हो प्रव्रजित हुए । (८६) इस प्रकार मुनिकी स्तुति करके दशानन अपनी युवती स्त्रियोंके साथ जिनमन्दिर्गमें गया और वहाँ बड़ी भारी पूजा रची । (८७) इसके पश्चात् चन्द्रहास नामकी तलवारके द्वारा अपनी भुजा काटकर और उसकी शिराश्रोंसे वीणाके तार जोड़कर उसने भक्तिभावसे पूर्ण हो वीणा बजाई । (८८) इसके पश्चात् शुभ एवं पवित्र अक्षरोंसे वह जिनचन्द्रकी स्तुति करने लगा और सातों स्वरोंका जिसमें उपयोग किया गया है ऐसा गीत विधिपूर्वक गाने लगा कि चिरकालसे उत्पन्न मोहरूपी अन्धकारको जिसने केवल ज्ञानरूपी किरणोंसे सर्वदा नष्ट किया है ऐसे उस ऋषभ जिनरूपी सूर्यको मैं नमस्कार करता हूँ । (८९-९०) अजित, सम्भव जिनेश्वर, अभिनन्दन तथा सुमतिनाथको प्रणाम करता हूँ । पद्मप्रभ, सुपाश्र्व तथा भगवान् शशिप्रभ (चन्द्रप्रभ) को मैं वन्दन करता हूँ । (९१) इन्द्रियरूपी शत्रुसमूहका दमन करनेवाले पुष्पदन्तकी मैं स्तुति करता हूँ । शिव-मार्गका उपदेश देनेवाले शीतल स्वामीको मैं वन्दन करता हूँ । (९२) जिनवरोंमें इन्द्रतुल्य श्रेयांसको, इन्द्रों को आनन्द देनेवाले वासुपूज्य स्वामीको तथा विमल, अनन्त और धर्मका अनन्य मनसे प्रणाम करता हूँ । (९३) शान्ति, कुन्थु, अर जिनेश्वर, मल्लि, मुनिमुप्रतस्वामी, नमि, नेमि, पार्श्व तथा महावीरस्वामीको जन्मके चक्रमेंसे बाहर निकलनेके लिए प्रणाम करता हूँ । (९४) भविष्यमें जो जिन, अनगार, गणधर और तपसे समृद्ध तपस्वी होंगे उन सबको मैं मन, वचन एवं काय इन तीनों प्रकारके योगसे नमस्कार करता हूँ । (९५)

धरणेन्द्रसे शक्तिकी प्राप्ति और स्वदेशगमन—

इस प्रकार रावण जब स्तुति कर रहा था तब अवधिज्ञानसे जानकर धरणेन्द्र फौरन अपने म्यानसे निकला और

१. मुणि दहवयणो—प्रत्य० । २. जिणहंदं—प्रत्य० । ३. जेणं चिय नासियं—प्रत्य० । ४. सयार्णदियं—मु० ।

काञ्चन महापूर्य, वन्दित्ता जिणवरं पयत्तेणं । अहं पेच्छइ दहवयणं, गायन्तं पङ्कयदलच्छं ॥ ९७ ॥
 तो भणइ नागराया, सुपुरिस ! अइसाहसं ववसियं ते । जिणभत्तिरायमउलं, मेरं पिव निच्चलं हिययं ॥ ९८ ॥
 तुट्ठो तुहं दसाणण, जिणभत्तिपरायणस्स होऊणं । वत्थुं मणस्स इट्ठं, जं मग्गसि तं पणावेमि ॥ ९९ ॥
 लङ्काहिवेण सुणिउं, धरणो फणमणिमउहदिप्पन्तो । भणिओं किं न य लद्धं, जिणवन्दणभत्तिराएण ? ॥ १०० ॥
 अहिययरं परितुट्ठो, धरणिन्दो भणइ गिण्हमु पसत्था । सत्ती अमोहविजया, जा कुणइ वसे सुरगणा वि ॥ १०१ ॥
 अह रावणेण सत्ती, गहिया अहिउज्जिऊं सिरपणामं । धरणो वि जिणवरिन्दं, थोऊण गओ निययटाणं ॥ १०२ ॥
 अट्टावयसेलोवरि, मासं गमिऊण तन्थ दहवयणो । अणुचरिउं पच्छित्तं, वालिसुणिन्दं स्वमावेइ ॥ १०३ ॥
 जिणहरपयाहिणं सो, काञ्चन दसाणणो तिपरिवारे । पत्तो निययपुरवरं, थुवन्तो मङ्गलसणमु ॥ १०४ ॥
 ज्ञाणाणलेण कम्मं, दहिऊण पुराकयं निरवसेसं । अक्खयमयलमणहरं, वाला सिवसासयं पत्तो ॥ १०५ ॥

एवंविहं वालिविचोद्वियं जं, दिणाणि सर्वाणि सुणन्ति तुट्ठा ।

काञ्चन कम्मक्खयदुक्खमोक्खं, ते जन्ति टाणं विमलं कमेणं ॥ १०६ ॥

॥ इय पञ्चमचरिए वालिनिठ्वाणगमणो नाम नवमो उद्देशो समत्ता ॥

१०. दहसुहसुग्गीवपत्थाण-सहस्रकिरणअणरणपव्वज्जाविहाणं

एयं ते परिकहियं, मगहाहिव ! जं पुरा समणुवत्तं । निम्णेहि णमणसो, भणामि जं अन्नसंबन्धं ॥ १ ॥

अष्टापदपर आ पहुँचा । (९६) बड़ी भारी पूजा करके तथा आदरपूर्वक जिनवरगंको वन्दन करके उसने कमलदलके समान नेत्रोंवाले रावणको गाते हुए देखा । (९७) इसके बाद नागगाज धरणेन्द्रने कहा—'हे सुपुरुष ! तुमने यह एक बहुत बड़ा साहस किया है । जिनेश्वरके ऊपर तुम्हारा भक्तिराग अतुल है और तुम्हारा हृदय मेरु पर्वतकी भाँति अविचल है । (९८) हे दशानन ! तुम जिनवरकी भक्तिमें निरत हो, इसलिए मैं तुमपर प्रसन्न हुआ हूँ । तुम्हारे मनमें जो इष्ट वस्तु हो वह माँगो । मैं उसे हाजिर करता हूँ । (९९) फणोंमें स्थित मणियोंसे निकलनेवाली किरणोंसे देदीप्यमान धरणेन्द्रका ऐसा कथन सुनकर लङ्काधिप रावणने कहा कि जिनेश्वरदेवके वन्दनसे तथा उनमें जो भक्तिराग है उससे मुझे क्या नहीं मिला ? अर्थात् सब कुछ मिला है । (१००) इस उत्तरसे और भी अधिक प्रसन्न होकर धरणेन्द्रने कहा कि जिससे देवगण भी वशमें किये जा सकते हैं ऐसी अमोघविजया शक्ति तुम ग्रहण करो । (१०१) इसके पश्चात् सिंगसे प्रणाम करके रावणने वह शक्ति ग्रहण की । उधर धरणेन्द्र भी जिनवरेन्द्रकी स्तुति करके अपने स्थानपर चला गया । (१०२)

उस अष्टापद पर्वतके ऊपर एक मास व्यतीत करके और प्रायश्चित्त करके सुनीन्द्र वालीसे रावणने क्षमायाचना की । (१०३) चैत्यकी प्रदक्षिणा करके शतशः मंगलोंसे स्तुति करता हुआ दशानन सपरिवार अपने नगरमें आ पहुँचा । (१०४) उधर वालीने भी ध्यानरूपी अग्निसे पहल्लेके किये हुए कर्मोंको समूल जलाकर अक्षत, निर्मल, मनोहर और शाश्वत सुखरूप मोक्षपद प्राप्त किया । (१०५) इस प्रकार वालीके सुचरितको जो तुष्ट होकर सब दिन सुनते हैं वे कर्मका क्षय करके तथा दुःखसे मुक्त हो क्रमशः विमल मोक्षस्थान प्राप्त करते हैं । (१०६)

। पञ्चचरितमें वालीकी निर्वाणप्राप्ति नामक नवाँ उद्देश समाप्त हुआ ।

१०. दशसुख और सुग्रीवका प्रस्थान तथा सहस्रकिरण एवं अनरण्यकी प्रव्रज्या

गौतम गणधर श्रेणिक राजासे कहते हैं कि हे मगधाधिप ! पुराकालमें जो घटनाएँ घटी थीं, उनका वर्णन मैंने किया । दूसरी घटनाओंके बारेमें अब मैं जो कुछ कहता हूँ उसे तुम एकचित्त होकर सुनो । (१)

१—सुट्टो य तुह—प्रत्य० । २—मंगलसगहि—प्रत्य० ।

जलणसिहरेखेरमुया, जोइपुरे सिरिमईणं देवीण । ताराहिवसरिसमुही, तारा नामेण वरकन्ना ॥ २ ॥
 चक्कङ्खेयेरमुओ, पेच्छइ सो अन्नया परिभमन्तो । नामेण साहसगई, दुट्ठो अहिलसइ परिणेतं ॥ ३ ॥
 मयणसरसहियङ्को, चिन्तिन्तो तीणं दंसणोवायं । पेसेइ निययद्दण, उवरोवरि मगणद्दण ॥ ४ ॥
 सुग्गीवो वि कइवरो, तं कन्नं मग्गिऊण आढत्तो । चिन्तेइ जमलहियओ, जलणसिहो कस्स देमि ? त्ति ॥ ५ ॥
 जलणसिहण मुणिवरो, विणयं काऊण पुच्छिओ भयवं ! । कस्सेसा वरकन्ना, होही महिल्या ! परिकहेहि ॥ ६ ॥
 अह भणइ मुणिवरिन्दो, चक्कङ्खसुओ न चेव परमाऊ । होही चिराउसो पुण, सुग्गीवो वाणराहिवई ॥ ७ ॥
 दीवं वसहं च गयं, परमनिमित्ताइँ विन्नसेऊणं । सुग्गीवस्स वरतणु दत्ता कयमङ्गलविहाणा ॥ ८ ॥
 परिणेतुण सुतारा, सुग्गीवो उत्तमं विसयसोक्खं । भुञ्जइ पसन्नहियओ, इन्दो इव देवलोगम्मि ॥ ९ ॥
 एवं कमेण तीणं, पुत्ता जाया सुरूवलयण्णा । पढमो य अङ्गयभडो, वोओ य भवं जयाणन्दो ॥ १० ॥
 न य मुयइ साहसगई, अणुवन्धं तीणं कारणद्दणं । चिन्तेइ उवायसाण, दुक्खियमणसो विगयलज्जो ॥ ११ ॥
 कइया उरविन्दसरिसं, तीणं मुहं विप्फुरन्तविन्धोदं । चुम्बीहामि कयत्थो ? पाडलकुमुमं महुरो व ॥ १२ ॥
 चिन्तावरंण एवं, संभरिया तत्थ अइवला विज्जा । रूवपरिवत्तणकरी, साहेइ हिमालयगुद्दण ॥ १३ ॥
 रावणदिग्बिजयः
 एत्थन्तरे पुरीण, दहवयणो निग्गओ बलुम्मत्तो । दीवन्तरवत्थवं, जिणइ तओ खेयरे सबं ॥ १४ ॥
 संझायार सुवेलो, कञ्चणपुण्णो अओहणो चेव । पल्लाय-हंसदीवाइया उ सबं कया सवसा ॥ १५ ॥

ज्योतिपुरमें ज्वलनशिख नामक खेचरकी श्रीमती नामकी पत्नीसे उत्पन्न और चन्द्रके समान मुखवाली तारा नामकी एक सुन्दर कन्या थी। (२) चक्रांक विद्याधरके साहसगति नामके दुष्ट पुत्रने परिभ्रमण करते हुए एक बार उसे देखा। उसके साथ शादी करनेकी उसे अभिलाषा हुई। (३) मदनके वाणोंसे विद्ध शरीरवाला वह उसके दर्शनका उपाय सोचता हुआ उसकी मँगनोके लिये बार-बार अपना दूत भेजने लगा। (४) इधर कपिवर सुग्गीव भी उस कन्याकी मँगना करने लगा। इस पर दुविधामें पड़ा हुआ ज्वलनशिख चिन्तामें पड़ गया कि मैं किसे दूँ ? (५) ज्वलनशिखने एक मुनिसे विनयपूर्वक पूछा कि, हे भगवन् ! यह मेरी सुन्दर पुत्री किसकी पत्नी बनेगी, यह आप मुझसे कहें ? (६) इस पर उस मुनिवरने कहा कि चक्रांक विद्याधरके पुत्रकी आयु अधिक नहीं है, जबकि वानराधिपति सुग्गीव चिरायु होगा। (७) दीपक, वृषभ और हाथी आदि उत्तम निमित्तोंको देखकर वैवाहिक मंगलविधि द्वारा उसने वह सुन्दर कन्या सुग्गीवको दी। (८) सुताराके साथ शादी करके प्रसन्न हृदयवाला सुग्गीव देवलोकमें इन्द्रको भौँति उत्तम विषय-सुखोंका उपभोग करने लगा। (९) इस प्रकार उससे क्रमशः सुरूप एवं लावण्ययुक्त पुत्र हुए। उनमें पहला अंगदभट था और दूसरा जयानन्द था। (१०)

इधर दुःखित मनवाले और निर्लज्ज साहसगतिने पीछा न छोड़ा। उसकी प्राप्तिके लिए वह सैकड़ों उपाय सोचने लगा। (११) 'कब मैं उसके अरविन्दके समान मुखका तथा चपल और बिम्बके समान लाल-लाल होंठका, गुलाबके फूलका भौँरा जिस तरह चुम्बन करता है उस तरह, चुम्बन करके कृतार्थ होऊँगा' इस प्रकार चिन्ता करते हुए उसे रूपपरिवर्तनकरी नामकी अत्यन्त शक्तिशाली विद्याका स्मरण हो आया। हिमाचलका गुफामें जाकर वह उसकी साधना करने लगा। (१२-१३)

इस बीच बलसे उन्मत्त दशवदन अपनी नगरीमेंसे आक्रमणके लिए बाहर निकला और दूसरे द्वीपोंमें रहनेवाले सब खेचरोंको जीत लिया। (१४) सन्ध्याकार, सुवेल, कांचनपूर्ण, अयोधन, प्रह्लाद एवं हंस द्वीप आदि सब उसने अपने वशमें कर लिए। (१५) इस प्रकार विजय करते हुए उस सुन्दर मनवाले दशवदनने बहुतसे सामन्त और बड़ी भारी

एवं चिय दहवयगो, पायालंकारपुरवरसमीव । आवासिओ सुमणसो, पभूयसामन्तखन्धारो ॥ १६ ॥
 खरदूषणो वि एत्तो, मुणिऊण दमाणं पुरवराओ । अह निग्गओ तुरन्तो, पेच्छइ रयणधदाणेणं ॥ १७ ॥
 तेण वि सम्भमं सो, गाढं सम्माण-दाणविहवेणं । पडिपूइओ सिणेहं, समयं चिय चन्दणक्खाण ॥ १८ ॥
 चोइस साहस्सीओ, मणरूववियारियाण जोहाणं । दावेइ तक्खणं चिय, रक्खसनाहस्स परितुट्ठो ॥ १९ ॥
 विज्जाहरो हिडिम्बो, हेहय डिम्बो य वियड तिजडो य । हय माकोडो सुजडो, उक्को किकिन्धिनामो य ॥ २० ॥
 तिउरामुट्ठो य हेमो, बालो कोलवमुन्दरो चेव । एण अत्ते वि बह, विज्जाहरपत्थिवा मूरा ॥ २१ ॥
 अक्खोहिणीसहस्सं, जायं मुहडाण कुलपमूयाणं । बलदप्पगवियाणं, रणरसकण्डू वहन्ताणं ॥ २२ ॥
 कुम्भ निमुम्भ विटीमण इन्दइ अह मेहवाहणाईया । साहोणा सयलमडा, कयाइ पासं न मुञ्चन्ति ॥ २३ ॥
 उप्पन्ना रयणवरा, बहुगुणसंघायधारिणो दिवा । देवसहस्सेणं चिय, रक्खज्जइ ण्णमेकंणं ॥ २४ ॥

इन्द्रोपरि प्रस्थानम्—

सियल्लत्त-चामरुद्धय धय-विजयपडाय-वेजयन्तीहिं । पुप्फविमाणारूढो, इन्दस्सुवरिं अह पयट्ठो ॥ २५ ॥
 गय-रह-विमाण-वाहण-वमान्तुरङ्ग-चडुलपाइकं । चलिंयं दसाणणवलं, उच्छायन्तं गयणममं ॥ २६ ॥
 वच्चन्तस्स कमेणं, अत्थं चिय दिणयरो समल्लोणो । विञ्जइरिपवरसिहरं, सिविरनिवेशो कओ तत्थ ॥ २७ ॥
 विज्जावलेण रइओ, सयणा-उत्तमणविहपरियाणावासो । गमिऊण तत्थ रत्तिं, मङ्गलत्तुरेहि पडिबुद्धो ॥ २८ ॥
 आहरणभूसियङ्को, अह पुणरवि उज्जओ य गयणेणं । वच्चन्तो चिय पेच्छइ, विमलजलं नम्मयं विउलं ॥ २९ ॥
 कत्थइ मललियपवहा, कत्थइ वरसरविमुक्कसमवेगा । कत्थइ वियडावत्ता, कल्लोनुच्छलियजलनिवदा ॥ ३० ॥

सेनाके साथ पातालालंकारपुरके समीप डेरा डाला । (१६) उधर खरदूपण भी दशाननका आगमन सुनकर फौरन ही अपने उत्तम नगरमेंसे बाहर निकला और रत्नोंका पूजोपहार प्रदान किया । (१७) उसने भी तत्काल ही सम्मान एवं सम्पत्तिके दानसे अपनी चन्द्रनखा बहनके साथ उसकी भी अत्यन्त स्नेहपूर्वक पूजा की । (१८) उस खरदूपणने भी परितुष्ट होकर तत्काल ही इच्छानुसार रूप धारण करनेवाले चौदह हजार थोड़ा गक्तसनाथ रावणको भेंटमें दिये । (१९) विद्याधर हिडिम्ब हेहय, डिम्ब, विकट, त्रिजट, हय, माकोट, सुजट, उत्क, किष्किन्धि, त्रिपुर, आमुख, हेम, बाल, कोल, वमुन्धर—ये तथा इनके अतिरिक्त दूसरे विद्याधर राजा और बल एवं गर्वसे दंपित तथा युद्ध रसकी खाज जिन्हें हो रही है ऐसे उत्तम कुलमें उत्पन्न सुभटोंसे हजारों अर्द्धाङ्गी सेना तैयार हो गई । (२०-२२) कुम्भ, निमुम्भ, विभीषण, इन्द्रजीत तथा मेघवाहन आदि सब सुभट स्वाधीन थे । वे कभी उसका साथ नहीं छोड़ते थे । (२३) उस समय अनेक गुणोंको धारण करनेवाले दिव्य रत्न उत्पन्न हुए । उनमेंसे प्रत्येक रत्न हजार हजार देवोंसे रक्षित था । (२४)

श्वेत छत्र, चामर, ऊँचे उड़ती हुई ध्वजाओं और विजयपताकाओं से युक्त हो वह रावण इन्द्र पर आक्रमण करनेके लिए पुष्पकविमानमें आरूढ हुआ । (२५) गज, रथ, विमान, वाहन, हिनहिनाते हुए घोड़े तथा चपल पैदल सैनिकोंसे युक्त रावणकी सेना गगनमार्गको छाती हुई चल पड़ी । (२६) क्रमशः ये आगे प्रयाण कर रहे थे कि बीचमें सूर्यास्त हो गया; अतः उन्होंने विन्ध्यगिरिके एक उत्तम शिखर पर पड़ाव डाला । (२७) अपनी विद्याके बलसे उसने शयन, भोजन तथा परिजनोंके विविध आवास बनवाये । वहाँ रात बीतने पर मंगल बाघोंसे वह सुबहके समय जगा । (२८) आभरणसे शोभित शरीरवाले तथा पुनः उद्यत रावणने आकाशमार्गसे जाते समय निर्मल जलवाली विशाल नर्मदा नदी देखी । (२९) उसमें कहीं पर सुललित प्रवाह बह रहा था, कहीं पर बन्धनरहित उत्तम सरोवरकी भाँति वह समवेग थी, कहीं पर उसमें भयंकर भँवर थे, कहीं पर उछलती हुई तरंगोंसे युक्त जलसमूह था, कहीं पर

१. गोवालमुंदरः—प्रत्य० । २. अक्षाषासुजओ—सु० । ३. विमलजला नम्मया विउला—सु० । ४. सुसलिलपवहा—सु० ।

कथइ मयरकराहय-दूरसमुच्छलियमच्छविच्छोहा । कथइ तरङ्गरङ्गन्तफणपरिवड्ढियावयवा ॥ ३१ ॥

कथइ पवणापुम्भिय-तरुकुमुमन्विरन्तपिङ्गरतरङ्गा । कथइ उभयतड्ढिय-सारसकलहंसनिग्धोसा ॥ ३२ ॥

जलक्रीडा—

प्यारिसगुणकलियं,^१ पवरनई दहमुदो समोइण्णो । उह मज्जिउं पवत्तो, विमलजले, पवरलीलाए ॥ ३३ ॥

ताव य उत्तरपासे, नईणं माहेमरं महानयरं । गया सहस्रकिरणो, पटमयरं सलिलरइमत्तो ॥ ३४ ॥

जुवइसहस्सेण समं, कीलइ नइउदयमज्जयारग्गि । उभयतड्ढियमाहण-सामन्नुगुट्टजयसहो ॥ ३५ ॥

विविहजलजन्तविरइय-निरुद्धजलभरियकूलतीराए । सोहन्ति रमन्तोओ, सहस्रकिरणम्म महिलोओ ॥ ३६ ॥

एक्का तत्थ वरतगू, थणयुयलं अंसुण्ण छायन्ती । अवहरियउत्तरिज्जा, सहम त्ति जले अह निबुड्ढा ॥ ३७ ॥

ईसामिसेण^२ कुविया, उदयं घेत्थण कोमलकरंमु । कन्तस्म हरिसियमणा, घत्तइ वच्छथलाभोए ॥ ३८ ॥

इन्दीवरदलनयणा, घेत्थुं इन्दीवरं हणइ अन्ना । अन्नाए सा वि तुरियं आहम्मइ सहसवत्तेहिं ॥ ३९ ॥

अन्ना दट्टण उरे, नहक्खयं बालचन्द्रसंटाणं । अवहरियउत्तरिज्जा, छाणइ थणं करयत्तेणं ॥ ४० ॥

काएत्थ पणयकुविया, मोणं परिगिण्ठिऊण वरजुवई । तोमं पुण उवणीया, दइण्ण सिरप्पणाभेणं ॥ ४१ ॥

जाव पसाणइ पिया, एक्का रोमं गया तओ अन्ना । कहकह वि कोवमङ्गो, कओ नरिन्देण जुवईणं ॥ ४२ ॥

वत्थायड्ढुण-पेहण-करपरिहत्थुच्छलन्तसलिलाओ । वच्चण-वळण-निवुड्ढुण-मण्णु कीलन्ति जुवईओ ॥ ४३ ॥

मगरमच्छके हाथसे आहत और इसीलिए दूर फेंके गये मत्स्यसे वह विशुद्ध प्रतीत होती थी, कहीं पर इधर उधर चलनेवाली लहरोंसे उत्पन्न फेनके कारण वह आकषक अवयववाली लगती थी, कहीं कहीं पर पवनकी हिलारोंसे वृत्तोंके जां फल गिरते थे उससे उसकी तरंगें चित्र-विचित्र वर्णवाली हो गई थी, कहीं कहीं उसके दानों तटोंके ऊपर स्थित सारस एवं कलहंसकी ध्वनि हो रही थी। (३६-३२) ऐसे गुणोंसे युक्त उस उत्तम नदीमें दशमुख उतरा और अत्यन्त लीलापूर्वक निर्मल जलमें डुबकी लगाने लगा। (३३)

सहस्रकिरणकी जलक्रीडा

उस समय नदीमें ऊपरकी ओर महानगरी माहिष्मतीका राजा सहस्रकिरण जलक्रीडामें आसक्त हो पहले ही से एक हजार युवतियोंके साथ नदीके जलकी मङ्गधारमें क्रीडा कर रहा था और दोनों तटों पर स्थित सैन्य एवं सामन्त 'जय जय' शब्दका उद्घोष कर रहे थे। (३४-३५) अनेक प्रकारके बने हुए जलयंत्रोंसे जलका निरोध करनेसे किनारों तक भरी हुई नदीमें क्रीडा करती हुई सहस्रकिरणकी स्त्रियाँ शोभित हो रही थीं। (३६) वहाँ पर वस्त्रसे अपने दानों स्तनोंको ढाँकनेवाली एक सुन्दर स्त्रीने उत्तरीयके छीने जानेसे एकदम जलमें डुबकी लगाई और ईर्ष्या के बहाने कुपित वह अपने कोमल हाथोंमें जल भरके मनमें आनन्दित हो अपने पतिके वक्षस्थल पर फेंकने लगी। (३७-३८) इन्दीवर (नीलकमल) के दलके समान नेत्रोंवाली एक दूसरी स्त्रीने इन्दीवर लेकर एक और स्त्रीको माग। उस दूसरी स्त्रीने भी क्रौरन हो सहस्रदल कमलसे उसे पीटा। (३९) छाती पर बाल चन्द्रकी भी आकृतिवाले नखसूतको देखकर उत्तरीय स्त्रीने जानेपर दूसरी स्त्री हथेलियोंसे स्तन ढाँकती थी। (४०) वहाँ पर कोई प्रणयकुपिता सुन्दर स्त्री मौन धारण करके खड़ी थी। सिरसे प्रमाण करके पतिने उसे पुनः सन्तुष्ट किया। (४१) एक प्रियाको प्रसन्न करता है, तब तक दूसरी स्त्रियाँ रुष्ट हो गईं। किसी तरह राजाने उन युवतियोंका कोप दूर किया। (४२) वक्षस्थलकी ओर स्त्रीचकर दवाई जाती तथा हाथोंसे पानी उछालनेवाली युवतियों

१. कलिया पवरनई—सु० । २. ईसावसेण—सु० ।

धङ्गपरिभोगलम्, कुङ्कुमधोवन्तपिञ्जरारुणियं । जायं स्वणेण सलिलं, जुवईहि तहिं रमन्तीहिं ॥ ४४ ॥
 एवं रमिऊण निवो, जलजन्तविसज्जिण कण उदण । वियडे नईणं पुलिणे, लीलाकयभूसणनिओगो ॥ ४५ ॥
 ताव च्चिण दहवयणो, प्हाउत्तिणो सियम्बरनियत्थो । ठावेइ कणयपीटे, पडिमाओ जिणवरिन्द्राणं ॥ ४६ ॥
 वरवाञ्ज्यापुलीणे, धरियविथाणय-पडायरमणिज्जे । काऊण महापूयं, संथुणइ जिणिन्द्रपडिमाओ ॥ ४७ ॥
 तस्स थुणन्तस्स तओ, नइपूरसमोत्थया हिया पूया । रुट्टो लङ्काहिवई, भणइह किं णरिसं जायं ? ॥ ४८ ॥
 एयं अयालसलिलं, भणइ गवेंसेह पंसिया पुरिसा । गन्तूण पडिनियत्ता, जं दिट्ठं तं निवेदेन्ति ॥ ४९ ॥
 अह नाइ को वि पुरिसो, जुवइसमगो नईणं पुलिणत्थो । अच्छइ लीलायन्तो, सुरो व मन्दाइणीसलिले ॥ ५० ॥
 तेणेयं नइसलिलं, रुद्धं जलजन्तसंपओगेणं । रमिऊण पुणो मुक्कं, वहइ प्ह उम्भडावत्तं ॥ ५१ ॥
 बहुतूरजयालोयण-सहं सोऊण परमरुट्ठेणं । वीसज्जिया य मुहडा, तस्स वट्ठथा बलसमग्गा ॥ ५२ ॥
 तो पंसिऊण मुहडे, पुणगवि पूया करिंत्तु पडिमाणं । संथुणइ एगमणसो, दहवयणो मङ्कलसगहिं ॥ ५३ ॥
 दशमुख्यस्य सहस्रकिरणेन सह युद्धम्—
 सन्नद्धवद्धकवया, विज्जाहरपत्थिवा गयणमग्गे । दट्ठूण सहस्रकिरणो, ओइण्णो नइपुलीणाओ ॥ ५४ ॥
 सोऊण कलयलरवं, माहेसरनयरसन्तिया मुहडा । सन्नज्जिऊण तुरियं, सहस्रकिरणं समल्लोणा ॥ ५५ ॥
 अह जुज्जितं पवत्ता, निसायरा भूमिगोयरेहि समं । चक्क-ऽसि-सत्ति-तोमर-मोग्गारनिवहं विमुञ्चन्ता ॥ ५६ ॥
 रह-गय-तुरङ्गदण्पिय-अत्रोत्तावडियचड्डलपाइका । जुज्जन्ति सवडहुत्ता, नामं गोत्तं च सावेन्ता ॥ ५७ ॥

प्रवंचना, चक्रता और डूबकी आदि सैकड़ों तरहसे क्रीड़ा कर रही थीं। (४३) वहाँ खेलती हुई युवतियोंके शरीर पर भोगके लिए लगाये गए कुंकुमके घुलनेसे नदीका जल क्षणभरमें लाल-पीला हो गया। (४४)

रावणको सेनाके साथ सहस्रकिरणका युद्ध

इस प्रकार क्रीड़ा करनेके पश्चात् जलयंत्रों द्वारा छोड़े गये पानीके कारण खुले हुए नदीके कठारमें जैसे ही वह आनन्दके साथ आभूषण पहननेमें संलग्न हुआ, वैसे ही उधर रावणने भी स्नान करके श्वेत वस्त्र धारण किये और जिनेश्वरदेवकी प्रतिमाओंकी सोनेके सिंहासन पर प्रतिष्ठा को। (४५-४६) पत्ताकाओंसे रमणीय मण्डपवाले बालूके सुन्दर पुलिनप्रदेशमें जिनप्रतिमाओंकी पूजा करके वह स्तुति करने लगा। (४७) जब लंकाधिपति स्तुति कर रहा था, तब नदीकी बाढ़से उसकी पूजा विनष्ट हो गई। इस पर वह कुपित हुआ और कहने लगा कि ऐसा क्यों हुआ? (४८) उसने कहा कि असमयमें यह जल कहाँसे आया? अतः जाकर तलाश करो। तलाश करनेके लिए भेजे गये पुरुष जाकर लौट आये और जो कुछ उन्होंने देखा था वह निवेदन किया कि हे नाथ, मन्दाकिनि नदीके जलमें क्रीड़ा करनेवाले देवकी माँति इस नर्मदा नदीमें लीला करनेवाला कोई पुरुष युवतियोंके साथ किनारे पर खड़ा है। (४९-५०) उसीने इस नदीका पानी जलयंत्रोंका उपयोग करके रोक रखा था। हे प्रभो! क्रीड़ा करनेके पश्चात् भयंकर भँवरोंवाला यह जल छोड़ दिया है। (५१) अनेकविध वाद्यों एवं जयघोषकी ध्वनि सुनकर अत्यन्त क्रोधमें आये हुए रावणने उसके वधके लिए सेनाके साथ सुमटोंको बिदा किया। (५२) उन सुमटोंको भेजकर रावण पुनः पूजा करनेके लिए सैकड़ों मंगल गीतोंसे उन प्रतिमाओंकी स्तुति करने लगा। (५३)

सज्ज और कवच बाँधे हुए विद्याधर पार्थिवोंको आकाशमार्गमें देखकर सहस्रकिरण नदीके किनारे परसे नीचे उतरा। (५४) सेनाकी कलकल ध्वनिको सुनकर माहेश्वरनगरके सुभट जल्दीसे तैयार होकर सहस्रकिरणके पास जमा हुए। (५५) चक्र, तलवार, तोमर एवं मुद्गरोंकी मड़ी लगानेवाले राक्षस पृथ्वी पर चलनेवाले लोगोंके साथ युद्ध करने लगे। (५६) रथ, हाथी, घोड़े तथा दर्पयुक्त एवं चपल पैदल सैनिक एक दूसरेके ऊपर गिरते पड़ते और अपने अपने नाम

रक्खसभडेहि भगं, निययं दट्टूण साहणं समरे । रुद्धो सहस्रकिरणो, आउहनिवहेण पज्जलिओ ॥ ५८ ॥
वाहेइ रहवरं सो, रक्खसमेवस्स अहिमुहं तुरीओ । मुच्चन्तो सरवरिसं, धारानिवहं व नवमेहो ॥ ५९ ॥
गरुयपहारामिहयं, निवडन्तगइन्द-तुरय-पाइकं । विज्जाहराण सेज्जं, जोयणमेत्तं समोसरियं ॥ ६० ॥
पडिहारेण ऽक्खाण, निययवले समरदूमियसरीरो । आरूढो दहवयणो, भुवणालङ्कारमत्तगयं ॥ ६१ ॥
एवं दट्टूण रणे, दसाणणं आउहाणि मुच्चन्तं । बहुसमररुद्धविजओ, सहस्रकिरणो ठिओ पुरओ ॥ ६२ ॥
दोणहं पि समावडिण, जुज्जे बहुसत्थघायसंपाण । विरहो सहस्रकिरणो, कओ खणद्वेण संगामे ॥ ६३ ॥
मोत्तूण रहवरं सो, आरूढो गयवरं गिरिसरिच्छं । मुच्चइ मुनिसियवाणे, दहमुहसन्नहणभेयकरे ॥ ६४ ॥
सिक्खाहि ताव रावण !, धणुवेयं निययपुरवरिं गन्तुं । ताहे मणं समाणं, जुज्जसु ता अवहिओ होउं ॥ ६५ ॥
रत्तारणसवङ्को, दहवयणो कड्डिऊण सरनिवहं । मुच्चइ चलग्गाहत्थो, सहस्रकिरणस्स देहम्मि ॥ ६६ ॥
जाव य सहस्रकिरणो, पहारवसवेम्भलो जणियमोहो । ताव य रक्खसवहणा, गहिओ रणमज्झयारम्मि ॥ ६७ ॥
अहं वन्धिऊण नीओ, निययावासं सविठ्ठममणोहिं । विज्जाहरोहं दिट्ठो, सहस्रकिरणो महामत्तो ॥ ६८ ॥
ताव च्चिय दिवसयरो, अत्थाओ विगयकिरणसंघाओ । गयणं समोत्थरन्तो, वहलत्तमो वड्डिओ सहसा ॥ ६९ ॥
ससियरजोण्हाधवलं, रणभग्गुच्छाहजणियकम्मन्ते । अक्खयदेहाणं च्चिय, निहाणं मुहं गया रयणी ॥ ७० ॥
अहं उगामम्मि सूरं, सामन्तत्थाणिमज्झयारत्थो । अच्छइ लङ्काहिवर्दे, नाव च्चिय मुणिवरो पत्तो ॥ ७१ ॥
दट्टूण समणसोहं, सिग्घं अब्भुट्ठिओ कयपणामो । दिन्नामणोवविट्ठो, साहं तवलच्छसंपत्तो ॥ ७२ ॥

एवं गोत्र कहते हुए आमने-सामने युद्ध करने लगे । (५७) युद्धभूमिमें राजस योद्धाओं द्वारा अपने सैन्यका भंग देख कर रुष्ट सहस्रकिरण आयुधसमूहके साथ चमकने लगा । (५८) वह फौरन ही अपना उत्तम रथ राजससैन्यके सम्मुख लिवा ले गया और नये बादलोंकी भीति मूसलधार बाणवर्षा करने लगा । (५९) भीषण प्रहारोंसे पीटो गई और इसीलिए गिरती पड़ती विद्याधरोंकी गज, अश्व एवं पैदल सेना एक योजन तक पीछे हटी । (६०) प्रतिहारीके द्वारा अपने सैन्यकी कथा सुनकर युद्धसे सन्तप्त शरीरवाला रावण भुवनालंकार नामके मदोन्मत्त हाथी पर सवार हुआ । (६१) इस प्रकार रणमें आयुध छोड़ने हुए रावणको देखकर अनेक युद्धोंमें विजय प्राप्त करनेवाला सहस्रकिरण उसके सम्मुख आया । (६२) अनेकविध शस्त्रोंका घात-प्रतिघात जिसमें किया जाता है ऐसे युद्धमें वे दोनों एक दूसरेके सम्मुख उपस्थित हुए । उस संग्राममें आधे क्षणमें ही सहस्रकिरण रथसे च्युत कर दिया गया । (६३) रथको छोड़कर वह पर्वत जैसे उत्तम हाथी पर सवार हुआ और रावणके कवचका भेद करनेवाले तीक्ष्ण बाण छोड़ने लगा । (६४) उसने कहा कि, हे रावण ! अपने नगरमें जाकर तुम धनुर्वेद सोख आओ । फिर मेरे साथ सावधान होकर युद्ध करना । (६५) यह सुनकर रक्तके समान लाल शरीरवाला रावण अपने चपल हाथोंसे सहस्रकिरणके शरीर पर खींचकर बाणसमूह फेंकने लगा । (६६) प्रहारसे विह्वल सहस्रकिरण ज्यों ही बेहोश हुआ, राजसपति रावणने उसे युद्धक्षेत्रमें ही पकड़ लिया । (६७) उसे बाँधकर वह अपने आवासमें लाया । वहाँ विस्मययुक्त मनवाले विद्याधरोंने महासत्त्वशाली सहस्रकिरणको देखा । (६८) उसी समय किरणसमूहसे रहित सूर्य अस्त हुआ और आकाशको आच्छादित करनेवाला गहरा अन्धकार एक दम बढ़ गया । (६९) चन्द्रमाकी चाँदनीसे सफेद तथा युद्धके बन्द हो जानेसे तज्जन्य कर्मका जिसमें अन्त आया है ऐसी रात अक्षत शरीरवालोंने सुखपूर्वक सोकर व्यतीत की । (७०)

सहस्रकिरण और अनरण्य द्वारा प्रव्रज्या-अंगीकार—

इधर सूर्योदय होनेपर लंकाधिपति रावण जब सामन्तसमूहके बीच स्थित था तब एक मुनिवर वहाँ आ पहुँचे । (७१) भ्रमणोंमें सिंहके समान उस मुनिवरको देखकर वह एकदम खड़ा हो गया । वन्दन किये जानेके पश्चात् दिये हुए आसनपर

ओणमियउत्तिमङ्गो, पुच्छइ लङ्काहिवो मुणिवरिन्दं । कणेव कारणेणं, भयवं ! जेणाऽऽगओ पत्थं ? ॥ ७३ ॥
 भणइ तओ मुणिवसहो, कुल-बल-विरियाइवण्णं काउं । माहेसरनयरवई, राया हं आसि सयवाहू ॥ ७४ ॥
 पुत्तं सहस्सकिरणं, रज्जं ठविऊण जायसंवेगो । मोक्खत्थं पबइओ, जिणवरधम्मज्जयमईओ ॥ ७५ ॥
 बद्धं सहस्सकिरणं, सोऊणमिहागओ तुह सगासं । मुच्चमु इमं सुयं मे रावण ! मा कुणमु वक्खेवं ॥ ७६ ॥
 तो भणइ रक्खसिन्दो, पूया पडिमाण विरइया महई । सा नहपूरेण हया, एयस्स विचेट्टियगुणेहिं ॥ ७७ ॥
 पूयाहरणनिमित्ते, बद्धो य विमाणो इमो मुहडो । तुज्झ वयणेण साहव ! मुच्चइ नत्थेत्थ संदेहो ॥ ७८ ॥
 दहमुहवयणेण तओ, सहस्सकिरणो खणेण परिमुक्को । अह पेच्छइ मुणिवसभं, पणमइ य पर्याहिणं काउं ॥ ७९ ॥
 भणिओ य रावणेणं, अज्जपभइं तुमं महं भाया । मन्दोदरीणं भइणी, सयंपभा ते पणामेमि ॥ ८० ॥
 तो भणइ सहस्सकिरणो, न य मच्च कोइ जाणइ विवेगं । सरए व घणायारो, नासइ देहो न संदेहो ॥ ८१ ॥
 जइ नाम हवइ सारो, इमेमु भोगेमु अइदुरन्तेमु । तो न य गहिया होन्ती, पबज्जा मज्झ तापणं ॥ ८२ ॥
 ठविऊण निययरज्जं, पुत्तं आपुच्छिऊण दहवयणं । निस्सङ्गो पबइओ, सहस्सकिरणो पिउसयासे ॥ ८३ ॥
 संभरियं चिय वयणं, जं तं अणरण्णामत्तसामक्खं । भणियं अइयकाले, तं एयं परिफुडं जायं ॥ ८४ ॥
 जइया हं पढमयरं, परिगिण्ठीहामि जिणवरं दिक्खं । तइया तुज्झ नराहिव, वत्ता दाहामि निक्खुत्तं ॥ ८५ ॥
 संपंसिओ य पुरिसो, साकेयपुराहिवस्स गन्तुणं । साहइ जिणवरविहियं, सहस्सकिरणस्स पबज्जं ॥ ८६ ॥
 मुणिऊण पवरदिक्खं, सहस्सकिरणस्स जणियसंवेगो । अणरण्णो पबइओ, पुत्तं ठविऊण रज्जमि ॥ ८७ ॥

तपरूपी लक्ष्मीसे सम्पन्न वह साधु बैठे । (७२) बादमें लंकाके राजा रावणने सिर भुकाकर उन मुनिवरसे पूछा कि, हे भगवन ! किस कारण आपका यहाँ पर आगमन हुआ है ? (७३) मुनियोंमें वृषभके समान उन मुनिने अपने कुल, बल एवं वीर्य आदिका वर्णन करके कहा कि मैं माहेश्वर नगरका स्वामी और शतबाहु नामका राजा था । (७४) वैराग्य उत्पन्न होनेपर अपने पुत्र सहस्रकिरणको राजगद्दीपर बिठाकर जिनवरके धर्ममें उद्युक्त मातवाले मैंने मोक्ष प्राप्तिके लिए प्रब्रज्या अंगीकार की है । (७५) सहस्रकिरण कैद किया गया है ऐसा सुनकर मैं यहाँ तुम्हारे पास आया हूँ । हे रावण ! तुम मेरे इस पुत्रको छोड़ दो और इसमें देर मत करो । (७६) इसपर राजसेन्द्र रावणने कहा कि मैंने प्रतिमाओंकी बड़ी भारी पूजा रची थी । इसकी दुश्चष्टाके फलस्वरूप वह नदीकी बाढ़से नष्ट हो गई । (७७) पूजाके विनाशके कारण ही यह सुभट पकड़ा गया है और इस तरह अपमानित हुआ है । हे मुनिवर ! इसमें कोई सन्देह नहीं है कि आपके आदेशके अनुसार मैं इसे छोड़ता हूँ । (७८) तब रावण की आज्ञासे क्षणभरमें सहस्रकिरण मुक्त किया गया । बादमें मुनि-वृषभको देखकर उसने प्रदक्षिणा करके बन्दन किया । (७९) रावणने कहा कि आजसे तुम मेरे भाई हुए हो । मन्दोदरीकी बहन स्वयम्प्रभा मैं तुम्हें देता हूँ । (८०) इसपर सहस्रकिरणने कहा कि मृत्यु कब होगी यह कोई निश्चयपूर्वक नहीं जानता । इसमें सन्देह नहीं कि शरत्कालीन बाढ़के आकारकी भाँति यह देह विनष्ट हो जाती है । (८१) अत्यन्त खराब परिणामवाले इन भोगोंमें यदि कोई सार होता तो मेरे पिताजीने प्रब्रज्या न ली होती । (८२) रावणसे पूछकर सहस्रकिरणने पुत्रको अपनी गादीपर बिठा कर निःसंग हो पिताके पास दीक्षा ली । (८३)

पूर्व कालमें अनरण्य नामक मित्रके समक्ष जो वचन कहे थे वे उसे याद आये । वे अब अत्यन्त स्पष्ट हो गये । (८४) उसने कहा था कि हे नराधिप, मैं जब सर्वप्रथम जैनी दीक्षा लूँगा तब तुम्हें निश्चित ही समाचार भिजवाऊँगा । (८५) उसने आदमी भेजा । उसने साकेतपुरके स्वामी अनरण्यके पास जाकर सहस्रकिरणकी जिनवर द्वारा उपदिष्ट दीक्षाके बारेमें कहा । (८६) सहस्रकिरणकी उत्तम दीक्षाके बारेमें सुनकर वैराग्य आनेपर अनरण्यने भी राज्यपर पुत्रको स्थापित करके प्रब्रज्या ली । (८७)

एवं सहस्रकिरणस्स विचेद्विथं जे, वीर्यं मुणान्ति अणरणनराहिवस्स ।
ते उत्तमेसु भवणंमु मुटोवगाढा, देवा भवन्ति विमलयैरकन्तिजुत्ता ॥ ८८ ॥

॥ इय पउमचरिए दहमुह-सुग्गीवपत्थाण-सहस्रकिरण-अणरणपव्वज्जाविहाणो नाम दसमो उहेसओ समत्तो ॥

११. मरुयज्जणविद्धंसण-जणवयाणुरागाहियारो

अह रावणो नरिन्दो, जे जे पुहईयलम्मि विक्खाया । ते ते जिणिऊण वमे, ठवेइ विज्जावल्समगो ॥ १ ॥
सब्बं काऊण वसे, महिवाले विविहदेससंभूए । रह-गय-तुरङ्ग-वाहण-पभूयजोहाउलाडोवे ॥ २ ॥
कारेइ जिणहराणं, समारणं जुण्ण-भग्ग-पडियाणं । पूया य बहुवियप्पा, विरएइ जिणिन्दपडिमाणं ॥ ३ ॥
जिणवरपडिकुट्टा पुण, विद्धंसइ पूयई य समणवरे । एवं परिहिण्डमाणो, पुव्वदिंसि पत्थिओ नवरं ॥ ४ ॥
अह पत्तो नरवसहो. तेण मुओ रायपुरवरे नयरे । लोइयसत्थत्थरओ, उवउत्तो जन्नकम्मन्ते ॥ ५ ॥

यज्ञोत्पत्तिः —

मुणिऊण जन्नवयणं, पुच्छइ मगहाहिवो मुणिपसत्थं । जन्नस्स समुप्पत्तो, कट्टेइ भयवं ! परिफुटं मे ॥ ६ ॥
अह भाणितं पयत्तो, अणयारो मुमहुराणं वाणीण । आसि अओज्झाहिवई, इक्खागुकुन्दुब्भवो राया ॥ ७ ॥
नामेण महासत्तो, अज्जिओ भज्जा य तस्स सुरकन्ता । पुत्तो य वसुकुमारो, गुरुम्वेवाउज्जयमईओ ॥ ८ ॥

इस प्रकार जो लोग एक सहस्रकिरणका तथा दूसरा अनरण्य राजाका चरित सुनते हैं वे उत्तम देवलोकमें सुखसे सम्पन्न तथा निर्मल एवं उदार कान्तिसे युक्त देव होते हैं । (८८)

। पद्मचरितमें 'दशमुख एवं मुग्गीवका प्रस्थान तथा सहस्रकिरण एवं अनरण्यकी प्रत्रज्याका विधान' नामक दसवाँ उद्देश समाप्त हुआ ।

११. मरुत्के यज्ञका विध्वंस तथा जनपदोंका रावणके प्रति अनुराग

इस धरातल पर जो जो विख्यात राजा थे उन्हें जीतकर विद्या एवं बलशाली रावणने अपने वशमें कर लिया । (१) रथ, हाथी, घोड़े तथा दूसरे वाहन एवं योद्धाओंके बहुतसे दलोंके आडम्बरसे युक्त और विविध देशोंमें उत्पन्न सब राजाओंको वशमें करके उसने जीर्णशीर्ण एवं गिरे हुए जिनमन्दिरोंका जीर्णोद्धार करवाया तथा जिनेश्वरदेवोंकी प्रतिमाओंकी अनेक प्रकारसे पूजा की । (२-३) जिनवरके प्रति जो क्रुद्ध थे उनका उसने नाश किया और मुनिवरण्योंकी पूजा की । इस प्रकारसे राजा रावणने पूर्वदिशाकी ओर प्रयाण किया । (४) वहाँ पहुँचकर उस नरश्रेष्ठ रावणने सुना कि राजपुर नगरमें वहाँका राजा लौकिकशास्त्र एवं उसके अर्थमें रत है तथा यज्ञकर्ममें उद्युक्त रहता है । (५)

यज्ञकी उत्पत्तिकी कथा—नारद-पर्वत संविवाद—

'यज्ञ' शब्द सुनकर मगधनरेशने मुनियोंमें उत्तम ऐसे गौतम गणधरसे पूछा कि, हे भगवन् ! यज्ञकी उत्पत्तिके बारेमें आप मुझे विशद रूपसे कहें । (६) यह सुनकर अनगर गौतम स्वामीने मधुरवाणीमें कहा कि इक्ष्वाकुवंशमें उत्पन्न और अत्यन्त शक्तिशाली अजित नामका राजा अयोध्याका अधिपति था । उसकी भार्याका नाम सुरकान्ता था और गुरुकी सेवामें जिसका मन लगा रहता था ऐसा वसुकुमार नामका पुत्र था । (७-८) गुरुका नाम क्षीरकदम्ब और उसकी उत्तम

खीरकयम्बो त्ति गुरू, सत्थिमई हवइ तस्स वरमहिला । पुत्तो वि हु पबयओ, नारयविप्पो हवइ सीसो ॥ ९ ॥
 अह अन्नया कयाई, सत्थं आरण्यं वणुद्देसे । कुणइ तओ अज्झयणं, सीस्समग्गो उवज्जाओ ॥ १० ॥
 अह वम्भणस्स पुरओ, आगासत्थेण तेण साहणं । जीवाण दयट्ठाण, भणियं अणुकम्पजुत्तेणं ॥ ११ ॥
 चउमु वि जीवेषु सया एक्को वि हु नरगभाविओ भणिओ । सुणिऊण उवज्जाओ, खीरकयम्बो तओ भीओ ॥ १२ ॥
 वीसज्जिया सहाया, निययघरं तो लहुं समल्लीणा । भणिओ सत्थिमईण, पुत्त ! पिया ते न एत्थाऽऽओ ॥ १३ ॥
 तेणं तीए सिद्धं, एही ताओ अवस्स दिवसन्ते । तहंसणुमुयमणा, अच्छइ मग्गं पलोयन्ती ॥ १४ ॥
 अत्थमिओ च्चिय सूरु, तह वि घरं नागओ उवज्जाओ । सोगभरपीडियङ्गी, सत्थिमई मुच्छिया पडिया ॥ १५ ॥
 आसत्था भणइ तओ, हा ! कट्टं मन्दभागधेज्जाण । किं मारिओ सि दइओ !, एगागी कं दिसं पत्तो ? ॥ १६ ॥
 किं सबसङ्गरहिओ, पबइओ तिबजायसंवेगो ? । एवं विलवन्तीए, निसा गया दुक्खियमणाए ॥ १७ ॥
 अरुणुग्गमे पयट्ठो, पबयओ गुरुगवेसणट्ठाए । पेच्छइ नईतडत्थं, पियरं समणाण मज्झम्मि ॥ १८ ॥
 निग्गान्थं पबइयं, दट्टणं गुरुं कहेइ जणणोए । सुणिऊण अइविसण्णा, सत्थिमई दुक्खिया जाया ॥ १९ ॥
 अह नारओ वि तइया, गुरुपात्तं दुक्खियं सुणेऊणं । आगन्तूण पणामं, करेइ संथावणं तीए ॥ २० ॥
 तइया जितारिराया, पबइओ वसुमुयं ठविय रज्जे । आगासनिम्मल्यरं, फल्लिमयं आसणं दिवं ॥ २१ ॥
 पबयय-नारयाणं, तच्चत्थनिरुवणी कहा जाया । अह नारणं भणियं, दुविहो धम्मो जिणक्खाओ ॥ २२ ॥
 पढममाहिंसा सच्चं, अदत्तपरिवज्जणं च बब्भं च । सबपरिग्गहविरई, महबया होन्ति पच्च इमे ॥ २३ ॥

भार्याका नाम स्वस्तिमती था । पर्वतक नामका उसका अपना पुत्र तथा नारद नामक ब्राह्मण—ये दो उसके शिष्य थे । (९) एक दिन अपने समय शिष्योंके साथ उपाध्याय वनप्रदेशमें आरण्यक शास्त्रका अध्ययन कर रहे थे ! (१०) उस समय आकाशमें स्थित एक दयालु साधुने जीवों पर अनुकम्पा करनेके लिए कहा । (११) उसने कहा कि तुम चारों प्राणियोंमेंसे एक नरक गामी है । यह सुनकर उपाध्याय क्षीरकदम्ब भयभीत हो गया । (१२) उसने शिष्योंको अपने अपने घर भेज दिया । जल्दी ही आये हुए पुत्रको स्वस्तिमतीने पूछा कि रे पुत्र, तेरे पिता यहाँ क्यों नहीं आये ? (१३) उससे तब उसने कहा कि सन्ध्याके समय पिताजी अवश्य आँगे । इस पर अपने पतिके दर्शनके लिए उत्सुक मनवाली वह उसका मार्ग देखती रही । (१४) सूर्यास्त होने पर भी उपाध्याय जब घर पर न आये, तब शोकके भारसे पीड़ित स्वस्तिमती मूर्च्छित होकर गिर पड़ी । (१५) होशमें आनेपर वह कहने लगी कि 'अफसोस है ! मुझ मन्दभाग्याको मारकर, प्रिय, तुम एकाकी किस तरफ चले गये हो ? क्या तीव्र वैराग्य उत्पन्न होनेसे सब प्रकारकी आसक्तियोंसे मुक्त होकर प्रब्रज्या ली है ?'—इस प्रकार विलाप करती हुई उस दुःखी मनवाली स्वस्तिमतीकी रात बीती । (१६-१७) अरुणोद्गम होने पर पर्वतक अपने पिताको खोज करने लगा । उसने नदीके तट पर श्रमणोंके बीच अपने पिताको देखा । (१८) पिताने निर्ग्रन्थ दीक्षा अंगीकार की है ऐसा देखकर उसने अपनी माता से कहा । यह सुनकर स्वस्तिमती अत्यन्त खिन्न और दुःखी हो गई । (१९) तब अपने गुरुकी पत्नी दुःखित है ऐसा सुनकर नारद आया और प्रणाम करके उसे धैर्य बँधाने लगा । (२०) उधर जितारिराजाने राज्यके ऊपर अपने वसु नामक पुत्रको स्थापित करके दीक्षा ले ली । वसु राजाका आसन आकाशसे भी अत्यन्त निर्मल, स्फटिकमय तथा दिव्य था । (२१)

एक बार पर्वत और नारदके बीच तन्व एवं उसके अर्थका निरूपण करनेवाला वार्तालाप हो रहा था । उस समय नारदने कहा कि जिनवर द्वारा उपदिष्ट धर्म दो प्रकारका है । (२२) उनमेंसे प्रथम जो साधुका धर्म है उसमें अहिंसा, सत्य, अदत्तपरिवर्जन (अचौर्य), ब्रह्मचर्य और सर्व प्रकारके परिग्रहका त्याग (अपरिग्रह) ये पाँच महाद्रत आते हैं । (२३)

सेसा अणुवयधरा, गिहिधम्मपरा ह्वन्ति जे मणुया । पुंताइभेयजुत्ता, अतिहिबिभागे य जन्ने य ॥ २४ ॥
 एत्तो अजेसु जन्नो, कायबो नारओ भणइ एवं । ते पुण अजा अविज्जा, जवाइयंकूरपरिसुक्का ॥ २५ ॥
 तो पवणण भणियं, वुच्चन्ति अजा पसू न संदेहो । ते मरिऊण कीरइ, जन्नो एसा भवइ दिक्खा ॥ २६ ॥
 तो नारणण भणियो, पवयओ मा तुमं अल्लियवादी । होऊण जासि नरयं, दुवखसहस्साण आवासं ॥ २७ ॥
 भणइ तओ पवयओ, अत्थि वसू अम्ह एत्थ मज्झत्थो । एगगुरुगहियविज्जो, तस्स य वयणं पमाणं मे ॥ २८ ॥
 अह पवणण य लहुं, माया वीसज्जिया वसुसयासं । भणइ पहु ! पक्कवायं, पुत्तस्स महं करेज्जासि ॥ २९ ॥
 अह उमयम्मि सुरे, पवयओ नारओ य जणसहिया । पत्ता नरिन्दभवणं, जत्थ उच्छइ वसुमहाराया ॥ ३० ॥
 भणियो य नारणणं, वसुराया सच्चवाइणो तुम्हे । जं गुरुजणोवइट्ठं, तं चिय वयणं भणेज्जाहि ॥ ३१ ॥
 जइ वीहिया अविज्जा, वुच्चन्ति अजा पसू गुरुवइट्ठा । एयाणं इक्करं, भणाहि सच्चण सत्तो सि ॥ ३२ ॥
 अह भणइ वसुनरिन्दो, तच्चत्थं पवणण उल्लवियं । अल्लियं नारयवयणं, न कयाइ मुर्यं गुरुसयासे ॥ ३३ ॥
 एवं च भणियमेत्तं, फलिहामयआसणेण सममहिओ । धराणं वसू पविट्ठो, असच्चवाई सहामज्जे ॥ ३४ ॥
 पुढवी जा सत्तमिया, महातमा घोरवेयणाउत्ता । तत्थेव य उववन्नो, हिंसावयणाल्लियपलावी ॥ ३५ ॥
 धिद्धि ! ति अल्लियवाई, पवयय-वसू जणेण उगुट्ठं । पत्तो चिय सम्माणं, तत्थेव य नारओ विउलं ॥ ३६ ॥
 पावो वि हु पवयओ, जणधिकारेण दूमियसरीरो । काऊण कुच्छियतवं, मरिऊणं रक्कवसो जाओ ॥ ३७ ॥

बाकोंके जो मनुष्य होते हैं वे अणुव्रतकों धारण करनेवाले, गृहस्थधर्ममें रत, पुत्र आदिके भेदसे युक्त तथा अतिथिसंविभाग एवं यज्ञपरायण होते हैं। (२४) नारदने आगे चलकर ऐसा कहा कि 'अज' द्वारा यज्ञ करना चाहिए और वे 'अज' हैं जनन शक्तिसे रहित तथा छिलकेसे रहित जौ आदि। (२५) इस पर पर्वतने कहा कि इसमें कोई सन्देह नहीं कि अज पशुको ही कहते हैं। उन्हें मारकर यज्ञ किया जाता है और यही दोषा होती है। (२६) तब नारदने कहा कि हे पर्वतक ! तुम असत्यभाषी मत बनो। ऐसा कहकर इज्जों दुःखोंके आवासरूप नरकमें तुम जाओगे। (२७) इस पर पर्वतकने कहाकि समान गुरुसे विद्या ग्रहण करने वाला वसु है। वह इस बारेमें हमारा मध्यस्थ बने। उसका बचन मेरे लिये प्रमाणभूत है। (२८)

इसके पश्चात् पर्वतने शीघ्र ही अपनी माताको वसु राजाके पास भेजा। वहाँ जाकर उसने कहा कि, हे राजन् ! मेरे पुत्रका आप पक्षपात करें। (२९) दूसरे दिन सूर्योदय होनेपर पर्वत और नारद जहाँ वसु महाराजा थे उस राजभवनमें लोगोंके साथ आ पहुँचे। (३०) नारद ने कहा कि, हे वसुराजा ! तुम सत्यवादी हो ! गुरुजीने जैसा उपदेश दिया था वैसा ही कथन तुम करना। (३१) गुरुजीके द्वारा उपदिष्ट अजका अर्थ अंकुरजननमें असमर्थ ऐसे जो या पशु इनमेंसे कोई एक है। तुम सत्यवादी हो, अतः सचसच कहो। (३२) इसपर वसु राजाने कहा कि पर्वतने यथार्थ कहा है। नारदका कथन असत्य है। मैंने गुरुजीके पाससे वैसा अर्थ कभी नहीं सुना। (३३) ज्यों ही उसने ऐसा कहा, त्यों ही वह वसु राजा स्फटिकमय आसनके साथ पृथ्वीमें समा गया और सभाके बीच असत्यवादी सिद्ध हुआ। (३४) हिंसाका कथन करनेवाला और असत्यप्रलापी वह घोर वेदनासे युक्त तथा महान्धकारसे पूर्ण जो सातवाँ नरक है उसमें उत्पन्न हुआ। (३५)

'झूठे पर्वत और वसुको धिक्कार है, धिक्कार है'—ऐसी लोगोंने उद्घोषणा की। वहीं राजसभामें नारदने विपुल सम्मान प्राप्त किया। (३६) लोगोंके धिक्कारसे पीड़ित शरीरवाला पापी पर्वत भी कुत्सित तप करके मरनेके पश्चात् राक्षस हुआ। (३७) अपने पूर्व जन्मका तथा लोगोंके असह्य धिक्कार वचन का स्मरण करके वैरवशा प्रतिबंधनाके लिए उसने ब्राह्मणरूप

सरिऊण पुबज्जम्मं, जणवयधिकारदूसहं वयणं । वेरपडिउञ्चणत्थे, बम्भणरूवं तओ कुणइ ॥ ३८ ॥
 बहुकण्ठमुत्तथारी, छत्त-कमण्डलु-गणित्तियाहत्थो । चिन्तेइ अलियसत्थं, हिंसाधम्मणेण संजुत्तं ॥ ३९ ॥
 सोऊण तं कुसत्थं, पडिबुद्धा तावसा य विप्पा य । तस्स वयणेण जन्नं, करेन्ति बहुजन्तुसंवाहं ॥ ४० ॥
 गोमेहनामधेण, जन्नं पायाविया मुरा हवइ । भणइ अगम्मागमणं, कायवं नत्थि दोसो त्थ ॥ ४१ ॥
 पिहमेह-माइमेहे, रायग्गुण आसमेह-फमुमेहे । णग्गु मारियवा, सग्गु नामेमु जे जीवा ॥ ४२ ॥
 जीवा मारेयवा, आसवपाणं च होइ कायवं । मंसं च खाइयवं, जन्नस्स विही हवइ एसा ॥ ४३ ॥
 एवं विमोहयन्तो, भणइ जणं रक्खसो महापावो । तिविहं च परिमाहिओ, तस्सुवणसो अभविण्हं ॥ ४४ ॥
 हिंसाजन्नं तु इमं, सेणिय ! जे परिहरन्ति भवियज्जणा । ते जन्ति देवलोगं, जिणवरधम्मज्जयमईया ॥ ४५ ॥
 ताव च्चिय दहवयणो, रायपुरं पत्थिओ जणसमिद्धं । मरुओ त्ति नाम राया, जत्थुच्छइ जन्नवाइत्थो ॥ ४६ ॥
 जन्नारम्भं मुणिऊण बम्भणा तत्थ आगया बहवे । पसवो य विविहरूवा, वद्धा अच्छन्ति दीणमुहा ॥ ४७ ॥
 गयणेण वच्चमाणो, पेच्छइ तं नारओ जणसमूहं । परमकुनुहलभावो, तं चिय नयरं समोहणो ॥ ४८ ॥

नारदस्वरूपम्—

पुच्छइ मगहाहिवई, भयवं ! को नारओ ? सुओ कस्स ? । के व गुणा से अहिया ? कहेहि मे कोउयं गुरुयं ॥ ४९ ॥
 भणइ तओ गणनाहो, विप्पो नामेण अत्थि बम्भरुई । महिला मे वरकुम्मी, सा गुरुभारा समणुजाया ॥ ५० ॥

धारण किया । (३८) गलेमें अनेक सूत्रोंको धारण करनेवाला वह हाथमें छत्र-कमण्डलु-रुद्राक्षमाला धारण करके हिंसाधर्मसे युक्त भूटे शास्त्रके बारेमें सोचने लगा । (३९) उस कुशास्त्रको सुनकर प्रतिबोधित तापस और ब्राह्मण उसके उपदेशके अनुसार अनेक जन्तुओंका जिसमें नाश किया जाता है एसा यज्ञ करने लगे । (४०) गोमेध नामक यज्ञमें सुरा पिलाई जाती है और अग्न्यागमन (परस्त्रीसेवन) करना चाहिए और इसमें दोष नहीं है ऐसा वह कहने लगा । (४१) पितृमेध, मातृमेध, राजसूय, अभ्रमेध, पशुमेध. इन इन यज्ञोंमें यज्ञके नामसे सूचित पिता, माता आदि जीव मारने चाहिए । (४२) उन यज्ञोंमें जीवोंकी हत्या करना चाहिए, मद्यपान करना चाहिए और मांस खाना चाहिए । यज्ञकी यह तो विधि है । (४३) इस प्रकारसे लोगोंको मूढ़ करता हुआ वह महापापी राजस उपदेश देता था । अभव्य जीवोंने उसका उपदेश मन-वचन-कायासे अंगीकार किया । (४४) गौतम गणधर कहते हैं कि हे श्रेणिक ! भव्य और जिनवरके धर्मसे उज्ज्वल बुद्धिवाले जो जीव हिंसाभय यज्ञका परित्याग करते हैं वे देवलोकमें उत्पन्न होते हैं । (४५)

लोगोंसे समृद्ध राजपुरका मरुत नामका राजा जिस यज्ञवाटमें स्थित था वहाँ आनेके लिये दशवदनने प्रस्थान किया । (४६) यज्ञके बारेमें सुनकर वहाँ बहुतसे ब्राह्मण आये हुए थे और जिनके मुँह परसे दीनता टपक रही थी ऐसे बहुत प्रकारके पशु वहाँ बाधे हुए थे । (४७) आकाशभागसे जाते हुए नारदने उस जनसमूहको देखा, अतः अत्यन्त कुतूहलवश वह उस नगरमें उतरा । (४८)

नारदका जीवनवृत्तान्त—

मगधराज श्रेणिक गौतम गणधरसे पूछते हैं कि, हे भगवन् ! यह नारद कौन है ? किसका पुत्र है ? कौन-कौन गुणोंसे वह विशिष्ट है ? मुझे इसके बारेमें जाननेका बड़ा भारी कौतुक हो रहा है, अतः आप कहें । (४९) इस पर गणनाथ गौतमने कहा कि ब्रह्मरुचि नामका एक ब्राह्मण था । उसकी पत्नीका नाम वरकूर्मी था । वह सगर्भा हुई । (५०)

कालन्तरेण केणइ, विहरन्ता साहवो तमुद्देसं । पत्ता तावसनिल्यं, तेहि य परिवारिया तुरियं ॥ ५१ ॥
 दिन्नासणोवविद्धा, साहू पेच्छन्ति तत्थ वम्भरुई । महिला य तस्स कुम्मी, गुरुभारा पीणथणजुयला ॥ ५२ ॥
 अह साहवेण भणियं, संसारसहावजाणियच्छेणं । हा ! कट्टं कह जीवा, नच्चाविज्जन्ति कम्मेषु ! ॥ ५३ ॥
 चइउण बन्धवज्जणं, गिहवासं चैव धम्मबुद्धीणं । गहिओ तावसधम्मो, तह वि य सङ्गं न छड्डेइ ॥ ५४ ॥
 जह छड्डिउण भत्तं, पुणरवि लोगो न भुज्जइ अभक्खं । तह छड्डिउण कम्मं, न करेन्ति जई अकरणिज्जं ॥ ५५ ॥
 चइउण महिलियं जो, पुणरवि सेवेइ लिक्खरूवेणं । सो पावमोहियमई, दीहं अज्जेइ संसारं ॥ ५६ ॥
 सोउण समणवयणं, पडिबुद्धो तक्खणेण वम्भरुई । जिणदिक्खं पडिवन्नो, सबं सङ्गं पथहिउणं ॥ ५७ ॥
 कुम्मी वि मुणिय धम्मं, मोत्तण कुन्दिट्ठि जिणमुइमईया । अह दारयं पम्या, दसमे मासे अरण्णम्मि ॥ ५८ ॥
 संभरिय साहुवयणं, असासयं जाणिउण मणुयत्तं । संवेगसमावन्ना, कुम्मी चिन्तेइ हियणं ॥ ५९ ॥
 रण्णे समुद्धमज्जे, जलणे गिरिसिहर-कन्दरत्थं वा । रक्खन्ति पयत्तणं, पुरिसं निययाइ कम्माइ ॥ ६० ॥
 गहियाउदेहि जह वि हु, रक्खिज्जइ पञ्जरोयरत्थो वि । तह वि हु मरइ निरुत्तं, पुरिसो संपत्थिणं काले ॥ ६१ ॥
 एवं सा परमत्थं, मुणिउण विमुच्च बाल्यं रण्णे । आणत्था लोगपुरं, गन्तुं अज्जाणं पासम्मि ॥ ६२ ॥
 अह इन्द्रमालिणीए, पबइया तिबजायसंवेगा । काउण समादत्ता, तवचरणं तमयमईया ॥ ६३ ॥
 अह सो वि तत्थ बालो, आगासत्थेहि जम्भयगणेहिं । दट्टूण य अवहरिओ, पुत्तो इव पालिओ नेउं ॥ ६४ ॥
 सत्थाणि सिक्खवेउं, दिन्ना आगासगाभिणी विज्जा । संपुण्णजोवणो सो, जाओ जिणसासणुज्जतो ॥ ६५ ॥

कुछ समयके पश्चात् उस प्रदेशमें विहार करते हुए साधु उस तापसके आवासमें आ पहुँचे । वहाँ उन्होंने विश्राम किया । (५१) आसन दिये जाने पर साधु बैठे । वहाँ उन्होंने ब्रह्मरुचिको तथा गर्भवती व मोटे मोटे स्तनोंवाली उसकी स्त्री कुर्मकी देखा । (५२) इसके पश्चात् संसारके स्वभावको यथार्थ रूपसे जाननेवाले एक साधुने कहा कि, अफसोस है ! किस प्रकार जीव कर्मसे नचाये जाते हैं ? (५३) बन्धुजन तथा गृहवासको छोड़कर धर्मबुद्धिसे तापसधर्म अंगीकार किया, फिर भी आसक्ति नहीं छूटती । (५४) जिस प्रकार भक्ष्यको छोड़कर लोग पुनः अभक्ष्य नहीं खाते, उसी प्रकार कर्मका परित्याग करके यदि अकरणीय कर्म नहीं करते । (५५) स्त्रीका त्याग करके जो लिंगधारी (वेशधारी साधु) पुनः स्त्रीका उपभोग करता है वह पापसे मोहित मतिवाला दीर्घ संसार उपाजित करता है । (५६) साधुका ऐसा उपदेश सुनकर ब्रह्मरुचि तत्काल प्रतिबोधित हुआ । सब प्रकारके संगका परित्याग करके उसने जिनदीक्षा अंगीकार की । (५७) कुर्म भी धर्मका भ्रवण करके मिथ्यादृष्टिका त्यागकर जिनोपदिष्ट धर्ममें श्रद्धालु बनी । बादमें दसवें महीनेमें उसने अरण्यमें पुत्रको जन्म दिया । (५८) साधुके उपदेशको याद करके और मानवजन्मको अशान्धत जानकर वैराग्ययुक्त कुर्म मनमें ऐसा विचारने लगी कि अरण्यमें, समुद्रके बीच, आगमें और पर्वतके शिखर या कन्दरामें रहे हुए पुरुषकी रक्षा उसके अपने कर्म प्रयत्नपूर्वक करते हैं । (५९-६०) भले ही शस्त्रधारियोंके द्वारा रक्षित हो अथवा पिंजरे में बंद हो तथापि काल प्राप्त होने पर मनुष्य अवश्य ही मरता है । (६१) ऐसा परमार्थ सोचकर भगवान्की आज्ञामें स्थित उसने बालकको अरण्यमें छोड़ दिया और स्वयं लोकपुर नामके नगरमें आर्याके पास गई । (६२) वहाँ तीव्र वैराग्यवाली उसने इन्द्रमालिनी आर्याके पास दीक्षा ली । अपनी गुरुणीमें श्रद्धा रखनेवाली वह तपश्चर्या करने लगी । (६३)

उधर उस बालकको आकाशमें स्थित जम्भक नामक देवोंके समूहोंने देखा । उसे देखकर के नीचे आये और ले जाकर पुत्रकी भाँति उसका पालन करने लगे । (६४) उसे शास्त्र सिखलाये और आकाशगामिनी विद्या दी । सम्पूर्ण यौवनमें आया हुआ वह जिनशासनका उद्यात करनेवाला हुआ । (६५) अपनी माताको देखकर और अंग-प्रत्यंग के चिह्नोंसे उसे

ददृण निययजणणी, परिणाय अङ्गमङ्गचिन्धेहिं । तुष्टो लण्ड धम्मं, उत्तमचारित्त-सम्मत्तं ॥ ६६ ॥
 कन्त्तप्प-कुक्कुयर्इ, निच्चं गन्धव-कलहत्तल्लिच्छो । पुज्जो य नरवईणं, द्विण्डइ पुहवी जहिच्छाण ॥ ६७ ॥
 देवेहि रक्खिओ जं, देवगई देवविब्भमुल्लवो । देवरिसि त्ति पयासो, जाओ च्चिय नारओ लोण ॥ ६८ ॥
 गयणेण वच्चमाणो, जणनिवहं पेच्छिउण अवइण्णो । भणइ मरुयं नरिन्दं, किं कज्जं ते समाढत्तं ? ॥ ६९ ॥
 पसवो वि बहुवियप्पा, वद्धा अच्छन्ति केण कज्जेण ? । केणेव कारणेणं, इहागया वम्भणा बहवे ? ॥ ७० ॥
 मंवत्ताण भणिओ, विप्पेणं किं न याणसे जन्नं । मरुयनरिन्देण कर्यं, परलोयत्थे महाधम्मं ? ॥ ७१ ॥
 जो चउमुहंण पुबं, उवइट्ठो वेयसत्थनिप्पणो । जन्नो महागुणो वि हु, कायवो तीसु वण्णसु ॥ ७२ ॥
 काउण वेदिमज्जे, मन्तेसु पम् हवन्ति हन्तवा । देवा य तिप्पियवा, सोमाईया पयत्तेणं ॥ ७३ ॥
 एसो धुवो त्ति धम्मो, जोणं य पायडो कओ लोण । इन्द्रिय-मणाभिरामं, देइ फलं देवलोगम्मि ॥ ७४ ॥

आर्पवेदसम्मता यज्ञाः —

मुणिउण वयणमेयं, भणइ तओ नारओ मइपगब्भो । आरिसवेयाणुमयं, कहेमि जन्नं निसामेहि ॥ ७५ ॥
 वेइसगीरलीणो, मणजलणो नाणघयमुपज्जलिओ । कम्मतरुसमुप्पन्नं, मल्लसमिहासंचर्यं उहइ ॥ ७६ ॥
 कोहो माणो माया, लोभो रागो य दोस-मोहो य । पसवा हवन्ति एण, हन्तवा इन्द्रिणहि समं ॥ ७७ ॥
 सच्चं स्वमा अहिंसा, दायवा दक्खिणा मुपज्जत्ता । दंसण-चरित्त-संजम-वम्भाईया इमे देवा ॥ ७८ ॥
 एसो जिणेहि भणिओ, जन्नो तच्चत्थवेयनिहिट्ठो । जोगविसेसेण कओ, देइ फलं परमनिवाणं ॥ ७९ ॥

पहचानकर तुष्ट उसने उत्तम चारित्र तथा सम्यक्त्व धर्म अंगीकार किया । (६६) सर्वशः भौंडकी भौंति हास्य-विनोद एवं अंगचेष्टा करनेमें अनुरक्त, गीतवाद्य व कलहप्रिय तथा राजाओं द्वारा पूजित वह इच्छानुसार पृथ्वी पर विचरण करता था । (६७) चूँकि देवोंने उसकी रक्षा की थी, देवलोकमें उसकी गति थी और देवोंके वैभवका वह कथन करनेवाला था, अतः वह नारद लोकमें देवर्षिके नामसे प्रख्यात हुआ । (६८)

यज्ञ- - आर्प और अनार्प—

आकाशमार्गसे जाता हुआ वह लोगोंके झुण्डको देखकर नीचे उतरा । उसने मरुत् राजासे पूछा कि तुमने यह कौनसा कार्य शुरू किया है ? (६९) अनेक प्रकारके पशु तुमने यहाँ पर क्यों बाँध रखे हैं और किसलिये ये बहुतसे ब्राह्मण यहाँ इकट्ठे हुए हैं । (७०) यज्ञका संचालन करनेवाले ब्राह्मणने कहा कि क्या तुम नहीं जानते कि मरुत् राजाने परलोकके लिये महान धर्मप्रदायी ऐसा यह यज्ञ शुरू किया है । (७१) चतुर्मुख ब्रह्मणने जिसका उपदेश दिया है ऐसा वेदशास्त्रमेंसे निष्पन्न तथा महान पुण्यजनक यज्ञ ब्राह्मण, क्षत्रिय एवं वैश्य इन तीन वर्णोंको करना चाहिए । (७२) बीचमें वेदिका बनाकर और मंत्रपूर्वक पशुओंको मारकर उनका हवन करना चाहिए । इससे देव तृप्त होते हैं । अतः जिसमें सोमपान किया जाता है ऐसे यज्ञ याग प्रयत्नपूर्वक करने चाहिए । (७३) यह शाश्वत धर्म है । योग द्वारा यह लोकमें प्रकट हुआ है । यह इन्द्रिय एवं मनको आनन्द देनेवाला है और मरने पर देवलोकका फल देता है । (७४)

ऐसा कथन सुनकर प्रज्ञाशाली नारदने कहा कि आर्पवेदोंसे अनुमत जो यज्ञ है उसके बारेमें मैं कहता हूँ । तुम उसे ध्यानपूर्वक सुनो । (७५) शरीररूपी वेदिकामें ज्ञानरूपी धीसे अत्यन्त प्रज्वलित मनरूपी अग्नि कर्मरूपी वृत्तसे उत्पन्न मलरूपी काष्ठके समूहको जलाती है । (७६) क्रोध, मान, माया, लोभ, राग, द्वेष और मोह—ये पशु हैं । इन्द्रियोंके साथ इनका बध करना चाहिए । (७७) सत्य, क्षमा, अहिंसा, सुयोग्य दक्षिणाका दान, सम्यग्दर्शन, चारित्र, संयम और ब्रह्मचर्य आदि देव हैं । (७८) सच्चे देवोंमें निर्दिष्ट यह यज्ञ जिनेश्वर भगवानोंने कहा है । विशेष मनः प्रणिधानपूर्वक यदि यह किया जाय तो उत्तम निर्वाणरूप फल देता है । (७९) और लोही, चरबी एवं मांसके रसमें

जे पुण करेन्ति ज्ञं, अणारिसं अलियवेयनिप्फणं । मारेऊण पसुगणे, रुहिर-वसा-मंसरसलोल ॥ ८० ॥
 ते पावकम्मकारी, वाहा विव निहया निरणुकम्पा । मरिऊण जन्ति निरयं, अज्जन्ति य दीहसंसारं ॥ ८१ ॥
 जं नारणण भणिया, सबे वि य बम्भणा परमरुद्धा । पहणेऊण पयत्ता, ददमुट्टि-करप्पहारोहिं ॥ ८२ ॥
 ते नारओ वि विप्पे, भुयवल्ल-अइचडुलपण्हिपरिहं । वारेइ पययमणसो, संसयपरमं समणुपत्तो ॥ ८३ ॥
 बहवेहि वेढिऊणं, गहिओ कर-चरण-अङ्गमङ्गेसु । पक्खी व पञ्जरत्थो, अवसीयइ नारओ धणियं ॥ ८४ ॥
 एयन्तरम्मि पत्तो, दूओ दहवयणमन्तिओ तत्थ । अह पेच्छइ हम्मन्तं, विप्पेहि य नारयं दीणं ॥ ८५ ॥
 गहियं विप्पेहि तहिं, दट्टूणं नारयं पभूर्णहं । गन्तुं कहेइ दूओ, ज्ञानिओगं दहमुहस्स ॥ ८६ ॥
 जस्स मयासं सामिय !, विसज्जिओ हं तण नरिन्दस्स । तस्स बहुबम्भणोहिं, हम्मन्तो नारओ दिट्ठो ॥ ८७ ॥
 तत्थाऽऽउलं नरिन्दं, नाऊण भउदुयसरीरोहं । एत्थागओ नराहिव, तुज्झं जाणावणट्ठाण ॥ ८८ ॥
 रुट्ठो लङ्काहिवई, सुहडे पेसेइ साहणसमग्गे । गन्तूण तेहि सहसा, परिमुक्को नारओ विप्पो ॥ ८९ ॥
 हणिऊण बम्भणणणे, भग्गो ज्ञो य मेळिया पसवो । भणिया य सुत्तकण्ठा, जह पुण एयं न कारेह ॥ ९० ॥
 अह नारओ वि एत्तो, बम्भणकरकट्ठिणगाहपरिमुक्को । उप्पइऊणं सहसा, पेच्छइ लङ्काहिवं तुट्ठो ॥ ९१ ॥
 कल्लणं होउ तुमं, विउलं मा हणमु बम्भणे पावे ! पियजीविण वराण, भमन्तु पुहई जहिच्छाण ॥ ९२ ॥

तापसविप्रयोक्तृपत्तिः —

निमुणेहि ताव सुपुरिस !, उप्पत्ती तावसाण एगमणो । उसभजिणस्स भगवओ, पबज्जादंसयालम्मि ॥ ९३ ॥

लुब्ध जो मनुष्य पशुओंको मारकर अनार्प एवं झूठे वेदोंमेंसे निष्पन्न यज्ञ करते हैं वे पाप-कर्म करनेवाले तथा शिकारीकी भाँति निर्दय एवं अनुकम्पाशून्य मर करके नरकमें जाते हैं और दीर्घसंसार उपाज्जन करते हैं । (८०-८१)

इस प्रकार नारदके कहने पर सब ब्राह्मण अत्यन्त रुष्ट हो गये और मज्जबूत मुट्ठी व हाथके प्रहारोंसे उसे मारने लगे । (८२) मनसे सावधान नारदने भी अपने जीवनके बारेमें अत्यन्त संशय उत्पन्न होने पर अपनी भुजाओंके सामर्थ्यसे तथा खूब स्फूर्तिके साथ किये जानेवाले पादप्रहारोंसे उन ब्राह्मणोंको रोका । (८३) किन्तु बहुतसे ब्राह्मणोंने उसे घेरकर हाथ पैर तथा अन्यान्य अंगोंसे पकड़ लिया । पिंजरेमें बन्द पत्नीकी तरह वह नारद अत्यन्त दुःखी हुआ । (८४)

इस बीच दशवदन द्वारा भेजा गया दूत वहाँ आ पहुँचा । उसने ब्राह्मणों द्वारा पीटे जाते और दीन नारदको देखा । (८५) बहुतसे ब्राह्मणों द्वारा पकड़े हुए नारदको वहाँ देखकर वह दूत वापस गया और दशमुखसे यज्ञका समाचार कहने लगा कि, हे स्वामी ! आपने जिस राजाके पास मुझे भेजा था उसके समक्ष ही बहुतसे ब्राह्मणों द्वारा पीटे जाते नारदको मैंने देखा । (८६-८७) हे राजन् ! वहाँ राजाको आकुल देखकर भयभीत शरीरवाला मैं आपको जतानेके लिये यहाँ पर वापस आया हूँ । (८८) यह सुनकर रुष्ट लंकाधिपति रावणने सैन्यके साथ सुभट भेजे । वहाँ सहसा पहुँचकर उन्होंने ब्राह्मण नारदको मुक्त किया । (८९) ब्राह्मणोंको मार-पीटकर उन्होंने यज्ञको तोड़फोड़ दिया, पशुओंको छोड़ दिया और यज्ञोपवीतधारी ब्राह्मणोंसे कहा कि ऐसा फिर मत करना । (९०)

इसके पश्चात् ब्राह्मणोंके हाथोंकी मज्जबूत पकड़मेंसे मुक्त नारद भी तुष्ट होकर एकदम उड़ा और लंकाधिप रावणसे मिला (९१) वहाँ आशीर्वाद देते हुए उसने कहा कि तुम्हारा कल्याण हो, पापी ब्राह्मणोंको बहुत मत मारना । जिनको अपना जीवन प्रिय है ऐसे उन बेचारोंको इच्छानुसार पृथ्वी पर घुमने देना । (९२)

तापसोंकी उत्पत्तिका वर्णन—

हे सत्युरुष ! तापसोंकी उत्पत्तिके बारेमें ध्यान लगाकर तुम सुनो । भगवान् ऋषभ जिनेश्वरने जिस समय प्रवचन

चत्वारि सहस्साहं, मरीहसहियाण नरवरिन्दाणं । धेतूण ज्जिणसयासे, पबज्जा पडिनियत्ताहं ॥ ९४ ॥
 तण्हा-सुहाकिलन्ता, आरण्णं पविसिऊण दीणमुहा । तरुवरफलासणा ते, तावसपासण्डणो जाया ॥ ९५ ॥
 एवं ते पुहइतले, मोहेन्ता जणवयं कुसत्थेसु । जाया तावसविप्पा, विज्जं पिव वक्खिया बहवे ॥ ९६ ॥
 तित्थयरेसु वि न कयं, धम्मेक्कमणं जणं निरवसेसं । किं पुण दसाणण तुमे, कीरइ ज्जिणसासणमतीर्यं ? ॥ ९७ ॥
 मुणिऊण पगयमेयं, उसभज्जिणं पणमिऊण दहवयणो । वारेइ सुत्तकण्ठे, हम्मन्ते रक्खसभडेहिं ॥ ९८ ॥
 मरुओ वि नरवरिन्दो, अज्जलिमउलं करेवि नियसीसे । पणमइ लक्काहिर्वइ, मिच्चो हं तुज्झ साहीणो ॥ ९९ ॥
 कणयप्पभा कुमारी, दिन्ना मरुण्ण रक्खसिन्दस्स । परिणीया चन्दमुही, जोवण-लायण्णपडिपुण्णा ॥ १०० ॥
 रममाणस्स रइगुणे, तीण संवच्छरस्स उप्पन्ना । दुहिया विचित्तरूवा, कयचित्ता नाम नामेणं ॥ १०१ ॥
 पुहइयलम्मि सुहडा, जे सूरु दंप्पिया वल्लसमिद्धा । ते ते ठावेइ वसे, दसाणणो अत्तणो सब्बे ॥ १०२ ॥

जनपदानुरागवर्णनम् —

गयणेण वच्चमाणो, गामा-ऽऽगर-नगर-पट्टणसमिद्धं । पेच्छइ य मज्झदेसं, काणण-वणमण्डियं रम्भं ॥ १०३ ॥
 अवट्ठणो दहवयणो, नयरब्भासं ठिओ जणवण्णं । नर-नारीहि सहिरिसं, पेच्छिज्जइ कोउहल्लेणं ॥ १०४ ॥
 मरगयमऊहसामो, वियसियवरकमल्लसरिसमुहसोहो । वित्थिण्णविउल्लवच्छो, पीणुन्नयदीहवाहुजुओ ॥ १०५ ॥

ली उस समय उनके पास मरीचि सहित दूसरे चार हजार राजाओंने दीक्षा ली थी, किन्तु उसमें टिक न सकनेके कारण वे वापस लौट गये । (९३-९४) भूख एवं प्याससे पीड़ित तथा दीनवदन वे जंगलमें प्रवेश करके वृक्षोंके फल खाने लगे और इस तरह 'वे तापस-पाखण्डो' हुए । (९५) इस प्रकार धरातल पर कुशाख्यामें लोगोंको मोहित करनेवाले वे तापस और ब्राह्मण हुए । उन्होंने बहुतसी विद्याओंका विकास किया । (९६) हे दशानन ! तीर्थंकर भी सब लोगोंको धर्ममें एकचित्त नहीं कर सके हैं, तो क्या तुम सबको जिन शासनमें श्रद्धा रखनेवाला बना सकोगे ? (९७) तापसांकी यह बात सुनकर दशवदनने ऋषभ जिनेश्वरको प्रणाम किया और राक्षस भटों द्वारा पीटे जाते ब्राह्मणोंको रोका । (९८) राजा मरुतने भी अपने सिर पर हाथ जोड़कर लंकाधिपको प्रणाम किया और कहा कि मैं आपका अधीन एक भृत्य हूँ । (९९) बादमें मरुतने कनकप्रभा नामकी अपनी लड़की राक्षसेन्द्रको दी । चन्द्रके समान मुखवाली तथा यौवन एवं लावण्यसे परिपूर्ण उस कन्याका विवाहमंगल सम्पन्न हुआ । (१००) उसके साथ कामविलास करते हुए उसको एक सालके बाद कृतचित्ता नामकी एक विचित्र रूपवाली कन्या हुई । (१०१)

इस पृथ्वीतल पर जो जो शूरवीर, घमण्डी और बलशाली सुभट थे उन सबको दशाननने अपने बसमें कर लिया । (१०२) एक बार आकाश-मार्गसे जाते हुए उसने गाँव, आकर, नगर एवं पत्तनांसे समृद्ध तथा बाग-वगीचोंसे रम्य मन्थदेश देखा । (१०३) दशवदन नीचे उतरा और उस जनपदके नगरके समीप आ ठहरा । स्त्री एवं पुरुष सब उसे आनन्द और कुतूहलके साथ देखने लगे । (१०४) मरुतमणिकी किरणोंके समान श्याम वर्णवाले, विकसित उत्तम कमलके समान शोभायुक्त मुखवाले, विशाल एवं मोटी छातीवाले, मोटी, ऊँची और लम्बी दो भुजाओंवाले, हाथकी पकड़में आ सके ऐसी तथा सिंहकी कमरके समान पतली कमरवाले, हाथीकी सूँढ़के समान जाँघवाले, उत्तम कल्लुएके समान सुन्दर

१. पाखण्ड शब्द मूलमें एक अच्छे अर्थमें प्रयुक्त होता था । अशोकके समयमें बौद्धेतर सम्प्रदायको 'पाखण्ड' कहते थे । अशोकके शासनलेखों परसे ज्ञात होता है कि ऐसे सम्प्रदायके अनुयायीको बसकी ओरसे दान आदि भी दिये गये हैं । जैन सूत्रोंमें भी जैनतर सम्प्रदायोंके लिए 'पासण्डी' शब्दका प्रयोग हुआ है । कालान्तरमें अपनेसे विरोधी सम्प्रदायके लिए इसका उपयोग होने लगा और समय बीतने पर तो संस्कृत एवं लोकाभाषाओंमें भी 'पाखण्डी' का अर्थ धर्मका ढोंग करनेवाला, वदमाश, लुच्चा हो गया ।

करयल[य]गिज्झमज्झो, सीहकडी हत्थिहत्थसरिसोरो । कुम्भवरचारुचरणो, बत्तीसमुलस्वणसम्मो ॥ १०६ ॥
 सिरिवच्छभूसियज्जो, सवालङ्कारमुकयनेवच्छो । इन्दो ब महिद्धीओ, दिट्ठो लोएण दहवयणो ॥ १०७ ॥
 तं मोत्तूण पुरवरं, अन्नं देसं गओ सह बलेण । तत्थ वि नरिन्द-पुर-जणवणण अहिणन्दिओ मुद्दओ ॥ १०८ ॥
 जं जं वच्चइ देसं, सो सो विय सम्मासन्निहो होइ । धण-धन्न-रयणपुण्णो, दुब्भिवस्व-भयाइपरिसुक्को ॥ १०९ ॥
 पुण्णेण परिमाहिया, ते देसा पुब्बजम्ममुकण्णं । सिरि-कित्ति-लच्छिनिलओ, दहवयणो जेसु संचरइ ॥ ११० ॥

प्राष्टकालः —

ववगयसिसिर-निदाहे, गङ्गातीरद्वियस्स रमणिजे । गज्जन्तमेहमुद्दलो, संपत्तो पाउसो कालो ॥ १११ ॥
 धवलवलायाधयवड-विज्जुलयाकणयवन्धकच्छा य । इन्दाउहकयभूसा, झरन्तनवल्लिलदाणोहा ॥ ११२ ॥
 अङ्गणगिरिसच्छाया, घणहत्थी पाहुडं व सुरवइणा । संपेसिया पभूया, रक्खसनाहस्स अइगुरया ॥ ११३ ॥
 अन्धारियं समत्थं, गयणं रवियरपणट्टगहचकं । तडयडसमुद्वियरवं, धारासरभिन्नमुवणयलं ॥ ११४ ॥
 धारासरभिन्नज्जो, कन्ता सरिऊण मुच्छिओ पहिओ । पुणरवि आससिओ च्चिय, तीण सुहसंगमासाण ॥ ११५ ॥
 अहिणवकयम्बगन्धं, अग्घाएऊण मूढमणहियया । जे अमुणियपरमत्था, भमन्ति तत्थेव पहियगणा ॥ ११६ ॥
 ददुदुर-मउर-जलहर-सदो वप्पीहयाण एयत्थं । पारद्धं पिव तालं, वारणलीलासहावेणं ॥ ११७ ॥
 सुट्ठु वि उक्कण्डुलया, पहिया जलफलिरुद्धपयमग्गा । कन्तासमागममणा, पंखारहिया विमूरेन्ति ॥ ११८ ॥
 हरियतणसामलङ्गी, महिविलया सलिलवत्थपरिहाणी । वरकुडयकुमुमदन्ती, हसइ ब दसाणणागमणे ॥ ११९ ॥

पैरवाले, बत्तीस सुलक्षणोंसे व्याप्त, श्रीवत्ससे शोभित शरीरवाले, सब अलंकारोंसे विभूषित तथा सुन्दर वस्त्र धारण किए हुए और इन्द्रकी भाँति अत्यन्त ऐश्वर्यसम्पन्न उस रावणको लोगोंने देखा । (१०५-७) उस नगरको छोड़कर वह सैन्यके साथ दूसरे देशमें गया । वहाँ पर भी राजा तथा नगरनिवासी लोगोंने प्रसन्नतापूर्वक उसका अभिवादन किया । (१०८) वह जिस जिस देशमें जाता था वह धन, धान्य एवं रत्नोंसे परिपूर्ण तथा दुर्मिच्छ, भय आदि से मुक्त हो स्वर्गतुल्य बन जाता था । (१०९) श्री, कीर्ति एवं लक्ष्मीका आवास रूप रावण जिन जिन देशोंमें संचार करता था वे देश, पूर्व जन्ममें किये हुए पुण्यसे, अपने अधीन कर लेता था । (११०)

शीतकाल एवं म्रोष्म-ऋतुके बीतनेपर जब रावण गंगाके रमणीय तीर पर स्थित था तब गरजते हुए बादलोंके कारण मुखरित वर्षाकाल आया । (१११) सफेद बगुले रूपी ध्वज-पताकाओंसे युक्त, विद्युलता रूपी सोनेकी कटिमेखला पहने हुए, इन्द्रधनुषसे शोभित, नवीन पानी रूपी मदका समूह जिसमें से भर रहा है ऐसे तथा अंजनगिरिके समान कान्तिवाले और अत्यन्त भारी बादलरूपी बहुत-से हाथी सुरपतिने भंडके तीरपर मानो राजसनाथ रावणके पास भेजे । (११२-३) बादलोंके छा जानेसे सारा आकाश अंधकारसे व्याप्त हो गया । सूर्यकी किरणें तथा ग्रह-नक्षत्रोंके समूह ओझल हो गये । बिजलीकी कौंधसे तड़ितड़की आवाज आती थी और धारा रूपी बाणसे पृथ्वीकी सतह छिन्न-भिन्न हो रही थी । (११४) वर्षाकी धारा रूपी बाणसे व्यथित शरीरवाला पथिक पुरुष अपनी पत्नीका स्मरण करके मूर्च्छित हो गया । बादमें उसके साथ सुख-समागमकी आशासे किसी तरह उसने ढाढ़स बाँधा । (११५) कदम्ब वृक्षकी ताजी ताजी गन्ध सूँघकर मन एवं हृदयसे मूढ़ जो पथिकगण वास्तविक परिस्थिति नहीं जानते वे वहाँ कदम्बके आसपास चक्कर लगाते हैं । (११६) मिट्टीके ढूँढ़के ऊपर एकत्रित होकर हाथीकी लीला हो रही हो उसमें मेंढक, मोर और बादलोंके शब्द मानो ताल दे रहे थे । (११७) कान्ताके साथ समागमके लिए जिन पथिकोंका मन अत्यन्त बेताब है वे जलभरी खाईसे गमन मार्ग रुद्ध होनेपर पंख न होनेके कारण खेद प्रकट करते थे । (११८) दशाननके आगमनपर हरी हरी घासके कारण श्याम अंगवाली, पानी रूपी वस्त्र पहने हुई, कुटज वृक्षके पुष्पोंके समान शुभ्र दाँतोंवाली तथा लज्जाशीला पृथ्वी रूपी ललना मानो

एवं मुह्येण गमिओ, पाउसकालो महन्तघणवन्द्रो । पणयारिपक्वजणवय-सएसु अहिणन्दमाणस्स ॥ १२० ॥

एवं पुण्णफलोदण्ण पुरिसा पावन्ति तुङ्गं सिरिं, कितील्लन्नसमन्थमेइणितला भग्गारिपक्खासया ।

दिवाणं रयणण ह्योन्ति निलया लोगस्स पुज्जा नरा, पच्छा ते विमलाणुभावचरिया पावन्ति सिद्धाल्यं ॥ १२१ ॥

॥ इय पञ्चमचरित्रं मरुयजन्नविद्धंसणो जणवयागुरागो नाम एकादसमो उद्देशो समत्तो ॥

१२. वेयङ्गद्वगमण-इन्द्रबंधन-लंकापवेशणाहियारो

रावणपुत्रोमनोरमायाः परिणयनम् :—

एतो लङ्काहिवर्दे, समयं मन्तीहि संपहारेइ । कस्स इमा दायवा, दुहिया मे जोबणापुण्णा ॥ १ ॥

मन्तीहि वि सो भणिओ, महुराहिवर्दे विसुद्धकुलवंसो । हरिवाहणो त्ति नामं, तस्स य पुत्तो महुकुमारो ॥ २ ॥

सो लक्खणोववेओ, जोबण-बल-विरिय-सत्तिसंपन्नो । तस्सेसा वरकन्ना, दिज्जइ एवमणो अम्हं ॥ ३ ॥

अह भणइ रक्खसिन्द्रो, हरिवाहणनन्दणो महुकुमारो । सूरुो विणयगुणधरो, लोगस्स य वल्लहो अहियं ॥ ४ ॥

हरिवाहणो वि पुत्तं, वेत्तूण दसाणणं समल्लीणो । परितुट्ठो नरवसभो, दट्ठुं तं सुन्दरायारं ॥ ५ ॥

हरिवाहणस्स मन्ती, भणइ तओ इय प्हु ! निसामेहि । एयस्स सूलरयणं, दिन्नं असुरेण तुट्ठेणं ॥ ६ ॥

अह जोयणण संखा, दोण्णि सहस्साणि दोण्णि य सयाणि । गन्तूण सूलरयणं, पुणरवि य त्तिहं समल्लियइ ॥ ७ ॥

दिन्ना वरकल्लाणी, मणोरमा तस्स महुरिन्दस्स । वत्तं पाणिग्गहणं, अणन्नसरिसं वसुमईए ॥ ८ ॥

हँस रही थी ! (११९) नँवाए गए शत्रुपक्षके सैकड़ों जनपदों द्वारा अभिनन्दित रावणने बड़े बड़े बादल-समूहोंसे व्याप्त वर्षाकाल इस प्रकार सुखपूर्वक व्यतीत किया । (१२०) इस प्रकार पुण्योदयके फलस्वरूप पुरुष उन्नत शोभा प्राप्त करते हैं । समस्त भूतलमें उनकी कीर्ति छा जाती है और शत्रुपक्षकी सब आशाएँ चूर्ण-विचूर्ण हो जाती हैं । ये दिव्य रत्नोंके आवास हैं और लोगोंके पूज्य होते हैं । बादमें विमल भाव एवं चरित्रवाले वे मोक्ष प्राप्त करते हैं ।

। पञ्चचरित्रमें 'मरुतके यज्ञका विनाश' तथा 'जनपदका अनुराग' नामका ग्यारहवाँ उद्देश्य समाप्त हुआ ।

१२. रावणका वैताल्यगमन, इन्द्रबन्धन और लंकाप्रवेश

इधर लंकाधिपति रावण अपने मंत्रियोंके साथ विचार-विनिमय करने लगा कि यौवनसे परिपूर्ण मेरी यह लड़की किसे देनी चाहिए ? (१) इस पर मंत्रियोंने उससे कहा हरिवाहन नामके मथुराके राजाका कुल और वंश उत्तम है । उसका पुत्र मधुकुमार है । (२) वह उत्तम लक्षणोंसे युक्त तथा यौवन, बल, वीर्य और शक्तिसे सम्पन्न है । उसे यह उत्तम कन्या देनी चाहिए, ऐसा हमारा अभिप्राय है । (३) इस पर राजसेन्द्रने कहा कि हरिवाहनका पुत्र मधुकुमार शूर एवं विनय गुणको धारण करनेवाला है तथा लोगोंको बहुत प्रिय है । (४) हरिवाहन भी अपने पुत्रको लेकर दशाननके पास आया । उस सुन्दर आकृतिवाले मधुकुमारको देखकर मनुष्योंमें वृषभके समान उत्तम रावण सन्तुष्ट हुआ । (५) तब हरिवाहनको मंत्रियोंने इस प्रकार कहा—हं प्रभो ! आप सुनें । तुष्ट असुर रावणने इस मधुकुमारको एक शूलरत्न दिया है । (६) दो हथार और दो सौ योजन पर्यन्त यह शूलरत्न जाकर पुनः जहाँसे छोड़ा था वहीं वापस आ जाता है । (७) पश्चात् हरिवाहनके पुत्र मधु राजाको उत्तम कल्याणोंके करनेवाली मनोरमा दी । उनका पाणिग्रहण-समारोह पृथ्वीपर अद्वितीय था । (८)

मधुकुमारपूर्वभवः शूलरज्जोत्पत्तिश्च —

एयन्तरम्मि पुच्छद्, गगनाहं सेणितो कथयणामो । दिन्नं तिसुलरयगं, केण निमित्तेण अमुरेणं ? ॥ ९ ॥
तो भणइ इन्द्रभूई, उप्पत्ती सुणसु सुलरयणस्स । धायइसण्डेरवाण, सयदारपुरे दुवे मित्ता ॥ १० ॥
एक्को त्थ हवइ पभवो, मुमित्तनामो तओ भवे वीओ । एगगुरुसन्नियासे, सिक्खन्ति कलागमं सयलं ॥ ११ ॥
जाओ रज्जाहिवई, तत्थ मुमित्तो गुणोहि पडिपुणो । पभवो वि तेण मित्तो, अप्पसरिच्छो कओ ताहे ॥ १२ ॥
अह अन्नया कयाई, रणं तुरणण पंसिओ सिधं । गहिओ मुमित्तया, भिल्लेइ अगज्जसीलेइ ॥ १३ ॥
मिच्छाहिवेण दिन्ना, वणमाला तत्थ नग्गिस्स । परिणेऊण नियतो, सयदारपुरं अह पविट्ठो ॥ १४ ॥
दट्ठुण मित्तमज्जं, पभवो कुमुमाउस्स वाणोहि । विट्ठो असत्थदेओ, खणेग आयल्लयं पतो ॥ १५ ॥
दुक्खमणपोडियङ्गं, पभवं दट्ठुण पुच्छइ मुमित्तो । दुक्खस्स ममुप्पत्ती, कहेइ जा ते पणामेमि ॥ १६ ॥
अह भणइ तत्थ पभवो, वेज्जनरिन्दाण मित्तपुग्गिस्साणं । आशणओ य लोण, एयाण फुटं कहेयथं ॥ १७ ॥
नमिऊण तस्स चलणे, पभवो परिकइइ दुक्खउप्पत्ती । दट्ठुण तुज्ज मणिल्लं, सामिथ आयल्लयं पतो ॥ १८ ॥
मुग्गिऊण वयणमेयं, भणइ मुमित्तो निसामु वणमालं । वच्च तुमं वामत्था, पभवसथासं पसन्नमुट्ठी ॥ १९ ॥
गामसदस्सं सुन्दरि, देमि तुमं जइ करेहि मित्तहिथं । जइ तं नेच्छासि भइ ! घोरं ते निग्गहं काः ॥ २० ॥
भणिऊण वयणमेयं, वणमाला पत्थिया समपओसं । पत्ता पभवामारं, तेण य सा पुच्छिया सइसा ॥ २१ ॥
कासि तुमं वरसुन्दरि ! केण व कज्जण आगया एत्थं ! । तोण वि तस्स मिट्ठं, निययं वीवाःमाईयं ॥ २२ ॥
वट्ठइ जावत्थो, नाणं तावाऽऽगओ तहिं राया । पच्छन्नस्सवारी, चिट्ठइ भवणन्तरनिट्ठो ॥ २३ ॥

इसके पश्चात् श्रेणिकने प्रणाम करके गणनाथ गौतमसे पूछा कि अमुर रात्रणने त्रिशूलरज्ज क्यों दिया था ? (९) इस पर इन्द्रभूति गौतमने कहा कि इस शूलरज्जकी उत्पत्तिके बारे में तुम सुनो । धातकी खण्डके ऐरावत क्षेत्रमें आये हुए शतद्वारपुर नामक नगरमें दो मित्र रहते थे । (१०) उनमेंसे एकका नाम प्रभव और दूसरेका नाम सुमित्र था । वे दोनों एक ही गुरुके पास सब कलाओं तथा शास्त्रोंका अभ्यास करते थे । (११) गुणोंसे परिपूर्ण सुमित्र उस नगर में राजा हुआ । उसने अपने मित्र प्रभवको अपने जैसा ही राजा बनाया । (१२) एक दिन सुमित्र राजाको घोड़ा जंगलमें तेजीसे खींच ले गया । वहाँ अनार्य आचरणवाले भीलोंने उसे पकड़ लिया । (१३) वहाँ म्लेच्छ राजाने अपनी कन्या वनमाला राजाको दी । उसके साथ शादी करके वह लौटा और शतद्वारनगरमें दाखिल हुआ । (१४) अपने मित्रकी पत्नीको देखकर कामदेवके वाणोंसे बीधा हुआ और अस्वस्थ शरीरवाला प्रभव एकदम बेचैन हो गया । (१५) दुःखके भागसे पीड़ित शरीरवाले प्रभवको देखकर सुमित्रने पूछा कि दुःखकी उत्पत्तिका कारण तुम मुझसे कहो, जिससे मैं तुम्हारा वह दुःखकारण दूर करूँ । (१६) इस पर प्रभवने कहा कि लोगोंमें ऐसी किंवदन्ती है कि वैद्य, राजा एवं मित्र पुरुषोंको साफ साफ कहना चाहिए । (१७) उसके चरणोंमें नमन करके प्रभव अपने दुःखकी उत्पत्तिका कारण कहने लगा कि, हे स्वामी ! तुम्हारी पत्नीको देखकर मैं बेचैन हो उठा हूँ । (१८) प्रभवका ऐसा कथन सुनकर रात्रिके समय सुमित्रने वनमालासे कहा कि, हे प्रसन्नमुखी ! तुम विश्वस्त होकर प्रभवके पास जाओ । (१९) हे सुन्दरी ! यदि तू मेरे मित्रका हित करेगी तो मैं तुम्हें एक हजार गौँव दूँगा और, हे भद्रे ! यदि तू उसे नहीं चाहेगी तो मैं तुम्हें कठोर दण्ड दूँगा । (२०) ऐसा कथन सुनकर वनमाला चल पड़ी और संध्याके समय प्रभवके आवासमें आ पहुँची । उसने उससे सहसा पूछा कि, हे सुन्दरी ! तुम कौन हो ? और किसलिए यहाँ पर आई हो ? उसने भी प्रभवसे अपने विवाह आदिके बारेमें कहा । (२१-२२) उन दोनोंका इस प्रकार वार्तालाप हो रहा था कि वहाँ गुप्तवेशधारी सुमित्र राजा आया और मकानमें छिपकर बैठ गया । (२३)

तो जाणिऊण पभवो, वणमाला पेसिया सुमित्तेणं । संवेगसमावन्नो, पडिवहहुत्तं विसज्जेइ ॥ २४ ॥
 हा! कट्टं चिय पावो, सुमित्तमहिलाहिलासकयहियओ । नृणं वज्जसरीरो, हिमं व जो हं न य विलीणो ॥ २५ ॥
 किं वा जीवेण महं, अयसकलंकुट्टभडेण लोयम्मि? । स्वर्गेण निययसीसं, लुणामि सिग्घं अचारित्तो ॥ २६ ॥
 आयद्धिऊण स्वर्गं, नीनुप्पलसन्नहं कयं कण्ठे । परिणायचेट्टिण्णं, सहसा धरिओ सुमित्तेणं ॥ २७ ॥
 गगेण व दोसेण व, जे पुरिसा अप्पयं विवायन्ति । ते पावमोहियमई, भमन्ति संसारकन्तारे ॥ २८ ॥
 स्वर्गं करुअ हरियं, सो य सुमित्तेण उवमभं नीओ । दोण्णि वि करेन्ति रज्जं, अवियण्हमणा बहुं कालं ॥ २९ ॥
 अह अन्नया कयाई, पवज्जं गिण्हिऊण कालगओ । ईसाणकप्पवासी, सुमित्तराथा समुप्पन्नो ॥ ३० ॥
 चइऊण विमाणाओ, माहविदेवीणं गढभसंभूओ । हरिवाहणस्स पुत्तो, जाओ पप्पो म्हुकुमारो ॥ ३१ ॥
 मिच्छत्तमोहियमई, पभवो मरिऊण भमिय संसारे । विस्सावमुस्स पुत्तो, जोइमईण सिही जाओ ॥ ३२ ॥
 काऊण समणथम्मं, सणियाणं तत्थ चैव कालगओ । जाओ भवणाहिवई, चमरकुमारो महिद्धीओ ॥ ३३ ॥
 अवहिविसण्ण मित्तं, नाऊण पुराकयं च उवयारं । मद्दुरायस्स य गन्तुं, तिमूलरयणं पणामेइ ॥ ३४ ॥
 गयं ते परिकहियं, चरियं महुपत्थिवस्स निस्सेसं । जो पढइ मुणइ मेणिय! मो पुण्णफलं समज्जेइ ॥ ३५ ॥
 लङ्काहिवो वि पुहई, जिण्णिऊण उट्टारसंमु वरिमेमु । जिण्णेइयपयत्थं, अट्टावयपवयं पत्तो ॥ ३६ ॥
 काऊण जिणहराणं, पयं कुम्भमेहि जल्य-थलण्हं । वन्दइ पढट्टमणमो, दहवयणो पत्थिवसमग्गो ॥ ३७ ॥

इधर सुमित्रने वनमालाको भेजा है ऐसा जानकर प्रभवको वैराग्य हो आया। उसने वनमालाको वापस भेज दिया। (२४) वह पश्चात्ताप करने लगा कि, अफसोस है! मैं पापी हूँ कि मैंने सुमित्रकी पत्नीके लिए मनमें अभिलाषा की। सचमुच ही मेरा शरीर वस्त्र का वना हुआ है, अन्यथा मैं वस्त्रकी भाँति पिघल क्यों न गया? अथवा लोकमें अपयशरूपी कलंकके कारण भयंकर ऐसे जानेसे क्या फायदा? अचारित्रशील मैं अपना सिर तलवारसे जल्दी ही चढ़ा दूँ। (२५-२६) नीलोत्पलके जैसी तलवार खींचकर ज्योंही उसने गल पर रखी, त्योंही प्रभवकी चेष्टाको जाननेवाले सुमित्रने वह पकड़ ली। (२७) राग किंवा द्वेषवश जो पुरुष अपनी हत्या करते हैं वे पापसे विमोहित बुद्धिवाले संसाररूपी अरण्यमें भटक कर रहे हैं। (२८) हाथमेंसे तलवार लेकर सुमित्रने उसे शान्त किया। बादमें दोनोंने निदित्रमनसे बहुत काल तक राज्य किया। (२९)

इसके बाद कभी प्रव्रज्या अंगोकार करके काल करने पर सुमित्र राजा ईशान नामक देवलोकमें उत्पन्न हुआ। (३०) विमानसे च्युत होकर वह माधवादेवीके गर्भसे उत्पन्न और हरिवाहनका यह मधुकुमार पुत्र हुआ है। (३१) मिथ्यात्वसे मोहित बुद्धिवाला प्रभव मरकर और संसारमें परिभ्रमण करके विश्वावसुका शिखी नामका देदीप्यमान पुत्र हुआ। (३२) श्रावकधर्मका पालन करके और उसीमें निदानपूर्वक मरकर वह महान ऋद्धिवाला चमरकुमार नामका भवनाधिपति हुआ। (३३) अधिज्ञान द्वारा मित्रको तथा पहलेके किये हुए उसके उपकारको जानकर वह मधुराजाके पास गया और त्रिशूलरत्न प्रदान किया। (३४) गौतमभगवामी कहते हैं कि, हे श्रेणिक! इस प्रकार मधुनरेशका समग्र चरित मैंने तुमसे कहा। जो इसे पढ़ता है या सुनता है वह पुण्यफल प्राप्त करता है। (३५)

लंकाका राजा रावण भी अठारह वर्षोंमें पृथ्वीको जीतकर जिनचैत्योंकी पूजाके निमित्त अष्टापद पर्वत पर आ पहुँचा। (३६) जल एवं स्थलमें उत्पन्न होनेवाले फूलोंसे जिनचैत्योंकी पूजा करके प्रहृष्ट मनवाला रावण दूसरे राजाओंके साथ वन्दन करने लगा। (३७) इस बीच इन्द्रके द्वारा लोकपालके पद पर आर्धप्रित्त नलकूबर दुर्लभपुर नामके नगरमें

एत्थन्तरम्मि जो सो, ठविओ इन्देण लोगपालत्ते । नलकुब्बरो त्ति नामं, दुल्लङ्घपुरे परिबसइ ॥ ३८ ॥
 नाऊण रावणं सो, अद्धानवयपवणं समलीणं । पेसेइ तस्स दूर्यं, रुद्धो नलकुब्बरो राया ॥ ३९ ॥
 संपत्तो च्चिय दूओ, दिट्ठो लङ्काहिवो सभामज्जे । रइओ य सिरपगामो, उवविट्ठो आसणे भणइ ॥ ४० ॥
 नलकुब्बरेण दूओ, विसज्जिओ देव ! तुज्झ पासम्मि । सो भणइ एह पेच्छइ, दुल्लङ्घपुरं रिवुदुल्लं ॥ ४१ ॥
 भणिओ य रावणेणं, जाव अहं नन्दणे जिणहराई । वन्दणनिमित्तेउं, गन्तूण ल्हं नियत्तामि ॥ ४२ ॥
 ताव तुमं वीरुत्थो अच्छसु वरकामिणीमु कोलन्तो । रे दूर्य ! भणसु गन्तुं, दुल्लङ्घपुराद्विं एवं ॥ ४३ ॥
 मण-पवणचारवेगो, दूओ गन्तूण सामिसालस्स । जं रावणेण भणियं, तं सबं साहइ फुडर्थं ॥ ४४ ॥
 अह तेण अग्गिपउरो, पायारो जोयणा सयं रइओ । जन्ताणि बहुविहाणि य, रिउभइजोयन्तनासाणि ॥ ४५ ॥
 गन्तूण नन्दणवणं, वन्दित्ता चेइयाणि भावेणं । पुणरवि य पडिनियतो, दहवयगो निययभावामं ॥ ४६ ॥
 सन्नद्ध-वद्ध-कवया, पहत्यपमुहा भडा बलसममा । पेसेइ गणहेउं, दुल्लङ्घपुरं दहग्गीवो ॥ ४७ ॥
 पत्ता पेच्छन्ति पुरं, समन्तओ जलणनुज्झपायारं । जन्तेसु अइदुल्लं, भयजणं सत्तुमुदुदाणं ॥ ४८ ॥
 अह वेदियं समत्थं, अलीणा रक्खमा कउच्छाहा । हम्मन्ति वेरिणं, बहुविहविजापओगेहिं ॥ ४९ ॥
 मारिज्जन्तेहि तओ, रक्खसमुदुडेहि पेसिओ पुरिसो । गन्तूण सामिथं सो, भणइ एह मे निसामेहि ॥ ५० ॥
 डज्जन्ति अल्लियन्ता, मवत्तो धगधगन्तजलणं । मारिज्जन्ति पटुत्ता, जन्तेसु करालवयणेषु ॥ ५१ ॥
 रावणस्य नलकूबरेण सह युद्धम्:—
 सोऊण इमं वयगं, लङ्काहिवमन्तिगो मइपगन्भा । निययवल्लरक्खणट्टं, जाव उवायं विचिन्तेन्ति ॥ ५२ ॥
 ताव य उवरम्भाण, दूई नलकुब्बरस्स महिलाण । संपसिया य पत्ता, दहमुदुहेणाणुरत्ताण ॥ ५३ ॥

रहता था । (३८) अष्टापद पर्वतके ऊपर रावण गया है ऐसा जानकर रुष्ट नलकूबर राजाने उसके पास दूत भेजा । (३९) दूत वहाँ आ पहुँचा । उसने दरबारमें लंकाधिप रावणको देखा और सिर पर हाथ जोड़कर प्रणाम किया । बादमें आसन ऊपर बैठकर वह कहने लगा कि, हे देव ! नलकूबरने आपके पास दूत भेजा है । उसने कहा है कि शत्रुके द्वारा जिसका उल्लंघन नहीं हो सकता ऐसे इस दुर्लघपुरमें आकर तुम मुझे मिलो । (४०-४१) इस पर रावणने कहा कि मैं नन्दनवनमें आये हुए जिनचैत्योंके बन्दनार्थ जाकर शीघ्र ही लौटता हूँ, तबतक तुम विश्रुत होकर जाओ और उत्तम स्त्रियोंमें क्रीड़ा करो । हे दूत ! तुम जाकर दुर्लघपुरके अधीशको ऐसा कहो ! (४२-४३)

मन और वायुके समान चारु वेगवाला दूत अपने स्वामीके पास गया और रावणने जो कुछ कहा था उसे स्पष्ट रूपसे कह सुनाया । (४४) इस पर उसने अग्निसे व्याप्त सी योजन विस्तृत किल्लेकी दीवार बनवाई तथा शत्रुओंके योद्धाओंके जीवनका नाश करनेवाले अनेक प्रकारके यंत्र स्थापित किये (४५) नन्दनवनमें जाकर और वहाँ चैत्योंको भावपूर्वक बन्दन करके रावण अपने आवासमें लौट आया । (४६) बादमें शत्रुओंसे लेस तथा कवच पहने हुए प्रहस्त आदि सुभटोंको सैन्यके साथ दुर्लघपुरी छिन लेनेके लिए भेजा । (४७) वहाँ पहुँचने पर उन्होंने जलते हुए ऊँचे किल्लेसे घिरी हुई नगरी तथा शत्रुओंके सुभटोंमें भय पैदा करनेवाले अत्यन्त दुर्लघ्य यंत्र देखे । (४८) उत्साहित राजसौंन उसे चारों ओरसे घेर लिया । अनेक प्रकारकी विद्याओंके प्रयोगसे शत्रु द्वारा वे मारे जाने लगे । (४९) मार खाते हुए राजस सुभटोंने एक आदमी रावणके पास भेजा । उसने जाकर अपने स्वामिसे कहा कि, हे प्रभो ! आप मंगी यात मुनं । (५०) चारों ओर धग्-धग् करती हुई आगके कारण उस नगरमें प्रवेश करनेवाले सब जल मरते हैं और कराल मुखवाले यंत्रोंके द्वारा बहुतसे मारे जाते हैं (५१) दूतका ऐसा कथन सुनकर लंकाधिपके अत्यन्त बुद्धिशाली मंत्री अपने सैन्यका रक्षाके लिए उपाय सोचने लगे । (५२)

इस बीच दशमुखके स्नेहमें अनुरक्त नलकूबरकी उपरंभा नामकी पत्नीने रावणके पास एक दूती भेजी और वह

काऊण सिरपणामं, एगन्ते भणइ रावणं दई । जेण निमित्तेण पइ !, विसज्जिया तं निसामेहि ॥ ५४ ॥
 नलकुब्बरस्स महिला, उवरम्भा, नाम अत्थि विक्खाया । ताए विसज्जिया वि हु, नामेणं चित्तमाला हं ॥ ५५ ॥
 सा तुज्झ दरिसणुस्सुय-हियया चिन्तेइ पेमसंबद्धा । निम्भरगुणाणुरत्ता, कुणसु पसायं दरिसणेणं ॥ ५६ ॥
 टइऊण दो वि कण्णे, रयणासवनन्णो भणइ एवं । वेसं परमहिलं पिय, न रूवमन्तं पि पेच्छेमि ॥ ५७ ॥
 इह-परलोयविरुद्धं, परदारं वज्जियवयं निच्चं । उच्चिद्वभोयणं पिव, नरेण ददसीलजुत्तणं ॥ ५८ ॥
 नाऊण दइकज्जं, भणिओ मन्नीइ तत्थ कुसरेइ । अलियमवि भासियबं, अप्पहियं परिगणन्तेहिं ॥ ५९ ॥
 तुट्टा कयाइ महिल्ल, सामिय ! भेयं करेज्ज नयरस्स । सम्माणइन्नपसग, सञ्भावपरायणा होइ ॥ ६० ॥
 भणिऊण एवमेयं, दई वि विसज्जिया दइमुहेणं । गन्तूण सामिणीए, साइइ संदंसयं सबं ॥ ६१ ॥
 मुणिऊण य उवरम्भा, वयणं दईणं निगया तुरिया । पत्ता दसाणगइरं, तत्थ पविट्ठा सुहासीणा ॥ ६२ ॥
 भणिया य दइमुहेणं, भंहे किं पत्थ रइमुहं रण्णे ! । न य होइ माणियबं, दुल्लङ्घपुरं पमोत्तणं ॥ ६३ ॥
 सोऊण उवरम्भा, तं वयणं महुर-मम्मणुल्लवं । देइ मयणाउरा सा, विज्जा आसालिया तस्स ॥ ६४ ॥
 तं पाविऊण विज्जं, दइवयणो सबवल्लसमुहेणं । दुल्लङ्घपुरनिवेशं, गन्तूणं हरइ पायारं ॥ ६५ ॥
 सोऊण रावणं सो, समागयं नासियं च पायारं । अहिमाणेण य राया, विणिग्गओ कुञ्जरो सहसा ॥ ६६ ॥
 अह जुज्झिउं पवत्तो, समयं चिय रक्खसेइ संगामे । सर-सत्ति-कोन्त-तोमर-उभओक्खिप्पन्तसंथाए ॥ ६७ ॥
 अह दारुणम्मि जुज्झे, वट्टन्ते सुइडजीवनासयरे । गहिओ विहीसणेणं, नलकुब्बरपत्थिवो समरे ॥ ६८ ॥

आ भी पहुँची । (५३) सिरसे प्रणाम करनेके पश्चात् दूतीने रावणसे एकान्तमें कहा कि, हे प्रभो ! जिस कारण मैं यहाँ भेजी गई हूँ उसे आप ध्यानपूर्वक सुनें । (५४) नलकूबरकी उपरम्भाके नामसे एक विख्यात पत्नी है । उसने मुझे यहाँ भेजा है । मेरा नाम चित्रमाला है । (५५) तुम्हारे साथ प्रेमसे सम्बद्ध वह हृदयसे तुम्हारे दर्शनके लिए उत्सुक है । तुम्हारे गुणोंमें वह अत्यन्त अनुक्त है, अतः दर्शन देकर उस पर कृपा कीजिए । (५६) दोनों कानोंको ढँककर रत्नश्रवाके पुत्र रावणने कहा कि बेरथा और दूसरेकी स्त्री रूपमती होने पर भी मैं उसको इच्छा नहीं रखता । (५७) दृढ़शीलयुक्त मनुष्यके लिये उच्छिष्ट भोजनकी भाँति दूमरेकी स्त्रीको अपनाना इस लोक और परलोकके विरुद्ध होता है । उसके लिए तो परदार विरमणव्रत ही सबदा पालनीय होता है । (५८)

दूतीके कार्यके बारेमें जानकर कुशल मंत्रियोंने कहा कि आत्महितका विचार करनेवालेको झूठ भी बोलना चाहिए । (५९) हे स्वामी ! सन्तुष्ट स्त्री भी शायद नगरका भेद कर सके, क्योंकि त्वं सम्मान देनेसे वह सद्भावपरायण होती है । (६०) दशमुखने 'भले ऐसा ही हो' ऐसा कहकर दूतीको बिदा किया । अपनी मालकिनके पास जाकर उसने सारा सन्देश कह सुनाया । (६१) दूतीका वचन सुनकर उपरम्भा जल्दी ही निकल पड़ी । वह दशाननके आवासके पास पहुँची और उसमें प्रवेश करके सुखासन पर बैठी । (६२) दशमुख रावणने उसे कहा कि, भद्रे ! इस जंगलमें रतिसुख कैसे मनाया जा सकता है ? दुर्लभपुरको छोड़कर वह नहीं मनाया जा सकता । (६३) मधुर एवं कामजनक वचन सुनकर कामानुर उस उपरम्भाने रावणको आशालिका नामकी विद्या दी । (६४) उस विद्याको प्राप्त करके रावणने सद्बल दुर्लभपुरके पास जाकर किले पर कब्जा जमा लिया । (६५) रावणने आकर किलेको तहसनहस कर दिया है ऐसा सुनकर नलकूबर राजा अभिमानके साथ एकदम बाहर निकला और दोनों ओरसे फेंके जानेवाले बाण, शक्ति, भाले और सुदूरसे युक्त रणभूमिमें राक्षसोंके साथ युद्ध करने लगा । (६६-६७) सुभटोंके प्राणोंका नाश करनेवाले उस दारुण युद्धमें विभीषणने नलकूबर राजाको युद्धभूमि पर ही पकड़ लिया । (६८) लंकाधिप रावणने उपरम्भासे कहा कि भद्रे ! तुमने

लङ्काहिवेण भणिया, उवरम्भा मह तुमं गुरु भदे ! जो देसि बलसमिद्धं, विज्जं आसालियं नाम ॥ ६० ॥
 उत्तमकुलसंभूया, जाया वि य मुन्दरीएँ गबम्मि । कासद्वयस्स दुहिया, सीलं रक्खन्तिया होहि ॥ ७० ॥
 अज्ज वि तुज्ज पिययमो, जीवइ भदे ! सुरूव-लायण्णो । एण सह विसिट्ठे, भुज्जसु भोग चिरं कालं ॥ ७१ ॥
 संपूइअण सुको, राया नल्लकुब्बरो दहमुहेण । अमुणियदोसविभाओ, भुज्जइ भोगे समं तीण ॥ ७२ ॥

रावणस्य इन्द्रेण समं युद्धम्—

जिणिअण समरमज्जे, दुल्लङ्खपुराहिवं सह बलेणं । पत्तो वेयङ्गगिरिं, दहवयणो इन्द्रविसयम्मि ॥ ७३ ॥
 मुणिअण तत्थ इन्द्रो, ममागयं रावणं समासन्ने । रित्तुयणकज्जारम्भं, पुच्छइ पियरं सहस्सारं ॥ ७४ ॥
 तो भणइ सहस्मारो, पुत्तय एसो बलेण संपन्नो । विज्जामहस्सधारी, एणण समं वरं सन्धो ॥ ७५ ॥
 दबंध साहणेण व, जाव यं सत्तु समो व अहिओ वा । नाअण देस-याळं, ताव य सन्धी करेयवा ॥ ७६ ॥
 पुबपुरिसंहि भणियं, बल्लिणहि समं न कीरइ विवाओ । होइ महायासयरो, तं पुण कज्जं न साहंइ ॥ ७७ ॥
 तं चैव जाणमाणो, पुत्तय ! मा मुज्ज निययकज्जम्मि । एयस्स देहि कज्जं, जइ इच्छसि अत्तणो रज्जं ॥ ७७ ॥
 मुणिअण वयणमेयं, इन्द्रो ददरोसपरिगयसरीरो । अह भाणिउं पवत्तो, सहणे नहं व फोडन्तो ॥ ७८ ॥
 वज्जस्स य दायवा, कन्ना कह ताय ! भासियं दीणं ? । माणुजयगग्याणं, न होइ एयारिसं कम्मं ॥ ८० ॥
 छज्जइ मरणं पि रणे, उत्तमपुरिमाण धांगहिययाणं । न य परणामज्जणियं, रज्जं पि करेइ निवाणं ॥ ८१ ॥
 एयं भणिअण सुको, मिग्घं सन्नाहगण्डवं लीणो । सन्निज्जउं पयत्तो, समयं चिय लोगपालाहं ॥ ८२ ॥

मुझे बलसे सम्पन्न आशालिका नामकी विद्या दी थी, इस कारण तुम मेरी गुरु हो। (६५) तुम उत्तम कुलमें उत्पन्न हुई हो। सुन्दरीकी कृपसे तुम पैदा हुई हो और आकाशध्वजकी तुम पुत्री हो, अतः तुम्हें अपने शीलकी रक्षा करनी चाहिए। (७०) भद्रे ! अब भी सुन्दर रूप और लावण्यसे युक्त तुम्हें प्रियतम जीवित है, अतः उसके साथ तुम चिरकाल पर्यन्त विशिष्ट भोगोंका उपभोग करो। (७१) रावणने यथाचित्त सत्कार करके राजा नलकूबरको छोड़ दिया। रावणके साथके परिचयजन्य दोषको न जानता हुआ वह उस उपरम्भाके साथ भोग भोगने लगा। (७२)

इन्द्रके साथ युद्ध—

इस प्रकार दुर्लभपुरके राजाको युद्धमें जीतकर रावण सैन्यके साथ वैताल्यगिरिमें आये हुए इन्द्रके देशमें आ पहुँचा। (७३) उस प्रदेशमें रावणका आगमन हुआ है ऐसा सुनकर इन्द्र अपने पिता सहस्रारसे शत्रुकां लक्ष्यमें रखकर किये जानेवाले कार्यकी तैयारीके बारेमें पूछने लगा। (७४) इस पर सहस्रारने कहा कि, हे तात ! यह बलसे सम्पन्न तथा हज़ारों विद्याओंको धारण करनेवाला है। अतः इसके साथ तो सन्धि कर लेना ही उत्तम है। (७५) यदि शत्रु तुल्य बलवाला अथवा अधिक हो तो देश-कालका विचार करके द्रव्य और दूसरी साधन-सामग्री देकर उसके साथ सन्धि कर लेनी चाहिए। (७६) पुरखोंने कहा है कि बलवानके साथ विवाद नहीं करना चाहिए। उसके साथका विवाद अत्यन्त दुःखदायी होता है और उससे अपना कार्य भी सिद्ध नहीं होता। (७७) हे पुत्र ! तू तो उसे जानता ही है, अतः अपने कार्यमें प्रमाद न कर। यदि तू अपना राज्य सुरक्षित रखना चाहता है तो उसे अपनी लड़की दे दे। (७८)

यह सुनकर जिसके शरीरमें अत्यन्त रोष व्याप्त हो गया है ऐसा इन्द्र शब्दसे मानो आकाश फोड़ना चाहता हो इस तरह कहने लगा कि पिताजी ! जो बध्य है उसे मैं कन्या दूँ ऐसा दीनबचन आपने क्यों कहा ? स्वाभिमानसे जाँ उन्नत एवं गुरु हैं उनका कार्य ऐसा नहीं होता। (७९-८०) धीर हृदयवाले उत्तम पुरुषोंके लिए युद्धमें मर जाना बेहतर है, परन्तु शत्रुको प्रणाम करनेसे मिलनेवाला सुख-चैन और राज्य नहीं चाहिए। ऐसा कहकर इन्द्र शीघ्र ही आयुधशालामें

अन्नो रहं बिलगाइ, असियधयदण्डमण्डणाडोवं । अन्नो चलन्तचमरं, लङ्घइ तुरयं फुरुफुरन्तं ॥ ८३ ॥
 सन्नाह-सिरत्ताणं, अन्नो वाहरइ लहु पराणेइ । धणु-सत्ति-सग्ग-सबल-अन्नोत्ताहवणारावं ॥ ८४ ॥
 सन्नज्झिऊण इन्दो, समयं चिय लोणपालचक्रेणं । एरावणमारूढो, विणिग्गो निययनयराओ ॥ ८५ ॥
 पडुपडह-भेरिपउरं, काहल-वरसङ्गाहिरसद्दालं । रसिऊण समाढत्तं, तूरं धणसहनिग्गोसं ॥ ८६ ॥
 सोऊण तूरसहं, रक्खससेज्जं पि आयरुप्पित्थं । सन्नज्झिउं पयत्तं, हय-गय-रह-तुरय-पाइक्कं ॥ ८७ ॥
 सर-सत्ति-चक्क-तोमर-असि-मोगारगहियपहरणावरणं । तक्खणमेत्तेण कयं, रणपरिहत्थं तओ सबं ॥ ८८ ॥
 विसमाहयतूररवं, तुरङ्गवग्गन्त-चडुलपाइक्कं । रक्खसवलं महन्तं, अब्भिहं इन्दसुहडाणं ॥ ८९ ॥
 सुरवइभडेहि एत्तो, फलिहसिलाकुन्तसत्तिपहरेहिं । रक्खसवलस्स पसुहं, भग्गं विवडन्तगय-तुरयं ॥ ९० ॥
 दट्टूण निययसेन्नं, भज्जन्तं सुरभडेहि संगामे । सबाउहकयजोगा, आवडिया रक्खसा ताणं ॥ ९१ ॥
 बज्जो य वज्जवेगो, हत्थ-पहत्थो तहेव मारीई । सुर-सारणो य जठरो, गयणुज्जलमाइया सुहडा ॥ ९२ ॥
 सन्नद्ध-यद्ध-कवया, दढरोसुज्जलियदप्पमाहण्णा । तह जुज्झिउं पवत्ता, जह इन्दवलं समोसरियं ॥ ९३ ॥
 दट्टूण सेन्नपसुहं, भज्जन्तं रक्खसेहि संगामे । इन्दसुहडा वि ताणं, समुट्टिया सहरिसुच्छाहा ॥ ९४ ॥
 षणमाली तडिपिण्णो, जलियक्खो अट्टिपज्जरो चेव । जलहरमाई एए, जुज्झन्ति समं निसयरोहं ॥ ९५ ॥
 हय-जाण-वहियजोहं, दट्टूण कइद्धओ महिन्दसुओ । उद्धाओ य सहसा, पसन्नकित्ती रणपयण्डो ॥ ९६ ॥
 अह मालवन्तपुत्तो, सिरिमाली सरसयाई मुञ्चन्तो । पविसरइ सुराणीए, रण्णे जह वणदवो दित्तो ॥ ९७ ॥

गया और लोकपालोंके साथ अस्त्र-शस्त्रोंसे लैस होने लगा । (८१-८२) कोई ऊपर उठे हुए ध्वजदण्डसे मण्डित रथ पर चढ़ा, दूसरा जिसकी कलगी हिल रही है, ऐसे काँपते हुए घोड़े पर सवार हुआ । दूसरा कोई कवच और शिरस्त्राण धारण करके कहता था कि शत्रुको जल्दी हाजिर करो । धनुष, शक्ति, खड्ग तथा बर्छेसे लैस वे एक-दूसरेको ललकार रहे थे । (८३-८४) तैयार होकर ऐरावत हाथी पर सवार इन्द्र लोकपालोंके समूहके साथ अपने नगरमेंसे बाहर निकला । (८५) बड़े बड़े नगाड़े और भेरियोंसे व्याप्त, काहल एवं उत्तम शंखोंके बजनेसे गम्भीर शब्दवाले तथा बादलकी गर्जनाकी भाँति निर्घोष करनेवाले युद्धवाद्य बजने लगे । (८६)

युद्धवाद्योंकी आवाज सुनकर अशान्त और त्रस्त घोड़े, हाथी, रथ और पैदल सैनिकोंवाली राक्षससेना भी तैयारी करने लगी । (८७) उसने फौरन ही बाण, शक्ति, चक्र, तोमर, तलवार और मुद्गर धारण करके तथा शस्त्रोंसे लैस हो रणके योग्य सन्न तैयारी की । (८८) रणवाद्योंके बजनेसे भयंकर आवाज करती हुई, कूदते हुए घोड़ों तथा चंचल पैदल सैनिकोंसे युक्त बड़ी भारी राक्षस सेना इन्द्रके सुभटोंके साथ भिड़ गई । (८९) स्फटिक शिलाओं, बाण एवं शक्ति द्वारा प्रहार करनेवाले इन्द्रके सुभटोंने गिरते हुए हाथी और घोड़ेवाले राक्षससैन्यके अग्रिम भागको तहस-नहस कर डाला । (९०) संग्राममें देवोंके सुभटों द्वारा अपने सैन्यका विनाश देखकर उसकी रक्षाके लिए सब प्रकारके आयुधोंसे सन्न राक्षस आ पहुँचे । (९१) कवच पहने हुए तथा अत्यंत रोषके कारण रोषसे गौरवशाली आत्मावाले वज्र, वज्रवेग, हस्त, प्रहस्त, मारीचि, शुक, सारण, जठर तथा गगनोज्ज्वल आदि सुभट ऐसा युद्ध करने लगे कि इन्द्रकी सेना पीछे हट गई । (९२-९३) युद्धमें राक्षसों द्वारा अपने अग्रिम सैन्यका भंग देखकर इन्द्रके सुभट हर्ष और उत्साहके साथ रक्षाके लिए खड़े हुए । (९४) घनमाली, तडिपिण्ण, ज्वलितान्न, अट्टिपंजर तथा जलधर आदि सुभट निराचरोंके साथ भिड़ गये । (९५) घोड़े रथ एवं घोड़ाओंके विनाशको देखकर युद्ध करनेमें भयंकर महेन्द्रपुत्र कपिध्वज प्रसन्नकीर्ति सहसा उठ खड़ा हुआ । (९६) इस पर सैकड़ों बाणोंको छोड़ते हुए मालवन्तके पुत्र श्रीमालीने जंगलमें प्रदीप्त दावाग्निकी भाँति देवसेनामें प्रवेश किया । (९७)

सिंहि-केसरिदण्डो वि य, उगो कणयप्पभाइया सुहडा । जुज्जन्ति तेहि समयं, सिरिमालि-पसन्नकिचीहिं ॥ ९८ ॥
 सिरिमालीण रणमुहे, एयाण भडाण अद्धयन्देहिं । छिन्नाईं पडन्ति महिं, सिराईं जह पक्कयाईं व ॥ ९९ ॥
 दट्ठूण मारिया ते, भिष्सा सयमेव उट्टिओ इन्दो । धरिओ य अल्लियन्तो, पुत्तेण तओ जयन्तेणं ॥ १०० ॥
 अच्छ प्ह ! वीसत्थओ, जावेए रणमुहे विवाडेमि । नक्खेण जं विलुप्पइ, तत्थ य परसूण किं कज्जं ? ॥ १०१ ॥
 सिरिमालि-जयन्ताणं, आवडियं दारुणं महाजुज्जं । विविहाउहसंघट्टं, उट्टन्तफुल्लिज्जालोहं ॥ १०२ ॥
 सिरिमालीण सहरिसं, चावं आयक्खिउग कणएणं । विरहो कओ जयन्तो, मुच्छावसवेम्मलो जाओ ॥ १०३ ॥
 आसासिउग समरे, तत्थ जयन्तेण परमरुट्टेणं । प्हओ थणन्तरोवरि, सिरिमालि गयप्पहारेणं ॥ १०४ ॥
 दट्ठूण विगयजीयं, सिरिमालिं इन्दईं रणमुहम्मि । बाहेउण रहवरं, अभिमुहिहूओ जयन्तस्स ॥ १०५ ॥
 रावणपुत्तेण रणे, सुरिन्दपुत्तो सरेहि निम्भिन्नो । रुहिरारुणियसरीरो, गिरि व जइ गेरुयालिद्धो ॥ १०६ ॥
 दट्ठूण तं जयन्तं, पुत्तं सरघायरुहिरविच्छङ्खं । उद्धाइओ य सहसा, इन्दो परावणारूढो ॥ १०७ ॥
 ढक्कारवेण महया, विघडघडा-रह-नुरङ्ग-पाइकं । वेडेइ इन्दसेजं, समन्तओ इन्दइकुमारं ॥ १०८ ॥
 आलोइउण पुत्तं, वेदिज्जन्तं रणे सुरबलेणं । लक्काहिवो पयट्टो, इन्द्राभिमुद्धो रहवरत्थो ॥ १०९ ॥
 इन्दस्स लोगपाला, आवडिया रक्खसा य रणसूरा । मुच्चन्ता सरवरिसं, परोप्परं दारुणामरिसा ॥ ११० ॥
 असि-कणय-चक्क-तोमर-मोगगर-करवाल-कोन्त-सूर्लेहिं । पहरन्ति एकमेकं, अदिन्नपट्टी रणे सुहडा ॥ १११ ॥
 हण हण हण ति कत्थइ, कत्थइ खण खण खणन्ति खग्गाइं । तड तड तड ति कत्थइ, सद्दो सरभिन्नदेहाणं ॥ ११२ ॥
 हत्थी हत्थीण समं, आलम्भो रहवरो सह रहेणं । तुराण सह तुरज्जो, पाइको सह पयत्थेणं ॥ ११३ ॥

शिखी, केसरी, दण्ड, उग्र, तथा कनकप्रभ आदि सुभट श्रीमाली तथा प्रसन्नकीर्ति आदिके साथ जुझने लगे। (९८) युद्धक्षेत्रमें श्रीमालीने इन सुभटोंके सिर अद्धचन्द्र नामक बाणोंके प्रहारसे पंजको भौंति तोड़कर जमीन पर लुढ़का दिये। (९९) इन सेवकोंका मरण देखकर स्वयं इन्द्र उठ खड़ा हुआ। तब उसके पुत्र जयन्तने पासमें जाकर उसे रोका कि, हे प्रभो ! जबतक मैं इन्हें युद्धमें धराशायी करता हूँ तबतक आप विश्वस्त होकर ठहरो। जो नाखूनसे काटा जा सकता है वहाँ कुल्हाड़ीका क्या प्रयोजन ? (१००-१०१)

श्रीमाली एवं जयन्त इन दोनोंके बीच दारुण महायुद्ध होने लगा। विविध प्रकारके आयुधोंकी टकराहटके कारण वहाँ उठती हुई चिनगारियोंका जाल-सा लग गया। (१०२) श्रीमालीने गुस्सेमें धनुष्यको खींचकर बाण छोड़ा। उससे जयन्त रथसे च्युत कर दिया गया। मूर्च्छाके कारण वह विह्वल हो गया। (१०३) होशमें आने पर अत्यन्त क्रोधमें आये हुए जयन्तने उस युद्धमें श्रीमालीको छातीके बीच गदाके प्रहारसे आघात किया। (१०४) श्रीमालीको मरा जान इन्द्रजित युद्धक्षेत्रमें रथ लेकर आया और जयन्तके सामने उपस्थित हुआ। (१०५) रावणके पुत्र इन्द्रजितने सुरेन्द्रके पुत्र जयन्तको बाणोंसे ऐसा तो जर्जरित कर दिया कि गेरुसे युक्त पर्वतको भौंति उसका शरीर रुधिरसे लाल-लाल हो गया। (१०६) बाणोंके आघातसे रक्त-प्लावित अपने पुत्रको देखकर पेरवत हाथीके ऊपर आरूढ़ इन्द्र सहसा दौड़ा। (१०७) नगाड़ोंके बड़े भारी आवाजके साथ बादलोंकी विस्तृत घटाके सरीखी रथ, घोड़े और पैदल सैनिकोंसे युक्त इन्द्रकी सेनाने इन्द्रजित-कुमारको चारों ओरसे घेर लिया। (१०८) देवताओंके सैन्यके द्वारा अपने पुत्रको युद्धमें घिरा देखकर उत्तम रथके ऊपर स्थित रावण इन्द्रके सम्मुख उपस्थित हुआ। (१०९) इधर इन्द्रके लोकपाल आये तो उधर लड़नेमें बहादुर राक्षस भी आ डटे। क्रोधयुक्त वे सब एक-दूसरेके ऊपर बाणोंकी वर्षा करने लगे। (११०) तलवार, बाण, चक्र, तोमर, सुदर, सुखरी, बर्षा तथा भालोंसे वे सुभट उस युद्धमें पीठ दिखाये बिना एक-दूसरे पर प्रहार करने लगे। (१११) 'मारो, मारो, मारो' इस प्रकार सैनिक चिल्ला रहे थे। 'खन् खन् खन्' इस प्रकार तलवारें खनखना रही थीं। बाणोंसे बिद्ध शरीरमेंसे 'तड तड तड' ऐसा शब्द निकल रहा था। (११२) हाथियोंके साथ हाथी, रथके साथ रथ, घोड़ेके साथ घोड़े और पैदलके

सीसगहिष्कमेका, सामियसम्माणलद्धमाहप्पा । जुञ्जन्ति समरसूरा, कायरपुरिसा पलयन्ति ॥ ११४ ॥
 जुञ्जन्ताण सहरिसं, अन्नोच्चावडियसत्थघायमी । पञ्जल्ल सबओ चिय, जणयन्तो सुहडसंताव ॥ ११५ ॥
 पडुपडह-मेरि-काहल-गयगज्जिय-तुरयहिंसियरेणं । न सुणन्ति एकमेकं, उल्लावं कण्णवडियं पि ॥ ११६ ॥
 स्वमा-सर-सत्ति-तोमर-पहया लोलन्ति केह महिवट्टे । पडिउट्टियं करेन्ता, अबरे हिण्डन्ति वरजोहा ॥ ११७ ॥
 तवस्सणमेत्तुक्कत्तिय-निवडियसिररुहिरदिन्नचच्चिका । विसमाहयतूररवे, नच्चन्ति कवन्धसंघाया ॥ ११८ ॥
 पयारिसम्मि जुञ्जे, निवडन्ते सुहडसत्थसंघाए । लद्धाहिवेण भणियो, अह एत्तो सारही सुमई ॥ ११९ ॥
 वाहेहि रहवरं मे, तुरियं इन्दस्स अहिमुहं समरे । किं मारिपहि कीरइ, अजेहि अतुल्लविरिपहिं ? ॥ १२० ॥
 गुण-रूवअसामन्नं, इन्दत्तं जं इमेण आढत्तं । फेडेमि सबमेयं, गवं विज्जावलुप्पन्नं ॥ १२१ ॥
 एवभणिएण सिग्घं, सारहिण्ण धय-वडायकयसोहो । मण-पवणसरिसवेगो, इन्द्राभिमुट्टो रहो लूढो ॥ १२२ ॥
 दट्टूण रावणं ते, एज्जन्तं सुरभडा भउत्तिमा । अह नासिउं पयत्ता, लद्धन्ता चेव अन्नोत्तं ॥ १२३ ॥
 भम्मा दट्टूण वल्लं, इन्दो एरावणट्टिओ कुट्टो । मुच्चन्तो सरवरिसं, रक्खसनाहस्स अल्लोणो ॥ १२४ ॥
 तं रावणो वि एणत्तं, सरवरिसं निययवाणपहरेहिं । सिग्घं दुहा विरिक्कं, करेइ धगुवेयचल्लहत्थो ॥ १२५ ॥
 धेत्तूण तो सरोसं, अग्गेयं पहरणं सुरिन्देणं । लद्धाहिवस्स उवरिं, विसज्जियं जल्लणपज्जलियं ॥ १२६ ॥
 आरोलियं समत्थं, घणतावुह्वियरक्खसाणीयं । अह रावणेण सिग्घं, वारुणसत्थेण विज्जवियं ॥ १२७ ॥
 इन्देण पुणरवि लहुं, विसज्जियं तामसं महासत्थं । तं रावणो वि सिग्घं, उज्जोयत्थेण नासेइ ॥ १२८ ॥
 जमदण्डसरिसक्खा, नायसरा फणमणीमु पज्जलिया । लद्धाहिवेण मुक्का, सयत्तं वन्धन्ति सुरसेत्तं ॥ १२९ ॥

साथ पैदल भिड़ गये। (११३) एक-दूसरेके सिर लेकर और इस तरह अपने-अपने स्वामियोंसे सम्मान और शाबाशी प्राप्त करनेवाले रणशूर सैनिक तो युद्ध कर रहे थे, जब कि कायर पुरुष भाग जाते थे। (११४) गुस्सेमें आकर लड़नेवाले योद्धा एक-दूसरे पर जो शस्त्र फेंकते थे उनके टकरानेसे उत्पन्न होनेवाली और सुभटोंको जलानेवाली आग चारों ओर जल रही थी। (११५) बड़े-बड़े नगाड़े, ढोल और काहल जैसे बाद्य तथा हाथियोंकी चिंघाड़ और घोड़ोंकी हिनहिनाहटके मारे कानमें पड़े हुए शब्द भी एक-दूसरेको सुनाई नहीं पड़ते थे। (११६) खड्ग, बाण, शक्ति एवं तोमरके प्रहारसे कई योद्धा जमीन पर लोट पड़ते थे और दूसरे अच्छे लड़ाकू उठ करके चलने लगते थे। (११७) उसी क्षण काटनेसे नीचे गिरे हुए मस्तकके रक्तसे लिपटे हुए घड़ोंके समूह आरोह-अवरोहके साथ बजाये जानेवाले बाद्योंकी ध्वनिमें नाचते थे। (११८)

जब इस प्रकार युद्ध हो रहा था और सुभटों द्वारा फेंके गये शस्त्र-समूह गिर रहे थे तब लद्धाधिपति रावणने सारथी सुमतिसे कहा कि युद्धभूमिमें मेरा रथ तुम जल्दी ही इन्द्रके सम्मुख ले जाओ। असमान बलवाले दूसरे योद्धाओंको मारकर क्या करूँ ? (११९-२ः) इसने गुण और रूपकी दृष्टिसे अयोग्य ऐसा जो इन्द्रत्व प्राप्त किया है उसे तथा विद्या एवं बलसे उत्पन्न गर्व—इन सबको मैं नष्ट करता हूँ। (१२१) इस प्रकार कहनेपर सारथी ध्वज एवं पताकाओंसे शोभित तथा मन और पवनके जैसा वेगवाला रथ इन्द्रके सम्मुख ले गया। (१२२) रावणको आते देख भयसे उद्विग्न देव-सुभट एक दूसरेके ऊपर गिरते-पड़ते भागने लगे। (१२३) अपने सैन्यका विनाश देखकर गुस्सेमें आया हुआ इन्द्र बाणोंकी वर्षा करता हुआ रावणके पास आ पहुँचा। (१२४) धनुष्यके वेगके कारण चंचल हाथवाले रावणने उस आती हुई शर वर्षाके अपने बाणोंके प्रहारोंसे शीघ्र ही टुकड़े-टुकड़े कर डाले। (१२५) तब सुरेन्द्रने रोषपूर्वक आगसे जलते हुए आग्नेय शस्त्रको उठाकर लंकाके राजा रावणपर छोड़ा। (१२६) अत्यन्त आकुलित समस्त राक्षससैन्यको एकत्रित करके रावणने शीघ्र ही वारुण शस्त्रसे उस आग्नेय-शस्त्रको बुझा दिया। (१२७) फिर इन्द्रने फौरन ही तामस नामका महाशस्त्र फेंका। रावणने उद्योत नामक शस्त्रके द्वारा उसका भी तत्काल नाश कर डाला। (१२८) बादमें लंकेश रावणने यमके दण्डके समान रूपवाले तथा फणोंमें लगे हुए भणियोंसे प्रज्वलित नाग-बाण फेंके। उन्होंने समग्र देव-सेनाको बाँध लिया। (१२९) नागोंके द्वारा

ददृण निययसेत्नं, बद्धं नापहिं विगयसुहचेष्ट । गरुडस्थेण सुरवर्द्धे, मुयङ्गपासे पणासेइ ॥ १३० ॥
 लङ्काहिवो सुरिन्दं, ददृणं नागपासपरिसुक्तं । आरुहइ तन्वसणं चिय, भुवणालङ्कारमत्तभायं ॥ १३१ ॥
 सक्को वि गयवरिन्दे, चडिओ परावणे गिरिसरिच्छे । जुज्झइ दसाणणेणं, समयं हत्थी वि हत्थीणं ॥ १३२ ॥
 दोण्णि वि महागइन्दा, आबडिया कडिणदप्पमाहप्पा । उत्तुङ्गमुसलदन्ता, उप्पाइयपबया चैव ॥ १३३ ॥
 दोण्णि वि लुहन्ति घाए, दन्तेसु करेसु पुरिसगत्तेसु । गज्जन्ति गुल्लुलेन्ति य, मेइ इव पाउसे काले ॥ १३४ ॥
 पगलन्तदाणसलिला, महुररगुज्जन्तबद्धपरिवेदा । चवलयपरिहत्थदच्छा, जुज्झन्ति रणे महाहत्थी ॥ १३५ ॥
 जाव य जुज्झन्ति गया, ताव चिय दहमुहेण सुरनाहो । अभिलङ्घिऊण गडिओ, हत्थारोहं विवाडेउं ॥ १३६ ॥
 दिवंसुएण बद्धो, निययगइन्दं च वल्लइउं सिधं । बवगयदप्पुच्छाहो, चन्दो इव राहुगहणम्मि ॥ १३७ ॥
 वेत्तूण पुणो मुक्को, इन्दसुओ इन्दईण संगामे । किं वा तुसेसु कीरइ, तन्दुलसारम्मि संगहिणं ? ॥ १३८ ॥
 एतो इन्दस्स बलं, सबं गयवर-तुरङ्ग-वाइक्कं । भमां पलायमाणं, वेयङ्गगिरिं समणुपत्तं ॥ १३९ ॥
 वेत्तूण सुराहिवर्द्धे, दसाणणो निययसाहणसमगो । लङ्काहिसुहो चलिओ, छायन्तो अम्बरं विउलं ॥ १४० ॥
 ददृण समासने, लङ्कापुरिजणवओ परियणो य । आगन्तूण अभिसुहो, अहिणन्दइ मङ्गलसएणु ॥ १४१ ॥
 ऊसियसियावत्तो, सुललियधुवन्तचामराजुयलो । लङ्कापुरिं पविट्ठो, देवावसाहिं व देविन्दो ॥ १४२ ॥
 संपत्तो निययधरं, नाणाविहमणिमऊहपज्जलियं । जयसद्दुग्घुट्टरवो, पुप्फविमाणाउ अवइण्णो ॥ १४३ ॥

सन्नद्ध-बद्ध-कवया जिणिऊण सत्तु, आणामिया य बहवे वरभूमिपाला ।

पुवज्जिएण विमलेण सुहोदपण, लङ्काहिवो रमइ तत्थ सुहावगाढो ॥ १४४ ॥

॥ इह पउमचरिए वेयङ्गमण-इन्द्रबन्धन-लङ्कापवेशणो नाम बारसमो उद्देशओ समत्तो ॥

बद्ध और उस कारण सुखपूर्वक चेष्टा करना असम्भव हो गया है ऐसे अपने सैन्यको देखकर सुरपतिने गरुडाक्ष द्वारा सर्पोंके बन्धनका नाश किया । (१३०) नागपाशसे विमुक्त सुरेन्द्रको देखकर रावण फौरन ही भुवनालङ्कार नामके अपने मत्त हाथीपर सवार हुआ । (१३१) इन्द्र भी पर्वत सरीखे उत्तम ऐरावत हाथीपर चढ़ा और इस तरह हाथीके साथ हाथीको मिड़ाकर रावणके साथ लड़ने लगा । (१३२) भयंकर वर्षसे गौरवशाली, मुसलके जैसे बड़े-बड़े दाँतवाले और उखाड़े हुए पर्वतके जैसे वे दोनों महागजेन्द्र एक दूसरेसे भिड़ गये । (१३३) दोनों दाँतोंपर, सूढ़ोंपर तथा पुरुष-गात्रोंपर चोट लगाते थे और वर्षाकालीन बादलोंकी भाँति गर्जना करते थे । (१३४) जिनमेंसे मदका पानी भर रहा है और घेरा लगाकर भौंरे जिनपर गूँज रहे हैं तथा चपल एवं निपुण दाँतवाले वे दोनों हाथी युद्धमें जूझ रहे थे । (१३५) जिस समय वे हाथी लड़ रहे थे उस समय ऊपरसे लौंघकर और महावतको गिराकर रावणने इन्द्रको पकड़ लिया । (१३६) दिव्य बन्धसे आवृत्त और राहुसे प्रस्त चन्द्रकी भाँति वर्ष एवं उरसाहसे शून्य इन्द्रने अपने हाथीको शीघ्र ही लौटा लिया । (१३७) संग्राममें इन्द्रजितने इन्द्रसुत जयन्तको पकड़कर फिर छोड़ दिया । साररूप चावल ले लेनेके पश्चान् भूसेसे क्या प्रयोजन ? (१३८) इधर इन्द्रकी हाथी, घोड़े और पैदलरूप सारी सेना तितरबितर होकर भागी और वैताळ्यगिरिके पास आ पहुँची । (१३९)

रावणका लंका-प्रवेश—

देवेन्द्र इन्द्रको पकड़कर अपनी सेनाके साथ रावण विशाल आकाशको छाता हुआ लंकाकी ओर चला । (१४०) लंकानगरीके निवासी और परिजन रावणको समीपमें आते देख सामने गये और सैकड़ों मंगलाचारोंसे उसका अभिनन्दन करने लगे । (१४१) श्वेत छत्र धरे हुए और दो सुन्दर चँबर जुलाए जाते रावणने देवसभामें प्रवेश करनेवाले इन्द्रकी भाँति लंकापुरीमें प्रवेश किया । (१४२) पुष्पकविमानमेंसे नीचे उतरा हुआ और 'जय-जय' शब्दोंसे उद्घोषित रावणने नानाविध मणियोंमेंसे निकलनेवाली किरणोंसे प्रखलित अपने महलमें प्रवेश किया । (१४३) कबचधारी शत्रुओंको जीतकर और बहुतसे अच्छे-अच्छे राजाओंको झुकाकर पूर्वार्जित विमल पुण्योदयके प्रभावसे सुखमें डीन लंकानरेश रावण वहाँ आनन्दकीड़ा करने लगा । (१४४)

। पद्मचरितमें वैताळ्यगमन, इन्द्रबन्धन तथा लंकाप्रवेश नाम बारहवाँ उद्देश समाप्त हुआ ।

१३. इन्द्रनिष्ठागमणाहियारो

एतो इन्द्रस्स भडा, पुरओ काऊण तं सहस्सारं । पत्ता रावणभवणं, पट्टिहारनिवेइओ दिट्ठो ॥ १ ॥
 काऊण सिरपणामं, उवविट्ठो आसणे समासन्ने । तो भणइ सहस्सारो, दहवयणं आयरतरेणं ॥ २ ॥
 जो तुज्झ पुरिसयारो, निब्बडिओ विक्कमो पयावो य । मुच्चसु न किंचि कूज्जं, इमेण इन्देण रुद्धेणं ॥ ३ ॥
 भणइ तओ दहवयणो, जइ मह लङ्काएँ कज्जवक्कारं । फेडेहि अपरितन्तो, दियहे दियहे निययकालं ॥ ४ ॥
 संमज्जिओवलित्ता, काऊण मही इमाएँ नयरीए । कुसुमेहि अच्चियवा, सुरहिसुगन्धेहि दिबेहिं ॥ ५ ॥
 एयारिसे निओगे, अज्जपमूहं महं जइ करेहि । मुच्चामि तओ इन्द्रं, कत्तो पुण अन्नमेदेणं ? ॥ ६ ॥
 जं रावणेण भणिओ, सल्लोगपालो तओ सहस्सारो । इन्द्रस्स मोयणट्ठे, अह इच्छइ सबमेयं तु ॥ ७ ॥
 लङ्काहिवेण मुक्को, इन्दो वरदान-माण-विभवेणं । सम्माणिऊण भणिओ, अज्जपमूहं महं भाया ॥ ८ ॥
 भुज्जसु वेयङ्गुगिरिं, रहनेउरचक्कवालनयरत्थो । इन्द्रिय-मणाभिरामं, अणुहवसु सुहं जहिच्छाए ॥ ९ ॥
 भणिऊण एवमेयं, सहस्सारो सुरवईण संजुत्तो । पत्तो सल्लोगपालो, रहनेउरचक्कवालपुरं ॥ १० ॥
 निययभवणं पविट्ठो, सक्को विज्जाहरेहि थुबन्तो । सेसा वि ल्लोगपाला, सपुराईं गया सपरिवारा ॥ ११ ॥

इन्द्रस्य वैराग्यम्—

इन्दो उच्चिमासणो, न य भवणे आसणे धिइं कुणइ । न य कुसुमवरुज्जाणे, पउमसरे नेव रमणिज्जे ॥ १२ ॥
 कन्तासु न देइ मणं, इन्दो चिन्तावरो जिणाययणं । गन्तूण पणमिऊण स, इच्छइ भज्जं विचिन्तेन्तो ॥ १३ ॥
 धिद्धी ! अहो ! अकज्जं, किं कीरइ खेयराण रिद्धीए । विज्जु ब चच्चलाए, इन्द्राउहलेहसरिसाए ? ॥ १४ ॥
 ताओ च्चिय विज्जाओ, ते य भडा ते य गय-तुरक्का य । तिणसरिसं व भुयवलं, जायं पुण्णावसाणम्मि ॥ १५ ॥

१३. इन्द्रका निर्वाणगमन

इधर सहस्रारको आगे करके प्रतिहार द्वारा निवेदित इन्द्रके सुभट रावणके महलमें आ पहुँचे। (१) शिरसे प्रणाम करके समीपवर्ती आसनके ऊपर सहस्रार बैठा। बादमें वह अत्यन्त आदरपूर्वक रावणसे कहने लगा कि तुम्हारा जो पौरुष, विक्रम एवं प्रताप है वह सिद्ध हुआ है। अब इस इन्द्रको बन्धनमें रखनेका कोई प्रयोजन नहीं है, अतः इसे छोड़ दो। (२-३) इसपर रावणने कहा कि, यदि मेरी लंकामेंसे प्रतिदिन नियत समयपर खिन्न हुए बिना कूड़ा-करकट दूर करे, इस नगरीकी जमीन बुहारकर लीपपोत दे और सुगन्धित दिव्य पुष्पों द्वारा इसकी पूजा करे—इस प्रकारका मेरा आदेश है। यदि वह आजसे उसका पालन करे तो मैं उसे छोड़ सकता हूँ, दूसरी तरहसे उसकी मुक्ति कैसे सम्भव है ? (४-६) रावणने जो कुछ कहा वह सब लोकपालोंके साथ सहस्रारने इन्द्रकी मुक्तिके लिये मंजूर किया। (७) रावणने इन्द्रको छोड़ दिया। वरदान, सम्मान एवं वैभवसे उसका सम्मान करके कहा कि आजसे तुम मेरे भाई हो। (८) रथनूपुर-चक्रवाल नगरमें रहकर वैताल्यगिरिका उपभोग करो तथा इन्द्रिय एवं मनको अच्छे लगनेवाले सुखका यथेच्छ अनुभव करो। (९) 'ऐसा ही हो' ऐसा कहकर सुरपति इन्द्र और लोकपालोंके साथ सहस्रार रथनूपुर-चक्रवालपुरमें आ पहुँचा। (१०)

विद्याधरोंके द्वारा स्तुत इन्द्रने अपने भवनमें प्रवेश किया। दूसरे लोकपाल भी परिवारके साथ अपने अपने नगरको चले गये। (११) खिन्न मनवाले इन्द्रको अपने भवनमें, सिंहासनके ऊपर, पुष्पोंसे छाये हुए उत्तम विमानमें और रमणीय पद्मसरोवरमें कहींपर भी शान्ति नहीं मिलती थी। (१२) चिन्तापरायण इन्द्रका अपनी पत्नियोंमें भी मन नहीं लगता था। वह जिनचैत्यमें जाकर और बन्दन करके अपनी पराजयके बारेमें सोचने लगा कि इस अकार्यके लिए मुझे धिक्कार है। बिजलीकी भाँति चंचल और इन्द्रधनुष्यकी रेखाकी भाँति क्षणिक खेचरोंकी इस ऋद्धिको लेकर मैं क्या करूँ ? (१३-१४) वे ही विद्याएँ थीं, वे ही सुभट तथा हाथी-घोड़े थे तथा वैसा ही भुजबल था, फिर भी पुण्य समाप्त होनेपर वे सब

वेरियनिहेण मज्झं, जाओ लद्धाहिवो परमवन्धु । निस्सारसुहासतो, जेण पडिबोहिओ इहई ॥ १६ ॥
 इन्द्रिय-मणाभिरामं, सबं मुहसंगमं पयहिऊण । गिण्हामि पावमहणी, पबज्जा जिणवरमयम्मि ॥ १७ ॥
 एयम्मि वेसयाले, साहू निष्वाणसंगमो नामं । तं चैव जिणाययणं, अवइप्पो गयणमगाओ ॥ १८ ॥
 दट्टूण मुणिवरिन्दं, सक्को अब्भुट्टिओ सपरितोसो । ओणमियउत्तमङ्को, वन्दइ परमेण भावेण ॥ १९ ॥
 साहू वि जहायारं, काऊण जिणिन्दचन्दपडिमाणं । दिज्जासणोवविट्ठो, तवतेयसिरीएँ दिप्पन्तो ॥ २० ॥

इन्द्रस्य पूर्वभवचरितम्—

पुणरवि नमिऊण मुणी, पुच्छइ सक्को परेण विणणणं । सामिय ! कहेहि मज्झं, पुबभवं चं जहावत्तं ॥ २१ ॥
 अह साहिउं पवत्तो, साहू तं पुबजम्मसंबन्धं । कह वि भमन्तेण तुमे, लद्धा वि हु माणुसो जाई ॥ २२ ॥
 नयरे सिहिपुरिनामे, दालिहकुलम्मि तत्थ उप्पत्ता । दुहिया अलक्खणगुणा, बाहीसयपीडियसरीरा ॥ २३ ॥
 माया पिया य तीए, कालाया दो वि कम्मजोएणं । कहकह वि जीविया सा, लोगुच्छिट्ठेण भत्तेण ॥ २४ ॥
 फुडियकर-पायजुयला, लुक्खसरीरा कुक्खपरिहाणा । परिभमइ दुक्खियमणा, मेसिज्जन्ती जणवणणं ॥ २५ ॥
 कम्मपरिनिज्जराए, कालं काऊण तत्थ उववत्ता । किंपुरिसस्स महिलिया, नामेणं खीरधार ति ॥ २६ ॥
 तत्तो जुया समाणी, रयणपुरे धारिणीएँ गब्भम्मि । गोमुहकुडम्बियसुओ, सहस्सभाओ समुप्पन्नो ॥ २७ ॥
 सम्परं पडिवत्तो, सहस्सभाओ अणुबयसमगो । कालं काऊण तओ, मुक्खविमाणे समुप्पन्नो ॥ २८ ॥
 चविऊण विमाणओ, पुबिह्हे रयणसंचए नयरे । गुणवल्लीए पुत्तो, जाओ च्चिय मणिरए नयरे ॥ २९ ॥

तिनकेके समान सिद्ध हुए। (१५) शत्रुतुल्य होनेपर भी रावण, जिसने यहाँ इन निःसार सुखोंमें आसक्त मुझे जगाया है, मेरा परमवन्धु सिद्ध हुआ है। (१६) इन्द्रिय एवं मनको सुन्दर प्रतीत होनेवाले सारे सुख-साधनोंको छोड़कर पापका नाश करनेवाली जिनवरके धर्ममें जो प्रव्रज्या है वह मैं अंगोकार करूँ। (१७)

उसी समय निर्वाणसंगम नामके एक साधु गगनमार्गसे उस जिनभवनमें उतरे। (१८) उस मुनिवरको देखकर आनन्दसे युक्त वह शक्र खड़ा हुआ और मस्तक झुकाकर उत्कृष्ट भावके साथ वन्दन किया। (१९) तपके तेजकी कान्तिसे वेदीप्यमान वह मुनि जिनेश्वरदेवकी प्रतिमाओंका अपने आचारके अनुरूप (पूजन) करके विये हुए आसनपर बैठे। (२०) मुनिको पुनः नमस्कार करके शक्रने अत्यन्त विनयके साथ पूछा कि, हे स्वामी ! मेरा जो और जैसा पूर्वभव था उसके बारेमें आप कहें। (२१) इसपर वह साधु उसके पूर्वजन्मके सम्बन्धमें कहने लगे—

इन्द्रके पूर्वभवोंका वृत्तान्त—

परिभ्रमण करते हुए तूने किसी प्रकार मानवजन्म प्राप्त किया। (२२) शिल्पिपुर नामक नगरमें एक दरिद्र कुलमें लक्षण एवं गुणसे रहित तथा सैकड़ों रोगोंसे पीड़ित एक लड़की उत्पन्न हुई थी। (२३) दुर्भाग्यवशा उसके माता-पिता दोनों मर गये। लोगोंका जूठा अन्न खाकर वह किसी तरह जीती रही। (२४) फटे हुए हाथ-पैरोंवाली, रूढ़ शरीर तथा गन्दे व फटे-पुराने वस्त्र पहनो हुई और लोगोंसे डराई-धमकाई जाती वह मनमें दुःखित होकर इधर-उधर भटकती रहती थी। (२५) कर्मकी निर्जरावशा मरनेके पश्चात् वह किंपुरुषकी स्त्री खीरधारके नामसे वहाँ उत्पन्न हुई। (२६) वहाँसे च्युत होनेपर रत्नपुरमें धारिणीके कृपक गोमुखके पुत्र सहस्रभानुके रूपमें उत्पन्न हुई। (२७) सम्यक्त्वधारी सहस्रभानुने अणुव्रत अंगीकार किये। वहाँसे मरकर वह शुक्र नामक विमानमें उत्पन्न हुआ। (२८) विमानसे च्युत होकर पूर्वके रत्नसंख्य नगरमें मणिरत्नकी पत्नी गुणवल्लीके पुत्र रूपसे उत्पन्न हुआ। (२९) उस नन्दिबर्द्धनने राज्य करनेके पश्चात् जिनवरके

अह नन्दिवद्भणो सो, रज्जं काञ्चन विणवरेण समं । पवइजो करिय तवं, गेविज्जं उत्तमं पत्तो ॥ ३० ॥
 अहमिन्दपवरसोक्त्तं, भोत्तूण जुओ इहं भरहवासे । मणसुन्दरीएँ जाओ, सहसारसुओ तुमं इन्दो ॥ ३१ ॥
 इन्दत्तं पडिक्को, मणामिलासेण गळमसमयम्मि । इह चक्कवालनयरे, जाओ विज्जाहराहिवई ॥ ३२ ॥
 किं परित्तप्पसि दीहं, जह संगामे विणिज्जिओ अहयं ? । एयनिमित्तेण तुमं, कम्मकलङ्काउ मुच्चिहिसि ॥ ३३ ॥
 किं न सरसि जं पुवं, कीरुन्तेण वि य दुण्णणं कर्यं । तं सबं फुडवियडं, कहेमि निसुणेहि एगमणो ॥ ३४ ॥
 नयरे अरिजयपुरे, जलणसिहो नाम खेयराहिवई । महिल्ला से वेगवई, दुहिया वि य होइ आहल्ला ॥ ३५ ॥
 तीए सयंवरट्टे, मिल्लिया विज्जाहरा बहुवियप्पा । बल्लरिद्धिसमुदएणं, तुमं पि पत्तो तहिं चेव ॥ ३६ ॥
 चन्दावत्तपुरुत्तम—सामी आणन्दमालिणो नामं । गहिओ सयंवराए, परभवकम्माणुभावेणं ॥ ३७ ॥
 परिणेज्जण नरिन्दो, तं कत्तं रूव-जोषणापुण्णं । रइसागरोवगाढो, भुज्जइ भोगे सुरवरो व ॥ ३८ ॥
 तत्तो पमइ तुहयं, ईसावसरोसपसरियसरिरो । न य छुत्तिसि अणुबन्धं, तस्सुवरिं नन्दिमालिस्स ॥ ३९ ॥
 अह अजया कयाई, संजमकम्मोदएण पडिबुद्धो । निक्खमइ नन्दिमाली, चइज्जण परिग्गहा-ऽऽरम्भं ॥ ४० ॥
 विहरन्तो संपत्तो, नदीएँ हंसावलीएँ तीरम्मि । समणसहिओ महप्पा, दिट्ठो य तुमे भमन्तेण ॥ ४१ ॥
 ओलक्खिओ य साहू, ज्ञाणत्थो पवए रहावत्ते । सरियं ते जं वत्तं, आहल्लाकारणं सबं ॥ ४२ ॥
 रुट्ठेण तुमे बद्धो, समणो सबेसु चेव अज्जेसु । तह वि न कम्पइ समणो, मेरू विव वायगुज्जाहिं ॥ ४३ ॥
 समणस्स निययभाया, साहू कल्लणगुणधरो नामं । दट्ठूण य उवसमां, रुट्ठो पडिं समाणेइ ॥ ४४ ॥
 कोवाणलेण सिग्घं, डहिज्जण निरूविओ समाणेणं । सबसिरीएँ महरिसी, उवसमिओ तुज्ज महिल्लए ॥ ४५ ॥

पास दीक्षा ली और तप करके उत्तम प्रवेयक विमानमें उत्पन्न हुआ । (३०) अहमिन्द्रके समान उत्तम सुखका उपभोग करके वहाँसे च्युत होनेपर इसी भरतचेत्रमें मनःसुन्दरीसे उत्पन्न तुम सहस्रारके पुत्र इन्द्र हुए हो । (३१) गर्भसमयमें तुमने जो मनमें अभिलाषा की थी उससे तुमने इन्द्रत्व प्राप्त किया है । इस चक्रवाळ नगरमें तुम विद्याधरोंके अधिपति हुए हो । (३२) लड़ाईमें मैं हराया गया, ऐसा दीर्घ कालसे अनुताप तुम क्यों करते हो ? इस निमित्तसे तुम कर्मरूपी कलंकसे मुक्त हो जाओगे । (३३) खेळखेळमें तुमने पूर्वकालमें जो दुर्नीति की थी वह क्या तुम्हें याद नहीं आ रही ? वह सब मैं स्फुटरूपसे कहता हूँ । तुम बराबर ध्यान देकर सुनो । (३४)

अरिजय नामक नगरमें ज्वलनसिंह नामका एक खेचराधिपति था । उसकी स्त्री वेगवती थी तथा अहल्या नामकी एक पुत्री भी थी । (३५) उसके स्वयंवरमें बल एवं ऋद्धिसे सम्पन्न अनेक विद्याधर इकट्ठे हुए थे । तुम भी वहाँपर आये थे । (३६) पूर्वजन्मके कर्मके फलरूप उस स्वयंवरा कन्या अहल्याने चन्द्रावर्त नामक उत्तम नगरके आनन्दमालिवर नामक स्वामीको अंगीकार किया । (३७) रूप एवं यौवनसे पूर्ण उस कन्याके साथ शादी करके प्रेमके सागरमें लीन वह राजा उत्तम देवकी भौंति भोगोंका उपभोग करने लगा । (३८) तबसे लेकर ईष्यावरा जिसके समग्र शरीरमें रोष व्याप्त हो गया है ऐसे तुमने उस नन्दिमालीके ऊपर बैरभाव नहीं छोड़ा । (३९) एक बार संयमजनक कर्मके उदयसे नन्दिमालीको बोध हुआ और परिग्रह एवं आरम्भका त्याग करके उसने दीक्षा ले ली । (४०) भ्रमणोंके साथ विहार करता हुआ वह महात्मा हंसावली नदीके तीरपर आ पहुँचा । घूमते हुए तुमने उसे देखा । (४१) रथावर्त पर्वतके ऊपर ध्यानस्थ उस मुनिको तुमने पहचान लिया । अहल्याके कारण जो कुछ हुआ था वह सब तुम्हें याद हो आया । (४२) क्रोधमें आकर तुमने सभी अंगोंसे उस साधुको बाँध लिया, फिर भी गुंजारव करते हुए वायुसे जिस तरह मेरुपर्वत कम्पित नहीं होता उसी तरह वह कम्पित न हुआ । (४३) भ्रमणका अपना भाई और कल्याणगुणधर नामका साधु इस उपसर्गको देखकर क्रुद्ध हुआ । उसने प्रतिमायोग (ध्यान) पूर्ण किया । (४४) कौरव ही कोपरूपी अग्निसे जलाकर भ्रमणने देखा । तुम्हारी पत्नी सर्बभीने उस महर्षिको शान्त किया । (४५) सम्यक्त्वयुक्त बुद्धिवाला और दयालु वह भ्रमण उस स्त्रीको देखकर तत्काल शान्त हो

सम्मत्तभावियमई, तं महिलं पेच्छिउं दयावन्नो । सम्मणो पसन्नमणसो, जाओ चिय तन्त्सणं चैव ॥ ४६ ॥
 निम्ममन्निरहङ्कारं, जो निन्दइ साहवं दढचरितं । आहणइ सवइ मूढो, सो पावइ दीहसंसारं ॥ ४७ ॥
 एवं नाऊण तुमे, पुण्णस्स पराभवस्स य विसेसं । धम्मेण नवरि छिज्जइ, एयं दुक्खासयं सभं ॥ ४८ ॥
 सुणिऊण निययचरियं, सक्को संवेगजायसब्भावो । पणमइ मुणी निसण्णो, पुणो पुणो मुणियपरमत्थो ॥ ४९ ॥
 दाऊण उवएसं, साहू संपत्थिओ निययठाणं । इन्दो वि सयल्लरज्जे, ठवेई पुत्तं विरियदत्तं ॥ ५० ॥
 आपुच्छिऊण सक्को, माया-पिय-सयण-महिलियाओ य । गिण्हइ जिणोवइदं, पवज्जं दुक्खमोक्खट्ठे ॥ ५१ ॥
 अन्नोअन्नोअण्णोहि तवोविहाणं, काऊण कम्मकल्लुसस्स य सक्कनासं ।
 उप्पन्नानाणविमलामल्लसुद्धभावो, इन्दो सिव उवगओ परिनिट्ठियट्ठो ॥ ५२ ॥
 ॥ इय पडमचरिए इन्दनिब्बाणगमणो नाम तेरसमो एहेसओ समत्तो ॥

१४. अणंतविरियधम्मकहणाहियारो

अह सो सुरिन्दनाहो, मेरुं गन्तूण चेइयहराई । थोऊण पडिनियत्तो, आगच्छइ निययलीलाए ॥ १ ॥
 घणगुरूगामीरसरिसं, सहं सोऊण रावणो खुहिओ । पेच्छइ य पलोयन्तो, कुंकुमवणं दिसाचकं ॥ २ ॥
 परिपुच्छइ मारीई, कस्सेसो मेहसरिसनिग्घोसो ? किं वा इमं समत्थं, भुवणं रत्तारुणच्छायं ? ॥ ३ ॥
 भणइ तओ मारीई, सुवण्णतुज्जे अणन्तविरियस्स । लोगा-ऽलोगपगासं, उप्पन्नं केवलं नाणं ॥ ४ ॥
 जन्ताण साहुमूलं, देवाणं एस तूरनिग्घोसो । मणिमउडकिरणपसरिय-रण भुवणं पि विच्छुरियं ॥ ५ ॥

गया । (४६) ममत्व एवं अहंकार रहित तथा चरित्रमें दृढ़ ऐसे साधुकी जो मूर्ख निन्दा करते हैं, उन्हें मारते हैं या दुःखी करते हैं वे दीर्घ संसार प्राप्त करते हैं । (४७) इस प्रकार पुण्य एवं पराभवके बोध जो विशेषता है वह तुम जानो । वस्तुतः इस समूचे दुःखका आधार धर्मसे ही नष्ट होता है । (४८)

अपने पूर्वाचरणके बारेमें सुनकर वैराग्यभाव जिसे उत्पन्न हुआ है ऐसे उस इन्द्रने मुनिको बन्दन किया और परमार्थपर पुनः पुनः विचार करता हुआ बैठा । (४९) उपदेश देकर साधुने अपने स्थानकी ओर प्रस्थान किया । इन्द्रने भी अपने समग्र राज्यपर वीर्यदत्त नामक पुत्रको स्थापित किया । (५०) माता, पिता, स्वजन एवं पत्नियोंकी अनुमति प्राप्त करके इन्द्रने दुःखके विनाशके लिए जिनोपदिष्ट प्रत्रज्या अंगीकार की । (५१) विभिन्न योग एवं करणोंसे तपविधि करके तथा कर्मरूपी मैलका सर्वनाश करके निर्मल ज्ञान एवं निष्कलंक व शुद्ध भाववाले और अर्थके पारगामी इन्द्रने मोक्ष प्राप्त किया । (५२)

। पद्मचरितमें इन्द्रका निर्वाण-गमन नामक तेरहवाँ उद्देश समाप्त हुआ ।

१४. अनन्तवीर्यका धर्मोपदेश

एक बार वह सुरेन्द्रनाथ रावण मेरुपर्वत पर जाकर और चैत्यगृहोंमें स्तवन करके आरामसे बापस लौट रहा था (१) बादलके समान अतिगम्भीर शब्द सुनकर रावण क्षुब्ध हुआ । चारों तरफ दृष्टि डालने पर उसने कुंकुमके सदृश वर्णवाली दिशाएँ देखी । (२) उसने मारीचिसे पूछा कि मेघके समान यह निर्घोष किसका है ? और यह समग्र लोक अरुणके समान लालकान्तिवाला क्यों हो गया है ? (३) इस पर मारीचिने कहा कि सुवर्णगिरिके ऊपर अनन्तवीर्यको लोक एवं असोकको प्रकाशित करनेवाला केवलज्ञान हुआ है जो प्राणियोंके कल्याणके मूलरूप है । देवोंके बाघोंका वह निर्घोष है तथा उनके मुकुटोंकी मणियोंमेंसे निकलनेवाली किरणोंके प्रकाशसे यह विश्व व्याप्त हो गया है । (४-५) उसका

सुणिऊण तस्स वयणं, अवइण्णो रावणो जणियतोसो । वन्दइ मुणिवरवसहं, तिकखुण पयाहिणं काउं ॥ ६ ॥
 ताव खिय पदमयरं, देवा अभिवन्दिऊण उवविद्धा । बीओ सुराहिवो इव, तत्थाऽऽसीणो दहसुहो वि ॥ ७ ॥
 देव-मणुएसु एत्तो, खेयरवसहेसु आसणत्थेसु । सीसेण तत्थ समणो, जोवहियं पुच्छिओ धम्मं ॥ ८ ॥
 तो फुह-वियडपयत्थं, निम्मल-निउणं सहावमहुरगिरं । कहिऊण समाढत्तो, बन्धं मोक्खं च मुणिवसहो ॥ ९ ॥
 अट्टविहकम्मवद्धो, जीवो परिममइ दीहसंसारं । दुक्खाणि अणुहवन्तो, उदएणं वेयणिज्जत्तस्स ॥ १० ॥
 जइ कह वि माणुसत्तं, लभइ य परिनिज्जराएँ कम्मणं । तंह वि य न कुणइ धम्मं, रस-फरिसवसाणुगो जीवो ॥ ११ ॥
 रत्ता दुट्ठा मूढा, जे एत्थ कुणन्ति पावयं कम्मं । ते जन्ति नरयलोयं, बहुवेयणसंकुलं घोरं ॥ १२ ॥
 वच्चन्ति महारम्भा, महाहिगरणा परिग्गहमहन्ता । तिक्कसायपरिणया, ते वि य नरयं पवज्जन्ति ॥ १३ ॥

नरक गतिः—

माया-पिह-गुरु-भाया-मगिणी-पत्ती-सुयं च धाएन्ति । ते चण्डकम्मकारी, वच्चन्ति मया महानरयं ॥ १४ ॥
 मंसरसलुद्धगा वि य, वाउरिया वाह-मच्छवन्धा य । आलीविया वि चोरा, गामा-ऽऽगर-देसघाया य ॥ १५ ॥
 जे वि य मारेन्ति पसू, पुरोहिया होमकारणुज्जुत्ता । गुम्माहिवई वि नरा, ते वि य नरगोवगा हुन्ति ॥ १६ ॥
 सीह-ऽच्छमल्ल-चित्तय-तन्तुय-तिमि-मयर-सुंसुमारा य । वच्चन्ति ते वि नरयं, जोवाहारा महापावा ॥ १७ ॥
 पाडिप्पवग-बलाया, गिद्धा कुरुल य वज्जुल चैव । उरगा महोरगा वि य, सबे ते नरयपहगामी ॥ १८ ॥
 एए उ महारम्भा, भणामि एत्तो महाहिगरणा य । जे नरवईण मन्ती, दूया आपसदाया य ॥ १९ ॥

कथन सुनकर आनन्दमें आया हुआ रावण नीचे उतरा और तीन बार प्रदक्षिणा देकर मुनियोंमें वृषभके समान श्रेष्ठ ऐसे उन मुनिवरको वन्दन किया । (६) तबतक तो वन्दन करके पहले ही देव बैठ गये थे । दूसरे सुरेश अर्थात् इन्द्रके जैसा रावण भी वहाँ जाकर बैठा । (७) वहाँ देव, मनुष्य तथा उत्तम विद्याधरोंके आसन पर बैठ जाने पर किसी एक शिष्यने श्रमण भगवानसे जीवोंके लिए कल्याणकर धर्मके बारेमें पूछा । (८) तब स्फुट एवं गम्भीर पद तथा अर्थवाली, अत्यन्त निर्मल और अत्यन्त मधुर वाणीमें मुनियोंमें श्रेष्ठ ऐसे अनन्तवीर्य प्रभुने बन्ध एवं मोक्षके बारेमें कहना शुरू किया । (९)

आठ प्रकारके कर्मोंसे बद्ध जीव वेदनीय कर्मके उदयके अनुसार दुःखोंका अनुभव करता हुआ दीर्घ संसारमें परिभ्रमण करता है । (१०) कर्मोंकी निर्जरावशा यदि वह किसी तरह मनुष्यभव प्राप्त करता है तो भी रस एवं स्पर्शके वशीभूत होकर जीव धर्म नहीं करता । (११) इस संसारमें जो दुष्ट एवं मूढ़ जीव पापकर्म करते हैं वे अत्यन्त वेदनासे भरे हुए घोर नरकलोकमें जाते हैं । (१२) जो हिंसादि महान् आरम्भ-समारम्भ करनेवाले हैं, जो अत्यन्त असंयमी होते हैं, जो बड़ा भारी परिग्रह रखते हैं और जो क्रोधादि तीव्र कषायोंसे युक्त होते हैं वे भी नरकमें जाते हैं । (१३) जो माता, पिता, गुरु, भाई, बहन, पत्नी और पुत्रका घात करते हैं—ऐसे भयंकर कर्म करनेवाले भी मर करके घोर नरकमें जाते हैं । (१४) मांस एवं रसमें लुब्ध, शिकारी, बहेलिये, मच्छीमार, आग लगानेवाले, चोर, गौंन नगर एवं देशका विनाश करनेवाले तथा यज्ञके लिए उद्युक्त जो पुरोहित पशुको मारते हैं और जो मनुष्य सेनाके अधिपति होते हैं वे भी नरकमें जानेवाले होते हैं । (१४-१६) सिंह, रीछ-भालू, चिता तथा तन्तु (जलजन्तु-विशेष), मछली, मगरमच्छ एवं सुंसुमार (मत्स्य-विशेष) जीवोंका आहार करनेवाले ऐसे जो महापापो पशु हैं वे भी नरकमें जाते हैं । (१७) पारिप्लवक (पक्षी-विशेष) बगुले, गीध, कुरुल (पक्षी-विशेष), वज्जुल (पक्षी-विशेष), सर्प तथा महानाग—ये सभी नरकमार्गके अनुगामी हैं । (१८) ये सब महारम्भ अर्थात् हिंसादि पापाचार करनेवाले हैं । अब जो महाधिकरण अर्थात् असंयमी हैं उनके बारेमें कहता हूँ । राजाके जो मंत्री, दूत तथा आज्ञाका पालन करनेवाले हैं, जो बाण एवं अस्त्रविद्याके उपाध्याय हैं, जो विष एवं शतके प्रयोक्ता

ईसत्थउवज्झाया, विसजोगपउज्झणा अलियवादी । मरिऊण जन्ति निरयं, नरिन्दनेमिच्छिया जे य ॥ २० ॥
 अन्ने वि एवमाई, वायाए अज्जिणन्ति जे पावं । ते सबे अहिगरणा, हवन्ति नरओवगा मणुया ॥ २१ ॥
 चक्कहरा य नरिन्दा, मण्डलिया रट्टसामिणो जे य । अन्ने वि एवमाई, बहवे नरओवगा होन्ति ॥ २२ ॥
 मण-वयण-कायगुत्तं, निरहंकारं जिइन्दियं धीरं । समणं च जो दुगुञ्छइ, सो वि य नरयं समज्जेइ ॥ २३ ॥
 एवंविहा य जीवा, नए बहुवेयणा समुप्पन्ना । छिज्जन्ति य भिज्जन्ति य, करवत्त-ऽसिपत्त-जन्तेसु ॥ २४ ॥
 सीहेसु य वम्भेसु य, पक्खीसु य लोहतुण्डमाईसु । खज्जन्ति आरसन्ता, पावा पावन्ति दुक्खाई ॥ २५ ॥

तिर्यग्गतिः—

जे पुण नियडीकुडिल, कूडतुला-कूडमाणववहारी । रसभेदिणो य पावा, जे य ठिया करिसणाईसु ॥ २६ ॥
 अन्ने वि एवमाई, इन्द्रियवसगा विमुक्कधम्मधुरा । अट्टज्जाणेण मया, ते वि य गच्छन्ति तिरियगई ॥ २७ ॥
 निच्चं भयद्दुयमणा, असण-तिसा-वेयणापरिग्गहिया । अणुहोन्ति तिरियजीवा, तिव्वं दुक्खं निययकालं ॥ २८ ॥

मनुष्यगतिः—

गो-महिंसि-उट्ट-पसुया, तणचारी एवमाईया बहवे । मरिऊण होन्ति मणुया, मन्दकसाया नरा जे य ॥ २९ ॥
 आरिय-अणारिया वि य, कुलेसु अहमुत्तमेसु उववन्ना । अप्पाउया य दीहाउया य जीवा सकम्भेसु ॥ ३० ॥
 केएत्थ अन्ध-बहिरा, मूया खुज्जा य वामणा पक्कु । धणवन्ता गुणवन्ता, केइ दरिहेण अभिभूया ॥ ३१ ॥
 लोभमहागहगहिया, केई पविसन्ति रणमुहं मूरा । अवरे य सायरवरे, वीईसंघट्टकलोले ॥ ३२ ॥
 केएत्थ अडविमज्जे, सत्थाहा पविसरन्ति बीहणयं । अन्ने वि करिसणाईवावारसएसु संजुत्ता ॥ ३३ ॥

देवगतिः—

एवं मणुयगईए, सबत्तो जाणिऊण दुक्खाई । सहरागसंजमा वि य, करेन्ति धम्मं बहुवियप्पं ॥ ३४ ॥

हैं, जो असत्यवादी हैं तथा राजाके जो ज्योतिषो हैं वे मर करकं नरकमें जाते हैं । (१६-२०) ऐसे ही दूसरे भी जो वचनके पापको नहीं जीतते वे सब अधिकरण (असंयमी) मनुष्य नरकमें जानेवाले होते हैं । (२१) चक्रवर्ती राजा, सामन्त, जो राष्ट्रके अधिपति होते हैं वे तथा ऐसे दूसरे भी बहुतसे नरकगामी होते हैं । (२२) मन, वचन एवं कायाका संयम करनेवाले, निरहंकार, जितेन्द्रिय तथा धीर ऐसे श्रमणकी जो निन्दा करता है वह भी नरक प्राप्त करता है । (२३) अत्यन्त वेदनावाले नरकोंमें उत्पन्न ऐसे जीव करवत्त, तलवार तथा यंत्रों द्वारा काटे तथा खण्ड खण्ड किये जाते हैं । (२४) सिंह, व्याघ्र तथा लोहतुण्ड आदि पक्षियों द्वारा वे खाये जाते हैं । उस समय चिल्लाते हुए वे पापी दुःख प्राप्त करते हैं । (२५) जो कपटो और कुटिल होते हैं, जो मूठे तौल और झूठे मापसे व्यवहार करते हैं, जो रसवालो चीजोंमें मिलावट करते हैं, जो खेती आदिमें ढगे हुए हैं तथा दूसरे भी ऐसे ही जो इन्द्रियके बशीभूत एवं धर्मधुराका त्याग करनेवाले होते हैं वे भी आर्तध्यानसे मरकर तिर्यच गतिमें जाते हैं । (२६-२७) भयसे पीड़ित मनवाले तथा खाने-पीनेकी वेदनासे व्याकुल पशु-पक्षी आदि तिर्यच जीव नियत काल तक अर्थात् आयुष्यपर्यन्त सदैव तीव्र दुःखका अनुभव करते हैं । (२८) गाय, भैंस तथा ऊँट और ऐसे ही दूसरे घास खानेवाले पशु तथा मन्द कषायवाले मनुष्य मर करके मनुष्य होते हैं । (२९) अल्प आयुष्य अथवा दीर्घ आयुष्यवाले जीव अपने कर्मके अनुसार आर्य अथवा अनार्य तथा उत्तम अथवा अधम कुलोंमें उत्पन्न होते हैं । (३०) कोई यहाँ पर अन्धे, बहिरे, गूंगे, कुम्भे, बौने, पंगु होते हैं, कोई धनी और गुनी होते हैं तो कोई दारिद्र्यसे अभिभूत होते हैं । लोभरूपी महाग्रहसे ग्रस्त कोई शूरवीर युद्धके मुल्लमें तो दूसरे तरंगोंके टकरानेसे शब्दायमान समुद्रमें प्रवेश करते हैं । इस संसारमें कई सार्थवाह बीहड़ जंगलमें प्रवेश करते हैं तो दूसरे खेती आदि सैकड़ों व्यापारोंमें जुड़े हुए हैं । (३१-३३) इस प्रकार मनुष्यगतिमें चारों ओर दुःख है ऐसा जानकर सरागसंयमी (गृहस्थ) अनेक प्रकारके धर्मका पालन करते हैं । (३४) पाँच अणुव्रतसे युक्त

पञ्चाणुषयजुत्ता, केपत्थ अकामनिज्जराए य । एवंविहा मणुस्सा, मरिऊण ल्हन्ति देवत्तं ॥ ३५ ॥
केपत्थ भवणवासी, वन्तर-जोइसिय-कप्पवासी य । जोगविसेसेण पुणो, हवन्ति अहमुत्तमा देवा ॥ ३६ ॥
एवं चउप्प्यारे, संसारे संसरन्ति कम्मवसा । जीवा मोहपरिणया, तं सिवसोक्खं अपावेन्ता ॥ ३७ ॥

सुपात्रकुपात्रं दानं, तत्प्रकाराः, फलं च:—

दाणेण वि लभइ नरो, सुमाणुसत्तं तहेव देवत्तं । जं वेइ संजयाणं, चारिचविसुद्धसीलाणं ॥ ३८ ॥
जे नाण-संजमरया, अणत्तविट्ठी जिइन्दिया धीरा । ते नाम होन्ति पत्तं, समणा सवुत्तमा लोए ॥ ३९ ॥
सुह-दुक्खेसु य समया, जेसिं माणे तहेव अवमाणे । लाभ-उलामे य समा, ते पत्तं साहबो भणिया ॥ ४० ॥
मावेण य जं दिन्नं, फासुयदाणोसहं मुणिवराणं । तं इन्द्रियाभिरामं, विउलं पुण्णप्पलं होइ ॥ ४१ ॥
मिच्छदिट्ठीण पुणो, जं दिज्जइ राग-दोसमूढाणं । आरम्भपरिणयाणं, तं चिय अफलं हवइ दाणं ॥ ४२ ॥
कूएकरसजलेणं, अहिसित्ता पायवा बहुवियप्पा । तित्तं च महुर-कडुया, हवन्ति निययाणुमावेणं ॥ ४३ ॥
एवमिह भस्सेयं, सुसीलवन्ताण सीलरहियाणं । दिन्नं अन्नमि भवे, सुहमसुहफलवहं होइ ॥ ४४ ॥
अप्पसरिसाण दाणं, जं दिज्जइ कामभोगतिसियाणं । तं न हु फलं पयच्छइ, घणियं पि हु उज्जमन्ताणं ॥ ४५ ॥
हा! कट्टं चिय लोओ, कह्यं वेयारिओ कुल्लिणीहिं । कुम्भान्थकथएहिं, उम्ममापलोट्टीवेहिं? ॥ ४६ ॥
उवइट्टं चिय मंसं, जागं काऊण भुज्जइ न दोसो । इन्द्रियवसाणुगेहिं, परलोगनियत्तचिचेहिं ॥ ४७ ॥
काऊण धम्मबुद्धी, जे मंसं देन्ति जे य स्वायन्ति । उभओ वि जन्ति नरयं, तिबमहावेयणं घोरं ॥ ४८ ॥
जइ वि हु तवं महन्तं, कुणइ य तित्थाभिसेवणं सयलं । मंसं च जो न भुज्जइ, तं तेण समं न य भवेज्जा ॥ ४९ ॥

कोई-कोई यहाँ अकामनिजरा करते हैं । इस प्रकारके मनुष्य मर करके देवत्व प्राप्त करते हैं । (३५) कई इस देवगतिमें भवनवासी होते हैं तो कई व्यंत्तर ब्योत्तिष्क तथा कल्पवासी देव होते हैं और अपनी मन-वचन-कायाकी प्रवृत्ति रूप योग विशेषके अनुसार अधम अथवा उत्तम देव बनते हैं । (३६) इस प्रकार चतुर्विध संसारमें मोहमें परिणत जीव परिभ्रमण करते हैं, और उस शिवसुखको (मोक्षको) प्राप्त नहीं करते । (३७)

दानसे मनुष्य अच्छा मानवभव प्राप्त करता है तथा जो चारित्र्य एवं विशुद्ध शीलवाले संयमीको दान देता है वह देवगति प्राप्त करता है । (३८) जो ज्ञान एवं संयममें रत है और जो सत्यदृष्टि, जितेन्द्रिय तथा धीर होते हैं वे ही सर्वोत्तम भ्रमण दानके पात्र हैं । (३९) सुख-दुःखमें जो समभाव रखते हैं, जो मान एवं अपमानमें तथा लाभ एवं हानिमें सम रहते हैं, वे ही साधु दानके पात्र कहे गये हैं । (४०) भावपूर्वक जो प्रासुक दान तथा औषध मुनिवरोंको दिया जाता है वह इन्द्रियोंके लिए सुन्दर तथा विपुल पुण्यरूपी फलमें कारणभूत होता है । (४१) किन्तु राग-द्वेषसे मूढ़ तथा हिंसादि आरम्भमें लगे हुए मिथ्यादृष्टियोंको जो दान दिया जाता है वह निष्फल जाता है । (४२) जिस प्रकार कुएँके एक ही स्वादवाले पानीसे सींचे गये अनेक प्रकारके वृक्ष अपने अपने स्वभावके अनुसार तीखे, मीठे अथवा कड़ुए होते हैं, इसी प्रकार सुन्दर शीलवालोंको तथा शीलरहित जनोंको दिया गया भोजन दूसरे भवमें शुभ अथवा अशुभ फलदायी होता है । (४३-४४) अपने ही जैसे कामभोगोंमें दूषित लोगोंको जो दान दिया जाता है वह प्रशंसनीय होने पर भी उसमें उद्यम करनेवालोंको फल नहीं देता । (४५) अफसोस है कि कुशाखोंका कथन करनेवाले तथा उन्मार्ग पर फेंके गये मिथ्यादृष्टी जीवोंने किस तरह लोगोंको ठगा है ! (४६) इन्द्रियोंके वशवर्ती तथा परलोकसे जिन्होंने मन हटा लिया है ऐसे लोगोंने उपदेश दिया है कि यज्ञ करके मांस खाओ तो इसमें दोष नहीं है । (४७) धर्मबुद्धिसे जो मांस देते हैं और जो खाते हैं वे दोनों घोर तथा अत्यन्त तीव्र वेदनासे युक्त नरकमें जाते हैं । (४८) यदि कोई बका मारी तप करता है और समग्र तीर्थोंकी सेवा करता है तो वह, जो मांस नहीं खाता उसकी बराबरी नहीं कर सकता । (४९) जोगोदान, कन्यादान, भूमिदान तथा सुवर्णदान करते हैं वे

गो-इत्थि-भूमिदानं, सुवण्णदानं च जे पउज्जन्ति । ते पावकम्मगरुया, भमन्ति संसारकन्तारे ॥ ५० ॥
 बन्धन-ताडण-दमणं, तु होइ गईण दारुणं दुक्खं । हल-कुल्लिसेसु य पुहई, दारिज्जइ बन्तुसंघार्यं ॥ ५१ ॥
 जो वि हु देइ कुमारी, सो वि हु रागं करेइ गिद्धिं च । रागेण होइ मोहो, मोहेण वि दुग्गईगमणं ॥ ५२ ॥
 हेमं भयावहं पुण, आरम्भ-परिगहस्स आमूलं । तम्हा वज्जन्ति मुणी, चत्तारि इमाणि दाणाणि ॥ ५३ ॥
 नाणं अभयपयाणं, फासुयदाणं च मेसजं चैव । एए हवन्ति दाणा, उवह्हा वीयरगेहिं ॥ ५४ ॥
 नाणे उ दिबनाणी, दीहाऊ होइ अभयदाणेणं । आहारेण य भोगं, पावइ दाया न-संदेहो ॥ ५५ ॥
 ल्हइ य दिबसरीरं, साहूणं मेसजस्स दायारो । निरुवमअण्णोवण्णो, उत्तमभोगं च अणुइवइ ॥ ५६ ॥
 जह बह्हुइ वट्ठनीयं, पुहइयले पायवो हवइ तुण्णो । तह मुणिवराण दाणं, दिन्नं विउलं हवइ पुण्णं ॥ ५७ ॥
 जह खेतम्मि सुफिट्ठे, सुवहुत्तं अम्मुर्यं हवइ वीयं । तह संजयाण दाणं, महन्तपुण्णावहं होइ ॥ ५८ ॥
 जह ऊसरम्मि वीयं, खित्तं न य तस्स होइ परिवुड्ढी । तह मिच्छत्तमइलिए, पत्ते अफलं हवइ दाणं ॥ ५९ ॥
 सैद्धा सती भती, विजाणेण य हवेज्जं जं दिन्नं । तं दाणं विहिदिन्नं, पुण्णफलं होइ नायबं ॥ ६० ॥
 विविहाउहगहियकरा, सब्बे देवा कसायसंजुत्ता । कामरइरागवसगा, निक्खक्यमण्डणाभरणा ॥ ६१ ॥
 जे एवमाइ देवा, न हु ते दाणस्स होन्ति नेयारो । सयमेव जे न तिण्णा, कह ते तारन्ति अन्नज्जणं ? ॥ ६२ ॥
 जइ पङ्कुलेण पङ्कु, निज्जइ देसन्तरं सत्तन्धेणं । तह एएसु वि धम्मो, देवेषु न एत्थ संदेहो ॥ ६३ ॥
 जे य पुण वीयरगा, तिथ्यरा सब्बदोसपरिमुक्का । ते होन्ति नवरि लोए, उत्तमदाणस्स नेयारा ॥ ६४ ॥

अशुभ कर्मोंसे भारी हो संसाररूपी जंगलमें भटकते हैं। (५०) बन्धन, ताड़न तथा दमन जैसा दारुण दुःख गायोंको होता है। हलोंके फलोंसे जन्तुओंसे व्याप्त पृथ्वी तोड़ी-फोड़ी जाती है। (५१) जो कन्या देता है वह भी राग और आसक्ति पैदा करता है। रागसे मोह होता है और मोहसे तो दुर्गतिमें गमन होता है। (५२) सोना तो आरम्भ-परिग्रहका मूल है। अतः मुनि इन चार दानोंका परित्याग करते हैं। (५३) ज्ञान दान, अभयदान, प्रासुक अन्न-जलका दान तथा औषधदान—वीतराग द्वारा उपविष्ट ये चार दान हैं। (५४) ज्ञानदानसे दिव्य ज्ञानी, अभयदानसे दीर्घआयुष्य तथा आहारदानसे दाता भोग प्राप्त करता है इसमें सन्देह नहीं है। (५५) साधुको दवाका दान देनेवाला दिव्य शरीर व निरुपम अंगोपांग प्राप्त करता है तथा उत्तम भोगका अनुभव करता है। (५६) जिस प्रकार बरगदका बीज बढ़नेपर पृथ्वी पर विशाल वृक्ष बनता है उसी प्रकार मुनिवरको दान देनेसे विपुल पुण्य होता है। (५७) जिस प्रकार अच्छी तरह जुते गये खेतमें बहुत बड़ी मात्रामें और अद्भुत दाने पैदा होते हैं उसी प्रकार संयत मुनियोंको दिया गया दान बड़े भारी पुण्यका कारण होता है। (५८) जिस तरह ऊसर जमीनमें बीज बोलने पर उसकी अभिवृद्धि नहीं होती, उसी तरह मिथ्यात्वसे मलिन पात्रमें दिया गया दान निष्फल जाता है। (५९) श्रद्धापूर्वक, यथाशक्ति, भक्तिभावसे तथा विवेकबुद्धिसे जो दान दिया जाता है वह विधिपूर्वक दिया कहा जाता है और वही पुण्यफलदायी होता है ऐसा समझना चाहिए। (६०) विविध प्रकारके आयुष्य हाथमें धारण करनेवाले, सब देव काम रति एवं रागके बशीभूत तथा सदैव मण्डन व आभूषण धारण करनेवाले होते हैं। (६१) ऐसे ही जो दूसरे देव हैं वे दानको ग्रहण करनेवाले नहीं होते, क्योंकि जो स्वयं पार नहीं पहुँचे हैं वे दूसरे लोगोंको कैसे पार लगायेंगे ? (६२) जिस प्रकार एक लंगड़ा दूसरे लंगड़ेको अपने कंधेपर बिठाकर दूसरे स्थानपर ले जाय (जो अशक्य है), उसी प्रकार इसमें सन्देह नहीं कि इन देवोंमें धर्म असम्भव है। (६३) जो सब दोषोंसे रहित वीतराग तीर्थंकर होते हैं वे इस लोकमें उत्तम दानके अधिकारी हैं। (६४) आसक्तिसे पार उतरे हुए

१. अनुयोगद्वारेण कुलिसस्थाने कुलियाशब्दो दृश्यते—“अण्णं हल-कुल्लियादीहिं खेत्ताइं उवक्कामिज्जन्ति” सूत्र ६० पत्र ४८-१। “अधोनिबद्धतिर्यत्तीक्ष्णलोहपाटिकं मयिकाद्रुततरं काष्ठं तृणादिच्छेदाद्यं यत् क्षेत्रे बाह्यते तद् मरुमण्डलादिप्रसिद्धं कुलिकमुच्यते।

२. श्रद्धया शक्त्या भक्त्या ।

१९

जे जिणवराण धम्मं, करेन्ति पडिमाण तिण्णसत्ताणं । पूयासु य उज्जुत्ता, ते होन्ति सुरा महिष्ठीया ॥ ६५ ॥
 धयवढय पट्टयं वा, धूवं दीवं च जे जिणाययणे ! देन्ति नरा सोममणा, ते वि य देवत्तणमुवेन्ति ॥ ६६ ॥
 एवंविहं तु दाणं, दाऊण नरा परंपरसुहाई । भोत्तूण देवमणुयत्तणम्मि पच्छा सिवं जन्ति ॥ ६७ ॥
 सुणिऊण भाणुकण्णो, दाणं सयवित्थरं कयपणामो । पुच्छइ अणन्तविरियं, सामिय धम्मं परिकहेहि ॥ ६८ ॥
 तो भणइ अणन्तबलो, दुविहो धम्मो जिणेहि उवइट्ठो । सांयार निरायारो, सो वि हु बहुपज्जओ होइ ॥ ६९ ॥

श्रमणधर्मः—

हिंसा-उल्लिख-चोरिका-मेहुण-परिमाहस्स नियत्ती । एयाई पञ्च महबयाणि समणाण भणियाणि ॥ ७० ॥
 हरिया भासा तह एसणा य आयाणमेव निक्खेवो । उच्चारई समिई, पञ्चमिया होइ नायवा ॥ ७१ ॥
 मणगुत्ती वयगुत्ती, तहेव कायस्स जा हवइ गुत्ती । एयाउ मुणिवरेणं, निययमिह धारियवाओ ॥ ७२ ॥
 कोहो माणो माया, लोभो रागो य दोससंजुत्तो । एए निरुम्भियवा, देहे लीणा महासत्तू ॥ ७३ ॥
 अणसणमूणोयरिया, वित्तीसंखेव कायपरिपीडा । रसपरिचागो य तहा, विवित्तसयणासणं चेव ॥ ७४ ॥
 पायच्छित्तं विणओ, वेयावच्चं तहेव सज्जाओ । ज्ञाणं चिय उस्सग्गो, तवो य अब्भिन्तरो एसो ॥ ७५ ॥

जिनवरोंके धर्मको जो प्रमाणरूप मानते हैं और जो उनको पूजामें उद्यमशील रहते हैं वे बड़ी भारी श्रद्धिवाले देव होते हैं। (६५) जो सौम्यमनस्क मनुष्य जिन शासनमें ध्वज एवं पताकाके लिए वस्त्र, धूप तथा दीपका दान देते हैं वे भी देवत्व प्राप्त करते हैं। (६६) इस प्रकारका दान देनेसे मनुष्य देव एवं मानव भवमें सुखोंकी परम्पराका उपभोग करके बादमें मोक्षमें जाते हैं। (६७)

इस प्रकार विस्तारके साथ दानके बारेमें सुनकर प्रणत भानुकर्णने अनन्तवीर्यसे निवेदन किया कि, हे स्वामी ! धर्मके बारेमें आप कहें। (६८) इसपर अनन्तवीर्य प्रभुने कहा कि जिनेश्वर भगवानोंने दो प्रकारके धर्मका उपदेश दिया है, सागर और अनगर। इसके भी अनेक भेद हैं। (६९) हिंसा, शूठ, चोरी, मैथुन एवं परिग्रहसे निवृत्ति—ये श्रमणोंके पाँच महाव्रत कहे गये हैं। (७०) ईर्ष्या, भाषा, एषणा, आदान-निक्षेप तथा उत्सर्ग—ये पाँच समितियाँ ज्ञातव्य हैं। (७१) मनोगुप्ति, वचनगुप्ति तथा कायगुप्ति—ये तीन गुप्तियाँ मुनिवरको अवश्यमेव धारण करनी चाहिए। (७२) क्रोध, मान, माया, लोभ तथा द्वेषके साथ राग—ये शरीरमें रहनेवाले महाशत्रु हैं, अतः इनका विरोध करना चाहिए। (७३) अनशन, ऊनोदरिता, वृत्तिसंक्षेप, कायक्लेश, रसपरित्याग तथा विविक्रशय्यासन—ये छः बाह्य तप हैं। (७४) प्रायश्चित्त, विनय, वैद्यावृत्त्य, स्वाध्याय, ध्यान और उत्सर्ग ये छः अभ्यन्तर तप हैं। (७५) जिनवरोंने बारह प्रकारके इस तपका उपदेश

१. सागरः निरगारः ।

२. (१) ईर्ष्यासमिति—किसी भी जन्तुको क्लेश न हो इस प्रकार सावधानीसे चलना। (२) भाषासमिति—सत्य, हितकारी, परिमित एवं सन्देहरहित बोलना। (३) एषणासमिति—जीवनयात्राके लिए आवश्यक निर्दोष साधनोंको छुटानेमें सावधानीके साथ प्रवृत्ति करना। (४) आदाननिक्षेपसमिति—वस्तुमात्राको भलीभाँति देखकर तथा प्रमाजित करके लेना या रखना। (५) उत्सर्गसमिति—जन्तुशून्य प्रदेशमें देखकर एवं प्रमाजित करके ही अनुपयोगी वस्तुओंको डालना।

३. (१) कायगुप्ति—लेने-देने अथवा बैठने-उठने आदिमें विवेकपूर्वक शारीरिक व्यापारका नियम करना। (२) वचनगुप्ति—बोलनेका प्रसंग उपरिष्ठ होने पर या तो वचनका नियम करना या अवसरोचित मौन धारण करना। (३) मनोगुप्ति—दुष्ट एवं भले-बुरे मिश्र संकल्पका परित्याग करके शुभ संकल्पका सेवन करना।

४. जिस तपमें शारीरिक क्रियाकी प्रचानता होती है वह बाह्य तप और जिसमें मानसिक क्रियाकी प्रचानता होती है वह अभ्यन्तर तप। अभ्यन्तर तपकी पुष्टिमें ही बाह्य तपका महत्त्व माना गया है। छः बाह्य तप ये हैं—(१) अनशन—मर्यादित समय तक अथवा जीवनके अन्ततक सभी प्रकारके आहारका त्याग करना। (२) ऊनोदरिता—भूखसे कम आहार लेना। (३) वृत्तिसंक्षेप—विविध वस्तुओंकी

एसो बारसमेओ, होइ तवो जिणवरेहि उदिट्टो । कम्मदुनिज्जरुं, करेन्ति समणा समियपावा ॥ ७६ ॥
 देहे वि निरवयक्खा, निरहंकारा जिह्न्दिया धीरा । बारसअणुपेक्खामु य, निययं भावेन्ति अप्पाणं ॥ ७७ ॥
 वासी-चन्दणसरिसा, मन्नन्ति सुहं तहेव दुक्खं वा । जत्थत्थमियनिवासी, सीहा इव निब्भया समणा ॥ ७८ ॥
 धरणी विव सबसहा, पवणो इव सबसङ्गपरिमुक्खा । गयणं व निम्मलमणा, गम्भीरा सायरं चैव ॥ ७९ ॥
 सोमा निसायरं पिव, तेण्ण दिवायरं व दिप्पन्ता । मेरु व धीरगस्स्या, विहगा इव सङ्गपरिहीणा ॥ ८० ॥

दिया है। जिनके पाप शान्त हो गये हैं ऐसे भ्रमण कर्मोंकी निर्जरा (क्षय) के लिए इसका आचरण करते हैं। (७६) शरीरमें भी अनासक्त, निरहंकार, जितेन्द्रिय तथा धीर जन बारह अनुप्रेक्षाओंमें आत्माकी नित्य भावना करते हैं। (७७) भ्रमण वासीचन्दनसदृश होनेसे सुख-दुःखको समान मानते हैं, सूर्यके अस्त होने पर ठहर जाते हैं और सिंहकी भौंति होते हैं। (७८) भ्रमण पृथ्वीकी भौंति सब कुछ सहन करनेवाले, पवनकी भौंति सब प्रकारके संग से विमुक्त, आकाशकी भौंति निर्मल मनवाले, सागरकी भौंति गम्भीर चन्द्रमाकी भौंति सौम्य, सूर्यकी भौंति तेजसे दीप्त, मेरुके भौंति धीरगम्भीर और पक्षीकी भौंति संगरहित होते हैं। (७९-८०) साधुजन अठारह हजार प्रकारके शीलके अंगोंको धारण करते हैं। निराकुल

काळषको कम करना। (४) रक्षपरित्याग—धी, दूष, मध, मधु, मक्खन आदि विकारजनक रसका त्याग। (५) कायक्लेष—टंड, गरमी तथा विविध आसनों द्वारा शरीरको कष्ट देना। (६) विविधद्यमासन—बाधारहित एकान्त स्थानमें रहना।

छः अभ्यन्तर तप ये हैं : (१) प्रायश्चित्त—भारण किये हुए ऋतमें प्रमादजनित दोषोंका शांघन करना। (२) विनय—ज्ञान आदि सद्गुणोंमें बहुमान करना। (३) वैयादृश्य—योग्य साधनोंको छुटाकर अथवा अपने आरको काममें लगाकर गुरुजन आदिकी सेवा-शुभ्रवा करना। (४) रक्षम्याव—ज्ञान प्राप्तिके लिए विविध प्रकारका अभ्यास करना। (५) ध्यान—चित्तके विशेषोंका त्याग करना। (६) उरसर्ग—अहन्त्व और ममत्वका त्याग करना।

१. अनुप्रेक्षा (अनु + प्रेक्षा) का अर्थ है गहन चिन्तन। तार्किक एवं गहन चिन्तनसे राग-द्वेष आदि वृत्तियाँ रुक जाती हैं। जिन विषयोंका चिन्तन जीवनशुद्धिमें विशेष उपयोगी हो सकता है, ऐसे बारह विषयोंको चुनकर उनके विविध चिन्तनको ही बारह अनुप्रेक्षाओंके रूपमें गिनाया है। अनुप्रेक्षाको भावना भी कहते हैं। ये बारह अनुप्रेक्षाएँ इस प्रकार हैं—

(१) अनित्यानुप्रेक्षा—आसक्ति कम करनेके लिए शरीर एवं घरबार आदिमें अनित्यत्व एवं अस्थिरत्वका चिन्तन करना। (२) अक्षरणानुप्रेक्षा—सिंहके पंजैमें पड़े हुए हिरनकी भौंति आधि, व्याधि एवं उपाधिसे प्रस्त में भी सर्वदाके लिए अक्षरण हूँ ऐसा चिन्तन करना। (३) संसारानुप्रेक्षा—संसारगत तृष्णाका त्याग करनेके लिए 'यह संसार हर्ष-शोक, सुख-दुःख आदि द्वन्द्वोंका अन्विष्टान और सचमुच ही कष्टमय है' ऐसा सोचना। (४) एकत्वानुप्रेक्षा—निर्लेपताकी साधनाके लिए 'मैं अकेला ही जन्मता-मरता हूँ तथा अकेला ही अपने किये कर्मोंका फल भोगता हूँ' ऐसा चिन्तन करना। (५) अन्यत्वानुप्रेक्षा—शरीर एवं बाह्य पद्यों परसे आसक्ति दूर करनेके लिए शरीर आदिकी स्थूलता व जड़ताका तथा आरमाकी सूक्ष्मता व चेतनता आदिका चिन्तन करना। (६) अशुचित्वानुप्रेक्षा—शरीर ही सबसे बड़ा आसक्तिका स्थान है, अतः उस परसे आसक्ति दूर करनेके लिए उसकी अशुचिताका चिन्तन करना। (७) आसवानुप्रेक्षा—इन्द्रियोंके भोगोंकी आसक्तिको घटानेके लिए इन्द्रिय सम्यन्धी रागमेंसे उत्पन्न होनेवाले अनिष्ट परिणामोंका चिन्तन करना। (८) संषरानुप्रेक्षा—दुर्भित्तिके द्वारोंको नन्द करनेके लिए सद्भित्तिके गुणोंका चिन्तन करना। (९) निर्जरानुप्रेक्षा—कर्मके बन्धनोंको नष्ट करनेकी शक्ति दृढ़ करनेके लिए उसके विविध विपाकोंका चिन्तन करना। (१०) लोकाणुप्रेक्षा—तत्त्वज्ञानकी विशुद्धिके निमित्त विश्वके वास्तविक स्वरूपका चिन्तन करना। (११) बोधिदुर्लभत्वानुप्रेक्षा—प्राप्त हुए मोक्षमार्गमें अप्रमत्तभावकी साधनाके लिए सोचना कि अनादि संसारके अनन्त दुःख सहते हुए जीवको सम्बन्धित एवं शुद्ध चारित्र्य पाना दुर्लभ है। (१२) धर्मस्वाक्यातत्वानुप्रेक्षा—धर्ममार्गसे च्युत न होने तथा उससे स्थिरता बनाये रखनेके लिए सोचना कि जिससे सब प्राणियोंका कल्याण हो सकता है ऐसे सर्वगुणसम्पन्न धर्मका सत्पुरुषोंने उपदेश दिया है, यह कितना बड़ा सौभाग्य है।

२. वासीचन्दनसदृश—चन्दनके वृक्षको कुन्हाड़ीसे काटने पर उसमेंसे अधिक सुगन्ध तो निकलती ही है, साथ ही काटनेवाली कुन्हाड़ीकी भी वह सुगन्धित करता है; उसी प्रकार सच्चा साधक भ्रमण भी अनिष्ट करनेवालेके प्रति मज्जुर दृष्टि ही रखता है और अपकारक एवं उपकारक दोनोंके प्रति द्वेष या राग बुद्धि न रखकर समान भावसे व्यवहार करता है।

३. शीलके अठारह हजार अंगोंकी गिनती इस प्रकार की जाती है—

आए करणे सभा, इन्दिय भोमाइ समणधम्मे य । सीलंगसहस्सां अठारसहस्स गिप्फत्ती ॥ —ओषनिर्घुक्ति, गाथा १७७

अद्भुतस य सहस्त्रा, सोलङ्गाण धरन्ति सप्पुरिसा । चिन्तन्ता परमपर्यं, विहरन्ति अणाउल्ल समणा ॥ ८१ ॥
 उप्पन्नरिद्धि-विहवा, जिणवरधम्मणेण साहवो धीरा । तवसिरिविहूसियङ्गा, अब्भुयकम्माणि कुबन्ति ॥ ८२ ॥
 केएत्थ दियसनाहं, नित्तेयं तत्तण्णेण कुबन्ति । उच्छाइउण चन्दं, केई मेह वरिसन्ति ॥ ८३ ॥
 चालन्ति मन्दरगिरिं, नमेण वच्चन्ति पवणसमवेगा । चळणरण मुणिवरा, पसमन्ति अणेयवाहीओ ॥ ८४ ॥
 महु-खीर-सप्पिसविणो, अमयस्सविणो य कोट्टबुद्धी य । केई पयाणुसासी, अचरे संभिजसोया य ॥ ८५ ॥
 एवंविहा य समणा, कालं काउण निययजोगेणं । ठाणाई देवलोए, पावन्ति सिवाल्यं केइ ॥ ८६ ॥
 उववन्ना कयपुण्णा, सोहम्माईसु वरविमाणेसु । केई हवन्ति इन्दा, सामाणिय अङ्गरक्त्ता य ॥ ८७ ॥
 एवं बहुप्पयारा, अहमुत्तम-मज्झिमा सुरा भणिया । अंवेरे वि य अहमिन्दा, केइत्थ सिवाल्यं पत्ता ॥ ८८ ॥

भ्रमण परमपद मोक्षका चिन्तन करते हुए विचरते हैं। (८१) जिनवरके धर्मके आचरणके फलस्वरूप आमोसही आदि श्रद्धि एवं वैभव जिनमें उत्पन्न हुए हैं ऐसे धीर और तपस्वी लक्ष्मोसे विभूषित शरीरवाले साधुपुरुष अद्भुत कार्य करते हैं। (८२) तपके प्रभावसे कोई तो सूर्यको तत्क्षण निस्तेज बना देते हैं तो कोई चन्द्रको उछालकर बादलकी भाँति बरसाते हैं। (८३) कोई मेरुपर्वतको चलिता करते हैं, तो पवनके समान वेगवाले कोई आकाशमार्गसे जाते हैं। मुनिवर चरणकी रजसे अनेक व्याधियोंको शान्त करते हैं। (८४) कोई शङ्ख, दूध एवं घृत बहानेवाले होते हैं, कोई अमृतवर्षा होते हैं, कोई ऐसे होते हैं जो एक बार जानने पर फिर कभी नहीं भूलते, कोई दूर दूर तक उड़कर जाने-आनेकी शक्तिवाले होते हैं तो दूसरे कोई शरीरके किसी भी अंगसे सुननेकी अथवा एक इन्द्रियसे सब इन्द्रियोंका कार्य लेनेकी क्षमता रखते हैं। (८५) ऐसे भ्रमण मर करके अपने अपने योगके अनुसार देवलोकमें स्थान प्राप्त करते हैं और कोई कोई तो शिवधाम मोक्ष भी प्राप्त करते हैं। (८६) जिन्होंने पुण्यका उपार्जन किया है ऐसे कई सौधर्मादि उत्तम विमानोंमें उत्पन्न होकर इन्द्र, सामानिक और अंगरक्षक बनते हैं। (८७) इस तरह बहुत प्रकारके अधम, मध्यम तथा उत्तम देव कहे गये हैं। दूसरे अहमिन्द्र होते हैं और कई पुण्यशाली तो यही पर मोक्ष प्राप्त करते हैं (८८)

अर्थात् योग, करण, संज्ञा, इन्द्रिय, पृथ्वीकाय आदि तथा भ्रमणधर्म—इस प्रकार शीलके अग्रह हज़ार अंगोंकी सिद्धि होती है।
 इसका विशेष स्पष्टीकरण इस प्रकार है—

यतिधर्म दस प्रकारका है :—(१) क्षमा, (२) मार्दव, (३) आर्जव, (४) मुक्ति, (५) तप, (६) संयम, (७) सत्य, (८) शौच, (९) अकिंचनत्व और (१०) ब्रह्मचर्य। ये शीलके दस अंग हुए। इन धर्मोंमें युक्त यतिको (१) पृथ्वीकाय-समारम्भ, (२) अष्कायसमारम्भ, (३) तेजस्काय-समारम्भ, (४) वायुकाय-समारम्भ, (५) वनरशक्तिकाय-समारम्भ, (६) द्वान्द्रिय-समारम्भ, (७) त्रीन्द्रिय-समारम्भ, (८) चतुरिन्द्रिय-समारम्भ, (९) पंचेन्द्रिय-समारम्भ, तथा (१०) अजीव-समारम्भ (अजीवमें जीवशुद्धि) इन दस समारम्भोंका त्याग करना चाहिए। अतः उपर्युक्त क्षमा आदि दस यतिधर्ममेंसे प्रत्येक गुण दस दस प्रकारका होने पर शीलके १०० अंग हुए।

यतिधर्मयुक्त यतना (जयणा) पाँचों इन्द्रियोंपर विजय प्राप्त करके करनी पड़ती है, अतः कुल संख्या ५०० (१०० × ५ = ५००) हुई। यतिधर्मयुक्त यतना द्वारा किया गया इन्द्रियजय आहारसंज्ञा, भयसंज्ञा, मैथुनसंज्ञा और परिग्रहसंज्ञासे रहित होना चाहिए, तथा वह मन, वचन एवं कर्मासे अकृत, अकारित और अननुमोदनरूप होनेसे ५०० × ४ × ३ × ३ = १८,००० होता है।

१. वैदिक, बौद्ध एवं जैन सभी परम्पराओंमें योगजन्य विभूति अथवा लक्षियोंका वर्णन आता है। पातंजल योगसूत्रके द्वितीय तथा तृतीय पादमें इसका सविस्तर वर्णन है। इसी प्रकार जैन परम्पराके शास्त्रोंमें भी संयमसे प्राप्त होनेवाली अनेक लक्षियोंका उल्लेख आता है। उनमेंसे कतिपय ये हैं—आमोसहि (स्पर्शमात्रसे रोगका दूर होना); विष्णोसहि, खेळोसहि, जल्लोसहि (शरीरके मूत्र, इन्धेय आदि मल्लोंके स्पर्शसे ही रोगका दूर होना); संभिजसोय (शरीरके किसी भी भागसे सुन सकना अथवा प्रत्येक इन्द्रिय द्वारा अन्य इन्द्रियोंका कार्य सम्पन्न होना); सम्बोसहि (सब अवयव औषधका कार्य करें), आरण (दूर-दूरतक उड़कर जाने-आनेकी शक्ति), आसीविष (घाप देनेकी शक्ति)। विशेषके लिए देखो 'योगशतक' परिशिष्ट ३।

२. प्रवेयक और अनतर विमानके निवासी देव।

देवविमानानि देवाः तत्सौख्यं च—

अहं तत्त्व देवलोप, बहुभक्तिविचित्तकान्तिकल्याई । देवाण विमाणाई, सूरं पिव पज्जलन्ताई ॥ ८९ ॥
 वज्जिन्दनील-मरगय-वेरुलियविचित्तभत्तिरम्माई । दढवियडपेढनिगाय-धम्मसहस्सोहनिवहाई ॥ ९० ॥
 गय-वसह-सरह-केसरि-वराह-रु-चमरकोट्टिमतलाई । मिउपवणवलावुम्मिय-नच्चन्तधयगाइत्थाई ॥ ९१ ॥
 गोसीससरसचन्दण-कालागरुगुरहिघ्वगन्धाई । जलथलयकुसुमबहुविह-कयच्चणाई विमाणाई ॥ ९२ ॥
 गन्धवागीय-वाइय-वीणा-वरवंसमहुरसदाई । एयारिसेसु देवा, भुज्जन्ति महन्तसोकत्ताई ॥ ९३ ॥
 रयणमिव निरुवलेवा, मंस-उट्टिविज्जिया अणोवज्जा । देवा अगळ्भवाया, अणिमिसनयणा सभावेणं ॥ ९४ ॥
 समचउरंसट्टाणा, मणमउड-विचित्तकुण्डलामरणा । अमरवहूमज्जगया, रमन्ति रइसागरोगाढा ॥ ९५ ॥
 तत्त्व य सुरवहुयाओ, वियसियवरपउमसरिसवयणाओ । नयण-उसणा-उडा-उमलथणजुयलुब्भिनसोहाओ ॥ ९६ ॥
 रत्तासोगसमुज्जल-कोमलकर-चरण-पिहुल्लसोणीओ । छन्दाणुवत्तणीओ, सहावमिउ-मणहरगिराओ ॥ ९७ ॥
 एयारिसासु समयं, देवीसु मणोहरं विसयसोक्खं । भुज्जन्ति निययकालं, देवा धम्माणुभावेणं ॥ ९८ ॥
 जे वि य ते अहमिन्द्रा, गेविज्जाईसु वरविमाणेसु । उवसन्तमोहणिज्जा, सोक्खमणन्तं अणुहवन्ति ॥ ९९ ॥
 सिद्धालयम्मि पत्ता, समणा जे सबसङ्गउम्मुका । ते तत्त्व अणन्तमुहं, अणन्तकालं अणुहवन्ति ॥ १०० ॥
 सयलम्मि वि ते लोके, जं होइ नरा-उमराण विसयसुहं । तं सिद्धाण न अग्घइ, अणन्तकोडीण भागम्मि ॥ १०१ ॥
 देवाण माणुसाण य, जं सोक्खं होइ सयलजियलोण । तं सबं धम्मफलं, जिणवरवसहेहि परिकहियं ॥ १०२ ॥
 देवत्तं इन्दत्तं, अहमिन्द्रत्तं च जं च सिद्धत्तं । तं सबं मणुयभवे, जीवा धम्मेण पावन्ति ॥ १०३ ॥

देवलोकमें देवोंके अनेक प्रकारकी विचित्र शोभासे युक्त तथा सूर्यका भांति देदीप्यमान विमान होते हैं। (८९) वज्र, इन्द्रनील, मरकत एवं वैदूर्यकी विचित्र रचनाके कारण रम्य; मधुवृत और विशाल पीठिकामेंसे उठे हुए हृषारों स्तम्भोंसे समृद्ध; कृत्रिम, हाथी, वृषभ, सिंह, केसरी, वराह, मृग एवं चमरीगायके बने हुए आसनवाले, मृदु पवनके चलनेसे कम्पित और डोलती हुई पताकाओं रूपी अग्रहस्तवाले; रसयुक्त गोशीर्षचन्दन व कालागरुकी सुगन्धित धूपसे सुरभित और जल एवं स्थल पर उगनेवाले नानाविध पुष्पोंसे पूजित तथा गन्धर्वोंके गाने बजाने और उत्तम वीणा व बंसीके मधुर शब्दोंसे युक्त वे विमान होते हैं। ऐसे विमानोंमें देव बड़े बड़े सुखोंका उपभोग करते हैं। (९०-९३) रत्नकी भांति अलिन, मांस एवं अस्थिसे रहित, अनवय शरीरवाले, गर्भसे पैदा न होनेवाले तथा स्वभावसे निमेषशून्य आँसुवाले देव होते हैं। (९४) समचतुरस्र संस्थानवाले, मणिमय मुकुट, विचित्र कुण्डल तथा आभूषणोंसे अलंकृत वे देवकन्याओंके बीचमें स्थित हो रतिके सागरमें अवगाहन करके आनन्दानुभव करते हैं। (९५) वहाँ खिले हुए सुन्दर कमलोंके समान मुखवाली, निर्मल नेत्र दाँत तथा अधरवाली, विकसित दोनों स्तनोंके कारण शोभान्वित, लाल कमलके समान उज्ज्वल कान्तिवाली, कोमल हाथ-पैरोंसे युक्त तथा मोटे नितम्ब प्रदेशवाली, इच्छानुसार कार्य करनेवाली, स्वभावसे मृदु तथा मनोहर वाणी बोलनेवाली देवियाँ होती हैं। ऐसी देवियोंके साथ देव अपने अपने पुण्यके अनुसार निश्चित समय तक मनोहर विषय-सुखका अनुभव करते हैं। (९६-९८) प्रैवेयक आदि उत्तम विमानोंमें जिनका मोह उपशान्त हो गया है ऐसे जो अहमिन्द्र होते हैं वे अनन्त सुखका उपभोग करते हैं। (९९) सब प्रकारके संगोंसे छन्मुक्त जो भ्रमण सिद्धधाममें पहुँचते हैं वे वहाँ अनन्त कालतक अनन्त सुखका अनुभव करते हैं। (१००) समग्र तीनों लोकोंमें मनुष्य एवं देवोंका जो विषयसुख होता है वह सिद्धोंके सुखके अनन्त करोड़वें जितने भागके भी योग्य नहीं है। (१०१) सम्पूर्ण जीवलोकमें देव एवं मनुष्योंको जो सुख होता है वह सब धर्मका ही फल है ऐसा उत्तम जिनवरोंने कहा है। (१०२)

जो देवत्व, इन्द्रत्व, अहमिन्द्रत्व तथा सिद्धत्व है वह सब धर्मके कारण जीव मनुष्यभ्रममें प्राप्त करते हैं। (१०३) जैसे पशुओंका राजा गरुड़ और सब पशुओंका राजा सिंह है वैसे ही संसारो जीवोंका राजा मनुष्य है। वह गुणोंके

जह पञ्चिणाण गरुडो, राया सीहो य सब पसवाण । तह माणुसो भवाण, गुणेहि दूर समुबहइ ॥ १०४ ॥
 एको गुणो महन्तो, मणुयभवे जो न होइ अन्नतो । जं जाइ इओ मोक्खं, जीवो कम्मक्खयं काउं ॥ १०५ ॥
 जह सागरम्मि नट्टं, रयणं न य पेच्छए गवेसन्तो । तह धमेण विरहिओ, जीवो न य ल्हइ मणुयभवं ॥ १०६ ॥
 एवं केवलिविहियं, धम्मं सोऊण परमसद्धाए । अह भणइ भाणुक्कणो, अणन्तविरियं पणमिऊणं ॥ १०७ ॥
 अज्ज वि न वीयरगो, भयवं ! भोगामिलासिणो अहयं । उमां तवोविहाणं, असमत्थो समणधम्मम्मि ॥ १०८ ॥
 तो भणइ अणन्तवलो, गिहत्थधम्मं सुणाहि एगमणो । काऊण जं विसुच्चसि, कमेण संसारवासओ ॥ १०९ ॥
 सायार निरायारो, दुविहो धम्मो जिणेहि उवइट्ठो । समणाण निरायारो, होइ गिहत्थाण सायारो ॥ ११० ॥

श्रावकधर्मः —

कहिओ ते पडमयरं, धम्मो साहूण महरिसीणं तु । एत्तो सावयधम्मं, सुणाहि सायारचारित्तं ॥ १११ ॥
 पञ्च य अणुबयाइं, तिण्णोव गुणबयाइ भणियाइं । सिक्खावयाणि एत्तो, चत्तारि जिणोवइट्ठणि ॥ ११२ ॥
 थूलयरं पाणिवहं, मूसावायं अदत्तदारणं च । परजुवईण निवित्ती, संतोसवयं च पञ्चमयं ॥ ११३ ॥
 दिसिविदिसाण य नियमो, अणत्थदण्डस्स वज्जणं चेव । उवभोगपरीमाणं, तिण्णोव गुणबया एए ॥ ११४ ॥
 सामाहयं च उववासपोसहो अतिहिसंविभागो य । अन्ते समाहिमरणं, सिक्खासु वयाइं चत्तारि ॥ ११५ ॥
 राईभोयणविरई, महु-मंस-सुराविवज्जणं भणियं । पूया-सीलविहाणं, एसो धम्मो गिहत्थाणं ॥ ११६ ॥
 एवं सावयधम्मं, काऊण नरा विसुद्धसम्मत्ता । मरिऊण जन्ति समां, सोहम्मार्इसु कप्पेसु ॥ ११७ ॥
 देवत्ताओ मणुया, होन्ति पुणो सुरवरा महिक्खीया । सत्तऽट्ठ भवे गन्तुं, सिद्धिं पावन्ति धुयकम्मा ॥ ११८ ॥

कारण बहुत उन्नत समझा जाता है । (१०४) मनुष्यधर्मों में एक बहुत बड़ा गुण है जो अन्यत्र नहीं होता । वह यह है कि यहीसे कर्मोंका क्षय करके जीव मोक्षमें जाता है । (१०५) जैसे सागरमें खोया हुआ रत्न खोजने पर भी हाथ नहीं लगता वैसे ही धर्मसे रहित जीव मानवभव प्राप्त नहीं करता । (१०६)

इस प्रकार केवली भगवान् द्वारा उपदिष्ट धर्मको परम श्रद्धापूर्वक सुनकर भानुकर्णने अनन्तवीर्य प्रभुको प्रणाम करके कहा कि, हे भगवन् ! भोगामिलाषो मैं अब भी रागशून्य नहीं हुआ हूँ । श्रमणधर्ममें करने योग्य उभय तपविधि करनेमें मैं असमर्थ हूँ । (१०७-१०८) इस पर अनन्तवीर्य प्रभुने कहा कि तुम ध्यान लगाकर गृहस्थधर्मके बारेमें सुनो, जिसका आचरण करके तुम संसारके वाससे धीरे धीरे मुक्त हो सकोगे । (१०९) जिनवरोंने सागार और अनगार ऐसे दो तरहके धर्मका उपदेश दिया है । श्रमणोंके लिए अनगार-धर्म है, जबकि गृहस्थोंके लिए सागार-धर्म है । (११०) साधु-महर्षियोंका अनगार धर्म मैंने तुमसे पहले ही कहा । अब श्रावकके धर्म सागार चारित्रके बारेमें सुनो । (१११)

जिनोपदिष्ट पाँच अणुव्रत, तीन गुणव्रत और चार शिचाव्रत इस श्रावकधर्ममें कहे गये हैं । (११२) स्थूलतर प्राणिवध, असत्यवचन, अदत्तादान (चोरी) और परस्त्री इनसे निवृत्ति तथा पाँचवाँ सन्तोषव्रत—ये पाँच अणुव्रत हैं । (११३) दिशा एवं विदिशाओंका नियमन, अनर्थदण्डका त्याग तथा उपभोगका परिमाण करना—ये ही तीन गुणव्रत हैं । (११४) सामायिक, उपवास-पोषध, अतिथिसंविभाग तथा अन्तमें समाधिभरण—ये चार शिचाव्रत हैं । (११५) रात्रिभोजनका त्याग मधु, मांस एवं मद्यका वर्जन तथा पूजा एवं शीलका आचरण—यह गृहस्थोंका धर्म है । (११६) ऐसे श्रावकधर्मका आचरण करके विशुद्ध सम्यक्त्ववाले मनुष्य मर करके सौधर्म आदि देवलोकोमें उत्पन्न होते हैं । (११७) देवत्वसे क्युत होकर वे मनुष्य होते हैं, पुनः वे महर्षिक देव होते हैं । इस प्रकार सात-आठ जन्म धारण करके तथा कर्मोंका क्षय करके वे मोक्ष प्राप्त करते हैं । (११८) मनुष्यत्व प्राप्त करके जो जिनवरोंके धर्म पर श्रद्धा रखते हैं वे नरक एवं तिर्यच गतिमें

१. पक्षिणाम् । २. सागारः निरगारः ।

लहिकण माणुसत्तं, जो धम्मं जिणवराण सहहइ । सो वि हु न दीहकालं, परिहिण्डइ नरय-तिरिएसु ॥ ११९ ॥
 जो पुण सम्महिट्ठी, जिणपूया-विणय-वन्दणाभिरओ । सो वि य कमेण पावइ, निज्जाणमणुत्तरं सोक्खं ॥ १२० ॥
 निस्सक्कियाइएसुं, गुणेसु सहिया य सावया परमा । अभिगयजीवा-ऽजीवा, ते होन्ति महिक्किया देवा ॥ १२१ ॥
 जो कुणइ ससत्तीए, अहमुत्तम-मज्झिमं नरो धम्मं । सो लहइ तारिसाई, ठाणाई देवलोगम्मि ॥ १२२ ॥
 अह मणइ मुणिवरिन्दो, एत्तो तव-संजमं बहुवियप्पं । जं काऊण मणूसा, अक्खयसोक्खं अणुहवन्ति ॥ १२३ ॥
 थेवो थेवो वि वरं कायबो नाणसंगहो निययं । सरियाउ किं न पेच्छह, विन्दूहि ससुइभूयाओ ? ॥ १२४ ॥
 एक्कं पि अह मुहुत्तं, परिवज्जइ जो चउविहाहारं । मासेण तस्स जायइ, उववासफलं तु सुरलोए ॥ १२५ ॥
 दसवरिससहस्साऊ, भुज्जइ जो अन्नदेवयासत्तो । पल्लिओवमकोटी पुण, होइ ठिई जिणवरतवेणं ॥ १२६ ॥
 ततो चुओ समाणो, मणुयभवे लहइ उत्तमं भोगं । जह तावसदुहियाए, लद्धं रण्णे वसन्तीए ॥ १२७ ॥
 भुज्जइ अणन्तरेणं, दोणिण य वेलाउ जो निओगेणं । सो पावइ उववासा, अट्टावीसं तु मासेणं ॥ १२८ ॥
 सो तस्स फलं विउलं, भुज्जइ सुरजुवइनिवहमज्झगओ । सिरि-कित्ति-लच्छिनिलओ, दिवामलविरइयाभरणो ॥ १२९ ॥
 अणुभविय विसयसोक्खं, आयाओ माणुसम्मि लोगम्मि । उत्तमवंसुब्भूओ, रमइ य रइसागरोगादो ॥ १३० ॥
 एवं मुहुत्तवुब्धी, उववासे छट्टमट्टमादीए । जो कुणइ जहाथामं, तस्स फलं तारिसं भणियं ॥ १३१ ॥
 सो तस्स फलं विउलं, सुरलोए भुज्जिउं मुचिरकालं । लहिकण माणुसत्तं, बहुज्जणसयसामिओ होइ ॥ १३२ ॥
 रात्रिभोजनविरतित्तत्फलं च :—

जो कुणइ अणत्थमियं, पुरिसो जिणभत्तिभावियमईओ । सो वरविमाणवासी, रमइ चिरं सुरवहसहिओ ॥ १३३ ॥

दीर्घकाल पर्यन्त परिभ्रमण नहीं करते । (११९) जो सम्यग्दृष्टि जिन पूजा, विनय एवं वन्दनादिमें अभिरत होता है वह भी क्रमशः अनुपम निर्वाणसुख प्राप्त करता है । (१२०) जिनप्रोक्त धर्ममें निःशंकता आदि गुणोंसे युक्त तथा जीव-अजीव आदि तत्त्वोंके जानकार आदि जो उत्तम श्रावक होते हैं वे बड़ी भारी श्रद्धिवाले देव होते हैं । (१२१) जो मनुष्य अपनी शक्तिके अनुसार अधम, मध्यम या उत्तम धर्मका आचरण करता है वह देवलोकमें वैसा ही स्थान प्राप्त करता है । (१२२)

मुनियोंमें इन्द्रके समान उन अनन्तवीर्य प्रभुने आगे कहा कि यहाँ नानाविध तप-संयमका आचरण करके मनुष्य अक्षयसुख मोक्षका अनुभव करते हैं । (१२३) थोड़ा-थोड़ा भी सतत ज्ञानसंग्रह करना चाहिए । क्या तुम नहीं देखते हो कि बूँदोंको जमा करके ही नदियाँ समुद्र जैसी विशाल हो जाती हैं । (१२४) जो चारों प्रकारके आहारोंका एक मुहुत्तके लिए भी परित्याग करता है उसे एक मास पूर्ण होने पर स्वर्गलोकमें एक उपवाससे मिलनेवाला पुण्यफल मिलता है । (१२५) अन्य देवमें आसक्त जो मनुष्य दश हजार वर्ष तक स्वर्गमें सुख भोगता है, वही स्थिति जिनवरके द्वारा उपदिष्ट तपके आचरणसे कोटि पत्थोपम जितनी हो जाती है । (१२६) वहाँसे च्युत होने पर जंगलमें रहनेवाली तापसकी कन्याने जैसा उत्तम सुख प्राप्त किया वैसा वह मनुष्यभवमें उत्तम सुखोपभोग प्राप्त करता है । (१२७) जो नियमपूर्वक दो मुहुत्त अर्थात् प्रतिदिन दो बार ही भोजन करता है वह एक महीनेमें अट्टाईस उपवासोंका फल प्राप्त करता है । (१२८) देवकन्याओंके समूहके मध्यमें स्थित, श्री, कीर्ति एवं लक्ष्मीका आवासरूप तथा दिव्य एवं निर्मल आभूषणोंसे अलंकृत वह उन उपवासोंका विपुल फल भोगता है । (१२९) वहाँ स्वर्गलोकमें विषयसुखका अनुभव करके मनुष्य लोकमें आया हुआ वह उत्तम कुलमें उत्पन्न हो तथा सुखरूपी सागरमें निमग्न हो कोड़ा करता है । (१३०) इस प्रकार एक-एक मुहुत्तकी अभिवृद्धि करते-करते जो यथाशक्ति उपवास वेला या तेला करता है उसका वैसा ही फल कहा गया है । (१३१) देवलोकमें उसके विपुल फलका चिरकाल तक उपभोग करके और वहाँसे च्युत होनेपर मनुष्यजन्म प्राप्त करके वह सैकड़ों लोगोंका स्वामी बनता है । (१३२)

अणयन्ते दिवसयरे, जो चयह चउबिहं पि आहारं । सो जगजगेन्तसोहे, बसह विमाणे चिरं कालं ॥ १३४ ॥
 ततो जुओ समाणो, उप्पन्नो एत्थ माणुसे लोए । बहुनयर-खेड-कब्बड-रह-गयवरसामिओ होइ ॥ १३५ ॥
 पुणरवि जिणवरविहिए, धम्मे काऊण दढयरं चित्तं । आराहियतव-नियमो, क्रमेण सिवसासयं ल्हइ ॥ १३६ ॥
 जे पुण रयणीसु नरा, भुञ्जन्ति असंजया वयविहूणा । ते नरय-तिरियवासे, हिण्डन्ति अणन्तयं कालं ॥ १३७ ॥
 अणुहविऊण य दुक्खं, जइ कह वि ल्हन्ति माणुसं जम्मं । तत्थ वि होन्ति अणाहा, जे निसिभत्तं न वज्जन्ति ॥ १३८ ॥
 महिला य जा न रत्तिं, भुञ्जइ आहार-स्त्राण-पाणविहिं । जिणधम्मभावियमई, सा वि य देवत्तणं ल्हइ ॥ १३९ ॥
 तत्थ विमाणम्मि चिरं, विसयसुहं भुञ्जिउं चुयसमाणी । आयाइ माणुस्त्ते, उत्तममहिला सुरूवा य ॥ १४० ॥
 तीए हवइ पकामं, कञ्चण-मणि-रयण-रुप्पय-पवालं । धण-धन्नं च बहुविहं, जीएँ न भुत्तं वियालम्मि ॥ १४१ ॥
 सेज्जाहि सुहनिसण्णा, विज्जिज्जइ चामरेहि विलयाहिं । आभरणभूसियङ्गी, जा निसिभत्तं विवज्जेइ ॥ १४२ ॥
 चक्कर-वासुदेवाण होन्ति महिलाउ ललियरूपाओ । भुञ्जन्ति विसयसोक्खं, जाओ विवज्जन्ति निसिभत्तं ॥ १४३ ॥
 जाओ पुण महिलाओ, रत्तिं जेमन्ति धम्मरहियाओ । ताओ वि हु दुक्खाइँ, अणुहोन्ति बहुप्पयाराइँ ॥ १४४ ॥
 हीणकुलसंभवाओ, धण-धन्न-सुवण्ण-रूवरहियाओ । जायन्ति महिलियाओ, जाओ भुञ्जन्ति निसिभत्तं ॥ १४५ ॥
 दारिद्र-दूहवाओ, निच्चं कर-चरणफुट्टकेसीओ । होन्ति इह महिलियाओ, जाओ भुञ्जन्ति निसिभत्तं ॥ १४६ ॥
 जइ वि हु किंचि निओगं, करेन्ति अन्नाणधम्मसद्धाए । तह वि य तं अप्पफलं, होइ य निसिभोयणरयाणं ॥ १४७ ॥
 तम्हा वज्जेह इमं, निसिभत्तं जीवघायणं जं च । अल्लियं अदत्तदाणं, परदारं तह य महुसं ॥ १४८ ॥

जिनेश्वरकी भक्तिसे युक्त बुद्धिवाला जो पुरुष दिनमें भोजन करता है वह उत्तम विमानका वासी बनकर चिरकाल पर्यन्त देवकन्याओंके साथ रमण करता है । (१३३) सूर्यके अस्त न होने पर भी जो चतुर्विध आहारका त्याग करता है । वह देदीप्यमान शोभावाले विमानमें चिरकाल तक निवास करता है । (१३४) वहाँसे च्युत होनेपर इस मनुष्यलोकमें उत्पन्न होकर वह बहुतसे नगर, गाँव एवं छोटे-छोटे नगरोंका तथा रथ एवं उत्तम हाथियोंका स्वामी बनता है । (१३५) जिनवरके द्वारा कहे गये धर्ममें पुनः चित्त अत्यन्त दृढ़ करके जो तप एवं नियमकी आराधना करते हैं वे क्रमशः शाश्वत शिवपद प्राप्त करते हैं । (१३६) जो असंयमी और प्रतहीन मनुष्य रातमें खाते हैं वे नरक एवं तिर्यचगतिमें अत्यन्त कालतक परिभ्रमण करते हैं । (१३७) दुःखका अनुभव करके किसी तरह यदि मनुष्य-जन्म प्राप्त करने पर भी जो रात्रिभोजनका त्याग नहीं करते वे अनाथ होते हैं । (१३८) जिनधर्ममें दृढ़ बुद्धिवाली जो स्त्री रातमें भोजन नहीं करती और अशन एवं स्नानपानका नियम करती है वह भी देवत्व प्राप्त करती है । (१३९) वहाँ विमानमें चिरकाल विषयसुखका भोग करके च्युत होनेपर मनुष्यभवमें आती है और उत्तम एवं रूपवती स्त्री होती है । (१४०) जो सायंकालमें भोजन नहीं करती उसे बहुत ही सोना, मणि, रत्न, चाँदी, प्रवाल तथा बहुविध धन-धान्य मिलते हैं । (१४१) जो रात्रिभोजनका त्याग करती है वह शैथ्यामें सुखपूर्वक आराम करती है, स्त्रियाँ उसे चामर ढोलती हैं तथा उसका शरीर आभूषणोंसे अलंकृत होता है । (१४२) जो रात्रिभोजनका त्याग करती है वे चक्रवर्ती एवं वासुदेवोंकी सुन्दर रूपवाली महिलाएँ होती हैं तथा विषयसुखका उपभोग करती हैं । (१४३) जो धर्मरहित स्त्रियाँ रातमें खाती हैं वे निश्चयसे अनेक प्रकारके दुःखोंका अनुभव करती हैं । (१४४) जो स्त्रियाँ यहाँ पर रातमें भोजन करती हैं वे हीन कुलमें उत्पन्न होती हैं तथा धन, धान्य, सुवर्ण एवं चाँदीसे रहित होती हैं । (१४५) जो स्त्रियाँ यहाँ पर रात्रिभोजन करती हैं वे सदा दरिद्र और कमनसीब होती हैं तथा उनके हाथ और पैरमें बाल फूट निकलते हैं । (१४६) रात्रिभोजनमें निरत यदि कोई अज्ञान एवं धर्मश्रद्धावश नियम करता भी है तो भी वह अल्प फल देनेवाला होता है । (१४७) इसलिए इस रात्रिभोजनका तथा जीवघात, असत्य, चोरी, परदारा तथा मधु-मांसका परित्याग करो । (१४८) अन्य धर्मका त्याग करो तथा जिनशासनमें सर्वदा प्रयत्नशील रहो । सभी सब संगोंसे मुक्त

परिहरह अन्नदिद्वो, जिणसासणउज्जया सया होह । तो सबसङ्गमुक्का, कमेण मोक्खं पि पाविहह ॥ १४९ ॥
 रयणाहँ रयणदीवे, जह कोइ नरो लएइ लाहत्थी । तह मणुयभवे गिण्हइ, धम्मत्थी नियमरयणाहँ ॥ १५० ॥
 भणिओ धम्मरवेणं, मुणिणा लंकाहिवो जिणमयम्मि । एकं पि गिण्ह नियमं, रयणहीवे जहा रयणं ॥ १५१ ॥
 मुणिउण वयणमेयं, दसाणणो भणइ केवलं नमिउं । भयवं! असमत्थोऽहं, दुक्करचरिया मुणिवराणं ॥ १५२ ॥
 जह वि हु सुरूववन्ता, परमहिल्ल तो वि हं न पत्थेमि । नियया वि अप्पसण्णा, बिल्लया एयं वयं मज्झ ॥ १५३ ॥
 अहसो वि भाणुक्कणो, गेण्हइ नियमं मुणिं पणमिउणं । अज्जप्पभिइ य मए, जिणाभिसेओ करेयवो ॥ १५४ ॥
 पूया य बहुवियप्पा, थुई य सूरुममाइ कायवा । एसो अभिमाहो मे, जावज्जीवं परिग्गहिओ ॥ १५५ ॥
 अन्ने वि बहुवियप्पा, नियमा परिगेण्हिउं ससत्तीए । साहुं नमिउण गया, निययद्वाणाहँ सुरमणुया ॥ १५६ ॥
 अह रावणो वि एत्तो, मुणिवसहं पणमिउण उप्पइओ । सुरवरसमाणविभवो, लंकानयरिं समणुपत्तो ॥ १५७ ॥
 एवं तु कम्मस्स खओवप्से, गेण्हन्ति जीवा गुरुभासियत्थं ।
 काउण तिबं विमलं च धम्मं, सिद्धालयं जन्ति विसुद्धमावा ॥ १५८ ॥

॥ इय पउमचरिए अणन्तविरियधम्मकहणो नाम चउहसमो उहेसओ समत्तो ॥

१५. अंजनासुन्दरीबीवाहविहाणाहियारो

तस्स मुणिस्स सयासे, हणुमन्त-विहीसणेहि सम्मत्तं । गहियं अणन्नसरिसं, काउण सुनिम्मलं हिययं ॥ १ ॥
 तह वि य दूरेण ठियं, हणुमन्तस्स य विसुद्धसम्मत्तं । अन्नाणमारुणं, न चलिज्जइ मन्दरो चेव ॥ २ ॥

होकर तुम क्रमसे मुक्ति प्राप्त कर सकोगे । (१४९) जिस तरह कोई लाभकी इच्छावाला पुरुष रत्नद्वीपमें जाने पर रत्न प्राप्त करता है उसी तरह मनुष्यभवमें धर्मार्थी पुरुष नियमरूपी रत्न ग्रहण करता है । (१५०)

इसके पश्चात् धर्मरत्न मुनिने लंकानरेशसे कहा कि जिनधर्ममें रत्नद्वीपमें रत्नके जैसा एक भी नियम तुम धारण करो । (१५१) यह वचन सुनकर केवली भगवानको नमस्कार करके रावणने कहा कि, हे भगवन्! मुनिवरोंके दुष्कर आचारका पालन करनेमें मैं असमर्थ हूँ । (१५२) रूपवती होने पर भी दूसरेकी स्त्री को और मेरी भी अप्रसन्न हो तो मैं उसकी अभिलाषा नहीं करूँगा । यह मेरा व्रत है । (१५३) इसके अनन्तर उस भानुकर्णने भी मुनिको प्रणाम करके नियम धारण किया कि आजसे मैं जिनाभिपेक स्नात्रपूजा करूँगा । (१५४) सूर्योदय होने पर अनेक प्रकारकी पूजा और स्तुति करूँगा । यह अभिप्रह मैंने जीवनपर्यन्तके लिए धारण किया है । (१५५) अपनी अपनी शक्तिके अनुसार दूसरे भी अनेक प्रकारके नियम धारण करके तथा मुनिवरको नमस्कार करके देव एवं मनुष्य अपने-अपने स्थान पर गये । (१५६) इसके पश्चात् देवोंके समान वैभववाला रावण भी मुनिश्रेष्ठको प्रणाम करके ऊपर उड़ा और लंका नगरीमें आ पहुँचा । (१५७)

इस प्रकार कर्मके फलके लिए दिये गये उपदेशमें जीव गुरु द्वारा भाषित अर्थको ग्रहण करते हैं । विशुद्ध भाववाले वे तीव्र एवं विमल धर्मका आचरण करके सिद्धधाम मोक्षमें जाते हैं । (१५८)

। पद्मचरितमें अनन्तवीर्यका धर्मोपदेश नामका चौदहवाँ उद्देश समाप्त हुआ ।

१५. अंजनासुन्दरीका विवाह-विधान

हनुमान एवं विभीषणने अपना हृदय निर्मल बनाकर उन्हीं मुनिवर अनन्तवीर्यके पास दूसरे किसीसे जिसकी सुलना न की जा सके ऐसा अद्वितीय सम्यक्त्व अंगीकार किया । (१) फिर भी हनुमानका सम्यक्त्व अज्ञानरूपी हवासे

सुणिऊण वयणमेयं, परिपुच्छद् गणहरं मगहराया । भयवं ! को हणुमन्तो, कस्स सुओ क्त्य वत्थवो ॥ ३ ॥

हनुमन्तचरित्रम्—

अह मासिउं पयत्तो, गणाहियो अत्थि भारहे वासे । वेयद्धो नाम गिरी, उभओ सेढीसु अइरम्मो ॥ ४ ॥
 तत्थाऽऽइच्चपुरवरं, अत्थि वरुज्जाण-काणणसमिद्धं । पल्लाओ नाम निवो, तं भुज्जइ खेयरो सूरु ॥ ५ ॥
 महिला से क्कित्तिमई, पुत्तो पवणंजओ त्ति नामेणं । जो सयलजीवलोए, गुणेहि दूरं समुबहइ ॥ ६ ॥
 दट्टूण तं कुमारं, जोबण-ल्लायण्ण-कन्तिपडिपुण्णं । चिन्ता कुणइ नरवई, कुल-वंसुच्छेयपरिभीओ ॥ ७ ॥

अञ्जनासुन्दरीचरितम्—

तावऽच्छउ संवन्धो, सेणिय ! पवणंजयस्स जो भणिओ । तस्स महिलाएँ एत्तो, सुणसुप्पत्ती पवक्खामि ॥ ८ ॥
 भारहवरिसन्ते खलु, दाहिणपासम्मि सायरासन्ने । दन्ती नाम महिहरो, ऊसियवरसिहरसंघाओ ॥ ९ ॥
 तत्थ पुरं विक्खायं, महिन्दनयरं कयं महिन्देणं । वरभवण-तुज्जतोरण-अट्टालय-वियडपायारं ॥ १० ॥
 अह हिययसुन्दरीए, महिन्दमज्जाएँ पवरपुत्ताणं । जायं सयं कमेणं, अरिन्दमई सुरूवाणं ॥ ११ ॥
 भइणी ताण कणिट्ठा, वरअञ्जणसुन्दरि त्ति नामेणं । रूवाणि रूविणीणं, होऊण व होज्ज निम्मविया ॥ १२ ॥
 सा अन्नया कयाई, कीलन्ती तेन्दुएण वरभवणे । नवजोबणच्चिच्चइया, सहसा दिट्ठा महिन्देणं ॥ १३ ॥
 सद्दाविया य मन्ती, कयविणया आसणेसु उवविट्ठा । भणिया य साहह फुडं, कस्स इमा देमि कन्ना हं ॥ १४ ॥
 मइसायरेण भणिओ, महिन्द्रविज्जाहरो पणमिऊणं । लङ्काहिवस्स दिज्जइ, एस कुमारी गुणब्भहिया ॥ १५ ॥
 अहवा दिज्जइ कन्ना, दहसुहपुत्ताण रूवमन्ताणं । घणवाहणिन्दईणं, विज्जा-वल्लभावियमईणं ॥ १६ ॥

विचलित न होनेवाले मेढकी भौंति अत्यन्त स्थिर था। (२) ऐसा कथन सुनकर गणधर गौतमसे मगधनरेश श्रेणिकने पूछा कि, हे भगवन् ! यह हनुमान कौन है ? किसका पुत्र है ? और कहाँ रहता है ? (३)

इसपर गणाधिप गौतमने कहा कि भरतक्षेत्रमें दोनों तरफकी श्रेणियोंसे अतिरम्य ऐसा वैताल्य नामका पर्वत है। (४) वहाँ उत्तम बाग-बगीचोंसे समृद्ध आदित्यपुर नामका नगर है। प्रह्लाद नामक शूरवीर खेचर उसका उपभोग करता था। (५) उसकी कीर्तिमती नामकी पत्नी और पवनंजय नामका पुत्र था, जो सारे जीवलोकमें अपने गुणोंके कारण सर्वश्रेष्ठ था। (६) यौवन, लावण्य एवं कान्तिसे परिपूर्ण उस कुमारको देखकर कुल एवं वंशके उच्छेदके कारण भयभीत राजा चिन्ता करने लगा। (७) अस्तु,

हे श्रेणिक ! पवनंजयका जो वृत्तान्त कहा वह यही रहे। अब उसीकी स्त्रीकी उत्पत्तिके बारेमें अब मैं कहता हूँ। उसे तुम सुनो। (८) भारवर्षके छोरपर दक्षिणदिशामें सागरके समीप ऊँचे और उत्तम शिखरोंके समूहवाला दन्ती नामका एक पर्वत आया है। (९) वहाँ महेन्द्रने उत्तम भवन, ऊँचे तोरण, अट्टालिकाओं तथा विशाल परकोटेवाला महेन्द्रनगर नामका प्रसिद्ध नगर निर्मित किया। (१०) इसके पश्चात् महेन्द्रकी भार्या हृदयसुन्दरीसे अरिन्दम आदि सुन्दर और उत्तम सौ पुत्र क्रमशः हुए। (११) उनकी अञ्जनासुन्दरी नामकी छोटी बहन थी। वह मानो रूपवतियोंके रूपको एकत्रित करके निर्मित की गई थी ! (१२) नवयौवनसे मण्डित वह एक बार कभी अपने उत्तम भवनमें गंदसे खेल रही थी कि सहसा महेन्द्रने उसे देखा। (१३) उसने मंत्रियोंको बुलाया। विनय प्रदर्शित करके वे आसन पर बैठे। फिर राजाने कहा कि आप स्पष्ट रूपसे कहें कि मैं यह कन्या किसे दूँ ? (१४) महेन्द्र विद्याधरको प्रणाम करके मतिसागरने कहा कि गुणोंसे विशिष्ट यह कुमारी लंकाधिप रावणको दीजिए। (१५) अथवा रावणके सुन्दर रूपवाले तथा विद्या एवं बलसे गर्वित मतिवाले मेघवाहन या इन्द्रजित आदि पुत्रोंको लक्ष्मी दी जाय। (१६) ऐसा कथन सुनकर सुमतिने अत्यन्त स्पष्ट शब्दोंमें कहा कि रावणको यह कन्या नहीं देनी चाहिए,

सुणिऊण वयणमेर्य, सुमई तो भणइ परिफुडुल्लवो । न य रावणस्स क्कना, दिज्जइ सोऽणेयजुवइपई ॥ १७ ॥
 जइ इन्दइस्स दिज्जइ, तो रूसइ मेहवाहणो नियमा । घणवाहणस्स दिज्जा, तो कुप्पइ इन्दइकुमारो ॥ १८ ॥
 गणियाहेउं जुज्जं, जायं सिरिसेणरायपुत्ताणं । पिइ-माइदुक्खज्जणयं, किं न सुयं जं पुरा वत्तं ? ॥ १९ ॥
 सुमईण तत्थ भणियं, वेयङ्के दक्खिणिल्लसेढीए । कणयपुरं अत्थि तहिं, हरिणाहो खेयराहिवई ॥ २० ॥
 सुमणा तस्स वरतणू, पुत्तो विज्जुप्पहो च्चि नामेणं । रूव-गुण-जोवणेणं, अइसयमूओ तिहुयणम्मि ॥ २१ ॥
 तस्सेसा वरकन्ना, दिज्जइ मा एत्थ संसयं कुणह । अणुसरिसजोवणाणं, अचिरा वि हु होउ संजोओ ॥ २२ ॥
 धुणिऊण उत्तिमङ्गं, मन्ती सन्देहपारओ भणइ । भविओ सिवपहगामी, होही विज्जुप्पइकुमारो ॥ २३ ॥
 ऊट्टारसमे वरिसे, भोगं मोत्तूण गहियवय-नियमो । सिद्धालयं गमीही, एवाऽऽइइं मुणिवरेणं ॥ २४ ॥
 वरजोवणुज्जला वि हु, तेण विमुक्का इमा य वरकन्ना । होही ववगयसोहा, चन्देण विणा जहा रयणी ॥ २५ ॥
 अह भणइ तत्थ मन्ती, निस्सुणह आइच्चपुरवरे राया । विज्जाहरो महप्पा पल्हाओ नाम नामेणं ॥ २६ ॥
 भज्जा से कित्तिमई, पुत्तो पवणजओ पहियकित्ती । रूवेण जोवणेण य, कामस्स सिरिं विडम्बेइ ॥ २७ ॥

नन्दीश्वरयात्रा —

एयन्तरम्मि मासो, संपत्तो फग्गुणो गुणसमिद्धो । जणयन्तो नवपल्लव, दुमाण कमलायरारणं च ॥ २८ ॥
 छज्जन्ति उववणाइं, नाणाविहकुसुमरिद्धिगन्धाइं । गुमगुमगुमन्तमहुयर-कोइल्लकोलाहलरवाइं ॥ २९ ॥
 एयारिसम्मि काले, देवा नन्दीसरं परमदीवं । गन्तूण अट्ट दियहे, करेन्ति महिमं जिणवराणं ॥ ३० ॥
 पूयाउवगरणकरा, सब्बे विज्जाहरा समुदण्णं । पत्ता वेयङ्कुगिरिं, षणमन्ति जिणाल्लण त्थुत्ता ॥ ३१ ॥
 तत्थ महिन्दो वि गओ, पूया काऊण सिद्धपडिमाणं । थुइमङ्गलेहि नमिउं, उवविट्ठो समसिल्लवट्ठे ॥ ३२ ॥

क्योंकि वह अनेक युवतियोंका स्वामी है। (१७) यदि इन्द्रजितका दी जाती है तो मेघवाहन बिगड़ उठेगा और मेघवाहनको दी जाती है तो इन्द्रजित रुष्ट होगा। (१८) एक गणिकाके लिए श्रीसेन राजाके पुत्रोंमें माता-पिताके लिए दुःखजनक जो युद्ध प्राचीन समयमें हुआ था वह क्या नहीं सुना है? (१९) तब सुमतिने कहा कि वैताह्यकी दक्षिण श्रेणीमें कनकपुर आया है। वहाँ हरिणनाभ नामक एक खेचर राजा है। (२०) सुमना उसकी स्त्री है। उनका रूप एवं यौवनसे सम्पन्न तथा तीनों लोकोंमें प्रशंसित ऐसा विद्युत्प्रभ नामका एक पुत्र है। (२१) उसे यह कन्या दी जाय। इसमें तुम सन्देह मत करो। अनुरूप यौवनवालोंका संयोग शीघ्र ही हो। (२२) इसपर सिर धुनाकर सन्देहपारग मंत्रीने कहा कि भव्य (मोक्षमें जानेकी योग्यतावाला) यह विद्युत्प्रभकुमार शिषपथ (मोक्ष) पर प्रयाण करनेवाला होगा। (२३) अठारहवें वर्षमें भोगका त्याग करके तथा व्रत एवं नियम अंगीकार करके मोक्षमें जायगा ऐसा मुनिवरने कहा है। (२४) उत्तम यौवनसे देवीप्यमान यह कन्या उसके द्वारा परित्यक्त होनेपर चन्द्रसे रहित रात्रीकी भौंति शोभाहीन होगी। (२५) इसपर एक मंत्रीने कहा कि आदित्यपुरमें प्रह्लाद नामका एक बड़ा विद्याधर राजा है। (२६) उसकी भार्या कीर्तियती है और रूप एवं यौवनसे कामदेवकी भी विडम्बना करनेवाला पवनंजय नामका उसका एक यशस्वी पुत्र है। (२७)

इस बीच गुणसे समृद्ध तथा वृत्त एवं कमलसमूहोंमें नवपल्लव पैदा करनेवाला फागुनका महीना आ गया। (२८) नानाविध कुसुमोंकी समृद्धि एवं गन्धसे व्याप्त तथा भौरोंकी गुनगुनाहट एवं कोयलके मधुर कलरवसे युक्त उपवन शोभित होने लगे। (२९) ऐसे समयमें देव नन्दीश्वर नामके उत्तम द्वीपमें जाकर आठ दिन तक जिनवरोंकी भक्ति करते हैं। (३०) पूजाकी सामग्री हाथमें लेकर सब विद्याधर आनन्दके साथ वैताह्यपर्वत पर गये और तृष्ट होकर जिनालयोंमें वन्दन करने लगे। (३१) वहाँ महेन्द्र भी गया और पूजा करके सिद्धप्रतिमाओंका स्तुति-मंगल द्वारा वन्दन किया। बादमें वह शिलापट्ट पर बैठा। (३२) प्रह्लाद राजा भी भक्तिरागसे प्रेरित होकर वहाँ गया और मनमें उत्साहशील होकर सब

पल्हाओ वि नरवई, भरीरागेण चौइओ सन्तो । गन्तूण पययमणसो, संथुणइ जिणालए सबे ॥ ३३ ॥

अञ्जनायाः पवनञ्जयेन सह सम्बन्धः—

अह सो समत्तनियमो, दिट्ठो अब्भुट्ठिओ महिन्देणं । कयविणय-पीइपमुहा, दो वि जणा तत्थ उवविट्ठा ॥ ३४ ॥

पल्हाएण महिन्दो, तत्थ सरीराइ पुच्छिओ कुसलं । भणिओ य महिन्देणं, कत्तो कुसलं अपुण्णत्स ? ॥ ३५ ॥

दुहिया पद्मभवयत्था, अत्थि महं रूव-जोषण-गुणोहा । तीए य वरं सरिसं, न लभामि य दुक्खिओ अहयं ॥ ३६ ॥

पुणरवि महिन्दराया, पल्हायं भणइ महुरवायाए । मन्तोहि मज्झ सिट्ठं, तुज्झ सुओ अत्थि पवणगई ॥ ३७ ॥

तत्स कुमारी सुपुरिस ! विजा य मए करेह कल्लणं । परिचिन्तिया य बहुसो, पूरेहि मणोरहे सबे ॥ ३८ ॥

अह भणइ तत्थ वयणं, पल्हाओ सक्खमेव एयं तु । गाढऽम्हि परिमाहिओ, महिन्द ! तुज्झाणुराएणं ॥ ३९ ॥

दोणहं पि अणुमएणं, माणसवरसरतडे निओगेणं । गन्तूण य कायबो, वीवाहो तइयदियहम्मि ॥ ४० ॥

एवं क्रमेण दोण्णि वि, निययट्ठणाइं तत्थ गन्तूणं । हय-गय-परियणसहिया, संपत्ता माणसं तुरिया ॥ ४१ ॥

उभयबलसन्निवेसा, विजाहर-सयण-परियणापुण्णा । सोहन्ति तत्थ वियडा, अहिट्ठिया रिद्धिसंपन्ना ॥ ४२ ॥

दश कामवेगाः—

दिवसेसु तीसु होही, वीवाहो एव गुरुजणाइट्ठं । कन्नाए दारिसणमणो, न सहइ पवणंजओ गमिउं ॥ ४३ ॥

मयणोरगावरदो, उदरद्वियवेयणापरिमाहिओ । दोसं गुणं न पेच्छइ, न य जाणइ जाणियबं ति ॥ ४४ ॥

सत्त य हवन्ति वेगा, भुयङ्गदट्ठस्स गारुडे भणिया । दस य पुणो सविसेसा, हवन्ति मयणाहिदट्ठस्स ॥ ४५ ॥

पद्मम्मि हवइ चिन्ता, वेगे बीयम्मि इच्छए दट्ठुं । तहए दीहुस्सासो, हवइ चउत्थम्मि जरगहिओ ॥ ४६ ॥

जिनालयोंमें म्नुति करने लगा। (३३) पूजा आदिका नियम जिसका पूर्ण हुआ है ऐसे उस प्रह्लादको देखकर महेन्द्र सम्मान करनेके लिए खड़ा हुआ। विनय एव प्रेम आदि जताकर वे दोनों वहाँ बैठे। (३४)

उस समय प्रह्लादने महेन्द्रसे शरीर आदिकी कुशल पूछी। महेन्द्रने कहा कि अपुण्यशालीके लिए कुशल कहाँसे ? (३५) प्रथम वयमें आई हुई तथा रूप, यौवन एवं गुणोंसे युक्त मेरी एक लड़की है। उनके योग्य वर नहीं मिल रहा। इससे मैं दुःखी हूँ। (३६) फिर महेन्द्र राजाने भीठे शब्दोंमें प्रह्लादसे कहा कि मंत्रियोंने मुझे कहा था कि आपका पवनगति नामका पुत्र है। (३७) हे सुपुरुष ! मैंने उसे कन्या दे दी। उनका विवाहमंगल करो। मैंने बहुत विचार किया है। अब सब मनोरथ पूर्ण करो। (३८) तब प्रह्लादने कहा कि यह सत्य है। हे महेन्द्र ! तुम्हारे अनुरागसे मैं अत्यन्त अनुगृहीत हूँ। (३९) दोनोंका विवाह मानस सरोवरके तट पर आजसे तीसरे दिन पर करना चाहिए ऐसा निश्चय उन्होंने मान्य रखा। (४०) इस प्रकार निश्चय करके वे अपने-अपने स्थान पर गये और छोड़े, हाथी एवं परिजनोंके साथ वे जल्दी ही मानससरोवरके पास आ पहुँचे। (४१) विद्याधर, स्वजन एवं परिजनसे पूर्ण तथा विशाल, प्रतिष्ठित और ऋद्धिसम्पन्न दोनों सेनाओंकी छावनियाँ थीं। (४२)

तीन दिनमें विवाह होगा ऐसा गुरुजनोंने कहा, किन्तु कन्याके दर्शनके अभिलाषी पवनंजयके लिए वे तीन दिन बिताने असक्षम हो गये। (४३) मदनरूपी सर्पसे डँसा हुआ और इसीलिए उदरमें रही हुई वेदनासे व्याप्त वह न तो गुण या दोष ही देख सकता था और न जानने योग्य ही जान सकता था। (४४) सर्पसे काटे हुएके सात वेग होते हैं ऐसा सर्पशास्त्रमें कहा गया है, परन्तु मदनरूपी सर्पके काटे हुएके तो और भी अधिक—दस होते हैं। (४५) प्रथम वेगमें चिन्ता होती है, दूसरेमें देखनेकी चाह होती है, तीसरेमें दीर्घ उल्लास निकलते हैं, चौथेमें ज्वरसे प्रस्त होता है, पाँचवें वेगमें जलता है, छठेमें भोजन विष जैसा लगता है, सातवेंमें प्रलाप करता है, आठवें वेगमें ऊँचेसे

पञ्चमवेगे हज्जइ, छट्टे भत्तं विसोवमं होइ । सत्तमयम्मि पल्लवइ, अट्टमवेगम्मि उग्गाइ ॥ ४७ ॥
 नवमे मुच्छविहलो, दसमे पुण मरइ चेव अकयत्थो । एवं विहा उ वेगा, कहिया मयणाहिदट्टस्स ॥ ४८ ॥
 एवं कामभुयङ्गम-दट्टो पवणञ्जओ विगयहासो । विरहविसघायणट्टे, तं कन्नाओसहिं महइ ॥ ४९ ॥
 वरभवणगओ वि धिई, नल्लहइ सयणा-ऽऽसणे महरिहम्मि । उज्जाण-क्राणण-वणे, पउमसरे नेव रमणिज्जे ॥ ५० ॥
 चिन्तेइ तगयमणो, कहिया तं वरतणुं नियच्छे हं । निययङ्गम्मि निविट्टं, फुसमाणो अङ्गमङ्गाइं ? ॥ ५१ ॥
 निज्जाइउण बहुयं, छायापुरिसो व निययपास्तथो । पवणंजण मित्तो, भणिओ च्चिय पहसिओ नाम ॥ ५२ ॥
 अन्नस्स कस्स व जए, मित्तं भोत्तूण कारणं गरुयं । समपिज्जइ सुह-दुक्खं ?, जं भण्णसि तं निसामेहि ॥ ५३ ॥
 जइ तं महिन्दत्तणयं, अज्ज न पेच्छामि तत्थ गन्तूणं । तो विगयजीविओ हं, होहामि न एत्थ संदेहो ॥ ५४ ॥
 जो एक्कं चिय दिवहं, पहसिय ! न सहामि दरिसणविओगं । दिवसाणि तिण्णि सो हं, कह य गमिस्सामि अकयत्थो ? ॥ ५५ ॥
 तं चिय कुणसु उवायं, जेण अहं अज्ज तीएँ मुहयन्दं । पेच्छामि तत्थ गन्तुं, पहसिय ! मा णे चिरावेहि ॥ ५६ ॥
 भणिओ य पहसिएणं, सामिय ! मा एव कायरो होह । दावेमि अज्ज तुज्जं, अज्जणवरमुन्दरिं कत्तं ॥ ५७ ॥
 जाव च्चिय उल्लावो, वट्टइ दोणहं पि ताण एयन्ते । ताव समोसरियकरो, दिवसयरो चेव अत्थाओ ॥ ५८ ॥

पवनञ्जयेन अञ्जनाया दर्शनं तद्विरागश्च—

अन्धारिए समत्थे, मित्तो पवणंजण आणत्तो । उट्टेहि ठाहि पुरओ, वच्चामो जत्थ सा कन्ना ॥ ५९ ॥
 उप्पह्या गयणयले, दोणिण वि वच्चन्ति पवणपरिहत्था । वड्ढन्तघणसिणेहा, संपत्ता अञ्जणाभवणं ॥ ६० ॥
 सत्तमतलं पविट्ठा, उवविट्ठा आसणेसु दिवेसु । पेच्छन्ति तं वरतणुं, कोमुइससिसयल्लसुहसोहं ॥ ६१ ॥

गाता है, नखेंमें मुच्छासे विह्वल हो जाता है और दसवेंमें तो अकृतार्थ वह मर जाता है । इस प्रकारके वेग मदनरूपी सर्पसे काटे हुएके कहे गये हैं । (४६-४८) इस तरह कामरूपी सर्पसे काटे गये पवनंजयका हास्य विलुप्त हो गया । विरहरूपी विषके नाशके लिए वह उस कन्यारूपी औषधकी आकांक्षा करने लगा । (४९) उत्तम राजमहलमें रहने पर भी अत्यन्त मूल्यवान् शयनासनमें वह शान्ति प्राप्त नहीं करता था । बाया-बयाचोंमें तथा पद्मसरोवरोंमें उसका मन नहीं लगता था । (५०) उस कन्यामें ही जिसका मन लगा है ऐसा वह सोचता था कि कब मैं उस सुन्दरीको देखूँगा और अपनी गोदमें बैठी हुई उसके अंगोंसे मेरे अंगोंका स्पर्श करूँगा । (५१) बहुत सोचविचार करके छायापुरुषकी भौंति अपने पासमें रहनेवाले प्रहसित नामके मित्रसे पवनंजयने कहा कि मित्रको छोड़कर दूसरे किसको मैं दुःखका कारण करूँ । मित्रको ही सुख-दुःख समर्पित किया जाता है, अतः मैं तुझे जो कहता हूँ वह तू सुन । (५२-५३) यदि महेन्द्रकी उस कन्याका आज ही वहाँ जाकर दर्शन नहीं करूँगा तो मैं मर जाऊँगा, इसमें सन्देह नहीं है । (५४) हे प्रहसित ! यदि मैं एक ही दिन दर्शनका वियोग सह नहीं सकता तो फिर अकृतार्थ मैं तीन दिन कैसे बिताऊँगा ? (५५) इसलिय, हे प्रहसित ! वैसा उपाय कर जिससे मैं आज वहाँ जाकर उसके मुखचन्द्रको देख सकूँ । तू देर मत लगा (५६) प्रहसितने कहा कि, हे स्वामी ! आप इस तरह कायर न बनें । आज आपको अंजनासुन्दरी कन्याके दर्शन कराता हूँ । (५७) इस प्रकार जब उन दोनोंके बीच एकान्तमें वार्तालाप हो रहा था कि किरणोंको समेटता हुआ सूर्य अस्त हो गया । (५८)

अन्धकार फैल जाने पर पवनंजयने मित्रसे कहा कि उठ और आगे हो । जहाँ वह कन्या है वहाँ हम जाएँगे । (५९) वे दोनों आकाशमें उड़े, पवनके समान दत्त वे चले और अत्यन्त बड़े हुए स्नेहवाले वे दोनों अंजनासुन्दरीके महलके पास आ पहुँचे । (६०) महलकी सातवीं मंजिलमें प्रवेश करके और दिव्य आसन पर बैठकर उन्होंने पूर्णिमाके चन्द्रकी भौंति सम्पूर्ण मुख-शोभावाली उस सुन्दरीको देखा । (६१) उसके दोनों स्तन मोटे और ऊँचे थे, उसका कटिभाग पतला था,

१. एकान्ते । २. अस्तमायातः अस्तान्त इत्यर्थः ।

पीणुन्नयथणजुयला, तणुमज्झा वियड-वीवरनियम्बा । रत्तासोयसमुज्जल-कर-चरणालत्तयच्छाया ॥ ६२ ॥
 रूवेण जोवणेण य, जंपिय-हसिएण गइ-सहावेण । देवाण वि हरइ मणं, किं पुण एसा मणुस्साणं ? ॥ ६३ ॥
 तं ददूण वरतणू, पवणगई विन्दिओ विचिन्तेइ । किं होज्ज पयावइणा, रूवपडाया कया एसा ? ॥ ६४ ॥

अञ्जनासख्युल्लापाः—

एयन्तरम्मि सहिया, वसन्ततिल्य त्ति नामओ भणइ । धन्ना सि तुमं बाले !, जा दिन्ना पवणवेगस्स ॥ ६५ ॥
 एयस्स पवरकित्ती, गेहं गेहेण भमइ जियलोए । अणिवारियगइपसरा, पदुट्टमहिल ब निस्सक्का ॥ ६६ ॥
 भणिया वसन्ततिलया, सहियाए तत्थ मीसकेसीए । पुरिसाण गुणविसेसे, उत्तम-अहमे न लक्खेसि ॥ ६७ ॥
 विज्जुप्पभं पमोत्तुं, चरिमसरिं गुणायरं धीरं । पवणजयं पसंससि, वसन्ततिल्य ! परममूढे ! ॥ ६८ ॥
 भणिया य मिस्सकेसी, वसन्ततिलयाएँ सो हु अप्पाऊ । तेण विहूणा बाला, होही पबमट्टलायण्णा ॥ ६९ ॥
 अह भणइ मीसकेसी, वरं खु विज्जुप्पमेण सह पेम्मं । एकं पि होउ दियहं, न दीहकालं कुपुरिसेण ॥ ७० ॥
 सोउण वयणमेयं, पवणगई रोसपसरियामरिसो । जुवईण मारणट्टा, आयण्णइ असिवरं सहसा ॥ ७१ ॥
 पहसिय ! बालाएँ इमं, वयणं अणुयन्नियं निरुत्तेणं । जेणेव जंपमाणी, न निसिद्धा अत्तणो सहिया ॥ ७२ ॥
 एयाण असिवरेणं, सिराहँ छिन्दामि दोण्ह वि जणीणं । हिययस्स वल्लइयो, वरेउ विज्जुप्पहो इहइं ॥ ७३ ॥
 ददूण समुग्गिण्णां, खमां जुवईण मारणट्टाए । वारेइ पवणवेगं, मित्तो महुरेहि वयणेहिं ॥ ७४ ॥
 वरसुहइजोयनासं, खमां गयकुम्भदारणसमत्थं । बहुदोसाण वि धीरा, महिलाण इमं न वाहिन्ति ॥ ७५ ॥
 उत्तमकुलसंभूओ, उत्तमचरिएहि उत्तमो सि तुमं । मा कुणसु पणइणिवहं, त्महा कोवं परिच्चयसु ॥ ७६ ॥

विशाल एवं मोटे उसके नितम्ब थे तथा अशोकके लाल पुष्पोंके सदृश कान्तिवाले उसके हाथ-पैर आलतेसे रंगे हुए थे । (६२) वह अपने रूप, यौवन, वार्तालाप, हास्य एवं गतिके सौन्दर्यसे देवोंका मन हरती थी, तो फिर मनुष्योंका तो कहना ही क्या ? (६३) उस सुन्दरीको देखकर विस्मित पवनगति सोचने लगा कि प्रजापतिने क्या यह रूपको पताका बनाई है ? (६४)

इस बीच वसन्ततिलका नामकी सखीने कहा कि, हे बाले ! तू धन्य है, जो पवनवेगको दी गई है । (६५) जिसकी गतिका विस्तार रोकना नहीं जा सकता अर्थात् सर्वत्र गति करनेवाली और निःशंक दुष्ट महिलाकी भाँति इसकी उत्तम कीर्ति जीवलोकमें घर-घर परिभ्रमण करती है । (६६) वहाँ उपस्थित दूसरी सखी मिश्रकेशीने वसन्ततिलकासे कहा कि तू पुरुषोंके उत्तम, अधम जैसे गुणविशेष नहीं जानती (६७) हे अत्यन्त मूढ़ वसन्ततिलके ! गुणके निधान, धीर और चरमशरीरी विद्युत्प्रभको छोड़कर तू पवनजयकी प्रशंसा करती है ? (६८) इस पर वसन्ततिलकाने मिश्रकेशीसे कहा कि वह अल्पायु है । उसके बिना यह बाला लावण्यहीन हो जायगी । (६९) तब मिश्रकेशीने कहा कि विद्युत्प्रभके साथ एक दिन भी प्रेम हो तो वह अच्छा है, किन्तु कुपुरुषके साथ दीर्घकाल तक हो तो वह अच्छा नहीं है । (७०) यह वचन सुनकर गुस्सेमें भरे हुए पवनगतिने उस युवतीको मारनेके लिए एकदम तलवार खेंची । (७१) हँसकर और उत्तर न देकर इस कन्या (अञ्जनासुन्दरी) ने इस कथनका अनुमोदन किया है, क्योंकि इस तरह बोलती हुई अपनी सखीको उसने रोका नहीं । (७२) इन दोनों स्त्रियोंका सिर मैं तलवारसे काटता हूँ, अब अपने प्रेमी विद्युत्प्रभके साथ भले ही शादी करे । (७३) युवतियोंके बधके लिए ऊपर उठाई हुई तलवारको देखकर मित्र भीटे वचनोंसे उसे रोकने लगा । (७४) बड़े बड़े सुभटोंके जीवनका नाश करनेवाली तथा हाथियोंके गण्डस्थलका दान करनेमें समर्थ यह तलवार बहुत अपराध करनेपर भी महिलाओंके ऊपर नहीं चलाई जाती । (७५) तुम उत्तम कुलमें पैदा हुए हो और उत्तम आचरणके कारण तुम उत्तम हो, अतः प्रणयिनीका बध मत करो और क्रोधका त्याग करो । (७६) इस प्रकार प्रहसित द्वारा मधुर वचनसे शान्त किया गया

महुरक्खरेहि एवं, उवसमिओ पहसिएण पवणगई । निग्गन्तूण घराओ, निययावासं समल्लीणो ॥ ७७ ॥
 सयणम्मि सुहणिसण्णो, महिलावेरमासुवगओ भणइ । मा वीसम्भइ निययं, विल्लयाणं अन्नहिययाणं ॥ ७८ ॥
 मुक्खं चैव कुमिंतं, सत्तुं भिच्चत्तणं समल्लीणं । महिला य परायत्ता, लद्धूण कओ सुहं होइ ? ॥ ७९ ॥
 एवं कमेण रयणी, बोलीणा आहयं विबुहतूरं । बन्दिजणेण सहसिं, पाहाउयमङ्गलं घुट्टं ॥ ८० ॥
 पडिबुद्धेण य भणिओ, मित्तो पवणंजएण तूरन्तो । दावेहि गमणसङ्गं, निययपुरं जेण वच्चाओ ॥ ८१ ॥
 दिज्जो य गमणसङ्गो, मुहमारुयचवल-तुक्कसहालो । सोऊण तं समत्थं, पडिबुद्धं साहणं तुरियं ॥ ८२ ॥
 ताव च्चिय दिवस्यरो, उदिओ मिउकिरणमण्डलाडोवो । विहसन्तो वरकमले, मउलावेन्तो उ कुमुयाई ॥ ८३ ॥
 हय-गय-रहपरिहत्थो, चलिओ पवणंजओ सपुरहुत्तो । ऊसियसियायवत्तो, धयवहधुवन्तक्यसोहो ॥ ८४ ॥
 सोऊण तस्स गमणं, बाला चिन्तेइ अकयपुण्णा हं । अन्नावराहजणिण, चयइ ममं जेण हियइट्ठो ॥ ८५ ॥
 नूणं मे अन्नभवे, पावं अइदारुणं समणुचिण्णं । दाऊण य अत्थनिही, नयणविणासो कओ पच्छा ॥ ८६ ॥
 एयाणि य अन्नाणि य, जाव य सा अञ्जणा विचिन्तेइ । ताव अणुमगगलमा, पवणस्स महिन्द-पल्हाया ॥ ८७ ॥
 तुरिय-चवलेहि गन्तुं, दिट्ठो पवणंजओ समालत्तो । भणिओ य किं अकज्जे, गमणारम्भो तुमे रइओ ? ॥ ८८ ॥
 पल्हायनरवईणं, भणिओ मा पुत्त ! जाहि अकयत्थो । किं वा अकज्जट्ठो, लोए दावेहि लहुयत्तं ? ॥ ८९ ॥
 जं होइ गरहणिज्जं, उवहासं जं च नरयगहगमणं । उत्तिमपुरिसेण जए, तं चिय कम्मं न कायबं ॥ ९० ॥
 सुणिऊण वयणमेयं, पवणगई तो मणेण चिन्तेइ । एयं अलङ्घणिज्जं, कायबं गुरुजणाइट्टं ॥ ९१ ॥
 अहवा पाणिग्गहणं, काऊणं तं इहं समुज्जे हं । जेण महं अन्नस्स य, न होइ इट्ठा निययकालं ॥ ९२ ॥

पवनञ्जयेन अञ्जनायाः परिणयनम्—

पल्हाय-महिन्देहिं, अणेयउवएससयसहस्साई । दाऊण कुमारवरो, नियत्तिओ बुद्धिमन्तेहिं ॥ ९३ ॥

पवनगति घरसे निकलकर अपने आवासमें आया । (७७) शयनमें आरामसे बैठा हुआ तथा स्त्री पर वैररूपी अग्निसे युक्त वह कहने लगा कि दूसरेमें जिनका मन लगा हो ऐसी स्त्रियोंका कभी विश्वास मत करो । (७८) मूर्ख कुमित्र, नौकर रूपसे रहे हुए शत्रु तथा दूसरेमें आसक्त स्त्री—इन्हें पाकर कौन सुखी हो सकता है ? (७९) इस प्रकार क्रमशः रात व्यतीत हुई । जगानेके बाध बजने लगे । बन्दिजनोंने आनन्दके साथ प्रभातकालीन मंगलगीत गाये । (८०) जगनेपर पवनंजयने मित्रसे कहा कि फौरन ही प्रयाणका शंख बजाओ, जिससे अपने नगरकी ओर हम प्रयाण करें । (८१) मुँहकी हवासे लूब ऊँची आवाज करनेवाला जानेका शंख बजाया गया । उसे सुनकर समस्त सेना शीघ्र ही जग गई । (८२) उसी समय उत्तम कमलोंको विकसित करनेवाला तथा मृदु किरणोंके मण्डलसे अलंकृत सूर्य उदित हुआ । (८३) घोड़े, हाथी और रथसे घिरा हुआ, सफेद छत्रधारी तथा ध्वजाओंके पटके हिलनेसे शोभित ऐसा वह पवनंजय अपने नगरकी ओर चला । (८४) उसके गमनके बारे में सुनकर वह बाला (अंजनासुन्दरी) सोचने लगी कि मैंने पुण्य नहीं किया है, क्योंकि दूसरेके अपराधपर हृदयेश्वरने मुझे छोड़ दिया है । (८५) अवश्य ही पूर्वभवमें मैंने अति भयंकर पाप बाँधा है । अर्थनिधि देकर बादमें उसकी आँखें फोड़ी होंगी । (८६) ऐसे तथा दूसरे विचार जब वह कर रही थी तब पवनंजयके मार्गका अनुगमन करनेवाले महेन्द्र और प्रह्लाद भी आ पहुँचे । (८७) जल्दी जल्दी जाते हुए पवनंजयको देखकर उन्होंने पूछा कि असमयमें जानेका धारम्भ तुमने क्यों किया है ? (८८) प्रह्लाद राजाने कहा कि, हे पुत्र ! कार्य पूर्ण किये बिना तुम मत जाओ, अथवा अकार्यसे रुष्ट होकर तुम मुझे लघुता क्यों दे रहे हो ? (८९) जो निन्दास्पद, उपहसनीय और नरकगतिमें जाने योग्य कार्य होता है वह उत्तम पुरुषको इस संसारमें नहीं करना चाहिए । (९०) ऐसा कथन सुनकर पवनगति मनमें विचारने लगा कि यह अनुल्लंघनीय है । गुरुजनके आदेशका पालन करना चाहिए । (९१) अथवा पाणिग्रहण करके उसे मैं यही छोड़ दूँ, क्योंकि वह अवश्य ही मेरे अथवा अन्यके लिए इष्ट नहीं है । (९२)

पवर्णजए नियत्ते, दोसु वि सेत्तेसु होइ आणन्दो । बहुखाण-पाण-भोयण-सएसु लोओ समारद्धो ॥ ९४ ॥
 सबम्मि सुपडिउत्ते, सुतिहि-सुनक्खत्त-करण-रुग्गम्मि । वत्तं पाणिग्गहणं, क्कजाएँ समं कुमारस्स ॥ ९५ ॥
 वत्तम्मि य वारिज्जे, उभओ सम्माणदाणकयविभवा । तत्थेव मासमेगं, अच्छन्ति महिन्द-पल्हाया ॥ ९६ ॥
 अह ते अवियण्हमणा, अन्नोत्ताभासणाइ काऊणं । विज्जाहररायाणो, निययपुराईं समणुपत्ता ॥ ९७ ॥
 हय-गय-रहपरिकिण्णो, ऊसियधय-विजय-वेजयन्तीहिं । पवर्णजओ पविट्ठो, सपुरं चिय अज्जणासहिओ ॥ ९८ ॥
 दिङ्गं से वरभवणं, मणिकोट्टिम-सालिभञ्जियाकलियं । अह सा महिन्दत्तणया, तत्थ पविट्ठा गमह कालं ॥ ९९ ॥

परभवजणियं नं दुक्कयं सुक्कयं वा, उवणमइह लोए सोक्ख-दुक्खावहं तं ।

चउगइभयभीया जायसवेगसङ्गा, विमलहिययभावा होह धम्मेक्कचित्ता ॥ १०० ॥

॥ इय पद्मचरिए अञ्जनासुन्दरीवीवाहविधानो नाम पन्नरसमो उद्रेसओ समत्तो ॥

१६. पवर्णजय-अंजनासुन्दरीभोगविधानाहियारो

अञ्जनायास्त्यागः परिदेवनं च—

सरिऊण मिस्सकेसी-वयणं पवर्णजएण रुट्ठेणं । चत्ता महिन्दत्तणया, दुक्खियमणसा अकयदोसा ॥ १ ॥

विरहाणत्तवियङ्गी, न लभइ विद्धानलोयणा निहं । वामकरधरियवयणा, वाउकुमारं विचिन्तन्ती ॥ २ ॥

उक्कण्ठिय ति गाढं, नयणजलासित्तमल्लिणथणजुयला । हरिणी व वाहभीया, अच्छइ मगं पलोयन्ती ॥ ३ ॥

बुद्धिशाली प्रह्लाद एवं महेन्द्रने सैकड़ों और हज़ारों ऐसे अनेक उपदेश देकर कुमार पवर्णजयको वापस लौटाया । (९३) पवर्णजयके लौटने पर दोनों सेनाओंमें आनन्द छा गया । नानाविध खानपान और सैकड़ों प्रकारके भोजनसे लोगोंने आनन्द मनाया । (९४) सब भलीभाँति व्यवस्थित होने पर शुभ दिन, नक्षत्र, करण एवं लग्नमें कन्याके साथ कुमारका पाणिग्रहण सम्पन्न हुआ । (९५) विवाह पूर्ण होने पर दान एवं वैभव द्वारा एक-दूसरेका सम्मान करके महेन्द्र और प्रह्लाद वहीं एक मास तक ठहरे । (९६) इसके बाद अविभक्त मनवाले वे दोनों विद्याधर राजा एक दूसरेके साथ परामर्श करके अपने अपने नगरमें आ पहुँचे । (९७) घोड़े, हाथी एवं रथसे घिरे हुए पवर्णजयने ध्वजा एवं विजय-वैजयंती पताका फहराते हुए अंजनाके साथ अपने नगरमें प्रवेश किया । (९८) मणिसे खचित तल वाला तथा शालभंजिका पुतलियोंवाला एक उत्तम महल उसे दिया गया । महेन्द्रकी पुत्री अंजना उसमें प्रवेश करके काल बिताने लगी । (९९) परभवमें जो पाप या पुण्य किया होता है वह इस लोकमें दुःख अथवा सुखका कारण उपस्थित करता है, किन्तु चारों गतिके भयसे भीत, वैराग्य और श्रद्धासे सम्पन्न तथा हृदयके विमल भाववाले मनुष्य धर्ममें ही एकचित्त होते हैं ।

॥ पद्मचरित्तमें 'अंजनासुन्दरीका विवाह-विधान' नामक पन्द्रहवाँ उद्देश समाप्त हुआ ॥

१६. पवर्णजय और अञ्जनासुन्दरीका भोग-विधान

मिश्रकेशीके वचनको याद करके कष्ट पवर्णजयने निर्दोष और दुःखित मनवाली महेन्द्रकी पुत्री अंजनासुन्दरीका परित्याग किया । (१) विरहाम्निसे तप्त शरीरवाली, फीकी आँखोंवाली तथा बाँये हाथपर सिर थामे हुई वह वायुकुमारके बारेमें सोचती हुई नींद नहीं लेती थी । (२) अत्यन्त उत्कण्ठित तथा आँसुओंसे सीचे जानेके कारण मलिन स्तनोंवाली वह बाघसे डरी हुई हिरनीकी भाँति रास्ता देखती हुई बैठी रहती थी । (३) जिसके सब अंग अत्यन्त क्षीण हो गये थे तथा

१. वीवाह ।

२. स्वस्वामिनं पवर्णजयम् इत्यर्थः ।

अइतणुइयसबङ्गी, कडिसुत्तय-कडयसिडिलियाभरणा । भारेण अंसुयस्स य, जाइ महन्तं परमखेयं ॥ ४ ॥
 ववगयदप्पुच्छाहा, दुक्खं धारेइ अङ्गमङ्गाईं । एमेव सुवहियया, पल्लवइ अन्नववयणाईं ॥ ५ ॥
 पासायतलत्था चिय, मोहं गच्छइ पुणो पुणो बाल । नवरं आसासिज्जइ, सीयलपवणेण फुसियङ्गी ॥ ६ ॥
 मिउ-महुर-मम्मणाए, जंपइ वायाएँ दीणवयणाईं । अइतणुओ वि महायस !, तुज्जइवराहो मए न कओ ॥ ७ ॥
 मुञ्चसु कोवारम्मं, पसियसु मा एव निट्टुरो होहि । पणिवइयवच्छला किल, होन्ति मणुस्सा महिलियाणं ॥ ८ ॥
 एयाणि य अन्नाणि य, जंपन्ती तत्थ दीणवयणाईं । अह सा महिन्दतणया, गमेइ कालं चिय बहुत्तं ॥ ९ ॥

रावणस्य वरुणेन सह विरोधः—

एत्थन्तरे विरोहो, जाओ अइदारुणो रणारम्भो । रावण-वरुणाण तओ, दोण्ह वि पुण दप्पियबलाणं ॥ १० ॥
 लङ्काहिवेण दूओ, वरुणस्स य पेसिओ अइतुरन्तो । गन्तूण पणमिऊण य, कयासणो भणइ वयणाईं ॥ ११ ॥
 विज्जाहराण सामी, वरुण ! तुमं भणइ रावणो रुट्ठो । कुणह पणामं व फुट्ठं, अह ठाहि रणे सवडहुत्तो ॥ १२ ॥
 हसिऊण भणइ वरुणो, दूयाहम ! को सि रावणो नामं ? । न य तस्स सिरपणामं, करेमि आणापमाणं वा ॥ १३ ॥
 न य सो वेसमणो हं, नेय जमो न य सहस्सकिरणो वा । जो दिवसत्थभीओ, कुणइ पणामं तुहं दीणो ॥ १४ ॥
 वरुणेणं उवलद्धो, दूओ जं एव फरुसवयणेहिं । तो रावणस्स गन्तुं, कहेइ सबं जहाभणियं ॥ १५ ॥
 सोऊण दूववयणं, रुट्ठो लङ्काहिवो भणइ एवं । दिवत्थेहि विणा मएँ, अवस्स वरुणो जिणेयवो ॥ १६ ॥
 एत्थन्तरे पयट्ठो, वसाणणो सयलवलकयाडोवो । संपत्तो वरुणपुरं, मणि-कणयविचित्तपायारं ॥ १७ ॥
 सोऊण रावणं सो समागयं पुत्तबलसमाउत्तो । रणपरिहत्थुच्छाहो, विणिग्गओ अभिमुहो वरुणो ॥ १८ ॥
 राईवपुण्डरीया, पुत्ता वत्तीसईं सहस्साईं । सन्नद्ध-वद्ध-कवया, अब्भिट्ठा रक्खसमड्डाणं ॥ १९ ॥

कटिसूत्र एवं कड़े आदि आभूषण जिसके ढीले पड़ गये थे ऐसी वह अपने वस्त्रके भारसे बहुत अधिक खेद अनुभव करती थी । (४) दर्प एवं उत्साह नष्ट होनेपर उसके प्रत्येक अंगमें पीड़ा हो रही थी । इस प्रकार शून्यहृदया वह असम्बद्ध वचन बोला करती थी । (५) प्रासादतलमें रहनेपर भी वह जो बार-बार मूर्च्छित हो जाती थी । शीतल पवनका शरीरसे स्पर्श होनेपर वह बादमें आश्रित की जाती थी । (६) मृदु, मधुर एवं अव्यक्त वाणीसे वह दीनवचन कहती थी कि, हे महायरा ! मैंने तुम्हारा स्वल्प भी अपराध नहीं किया है । (७) तुम क्रोधका त्याग करो और मुझपर अनुग्रह करो । ऐसे निष्पुट मत बनो । प्रणिपात करनेवाली महिलाओंपर पुरुष तो प्रेम करते हैं । (८) ये तथा दूसरे दीनवचन कहती हुई उस महेन्द्रपुत्री अंजनाने बहुत काल बिताया । (९)

इस बीच बलके कारण दर्पयुक्त रावण और वरुण दोनोंमें विरोध जगा और बादमें अतिभयंकर लड़ाई शुरू हुई । (१०) लंकाधिप रावणने शीघ्र ही वरुणके पास दूत भेजा । वहाँ जाकर और प्रणाम करके आसनपर बैठे हुए उसने कहा कि, विद्याधरोंके स्वामी हे वरुण ! रुष्ट रावणने तुमसे कहा है कि या तो तुम स्पष्ट रूपसे प्रणाम करो या युद्धमें समक्ष खड़े रहो । (११-१२) इसपर हँसकर वरुणने कहा कि, हे अधम दूत ! रावण कौन है ? न तो मैं उसे सिरसे प्रणाम करूँगा और न उसकी आज्ञा शिरोधार्य करूँगा । (१३) मैं न तो वह वैभ्रमण हूँ, न यम और न सहस्रकिरण जो दिव्य शस्त्रोंसे भयभीत और दीन हो तुम्हे प्रणाम करूँगा । (१४) इस प्रकार कठोर वचनों द्वारा वरुणसे उलहना पाये हुए दूतने रावणके पास जाकर जैसा वरुणने कहा था वह सब कह सुनाया । (१५) दूतका वचन सुनकर रुष्ट लंकेरा रावणने ऐसा कहा कि दिव्यास्त्रोंके बिना ही मैं वरुणको अवश्य जीतूँगा । (१६) इसके पश्चात् सम्पूर्ण सेनासे युक्त दो दशाननने प्रयाण किया और मणि एवं सुवर्णसे विचित्र प्राकारवाले वरुणपुरके पास आ पहुँचा । (१७) रावणको आया जान युद्धके लिए परिपूर्ण उत्साहवाला वरुण पुत्र एवं सैन्यके साथ सामना करनेके लिए बाहर निकला । (१८) राजीव, पुण्डरीक आदि बत्तीस हजार पुत्र तैयार हो तथा कवच धारण करके राक्षस मुमूर्त्तोंका सामना करने लगे । (१९) एक-दूसरेके लोढ़े जाते राक्षसोंसे संकुल,

अञ्जोवस्तवमजन्त-संकुलं हुयवहुद्वियफुलिङ्गं । अद्दारुणं पवत्तं, जुज्झं विवदन्तवरसुहृदं ॥ २० ॥
 रह-गय-तुरङ्ग-जोहा, समरे जुज्झन्ति अभिसुहावडिया । सर-सत्ति-खमा-तोमर-चक्राउह-मोमारकरमा ॥ २१ ॥
 रक्त्ससमडेहि भग्गं, वरुणबलं विवडियाऽऽस-गय-जोहं । दद्वूण पलायन्तं, जलकन्तो अभिसुहीहओ ॥ २२ ॥
 वरुणेण बलं भग्गं, ओसरियं पेच्छिउण दहवयणो । अब्भिडइ रोसपसरिय-सरोहनिवहं विमुञ्चन्तो ॥ २३ ॥
 वरुणस्स रावणस्स य, वट्टन्ते दारुणे महाजुज्झे । ताव य वरुणसुएहिं, गहिओ खरदूसणो समरे ॥ २४ ॥
 दद्वूण दूसणं सो, गहिओ मन्तोहि रावणो भणियो । जुज्झन्तेण प्हु ! तुमे, अवस्स मारिजए कुमरो ॥ २५ ॥
 काऊण संपहारं, समयं मन्तोहि रक्त्ससाहिवई । खरदूसणजोयत्थे, रणमज्झाओ समोसरियो ॥ २६ ॥
 पायालपुरवरं सो, पत्तो मेल्लेइ सबसामन्ते । पल्हायखेयरस्स वि, सिग्घं पुरिसं विसज्जेइ ॥ २७ ॥

पवनञ्जयस्य रणार्थं निस्सरणम्—

गन्तूण पणमिऊण य, पल्हायनिवस्स कहइ संबन्धं । रावण-वरुणाण रणं, दूसणगहणं जहावत्तं ॥ २८ ॥
 पडियागओ महप्पा, पायालपुरद्विओ ससामन्तो । मेल्लेइ रक्त्ससवई, अहमवि वीसज्जिओ तुज्झं ॥ २९ ॥
 सोऊण वयणमेयं, पल्हाओ तक्त्तणे गमणसज्जो । पवणंजएण धरियो, अच्छ तुमं ताव वीसत्थो ॥ ३० ॥
 सन्तेण मए सामियं, कीस तुमं कुणस्सि गमणआरम्भं ? । आलिङ्गणफलमेयं, देमि अहं तुज्झ साहीणं ॥ ३१ ॥
 भणियो य नरवईणं बालो सि तुमं अदिद्वसंगामो । अच्छसु पुत्त ! धरगओ कीलन्तो निययकीलाए ॥ ३२ ॥
 मा ताय ! एव जंपसु, बालो ति अहं अदिद्वरणकज्जो । किं वा मत्तवरगाए, सीहकिसोरो न घाएइ ? ॥ ३३ ॥

अभिमेंसे उठनेवाली चिनगारियोंसे व्याप्त तथा जिसमें अच्छे-अच्छे सुभट गिर रहे हैं ऐसा अत्यन्त भयंकर युद्ध होने लगा । (२०) बाण, शक्ति, तलवार, तोमर, चक्र, आयुध एवं सुदूर हाथमें लिये हुए रथ, हाथी एवं घोड़ोंपर आरूढ़ योद्धा सामने जाकर युद्धमें जूमने लगे । (२१) गिरे हुए घोड़े, हाथी एवं योद्धाओंवाले वरुणसैन्यको भग्न और भागते देख जलका स्वामी वरुण सामने आया । (२२) वरुणके द्वारा सैन्यका भंग और पीछे हटना देख रावण रोषवश बाणोंका समूह छोड़ता हुआ भागे बढ़ा । (२३) जब वरुण और रावणका भयंकर महायुद्ध हो रहा था उस समय वरुणके पुत्रोंने खरदूषणको युद्धमें पकड़ लिया । (२४) दूषण पकड़ा गया है ऐसा देखकर मंत्रियोंने उस रावणसे कहा कि, हे प्रभो ! आप लड़ते रहेंगे तो कुमार अवश्य मारा जायगा । (२५) मंत्रियोंके साथ निश्चय करके राजसाधिपति रावण खरदूषणके जीवनके लिए रणमेंसे वापस लौटा । (२६)

पातालपुरमें वह आ पहुँचा और सब सामन्तोंको इकट्ठा किया । प्रह्लाद खेचरको बुलानेके लिए भी शीघ्र एक आदमी भेजा । (२७) जा करके और प्रणाम करके प्रह्लाद राजासे उसने रावणका सम्बन्ध, रावण और वरुणका युद्ध तथा दूषणका पकड़ा जाना, जैसा हुआ था वैसा, कह सुनाया । (२८) वापस लौटा हुआ और सामन्तोंसे युक्त पातालपुर स्थित महात्मा राजसपति रावण आपसे मिलना चाहता है और इसीलिए मुझे भी आपके पास भेजा है । (२९) यह वचन सुनकर प्रह्लाद उसी समय जानेके लिए तैयार हुआ । यह देखकर पवनंजयने उसे रोका और कहा कि आप यहीं पर विश्रस्त होकर ठहरें । (३०) हे स्वामी ! मेरे रहते आप जानेकी तैयारी क्यों करते हैं ? मैं आपके अधीन हूँ । मुझे यह आलिङ्गनका फल दें, अर्थात् मुझे आलिङ्गनपूर्वक जानेकी अनुमति दें । (३१) राजाने कहा कि तुम अभी बच्चे हो । तुमने अबतक कभी लड़ाई नहीं देखी । पुत्र ! तुम अपना खेल खेलते हुए घर पर ही रहो । (३२) इसपर पवनंजयने कहा कि, हे तात ! आप ऐसा मत कहें कि मैं बच्चा हूँ और लड़ाई कभी नहीं देखी । क्या मदीन्मत्त हाथीको सिंहका बच्चा नहीं मारता । (३३) तब प्रह्लाद राजाने पवनवेगको

१. वरुण इत्यर्थः ।

पल्हायनरवर्षणं, ताहे वीसजिओ पवणवेगो । भणिओ य पत्थिवबयं, पुस्य ! पावन्तओ होहि ॥ ३४ ॥
 तातस्स सिरपणामं, काउं आपुच्छिऊण से जणणि । आहरणभूसियङ्गो, विणिमाओ सो समवणाओ ॥ ३५ ॥
 सहसा पुरम्मि जाओ, उल्लोओ निगओ पवणवेगो । सोऊण अङ्गणा वि य, तं सहं निग्गया तुरियं ॥ ३६ ॥
 अहपस्सन्तसिणेहा, भम्मल्लोणा पई पलोयन्ती । वरसालिभञ्जिया इव, दिट्ठा बाला जणवणं ॥ ३७ ॥
 पेच्छइ य तं कुमारं, महिन्दतणया नरिन्दमग्गम्मि । पुलयन्ती न य तिप्पइ, कुबलयदलसरिसन्यणेहिं ॥ ३८ ॥
 पवर्णजण वि तओ, पासायतलट्टिया पलोयन्ती । दूरं उबियणिजा, उक्का इव अङ्गणा दिट्ठा ॥ ३९ ॥
 तं पेच्छिऊण रुट्ठो, पवणगई रोसपसरियसरीरो । भणइ य अहो ! अलज्जा, जा मज्झ उवट्टिया पुरओ ॥ ४० ॥
 रहऊण अङ्गलिउडं, चलणपणामं च तस्स काऊण । भणइ उवालम्भन्ती, दूरपवासो तुमं सामी ! ॥ ४१ ॥
 वञ्चन्तेण परियणो, सबो संभासिओ तुमे सामि ! । न य अन्नमणगण वि, आलत्ता हं अकयपुण्णा ॥ ४२ ॥
 जोयं मरणं पि तुमे, आयत्तं मज्झ नत्थि संदेहो । जइ वि हु जासि पवासं, तह वि य अम्हे सरेज्जासु ॥ ४३ ॥
 एवं पलवन्तोए, पवणगई मत्तगयवरारूढो । निग्गन्तूण पुराओ, उवट्टिओ माणस्सरम्मि ॥ ४४ ॥
 विज्जाबलेण रहओ, तत्थ निवेसो घरा-ऽऽसणाईओ । ताव च्चिय अत्थगिरिं, क्रमेण सूरुो समलीणो ॥ ४५ ॥

सन्ध्यावर्षणं, पवनजयेन अञ्जनायाः स्मरणम्-च —

अह सो संशासमए, भवण-गवन्तन्तरेण पवणगई । पेच्छइ सरं सुरम्मं, निम्मलवरसलिलसंपुण्णं ॥ ४६ ॥
 मच्छेसु कच्छमेसु य, सारस-हंसेसु पयलियतरङ्गं । गुमुगुमुगुमन्तभमरं, सहस्सपत्तेसु संछन्नं ॥ ४७ ॥
 अइदारुणप्पयावो, लोए काऊण दीहरज्जं सो । अत्थाओ दिवसथरो, अवसाणे नरवई चेव ॥ ४८ ॥

जानेकी अनुहा दी और कहा कि, हे पुत्र ! तुम राजाओं पर विजय प्राप्त करनेवाले हो ! (३४) पिताको सिरसे प्रणाम करके तथा माताकी अनुमति लेकर आभूषणोंसे भूषित शरीरवाला वह अपने महलमेंसे बाहर निकला । (३५)

नगरमें एकदम कोलाहल मच गया कि पवनवेग जा रहा है । ऐसा शब्द सुनकर अंजना भी तत्काल बाहर आई । (३६) अत्यन्त स्नेह फैजाती तथा स्तंभका सहारा लेकर पत्तिको निहारती उस स्त्री अंजनासुन्दरीको लोगोंने सुन्दर शाडभञ्जिकापुतली जैसी देखा । (३७) पुलकित होकर कमलदलके समान नेत्रों द्वारा राजमार्गमें उस कुमारको देखती हुई वह महेंद्रतनया अंजना सुन्दरी वृत्त नहीं होती थी । (३८) उस समय पवनजयने भी प्रासादतल पर खड़ी होकर देखनेवाली उस अंजनाको उद्वेगप्रद वल्काकी भाँति देखा । (३९) उसे देखकर जिसके शरीरमें रोष फैल गया है ऐसे पवनगतिने रुष्ट होकर कहा कि यह कितनी निर्लज्जता है कि तुम मेरे सामने उपस्थित हुई हो । (४०) इसपर हाथ जोड़कर और उसके चरणोंमें प्रणाम करके उपालम्भ देती हुई वह कहने लगी कि, हे स्वामी ! आप प्रवास पर जा रहे हैं । हे नाथ ! जाते समय आपने सब परिजनोंके साथ सम्भाषण किया । अन्यमनस्क आपने पापी मेरे साथ तो बात भी नहीं की । (४१-४२) इसमें सन्देह नहीं है कि मेरा जीवन और मरण भी आपके अधीन है । यद्यपि आप प्रवासमें जा रहे हैं, फिर भी मैं तो याद करती रहूँगी । (४३) इस प्रकार जब वह प्रलाप कर रही थी तब पवनगति मत्त हाथीके ऊपर सवार होकर नगरमेंसे बाहर निकला और मानससरोवरके पास आ पहुँचा । (४४) विद्याके बलसे वहाँ घर तथा शैश्या आदिसे युक्त आवासस्थानकी रचना की । उस समय सूर्य भी क्रमशः परिभ्रमण करता हुआ अस्ताचल पर आ गया । (४५)

सन्ध्याके समय भवनके गवाक्षमें स्थित होकर पवनगतिने निर्मल एवं उत्तम जलसे परिपूर्ण उस सुन्दर सरोवरको देखा । (४६) मत्स्य, कच्छप, सारस एवं हंसोंसे उसकी तरंगें चंचल हो रही थी । सहस्रदल कमलोंमें गुंजारव करनेवाले भ्रमरोंसे वह छाया हुआ था । (४७) अतिदारुण प्रतापवाले राजाकी भाँति शीर्षकाल पर्यन्त राज्य करके वह सूर्य अस्तानके समय अस्त हो गया । (४८) दिवसमें विकसित और भ्रमरकुलने जिनके दलोंका त्याग किया है ऐसे कमल सूर्यके बिरहसे

द्विहृन्मि वियसियाई, निययं ममरउलछत्रियदलाई । मउलेन्ति कुबल्याई, दिणयरविरहम्भि दुहियाई ॥ ४९ ॥
 अह ते हंसाईया, सउणा लीलाइउं सरवरम्भि । ददुं, संशासमयं, गया य नियमाई ठाणाई ॥ ५० ॥
 त्तयेका चकाई, दिदु पवणंजएण कुबन्ती । अहियं समाउलमणा, अहिणवविरहग्मितवियक्की ॥ ५१ ॥
 उद्धाइ चल्ह वेवइ, विहुणइ पक्खावलिं वियम्भन्ती । तहपायवे विलग्गाइ, पुणरवि सलिलं समस्त्रियइ ॥ ५२ ॥
 विहडेइ पउमसण्डं, दइययसङ्गाएँ चन्नुपहरेहिं । उप्पयइ गयणमग्गं, सहसा पडिसहयं सोउं ॥ ५३ ॥
 गल्यपियविरहदुहियं, चकिं ददुण तमयमणेणं । पवणंजएण सरिया, महिन्दतणया चिरपमुक्का ॥ ५४ ॥
 भणिउग्ग समाढत्तो, हा ! कट्टं जा मए अकज्जेणं । मूढेण पावगुरुणा, चत्ता वरिसाणि बावीसं ॥ ५५ ॥
 जह एसा चकाई, गाढं पियविरहदुक्खिया जाया । तह सा मज्झ पिययमा, सुदीणवयणा गमइ कालं ॥ ५६ ॥
 जइ नाम अकण्णसुहं, भणियं सहियाएँ तीएँ पावाए । तो किं मए विमुक्का, पसयच्छी दोसपरिहीणा ? ॥ ५७ ॥
 परिचिन्तिउग्ग एवं, वाउकुमारेण पहसिओ भणिओ । ददुण चक्काई, सरिया मे अज्जणा भज्जा ॥ ५८ ॥
 एन्तेण मए दिदु, पासायतलट्टिया पलोयन्ती । ववगयसिरि-सोहग्गा, हिमेण पहया कमलिणि इ ॥ ५९ ॥
 तं चिय करेहि सुपुरिस !, अज्ज उवायं अकालहीणम्भि । जेण चिरविरहदुहिया, पेच्छामि अहज्जणा बाला ॥ ६० ॥
 परिमुणियकज्जनिहसो, पवणगई भणइ पहसिओ भित्तो । मोत्तूण तत्थ गमणं, अन्नोवायं न पेच्छामि ॥ ६१ ॥
 पवणंजएण तुरियं, सदावेउग्ग भोगगरामच्चो । ठविओ य सेन्नरक्खो, भणिओ मेरुं अहं जामि ॥ ६२ ॥
 चन्दणकुसुमविहत्था, दोण्णि वि गयणग्गणेण वच्चन्ता । रयणीए तुरियचवल्ल, संपत्ता अज्जणाभवणं ॥ ६३ ॥
 तो पहसिओ ठवेउं, धरस्स अमीवाए पवणवेगं । अब्भिन्तरं पविट्ठो, दिट्ठो बालाएँ सहस ति ॥ ६४ ॥

दुःखित होकर सकुचा गये । (४९) हंस आदि जो पत्नी उस सरोवरमें मीठा करते थे वे भी संध्याकाल देखकर अपने-अपने स्थानोंमें चले गये । (५०) वहाँ पवनंजयने अत्यन्त व्याकुल मनवाली, ताजे विरहरूपी अग्निसे तपे हुए शरीरवाली तथा अनेक प्रकारकी चेष्टा करनेवाली एक चकवीको देखा । (५१) वह ऊँचे जाती थी, चलती थी, काँपती थी, जमुहाई खाती हुई पर फड़फड़ाती थी, तटवर्ती पेड़ पर बैठती थी और फिर पानीमें डुबकी मारती थी । (५२) प्रियकी आशंकासे चंचुप्रहार करती हुई वह कमलसमूहमेंसे होकर चलती थी और प्रतिध्वनि सुनकर एकदम आकाशमार्गमें उड़ जाती थी । (५३) प्रियके विरहसे अत्यन्त दुःखित उस चकवीको देखकर उसमें लगे हुए मनवाले पवनंजयको चिरकालसे परित्यक्त अंजनासुन्दरी की याद आई । (५४) वह कहने लगा कि अफसोस है कि मूढ़, अकार्यकारी और पापसे भारी मैंने चाईस सालसे उसे छोड़ दिया है । (५५) जैसे यह चकवी अपने प्रियके विरहसे अत्यन्त दुःखी हो गई है वैसे ही मेरी वह अत्यन्त दीनवदना प्रियतमा समय व्यतीत करती होगी । (५६) यदि उसको दुष्ट सखीने कानोंके लिए असुखकर कहा तो मैंने क्यों दोषरहित उस विशाल नेत्रोंवालीको छोड़ दिया । (५७) ऐसा सोचकर पवनकुमारने प्रहसितसे कहा कि चकवीको देखकर मुझे मेरी पत्नी अंजना याद आई है । (५८) आते हुए मैंने पालेसे पीड़ित पक्षिनीकी भाँति श्री एवं सौभाग्यसे रहित उसे महलमें खड़ी होकर अवलोकन करती हुई देखा था । (५९) हे सत्पुरुष ! समय बिताये बिना ही तुम आज कोई ऐसा उपाय करो जिससे चिरकालोन विरहसे दुःखित अंजनाकुमारीको मैं देख पाऊँ । (६०) कार्यके महत्त्वको जानकर मित्र प्रहसितने पवनगविसे कहा कि वहाँ जानेके अलावा दूसरा कोई उपाय मैं नहीं देखता । (६१) पवनंजयने मुद्गर नामक अमात्यको शीघ्र ही बुलाकर और सेनाधिपतिके पद पर स्थापित करके कहा कि मैं मेरुकी ओर जाता हूँ । (६२) चन्दन एवं पुष्प हाथमें धारण करके वे दोनों आकाशमार्गसे प्रयाण करते हुए जल्दी ही अंजनाके भवनके पास आ पहुँचे । (६३) बादमें पवनवेगको धरके आगेके हिस्सेमें रखकर प्रहसितने भीतर प्रवेश किया । अंजनासुन्दरीने उसे सहसा देखा । (६४) उसने पूछा कि तुम कौन हो ? किसलिए यहाँ आये हो ? तब उसने प्रणाम करके कहा कि मैं

भणियो य भो ! तुम को ? , केण व कज्जेण आगओ एत्थं ? । तो पणमिऊण साहइ, मिचो हं पवणवेगस्स ॥ ६५ ॥
 सो तुज्झ पियो सुन्दरि !, इहागभो तेण पेसिओ तुरियं । नामेण पहसिओ हं, मा सामिणि ! संसयं कुणसु ॥ ६६ ॥
 सोऊण सुमिणसरिसं, बाला पवणजयस्स आगमणं । भणइ य किं हससि तुमं ? , प्हसिय ! हसिया कयन्तेणं ॥ ६७ ॥
 अहवा को तुह दोसो ? , दोसो चिय मज्झ पुबकम्माणं । जा हं पियपरिभूया, परिभूया सबलोएणं ॥ ६८ ॥
 भणिया य पहसिएणं, सामिणि ! मा एव दुक्खिया होहि । सो तुज्झ हिययइट्ठो, एत्थं चिय आगओ भवणे ॥ ६९ ॥
 कच्छन्तरट्ठिओ सो, वसन्तमालाएँ कयपणामाए । पवर्णजओ कुमारो, पवेसिओ वासभवणम्मि ॥ ७० ॥
 अब्भुट्ठिया य सहसा, दइयं दट्ठूण अञ्जणा बाला । ओणमियउत्तमज्जा, तस्स य चलणञ्जलो कुणइ ॥ ७१ ॥
 पवणजओवविट्ठो, कुसुमपट्ठोच्छइयरयणपल्लङ्गे । हरिसवसुम्भिमज्झी, तस्स ठिया अञ्जणा पासे ॥ ७२ ॥
 कच्छन्तरम्मि बीए, वसन्तमाला समं पहसिएणं । अच्छइ विणोयमुहला, कडासु विविहासु जंपन्ती ॥ ७३ ॥

पवनजयान्नयोः मोहनम् —

तो भणइ पवणवेगो, जं सि तुमं सासिया अकज्जेणं । तं मे खमाहि सुन्दरि !, अवरहसहस्ससंधायं ॥ ७४ ॥
 भणइ य महिन्दतणया, नाह ! तुमं नत्थि कोइ अवरहो । सुमरिय मणोरहफलं, संपइ नेहं वहेज्जामु ॥ ७५ ॥
 तो भणइ पवणवेगो, सुन्दरि ! पम्हुससु सबअवरहो । होहि सुपसन्नहियया, एस पणामो कओ तुज्झं ॥ ७६ ॥
 आलिङ्गिया सनेहं, कुवल्लयदल्लसरिसकोमलसरीरा । वयणं पियस्स अणिमिस-नयणेहि व पियइ अणुरायं ॥ ७७ ॥
 घणनेहनिम्भरणं, दोणह वि अणुरायलद्धपसराणं । आवडियं चिय सुरयं, अणेगचडुकम्मविणिओगं ॥ ७८ ॥
 आलिङ्गण-परिचुम्बण-रइउच्छाहणगुणेहि सुसमिद्धं । निबवियविरहदुक्खं, मणतुट्ठियरज्जियजहिच्छं ॥ ७९ ॥

पवनवेगका मित्र हूँ । (६५) हे सुन्दरो ! तुम्हारा वह प्रिय यहाँ आया है । उसने तत्काल ही यहाँ मुझे भेजा है । मेरा नाम प्रहसित है । हे स्वामिनी ! तुम सन्देह मत करो । (६६) स्वप्नके समान पवनजयके आगमनकी बात सुनकर अंजनाने कहा कि, हे प्रहसित ! तुम क्यों मजाक कर रहे हो ? मैं कृतान्त (यम, मृत्यु) द्वारा उपहसनीय हुई हूँ (६७) अथवा तुम्हारा क्या दोष है ? मेरे पूर्वकर्मोंका ही दोष है कि मैं प्रियसे तिरस्कृत हुई हूँ, सब लोगोंसे अपमानित हुई हूँ । (६८) इस पर प्रहसितने कहा कि, हे स्वामिनी ! तुम इस तरह दुःखी मत हो । तुम्हारा वह हृदयस्थ इसी भवनमें आया हुआ है । (६९) वसन्तमालाने दूसरे कक्षमें स्थित पवनजयकुमारको प्रणाम करके शयनगृहमें दाखिल किया । (७०) प्रियको देखकर अंजनाकुमारी सहसा खड़ी हो गई और सिर झुकाकर उसके चरणोंमें प्रणाम किया । (७१) पवनजय पुष्पोंकी चादरसे आच्छादित रत्नमय पलंगके ऊपर बैठा । हर्षवशा रोमांचित शरीरवाली अंजना उसके पास बैठी । (७२) विनोदपूर्ण बातें और विविध प्रकारकी कथाएँ कहनेवाली वसन्तमाला प्रहसितके साथ दूसरे कक्षमें ठहरी । (७३)

तब पवनवेगने कहा कि, हे सुन्दरी ! अकार्यकारी मैंने जो तुम्हें दुःखित किया है उस मेरे हजारों अपराधके समूहको क्षमा करो । (७४) इसपर महेन्द्रतनया अंजनासुन्दरीने कहा कि, हे नाथ ! इसमें तुम्हारा कोई अपराध नहीं है । मनोरथके फलको याद करके अब आप स्नेह बहावें । (७५) तब पवनजयने कहा कि, हे सुन्दरी ! सब अपराधोंको भूल जाओ और सुप्रसन्न हृदयवाली हो । मैंने तुम्हें यह प्रणाम किया । (७६) कमलदलके समान कोमल शरीरवाली अंजनाका आलिङ्गन किया । अनिमेष नयनोंसे वह प्रियके वदनका अनुरागपूर्वक पान करने लगी । (७७) प्रगाढ़ स्नेहसे भरे हुए तथा अनुरागके कारण प्रसारप्राप्त—खिले हुए उन दोनोंमें अनेक प्रकारके प्रिय कर्मोंका जिसमें विनियोग किया जाता है ऐसा सुरतकर्म हुआ । (७८) आलिङ्गन, चुम्बन, रति एवं उत्साह गुणोंसे अतिसमृद्ध, विरहका दुःख जिसमें उपशान्त हो गया है तथा

१. पियवमो इह समागमो—प्रत्य० ।

सुरतसवे समते, दोष्णि वि खेयात्सङ्गमङ्गाहं । अञ्जोन्नमुयाल्लिङ्गण-सुहेण निहं पवणाई ॥ ८० ॥
 एवं क्रमेण ताणं; सुरयसुहासायलद्धनिहाणं । किंचावसेससमया, ताव य रयणी त्वयं पत्ता ॥ ८१ ॥
 रयणीसुहपडिबुद्धो, पवणगई भणइ पहसिओ मित्तो । उट्टेहि ल्हु सुपुरिस !, तन्धावारं पगच्छामो ॥ ८२ ॥
 सुणिऊण मित्तवयणं, सयणाओ उट्टिओ पवणवेगो । उवगूहिऊण कन्तं, भणइ य वयणं निसामेहि ॥ ८३ ॥
 अच्छ तुमं वीसत्था, मा उबेयस्स देहि अत्ताणं । जाव अहं दहवयणं, दट्टूण ल्हु नियत्तामि ॥ ८४ ॥
 तो विरहदुक्खमीया, चळणपणामं करेइ विणएणं । मम्मण-महुकूलावा, भणइ य पवणंजयं बाला ॥ ८५ ॥
 अज्जं चिय उदुसमओ, सामिय ! गम्भो कयाइ उयरम्मि । होही वयणिज्जयरो, नियमेण तुमे परोक्खेणं ॥ ८६ ॥
 तम्हा कहेहि गन्तुं, गुरूण गम्भस्स संभवं एयं । होहि बहुदीहपेही, करेहि दोसस्स परिहारं ॥ ८७ ॥
 अह भणइ पवणवेगो, मह नामासुद्धियं रयणचित्तं । गेण्हसु मियक्खवयणे !, एसा दोसं पणासिहिइ ॥ ८८ ॥
 आपुच्छिऊण कन्ता, वसन्तमाला य गयणमग्गेणं । निययं निवेसभवणं, पहसिय-पवणंजया पत्ता ॥ ८९ ॥
 धम्मा-ऽधम्मविवागं, संजोग-विओग-सोग-सुहभावं । नाऊण जीवलोए, विमले जिणसासणे समुज्जमह सया ॥ ९० ॥

॥ इय पद्मचरिए पवणंजयअङ्गणसुन्दरीभोगविहाणो नाम सोलसमो उद्देशओ समत्तो ॥

१७. अंजनाणिष्ठासण-हणुयउत्पत्तिअहियारो

केतियमेते वि गए, काले गम्भप्पयासया बहवे । जाया विविहविसेसा, महिन्दतणयाएँ देहम्मि ॥ १ ॥
 वीणुत्तया य थणया, सामल्लवयणा कडी य वित्थिण्णा । गम्भभरभारकन्ता, गई य मन्दं समुबहइ ॥ २ ॥

मनको सन्तोष हो इस प्रकार जिसमें यथेच्छ रंजन किया गया है ऐसा वह सुरतोत्सव था । (७९) सुरतोत्सव समाप्त होनेपर स्वद एवं आलस्यसे युक्त अंगवाले वे दोनों एक दूसरेकी भुजाओंके आलिङ्गन सुखमें लीन हो सों गये । (८०)

इस प्रकार सुरतसुखके आस्वादके बाद सोये हुए उनकी रात, जिसमें थोड़ा ही समय बाकी रहा था, बीत गई । (८१) प्रातःकालमें जगे हुए मित्र प्रहसितने पवनगतिसे कहा कि, हे सुपुरुष ! जल्दी उठो । छावनीकी ओर प्रयाण करें । (८२) मित्रका वचन सुनकर पवनवेग शय्यामेंसे उठ खड़ा हुआ और पत्नीको आलिङ्गन करके कहा कि मेरा कहना सुनो । (८३) जबतक मैं रावणका दर्शन करके शीघ्र हो वापस आता हूँ तबतक तुम विश्रस्त होकर यहाँ रहो और मनमें उद्वेग मत धारण करो । (८४) तब विरहदुःखसे भीत उस बालाने विनयपूर्वक चरणोंमें प्रणाम करके प्रेमपूर्ण और मधुर स्वरमें पवनंजयसे कहा कि, हे नाथ ! आज ऋतुकालमें शायद उदरमें गर्भ रहा हो । निश्चय ही तुम (लोगोंकी दृष्टिमें) परोक्ष हो, अतः वह मेरे लिए निन्दनीय ही होगा । (८५-६) अतः गुरुजनोंके पास जाकर इस गर्भकी सम्भावनाके बारेमें कहो । बहुत दूरकी बात देखनेवाले बनो अर्थात् दीर्घदृष्टि बनो और दोषका परिहार करो । (८७) इसपर पवनवेगने कहा कि, हे चन्द्रमुखी ! तुम मेरे नामसे अंकित यह रत्नसूचित सुत्रिका लो । यह दोषका नाश करेगी । (८८) पत्नी तथा वसन्तमालाको पूछकर और गगनमार्गसे प्रयाण करके प्रहसित एवं पवनंजय अपने पड़ावके भवनमें आ पहुँचे । (८९) धर्म एवं अधर्मके फलस्वरूप संयोग एवं वियोग तथा सुख एवं दुःख इस जीवलोकेमें होते हैं ऐसा जानकर विमल जिनशासनमें तुम उद्यमशील बनो । (९०) ।

। पद्मचरितमें पवनंजय-अंजनासुन्दरीका भोगविधान नामक सोलहवाँ उद्देश समाप्त हुआ ।

१७. अङ्गनाका निर्वासन और हनुमानका जन्म

कुछ समय व्यतीत होनेके अनन्तर महिन्दतनया अंजनासुन्दरीके शरीरमें गर्भके सूचक अनेक प्रकारके विशिष्ट चिह्न उत्पन्न हुए । (१) उसके स्तन मोटे और ऊँचे हुए, मुँह खाम पड़ गया और कमर फैल गई । गर्भके भारसे

एएहि लखखणैहि, मुणिया पवणंजयस्स जणणीए । भणिया य जायगब्भा, पावे ! कन्ते पउत्थम्मि ॥ ३ ॥
 काउण सिरषणामं, कहेइ पवणंजयागमं सबं । मुहा य पक्खयत्थं, तह वि य न पसज्जई सासू ॥ ४ ॥
 भणइ तओ 'कित्तिमई, जो न वि नामं पि गेण्हई तुज्झं । सो किह दूरपवासं, गन्तूण पुणो नियत्तेइ ? ॥ ५ ॥
 धिद्धि ! ति दुट्ठसीले !, निययकुलं निम्मलं कयं मल्लिणं । लोगम्मि गरहणिज्जं, परिसकम्मं जणन्तीए ॥ ६ ॥
 एवं बहुप्पयारं, उवल्लमेउण तत्थ कित्तिमई । आणवइ कम्मकारं, नेह इमं पियहरं सिग्घं ॥ ७ ॥
 लद्धाएसेण तओ, समयं सहियाएँ अज्जणा तुरियं । जाणम्मि समारूढा, महिन्दनयरासुहं नीया ॥ ८ ॥
 संपत्ता य खणेणं, पावो मोत्तूण पुरवरासन्ने । खामेउण नियत्तो, ताव य अत्थंगओ सूरु ॥ ९ ॥
 जाए तमन्थयारे, बाला परिदेविउण आढत्ता । हाहकारमुहरवा, दस वि दिसाओ पलोयन्ती ॥ १० ॥
 भणइ य वसन्तमाले !, पावं अइदारुणं पुराचिण्णं । जेणेस अयसपडहो, पुहइयले ताडिओ मज्झं ॥ ११ ॥
 एक्कं चिय जाव न बी, दुक्खं वोलेइ जणियपियविरहं । ताव य उवट्ठियं मे, बीयं अववायसंबन्धं ॥ १२ ॥
 किं मज्झ पयावइणा, इमं सरीरं अलद्धसुहसायं । बहुदुक्खसन्निहाणं, जाणन्तेणेव निम्मवियं ? ॥ १३ ॥
 भणइ य वसन्तमाला, बाले ! किं विलविण्ण रण्णम्मि ? । पुबकयं निम्मायं, अणुहवियबं अबिमाणए ॥ १४ ॥
 कयपल्लवोवहाणे, वसन्तमालाएँ विरइए सयणे । सुवइ खणलद्धनिहा, पडिया चिन्तासमुद्धम्मि ॥ १५ ॥
 सूरुमामम्मि तो सा, सहीएँ समयं कुलोचियं नयरं । पविसन्ती दीणसुही, पडिरुद्धा दारवालेणं ॥ १६ ॥
 पडिपुच्छियाएँ सिद्धं, वसन्तमालाएँ दारवालस्स । पवणंजयमाईयं, सबं चिय अज्जणागमणं ॥ १७ ॥

सुन्दर प्रतीत होनेवाली उसकी गति मन्द हो गई। (२) पवनंजयकी माताने इन दृष्टियोंसे जानकर कहा कि हे पापी ! पतिके बाहर जाने पर भी गर्भवती हुई हो। (३) सिरसे प्रणाम करके पवनंजयके आगमनका सर्व वृत्तान्त उसने कह सुनाया और साक्षीके तौर पर मुद्रिवा भी दिखलाई, तथापि सासको विश्वास नहीं हुआ। (४) तब कीर्तिमतीने कहा कि जो तेरा नाम भी नहीं लेता था वह दूर प्रवासमें जाकर कैसे वापस लौट सकता है ? (५) हे दुष्टशीले ! तुझे धिक्कार है, धिक्कार है। लोकमें निन्दित ऐसा कर्म करके तूने अपना निर्मल कुल कलंकित किया है। (६) इस तरह अनेक प्रकारसे उसे बुराभला कहकर कीर्तिमतीने नौकरको आह्वा दी कि इसे जल्दी ही इसके मायके ले जाओ। (७) तब आह्वा मिलने पर अंजना अपनी सखीके साथ जल्दी ही सवारीमें जा बैठी। वह महेन्द्रनगरकी ओर ले जाई गई। (८) थोड़ी ही देरमें वह वहाँ पहुँच गई। नगरके समाप वह पापी नौकर उसे छोड़कर और क्षमा माँगकर लौटा। उस समय सूर्य भी अस्त हो गया। (९) रातका अन्धकार फैल जाने पर दसों दिशाओंमें नजर घुमाती हुई वह मुँहसे हाहाकार ध्वनि करती हुई रोने लगी और कहने लगी कि, हे वसन्तमाले ! पहले मैंने अतिभयंकर पाप किया है जिससे ऐसा अयशाका ढोल मेरे लिए दुनियाँमें बजाया गया है। (१०-११) प्रियके विरहसे उत्पन्न एक दुःख भी अभी पूरा नहीं होता वहाँ तो अपयश सम्बन्धी दूसरा दुःख मेरे लिए हाजिर हो गया है। (१२) प्रजापति ब्रह्माने सुख और शान्ति न पानेवाले और अनेक दुःखोंके आधाररूप मेरे इस शरीरको क्या जानकर बनाया होगा ? (१३)

इस प्रकार विलाप करती हुई अंजनासे वसन्तमालाने कहा कि, हे बाले ! इस अरण्यमें विलाप करनेसे क्या फायदा ? पहले किये हुए का फल मनमें खिन्न हुए बिना अनुभव करना चाहिए। (१४) जिसमें पत्तोंका सिरहाना बनाया गया है ऐसी वसन्तमाला द्वारा निर्मित शय्यामें चिन्ता-समुद्रमें डूबी हुई अंजना नींद आने पर क्षण भरके लिए सो गई। (१५) सूर्योदय होने पर सखीके साथ अपने कुलोचित नगरमें प्रवेश करने पर दीनमुखी वह द्वारपाल द्वारा गेकी गई। (१६) द्वारपाल द्वारा पूछनेपर वसन्तमालाने पवनंजयसे लेकर अंजनाके आगमनका सारा वृत्तान्त कह सुनाया।

अह सो वि दारवालो, सिलाकवाडो चि नाम गन्तूणं । तं चेव वयणनिहसं, महिन्दरायस्स साहेइ ॥ १८ ॥
 जं दारवालणं, सिट्टं दुहियागमं सअववायं । तं सोऊण महिन्दो, अहोमुहो लज्जिओ जाओ ॥ १९ ॥
 रुट्ठो पसन्नकित्ती, महिन्दपुत्तो तओ भणइ एव । धाडेह पावकम्मा, बाला कुलदूसणो एसा ॥ २० ॥
 नामेण महुच्छाहो, सामन्तो भणइ एव न य जुत्तं । दुहियाण होह सरणं, माया-वित्तं महिलियाणं ॥ २१ ॥
 अच्चन्तनिट्ठुरा सा, केउ(कित्ति)मई लोयधम्मकयभावा । निहोसा एस प्ह !, बाला निद्धाडिया तीए ॥ २२ ॥
 भणइ य महिन्दराया, पुबिं पि माण सुयं जहा एसा । पवणंजयस्स वेसा, तेण य गब्भस्स संदेहो ॥ २३ ॥
 मा होहिइ अववाओ, मज्झं पि इमाएँ संकिलेसेणं । भणिओ य दारवालो, धाडेह लहुं पुरवराओ ॥ २४ ॥
 तो दारवालणं, लद्धाएसेण अज्जणा तुरियं । निद्धाडिया पुराओ, सहीएँ समथं परविएसं ॥ २५ ॥
 सुकुमालहत्थ-पाया, खरफन्नर-विसमकण्टइल्लेणं । पन्थेण वच्चमाणी, अइगरुयपरिस्समावन्ना ॥ २६ ॥
 जं जं सयणस्स घरं, वच्चइ आवासयस्स कज्जेणं । तं तं वारेन्ति नरा, नरिन्दसंपेसिया सबं ॥ २७ ॥
 एवं धाडिज्जन्ती, सबेण जणेण निरणुकम्पेणं । घोराडविं पविट्ठा, पुरिसाण वि जा भयं देइ ॥ २८ ॥
 नाणाविहगिरिपउरा, नाणाविहपायवेहि संछन्ना । महई अणोरपारा, नाणाविहसावयाइण्णा ॥ २९ ॥
 वाया-SSयवपरिसन्ना, तण्हाएँ लुहाएँ पीडियसरीरा । एगुहंसम्मि ठिया, करेइ परिदेवणं बाल ॥ ३० ॥

अज्जनायाः परिदेवनम् —

हा कट्टं चिय पहया, विहिणा हं विविहदुक्खकारोणं । अणहेउवहरिणं, कं सरणं वो पवज्जामि ? ॥ ३१ ॥
 भत्तारविरहियाणं, होइ पिया आलओ महिलियाणं । मह पुण पुण्णेहि विणा, सो वि हु वइरीसमो जाओ ॥ ३२ ॥

(१७) इसके बाद शिलाकपाट नामके उस द्वारपालने जाकर महेन्द्र राजासे वह सारा समाचार कह सुनाया । (१८) द्वारपालका कहा गया अपनी पुत्रीका अपवादपूर्ण आगमन सुनकर महेन्द्रने लज्जित हो सिर झुका दिया । (१९) तब महेन्द्रका पुत्र प्रसन्नकीर्ति गुस्सेमें आकर कहने लगा कि कुलको कलंकित करनेवाली इस पापी लड़कीको बाहर निकाल दो । (२०) तब महोत्साह नामक एक सामन्तने कहा कि यह उचित नहीं है । पुत्री जैसी स्त्रियोंके लिये तो माता-पिता ही शरणरूप होते हैं । (२१) लौकिक धर्मका अनुसरण करनेवाली वह कीर्तिमती अत्यन्त निपटुर है । हे प्रभो ! यह निर्दोष बाला उसके द्वाग बाहर निकाल दी गई है । (२२) इस पर महेन्द्र राजाने कहा कि पहले भी मैंने सुना था कि यह पवनंजयकी द्वेषभाजन है, अतः इसके गर्मके बारेमें सन्देह है । (२३) इस कलंकसे मेरी भी बेइच्छतो न हो, ऐसा समझकर उसने द्वारपालसे कहा कि नगरमेंसे इसे जल्दी बाहर निकाल दो । (२४) तब आदेशप्राप्त द्वारपालने सखीके साथ अज्जनासुन्दरीको तुरंत ही नगरमेंसे बाहर परदेशमें निकाल दिया । (२५) सुकुमार हाथ-पैरवाली उसे तीक्ष्ण पत्थर और काँटोंसे व्याप्त विषम मार्गसे जाने पर अति भारी परिश्रम पड़ता था । (२६) आवासके लिए जिस जिस स्वजनके घर वह जाती थी उस-उसको—सबको राजाके द्वारा भेजे गये पुरुष रोकते थे । (२७) इस प्रकार सब निर्दय लोगोंके द्वारा निष्कासित उसने ऐसे घोर वनमें प्रवेश किया जो पुरुषोंके लिए भी भयानक था । (२८) वह जंगल अनेक प्रकारके पर्वतोंसे व्याप्त था, नानाविध वृक्षोंसे वह छाया हुआ था, वह बहुत बड़ा और अतिविस्तृत था तथा अनेक प्रकारके जंगली पशुओंसे भरा हुआ था । (२९) पवन और धूपसे पीड़ित तथा भूख एवं प्याससे दुःखित शरीरवाली वह एक स्थान पर ठहरकर रोने लगी कि अफसोस है ! अनेक प्रकारके दुःख देनेवाले और निष्कारण बैरी विधाताने मुझ पर प्रहार किया है । किसकी शरण प्राप्त करूँ ? (३०-३१) पतिसे रहित महिलाओंकी शरण पिता होते हैं । पुण्यसे विरहित मेरे लिए तो वे भी राशुके जैसे हो गये हैं । (३२) जब तक स्त्री अपने पतिके घरसे नहीं निकाली जाती तब तक ही माता, पिता एवं बन्धुजनोंके हृदयमें

ताव चिय हियइद्द, माऊण पिऊण बन्धवाणं च । जाव न घाडेइ पई, महिल्ल निययस्स गेहस्स ॥ ३३ ॥
ताव सिरी सोहमां, ताव य गरूयाउ होन्ति महिल्लओ । जाव य पई महग्गं, सिणेहपक्कं समुबहइ ॥ ३४ ॥
माया पिया य भाया, वच्छलं तारिसं करेऊणं । अवराहविरहियाए, कइ मज्झ पणासियं सबं ? ॥ ३५ ॥
न य मज्झ सासुयाए, न चेव पियरेण मूढभावेण । अयस्स मूलदल्लियं, दोस्स परिकखणं न कयं ॥ ३६ ॥
एवं बहुप्पयारं, रोवन्ती अज्जणा निवारिउं । भणइ य वसन्तमाला, सामिणि ! वयणं निसामेहि ॥ ३७ ॥
अवल्लोइऊण बाले !, पेच्छ गुहा सुन्दरा समासने । एयं वच्चासुं लहुं, एत्थं पुण सावया घोरा ॥ ३८ ॥
गम्भस्स मा विवत्ती, होही भणिउं वसन्तमालाए । हत्थावल्लम्बियकरा, नीया य गुहामुहं तुरिया ॥ ३९ ॥
दिट्ठो य तत्थ समणो, सिलायले समयले सुहनिविट्ठो । चारणलद्धाइसओ, जोगारूढो विगयमोहो ॥ ४० ॥
करयलकयज्जलीओ, मुणिवसहं वन्दिऊण भावेण । तत्थेव निविट्ठाओ, दोण्णि वि भयवज्जियङ्गीओ ॥ ४१ ॥
ताव य ज्ञाणुवओगे, संपुण्णे साहवो वि जुवईओ । दाऊण धम्मलाहं, पुच्छइ देसे कहिं तुम्हे ? ॥ ४२ ॥
तो षण्णमिऊण साह, वसन्तमाला कहेइ संबन्धं । एसा महिन्द्रधूया, नामेणं अज्जणा चेव ॥ ४३ ॥
पवणंजयस्स महिल्ला, लोए गम्भाववायकयदोसा । बन्धवजणेण चत्ता, एत्थं पविट्ठा अरण्णम्मि ॥ ४४ ॥
केण व कज्जेण इमा, वेसा कन्तस्स सासुयाए य ? । अणुहवइ महादुक्कं, कस्स व कम्मस्स उदण्णं ? ॥ ४५ ॥
को वा य मन्दपुण्णो, जीवो एयाएँ गम्भसंभूओ ? । जस्स कएण महायस ! जीवस्स वि संसयं पत्ता ॥ ४६ ॥
ततो सो अमियगई, कहेइ सबं तिणाणसंपन्नो । कम्मं परभवजणियं, फुड-वियडत्थं जहावत्तं ॥ ४७ ॥

वह स्थान पाती है । (३३) जबतक पति अत्यन्त मूल्यवान् ऐसे स्नेहके पक्षको धारण करता है तभी तक श्री एवं सौभाग्य तथा गौरव होता है । (३४) माता, पिता और भाईने कैसा वात्सल्य किया ? निरपराध मेरा सब कुछ कैसे नष्ट हो गया ? (३५) न तो मेरी सासने और अज्ञानके बशीभूत होनेसे न पिताने बदनामीका मूल नष्ट किया और न दोषकी परीक्षा ही की । (३६)

इस प्रकार अनेक तरहसे रुदन करती हुई अंजनाको रोककर वसन्तमालाने कहा कि, हे स्वामिनी ! मेरा कहना सुनो । (३७) हे बाले ! पासमें आई हुई इस सुन्दर गुफाको बराबर अबलोकन करके देखो । वहाँ हम जल्दी जावें, क्योंकि यहाँ पर भयंकर जानवर रहते हैं । (३८) गर्भ बिनाश न हो—ऐसा कहकर वसन्तमाला हाथसे हाथका सहारा देकर उसे शीघ्र ही गुफाके मुँहके पास ले आई । (३९) वहाँ पर उन्होंने समतल शिलातल पर सुखपूर्वक बैठे हुए, चारणलब्धिके अतिशयसे युक्त, योगमें आरूढ़ तथा निर्मोही एक भ्रमणको देखा । (४०) भयसे रहित शरीरवाली तथा हाथ जोड़ी हुई वे दोनों मुनियोंमें श्रेष्ठ ऐसे उस मुनिको प्रणाम करके वहीं बैठ गई । (४१) उसी समय ध्यानोपयोग सम्पूर्ण होने पर साधुने युवतियोंको 'धर्मलाभ' देकर पूछा कि तुम्हारा देश कौनसा है ? (४२) तब साधुको प्रणाम करके वसन्तमालाने वृत्तान्त कहा कि यह महेन्द्रकी पुत्री है और इसका नाम अंजना है । (४३) लोगोंमें गर्भके अपवादसे दूषित मानी गई पवणंजयकी इस पत्नीका बन्धुजनोंने परित्याग किया है और इसीलिए इसने इस वनमें प्रवेश किया है । (४४) किसलिए यह अपने पति तथा सासकी द्वेष्या हुई है ? और किस कर्मके बदयसे बड़ाभारी दुःख सह रही है ? (४५) हे महायश ! इसके गर्भमें कौन पुण्यहीन जीव पैदा हुआ है, जिसकी बजहसे जीवनके बारेमें भी संदेह हो गया है ? (४६) तब त्रिज्ञानसे युक्त अमितगतने परभवमें कृत कर्म के विषयमें जैसा हुआ था वैसा, स्फुट एवं विशद रूपसे कहा । (४७)—

१. महिल्लं निववाउ गेहाओ—प्रत्य० । २. रोवन्ति अज्जणं—प्रत्य० । ३. वच्चासि—प्रत्य० । ४. साहुं—प्रत्य० ।

अञ्जनागर्भपूर्वभबचरितम् —

इह जम्बुद्वीववरे, प्रियनन्दी नाम मन्दिरपुरम् । तस्स जया वरमहिला, पुत्तो से होइ दमयन्तो ॥ ४८ ॥
 अह अन्नया क्रयाई, दमयन्तो पत्थिओ करुज्जाणं । पुरजणकयपरिवारो, कीलइ रइसागरोगादो ॥ ४९ ॥
 रमिऊण तओ सुहरं, पेच्छइ साहु तहिं गुणसमिद्धं । गन्तूण ताण पासे, धम्मं सोऊण पडिबुद्धो ॥ ५० ॥
 दाऊण भावसुद्धं, सत्तगुणं फासुयं मुणिवराणं । संजम-तव-नियमरओ, काल्गाओ सुरवरो जाओ ॥ ५१ ॥
 दिवा-ऽमल्लदेहधरो, सुरसोक्खं भुञ्जिऊण चिरकालं । चविओ य इहाऽऽयाओ, जम्बुद्वीवे वरपुरम् ॥ ५२ ॥
 हरिवाहणस्स पुत्तो, जाओ गब्भे पियङ्गुलच्छोए । नामेण सीहचन्दो, सबकलापारओ सुहओ ॥ ५३ ॥
 जिणधम्मभावियमणो, कालं काऊण वरविमाणम्मि । सिरि-क्कित्ति-लच्छिनिलओ, देवो जाओ महीद्वीओ ॥ ५४ ॥
 तत्तो वि देवसोक्खं, भोत्तूण चुओ इहेव वेयङ्गे । कणओयरीएँ गब्भे, सुकण्ठपुत्तो समुप्पन्नो ॥ ५५ ॥
 अह सीहवाहणो सो, अरुणपुरं भुञ्जिऊण चिरकालं । लच्छीहरस्स पासे, निस्खन्तो विमलजिणत्तिये ॥ ५६ ॥
 काऊण तवसुयारं, आराहिय संजमं तववलेणं । जाओ लन्तयकप्पे, देवो दिव्वेण रूवेणं ॥ ५७ ॥
 तं अमरपवरसोक्खं, भोत्तूण चुओ महिन्द्रतणयाए । गब्भम्मि समावन्नो, इह जीवो पुबकम्मोहिं ॥ ५८ ॥
 एतो ते परिकहिओ, इमस्स गब्भस्स संभवो भद्रे ! । तुह सामिणीएँ हेउं, सुणेहि घणविरहदुक्खस्स ॥ ५९ ॥

अञ्जनापूर्वभबचरितम् —

एसा आसि परभवे, बाल्य कणओयरी महादेवो । लच्छि त्ति नाम तइया, तीएँ सवत्ती तहिं बीया ॥ ६० ॥
 सम्मतभावियमई, सा लच्छी टात्रिऊण जिणपडिमा । अच्चेइ पययमणसा, धुणइ य धुइमङ्गलसएहिं ॥ ६१ ॥
 तो निययसवत्तीए, गाढं कणओयरीएँ रुद्धाए । वेत्तूण सिद्धपडिमा, ठविया घरबाहिरुद्धेसे ॥ ६२ ॥

इस उत्तम जम्बूद्वीपमें आई हुई मन्दिरपुर नामकी नगरीमें प्रियनन्दी नामका एक आदमी रहता था । उसकी जया नामकी उत्तम स्त्री थी । उसका दमयन्त नामका एक पुत्र था । (४८) एक दिन दमयन्त एक सुन्दर उद्यानकी ओर गया । नगरजनोंसे घिरा हुआ वह रतिरूपी सागरमें अवगाहन करके क्रीड़ा करने लगा । (४९) बहुत देरतक क्रीड़ा करनेके पश्चात् वहाँ उसने गुणसे समृद्ध ऐसे एक साधुको देखा । उसके पास जाकर और धर्म सुनकर वह प्रतिबोधित हुआ । (५०) मुनिवरोंको भावशुद्धिपूर्वक सात्त्विक गुणोंसे युक्त प्राप्तिक दान देकर तथा संयम, तप एवं नियममें रत वह मरनेपर उत्तम देव हुआ । (५१) दिव्य एवं निर्मल देहधारी वह देवसुखम सुखका चिरकालतक उपभोग करनेके पश्चात् च्युत होकर इस जम्बूद्वीपके उत्तम नगरमें पैदा हुआ । (५२) प्रियंगुलक्ष्मीके गर्भसे हरिवाहनको सिंहचन्द्र नामका सब कलाओंमें पारंगत तथा सुन्दर पुत्र हुआ । (५३) जिनधर्ममें भक्तियुक्त मनवाला वह मरकर उत्तम देवविमानमें श्री, कीर्ति एवं लक्ष्मीका धामरूप एक महर्द्धिक देव हुआ । (५४) देवसुखका उपभोग करके वहाँसे च्युत होनेपर इसी वैताह्यमें कनकोदरीके गर्भसे सुकण्ठके पुत्ररूपसे उत्पन्न हुआ । (५५) उस सिंहवाहनने चिरकाल पर्यन्त अरुणपुरका उपभोग करके विमलजिनके तीर्थमें लक्ष्मीधरके पास दीक्षा अंगीकार की । (५६) उम तप करके और तपके सामर्थ्यसे संयमकी आराधना करके वह लान्तक नामक देवलोकमें दिव्य रूपधारी देव हुआ । (५७) । देवके उस अत्युत्तम सुखका उपभोग करके च्युत होनेपर पूर्व कर्मोंके कारण वह जीव वहाँपर महेन्द्र-तनयाके गर्भमें आया है । (५८) हे भद्रे ! इस गर्भको उत्पत्तिके बारेमें मैंने तुम्हें यह वृत्तान्त कहा । तेरी मालकिनके विरहजन्य घने दुःखका कारण अब तू सुन । (५९)

परमभ्रममें यह स्त्री पटरानी कनकोदरी थी । उस समय वहाँ उसकी लक्ष्मी नामकी एक दूसरी सपत्नी थी । (६०) सन्यस्तत्वसे भाषित बुद्धिवाली वह लक्ष्मी जिनप्रतिमाकी स्थापना करके एकाम मनसे पूजा करती थी तथा सैकड़ों स्तुतियों एवं मंगलगीतोंसे स्तुति-प्रार्थना करती थी । (६१) इसपर उसकी सपत्नी कनकोदरीने अत्यन्त क्रुद्ध हो जिनप्रतिमाकी छटाकर

नामेण संबमसिरी, तइया अज्जा कएण भिक्खाए । नयरम्मि परिभमन्ती, पेच्छइ घरवाहिरे पडिमा ॥ ६३ ॥
 मुणियफरमत्थसारा, अज्जा कणओयरिं भणइ एत्तो । भदे ! सुणाहि वयणं, जं तुज्झ हियं च पत्थं च ॥ ६४ ॥
 नरय-तिरिएसु जीवो, हिण्डन्तो निययपावपडिबद्धो । दुक्खेहि माणुसत्तं, पावइ कम्मावसेसेणं ॥ ६५ ॥
 तं चेव तुमे लद्धं, माणुसज्जम्मं कुलं चिय विसिट्ठं । होऊण एसिगुणा, मा कुणसु दुगुच्छियं कम्मं ॥ ६६ ॥
 जो जिण-गुरुपडिकुट्टो, पुरिसो महिला व होइ जियलोए । सो हिण्डइ संसारे, दुक्खसहस्साइ पावेन्तो ॥ ६७ ॥
 सोऊण अज्जियाए, वयणं कणओयरी सुपडिबुद्धा । ठावेइ चेइयहरे, जिणवरपडिमा त्रयत्तेणं ॥ ६८ ॥
 जाया गिद्धिम्मरया, कालं काऊण संजमगुणेणं । देवो होऊण चुया, उप्पन्ना अज्जणा एसा ॥ ६९ ॥
 जं बाहिरम्मि पडिमा, ठविया एयाएँ राग-दोसेणं । तं एस महादुक्खं, अणुह्यं रायधूयाए ॥ ७० ॥
 गेण्हसु जिणवरधम्मं, बाले ! संसारदुक्खनासररं । मा पुणरवि घोरयरे, भमिहिंसि भवसायरे घोरे ॥ ७१ ॥
 जो तुज्झ एस गब्भो, होही पुत्तो गुणाहिओ लोए । सो विज्जाहरइत्थिं, सम्मत्तगुणं च पाविहिइ ॥ ७२ ॥
 थोवदिवसेसु बाले !, दइएण समं समागमो तुज्झं । होही निस्संदेहं, भयमुबेयं विवज्जेहि ॥ ७३ ॥
 भावेण वन्दिओ सो, समणो दाऊण ताण आसीसं । उप्पइय नहयलेणं, निययट्ठाणं गओ धीरो ॥ ७४ ॥
 पल्लियङ्गुहावासे, तोए उवगरण-भोयणाईयं । सबं वसन्तमाला, करेइ विज्जानिओगेणं ॥ ७५ ॥
 एवं कमेण सूरु, अत्थाओ सयलकिरणपरिवारो । उत्थरिऊण पवत्तो, बहलतमो कज्जलसवण्णो ॥ ७६ ॥
 ताव च्चिय संपत्तो, सीहो दढदाढकेसरारुणिओ । पज्जलियनयणजुयलो, ललन्तजीहो कयन्तो व ॥ ७७ ॥
 तं पेच्छिऊण सीहं, दोणिण वि भयविहल्लपुण्णवयणाओ । अञ्जन्तमसरणाओ, दस वि दिसाओ पलोयन्ति ॥ ७८ ॥

घरके बाहरके भागमें रख दिया । (६२) नगरमें भिक्षार्थ परिभ्रमण करती हुई संयमश्री नामकी आर्याने घरके बाहर प्रतिमा देखी । (६३) परमार्थका सार जिसने जान लिया है ऐसी उस आर्याने तब कनकोदरीसे कहा कि, हे भद्रे ! जो तुम्हारे लिए हितकर एवं पथ्य है ऐसा वचन सुनो । (६४) अपनेपापसे जकड़ा हुआ जीव नरक एवं तिर्यच गतिमें भटकता-भटकता कर्मका नाश होनेपर बड़ी कठिनाईसे मनुष्य जन्म प्राप्त करता है । (६५) इस तरह तुमने मनुष्यजन्म तथा विशिष्ट कुल प्राप्त किया है । ऐसे गुणोंसे युक्त होकर तुम निन्दित कार्य मत करो । (६६) जिनेश्वरदेव तथा गुरु द्वारा निषिद्ध वस्तुका आचरण करनेवाली जो स्त्री या पुरुष होता है वह हजारों दुःख केलता हुआ संसारमें परिभ्रमण करता है । (६७) आर्यिकाका ऐसा वचन सुनकर अच्छी तरहसे प्रतिबोधित कनकोदरीने आदरके साथ जिनप्रतिमाकी चैत्यगृहमें स्थापना की । (६८) वह गृहस्थ धर्ममें रत हुई । मरकर संयमगुणके कारण देवी हुई और वहाँसे च्युत होकर वह इस अंजना रूपसे पैदा हुई है । (६९) इसने राग-द्वेषके वशीभूत होकर जो बाहर प्रतिमा स्थापित की थी उसीसे इस राजपुत्रीने महादुःखका अनुभव किया है । (७०) हे बाले ! संसारके दुःखका नाश करनेवाला जिनधर्म तू अंगीकार कर, अन्यथा घोर एवं घोरतर भवसागरमें पुनः भ्रमण करना पड़ेगा । (७१) तेरे गर्भमें जो यह पुत्र है वह लोकमें अत्यंत प्रशंसित होगा । वह विद्याधरोंकी श्रद्धा तथा सन्यक्त्वगुण प्राप्त करेगा । (७२) हे बाले ! थोड़े ही दिनोंमें पतिके साथ निस्सन्देह तेरा समागम होगा अतः भय एवं उद्वेगका परित्याग कर । (७३) भावपूर्वक वन्दित वह धीर भ्रमण उन्हें आशीर्वाद देकर ऊपर उड़ा और आकाशमार्गसे अपने स्थान पर गया । (७४) पर्यंक गुफाके उस आवासमें वसन्तमालाने विद्याके बलसे पलंग आदि उपकरण तथा भोजनादि सब कुछ जुटाया । (७५) उस समय समग्र किरणोंसे व्याप्त सूर्य क्रमशः गति करता हुआ अस्त हुआ और काजलके समान वर्षवाला गाढ़ अन्धकार छा गया । (७६) ऐसे समय मण्डूत ढाढ़ों और केसरके कारण अरुण आभावाला, प्रवृद्धित दोनों आँसुवाला तथा जोम लपलपाता हुआ यमके जैसा सिंह वहाँ आया । (७७) उस सिंहको देखकर भयजन्य विह्वलतासे व्याप्त वदनवाली वे दोनों अत्यन्त अशरण होकर दसों दिशाओंमें देखने लगीं । (७८)

वहूँ, वसन्तमाला, तिहत्थमेतद्विद्यं गयवरारिं । पासेसु अञ्जणाए, कुरलि व नहङ्गणे ममइ ॥ ७९ ॥
 हाहा! हया सि मुद्धे!, पुषं दोहमविरहदुकलेणं । बन्धवज्जणेण चत्ता, पुणरवि सीहेण पखिरुद्धा ॥ ८० ॥
 एसा महिन्दतणया, पवणंजयगेहिणी गुहामज्जे । सीहेण खज्जमाणी, स्वस्सु वणदेवए! तुरियं ॥ ८१ ॥
 ददूण गुहावासी, मणिचूलो नाम तत्थ गन्धबो । काऊण सरहरूवं, धाडेइ गुहाउ पच्चमुहं ॥ ८२ ॥
 सीहभयम्मि ववगए, संपडिए जीवियवए बाल । सयणिज्जम्मि निसण्णा, वसन्तमालाए रहयम्मि ॥ ८३ ॥
 ताव च्चिय गन्धबो, भणिओ देवीए च्चित्तमालाए । सामिय! गायसु गीयं, एयाणं सज्जसावहरं ॥ ८४ ॥
 तो गाइउ पवत्तो, गन्धबो मणहरं सह पियाए । वरवीणागहियकरो, जिणवरथुइमङ्गलसणाहं ॥ ८५ ॥
 सोऊण गीयसहं, महिन्दतणया वसन्तमाला य । ववगयभयाउ दोण्णि वि, अच्छन्ति तहिं गुहावासे ॥ ८६ ॥
 जाए पभायसमए, नाणाविहज्जल्य-थल्यकुसुमेहिं । मुणिसुवयस्स चलणे, अच्छन्ति विसुद्धभावाओ ॥ ८७ ॥
 अच्छन्ति तत्थ दोण्णि वि, जिणपूया-वन्त्रणुज्जयमईओ । गन्धबो च्चिय ताओ रक्खइ निययं पयत्तेणं ॥ ८८ ॥

अञ्जनायाः पुत्रप्रसूतिः —

अह अञ्जणा कयाई, वसन्तमालाए विरइए सयणे । वरदारयं फसूया, पुबदिसा चैव दिवसयरं ॥ ८९ ॥
 तस्स पभावेण गुहा, वरतरुवरकुसुम-पल्लवसणाहा । जाया कोइलमुहल, महुररशंकारगीयरवा ॥ ९० ॥
 वेत्तूण बालयं सा, उच्छङ्गे अञ्जणा रुयइ मुद्धा । किं वच्छ! करेमि तुहं, एत्थारण्णे अपुण्णा हं? ॥ ९१ ॥
 एस पिया ते पुत्तय! अहवा मायामहस्स य घरम्मि । जइ तुज्ज जम्मसमओ, होन्तो वि तओ महाणन्दो ॥ ९२ ॥
 तुज्ज फसाएण अहं, पुत्तय! जीवामि नत्थि संदेहो । पइसयणविप्पमुक्का, जूहपणट्ठा मई चैव ॥ ९३ ॥

अञ्जनाके पास तीन हाथ जितनी दूरी पर स्थित सिंहको देखकर वसन्तमाला कुरली पक्षिणीकी भौंति आकाशमें घूमने लगी। (७९) हे मुग्धे! पहले दुर्भाग्यवश विरह-दुःखसे तू मारी गई और बन्धुजनोंने तेरा परित्याग किया। अब पुनः तू सिंहके द्वारा घेरी गई है। (८०) हे वनदेवते! यह महेन्द्रकी पुत्री और पवनंजयकी गृहिणी गुफामें सिंह द्वारा खाई जा रही है, इसकी तुम जल्दी रक्षा करो। (८२) उस गुफामें रहनेवाले मणिचूड़ नामके गन्धर्वने यह देखकर शरभका रूप धारण किया और गुफामेंसे सिंहको भगा दिया। (८२) सिंहका भय दूर होने पर और जानमें जान आने पर वह बाला अञ्जना वसन्तमाला द्वारा रचित राग्या पर बैठी। (८३) उस समय देवी चित्रमालाने गन्धर्वसे कहा कि, हे स्वामी! इनके भयको दूर करनेवाला एक गीत आप गावें। (८४) तब वह गन्धर्व उत्तम बीणा हाथमें धारण करके अपनी प्रियाके साथ जिनवरकी स्तुति एवं मंगलसे युक्त मनोहर गीत गाने लगा। (८५) गीतकी ध्वनि सुनकर जिनका भय दूर हो गया है ऐसी महेन्द्रतनया अञ्जना और वसन्तमाला दोनों ही उस गुफागृहमें ठहरीं। (८६) प्रभातवेला होने पर जलमें एवं स्थलमें उत्पन्न होनेवाले नानाविध पुष्पोंसे उन्होंने मुनिमुप्रतस्थामीके चरणोंमें विशुद्ध भावसे पूजा की। (८७) वहाँ पर जिनपूजा एवं वन्दनमें उद्यमशील बुद्धिवाली वे दोनों रहने लगी और गन्धर्व भी सतत प्रयत्नसे उनकी रक्षा करने लगा। (८८)

इसके पश्चात् कभी वसन्तमाला द्वारा विरचित राग्यके ऊपर अञ्जनाने पूर्वदिशामें उगनेवाले सूर्यकी भौंति एक उत्तम पुत्रको जन्म दिया। (८९) उसके प्रभावसे वह गुफा उत्तम वृक्षोंके सुन्दर फूल और पत्तोंसे युक्त, कोयलसे मुखरित तथा भौरोंके शंकारकी गीतध्वनिसे व्याप्त हो गई। (९०) बालकको गोदमें धारण करके वह मुग्धा अञ्जना रोती थी कि, हे वत्स! अपुण्यशाली मैं इस अरण्यमें तेरे लिए क्या करूँ? (९१) हे पुत्र! पिताके अथवा मातामहके घरमें तेरा यह जन्मोत्सव होता तो आनन्द-आनन्द छा जाता (९२) हे पुत्र! तेरे प्रसादसे ही मूषसे परिभ्रष्ट हिरनीकी भौंति पति एवं स्वजनसे युक्त मैं जी रही हूँ। (९३) इस पर वसन्तमालाने कहा कि, हे स्वामिनी! ऐसी सारी भ्रान्तिका परित्याग

भणइ य वसन्तमाला, सामिणि छुहेहि परिभवं सवं । न य होइ अलियवयणं, जं पुवं मुणिवराइहँ ॥ ९४ ॥

अज्ञनायाः मातुलमोलनम—

एयं ताण पलावं, सुणिउण नहङ्गाउ ओइण्णो । सयलपरिवारसहिओ, ताव य विज्जाहरो सहसा ॥ ९५ ॥
 पेच्छइ गुहापविट्ठो, जुवईओ दोणिण रूवकलियाओ । पुच्छइ कित्राउयमणो, कत्तो सि इहाऽऽगया तुम्भे ? ॥ ९६ ॥
 भणइ य वसन्तमाला, सुपुरिस ! एसा महिन्द्रनिवघूया । नामेण अज्ञणा वि हु, महिला पवणंजयभडस्स ॥ ९७ ॥
 सो अज्ञया कयाई, काऊण इमाएँ गम्भसंमूई । चलिओ सामिसयासं, न य केणइ तत्थ परिणाओ ॥ ९८ ॥
 दिट्ठा य सासुयाए, गुरुभारा एस मूढहिययाए । काऊण दुट्ठसीला, पिउभवणं पेसिया सिग्घं ॥ ९९ ॥
 तेण वि य महिन्देणं, निच्छूढा तिबदोसभीएणं । समयं मए पविट्ठा, एसा रण्णं महाघोरं ॥ १०० ॥
 एसा दोसविमुक्का, रयणीए अज्ज पच्छिमे जामे । वरदारयं पसूया, पलियङ्गुहाएँ मज्झमि ॥ १०१ ॥
 एयं चिय परिकहिए, जंपइ विज्जाहरो सुणसु भदे ! । नामेण चित्तभाणू, मज्झ पिथा कुरुवरदीवे ॥ १०२ ॥
 पडिसुज्जउ चि अहरयं, सुन्दरमालाएँ कुच्छिसंमूओ । वरहिययमुन्दरीए, भाया य महिन्द्रमज्जाए ॥ १०३ ॥
 मह एस भइणिघूया, बाला चिरकाळदिट्ठपम्हुट्ठा । साभिन्नाणेहि पुणो, मुणिया सयणागुरापणं ॥ १०४ ॥
 नाऊण माउलं सा, रुवइ वणे तत्थ अज्ञणा कलुणं । घणदुक्खवेदियङ्गो, वसन्तमालाएँ समसहिया ॥ १०५ ॥
 वारेऊण रुयन्ती, भणिओ पडिसुज्जणण गणियण्णु । नक्खत्त-करण-जोगं, कहेहि एयस्स बालस्स ॥ १०६ ॥
 सो भणइ अज्ज दियहो, विभावसू बहुलअट्टमी य चेत्तस्स । समणो च्चिय नक्खत्तं, बम्भा उण भण्णए जोगो ॥ १०७ ॥
 मेसम्मि रवी तुङ्गो, वट्ठइ मयरे ससी य समटाणे । आरो वसभे गमणो, कुलिरम्मि य भग्गवो तुङ्गो ॥ १०८ ॥
 गुरुसणि मोणे तुङ्गा, बुहो य कण्णमि वट्ठए उच्चो । साहिन्ति रायरिद्धि, इमस्स बालस्स जोगत्तं ॥ १०९ ॥

करो । मुनिवरने पहले जो कुछ कहा है वह असत्य कथन नहीं होगा । (९४) उनके ऐसी बातचीतको जानकर सन्पूर्ण परिवारके साथ एक विद्याधर सहसा वहाँ आकाशमंसे नीचे उतरा । (९५) गुफामें प्रवेश करके उसने दो रूपवती युवतियोंको देखा । दयालु मनवाले उसने पूछा कि यहाँ पर तुम कहाँसे आई हो ? (९६) इस पर वसन्तमालाने कहा कि, हे सुपुरुष ! यह महेन्द्रको अंजना नामकी पुत्री तथा सुभट पवनंजयकी पत्नी है । (९७) वह पवनंजय कभी एक बार इसमें गर्भकी उत्पत्ति करके स्वामी रावणके पास चला गया । किसीने भी वहाँ यह बात न जानी । (९८) मूढ़ हृदयवाली सासने देखा कि यह गर्भवती है । कुशीलका दोषारोपण करके उसे शीघ्रही पिताके घर पर भेज दिया । (९९) बड़े भारी दोषसे भयभीत उस महेन्द्रने भी इसे निकाल दिया । इस कारण मेरे साथ इसने अतिभयंकर अरण्यमें प्रवेश किया है । (१००) दोषसे रहित इसने आज रातके पिछले प्रहरमें इस पर्यंकगुफामें उत्तम पुत्रको जन्म दिया है । (१०१) इस प्रकार कहने पर विद्याधरने कहा कि, हे भद्रे ! सुनो । कुरुवर द्वीपमें मेरे चित्रभानु नामके पिता हैं । सुन्दर माताकी गोदसे उत्पन्न मैं प्रतिसूर्यक, महेन्द्रकी भार्या वरहृदयसुन्दरीका भाई हूँ । (१०२-१०३) यह कन्या मेरी बहनकी लड़की है । चिरकालके बाद देखनेके कारण यह विमृत-सी हो गई थी, परन्तु स्वजनके अनुरागके कारण मैंने इसे पहचान लिया है । (१०४) अपने मामाको पहचानकर वह अंजना उस अरण्यमें करुण स्वरसे रोने लगी । अत्यन्त दुःखसे परिव्याप्त शरीरवाली वह वसन्तमाला द्वारा आश्वस्त की गई । (१०५) रोती हुई उसे शान्त करके प्रतिसूर्यकने ज्योतिषीसे पूछा कि इस बालकका नक्षत्र, करण एवं योग कहा । (१०६) उसने कहा कि आज रविवारका दिन तथा चैत्रमासकी कृष्णाष्टमी है । श्रवण नक्षत्र और ब्राह्म नामका योग कहा गया है । (१०७) मेषमें रवि उच्च स्थान पर है, मकरमें चन्द्रमा समस्थान पर है । मंगलका गमन बुधमें है और मेषमें शुक्र उच्च स्थान पर है । (१०८) गुरु और शनि मीनमें उन्नत स्थानपर हैं, बुध कन्या राशिमें उच्च है । ये सब इस बालककी राज-ऋद्धि तथा योगित्वके सूचक हैं । (१०९) हे सुपुरुष ! उस समय शुभ मुहूर्त था और मीनका उदय था ।

सुपुरिस! सुभो सुहुतो, उदओ मीणस्स आसि तबेलं । सबे गहाऽणुकूला, विद्धिद्वानेषु वट्टन्ति ॥ ११० ॥
 एवं महानिमित्तं, भणियं बल-भोग-रज्ज-सामिद्धी । भोत्तूण एस बालो, सिद्धिसुहं चैव पाविहिई ॥ १११ ॥
 नक्खत्तपाढयं पि य, संपूएऊण तत्थ पडिसुरो । तो भणइ भाइणेज्जी, हणुरुहनयरं पगच्छामो ॥ ११२ ॥
 तो निग्गया गुहाओ, ठाणनिवासिं सुरं खमावेउं । वच्चइ नहक्कणेणं, वरकणयविमाणमारूढा ॥ ११३ ॥
 उच्छक्कवट्टिअतणू, बालो दट्टूण खिद्धिणोनालं । मीणो व समुच्छलिउं, पडिओ गिरिणो सिलावट्टे ॥ ११४ ॥
 दट्टूण सुयं पडियं, रोयन्ती भणइ अज्जणा कल्लुणं । दाऊण निही मज्झं, अच्छीणि पुणो अवहियाणि ॥ ११५ ॥
 तो सा महिन्दतणया, समयं पडिमुज्जएण अवइण्णा । हाहाकारमुहरवा, पेच्छइ य सिलायले बालं ॥ ११६ ॥
 निरुवहयक्कोवक्को, गहिओ बालएँ परमतुट्टाए । पडिसुज्जएण वि तओ, पसंसिओ हरिसियमणेणं ॥ ११७ ॥
 जाणविमाणारूढा, समयं पुत्तेण अज्जणा तुरियं । बहुतूरमक्कलेहिं, पवेसिया हणुरुहं नयरं ॥ ११८ ॥
 जम्मूसवो महन्तो, तस्स कओ खेयरेहि तुट्टेहिं । देवेहि देवलोए, नज्जइ इन्दे समुप्पन्ने ॥ ११९ ॥
 बालत्तणम्मि जेणं, सेलो आत्तुण्णिओ य पडिणं । तेणं चिय सिरिसेलो, नामं पडिसुज्जएण कयं ॥ १२० ॥
 हणुरुहनयरम्मि जहा, सक्कारो पाविओ अइमहन्तो । हणुओ त्ति तेण नामं, बोयं ठवियं गुरुयणेणं ॥ १२१ ॥
 सबजणाणन्दयरो, तम्मि पुरे सुरकुमारसमरूवो । अच्छइ परिकीलन्तो, सुहेण जणणीएँ हियइट्टो ॥ १२२ ॥

एव नरा सुणिऊण महन्तं, पुबकयं बहुदुक्खविवायं ।

संजमसुट्टियउज्जयभावा, होइ सया विमले जिणधम्मे ॥ १२३ ॥

॥ इय पञ्चमचरिए हणुयसंभवविहाणो नाम सत्तरसमो उद्देशओ समत्तो ॥

सब अनुकूल ग्रह वृद्धिस्थानमें रहे हुए हैं । (११०) यह महानिमित्त कहता है कि बल, भोग, राज्य एवं समृद्धिका उपभोग करके यह बालक मोक्षसुख प्राप्त करेगा । (१११) वहाँ प्रतिसूर्यने नक्षत्रपाठक (ज्योतिषी) का सम्मान करके अपनी भानजीसे कहा कि हम हनुरुह नगरको जावें । (११२) बादमें उस स्थानमें रहनेवाले देवसे क्षमायाचना करके वह गुफामेंसे बाहर निकली और सोनेके बने हुए उत्तम विमानमें आरूढ़ होकर चली । (११३) गोदमें जिसका शरीर धारण किया हुआ है ऐसा वह बालक किंकिणीके समूहको देखकर मछलोकी भाँति उछला और पहाड़की शिलापर जा गिरा । (११४) पुत्र नीचे गिरा है ऐसा देखकर अंजना करुण स्वरमें रोकर कहने लगी कि मुझे खजाना देकर फिर आँखें छीन ली है ! (११५) तब मुखसे हाहाकार ध्वनि करती हुई वह महेन्द्रतनया अंजना प्रतिसूर्यके साथ नीचे उतरी और शिलातल पर बालकको देखा । (११६) अक्षत अंगोपांगवाले उस बालकको अंजनाने आनन्दमें विभोर होकर छटा लिया । हर्षित मनवाले प्रतिसूर्यने भी तब उसकी प्रशंसा की । (११७) पुत्रके साथ अंजना शीघ्र ही विमानके वाहन पर आरूढ़ हुई और नानाविध मंगल वाद्योंके साथ हनुरुहनगरमें उसका प्रवेश कराया गया । (११८) इन्द्रके उत्पन्न होने पर देवलोकमें देवों द्वारा जैसा जन्मोत्सव मनाया जाता है वैसा ही आनन्दमें आये हुए खेचरोंने उसका जन्मोत्सव मनाया । (११९) बचपनमें चूँकि गिरनेसे पहाड़ चूर्ण-चूर्ण कर दिया था, अतएव प्रतिसूर्यने उसका नाम श्रीशैल रखा । (१२०) और चूँकि हनुरुहनगरमें बहुत बड़ा सत्कार पाया था, इसलिये गुरुजनोंने उसका दूसरा नाम हनुमान रखा । (१२१) सब लोगोंको आनन्द देनेवाला, देवकुमारके समान रूपवाला और माताके मनकी प्रिय वह उस नगरमें क्रोड़ा करता हुआ सुखपूर्वक रहने लगा । (१२२)

इस प्रकार बड़े भारी और अत्यन्त दुःखदायी फल देनेवाले पूर्वकृत कर्मके बारेमें सुनकर मनुष्य विमल जिनधर्ममें सर्वदा संयममें सुस्थित तथा ऋजुभाषसे युक्त हों । (१२३)

। पञ्चचरितमें हनुमानजन्मविधान नामक सत्रहवाँ उद्देश समाप्त हुआ ।

१८. पवणंत्रय-अंजनासुन्दरीसमागमविहाणं

पवनञ्जयेन अञ्जनाया गवेषणा —

एवं ते मगहाहिव!, कहियं सिरिसैलजम्मसंबन्धं । एत्तो सुणाहि संपह, पवणंजयकारणं सबं ॥ १ ॥
 पवणंजयण एत्तो, गन्तुं लङ्काहिवं पणमिऊणं । लद्धाएसेणं चिय, वरुणेण समं कयं जुज्झं ॥ २ ॥
 संगामम्मि पवत्ते, वरुणं उवउट्टिऊण पवणगई । कारेइ संधिसमयं, जलकन्तो दूसणं मुयइ ॥ ३ ॥
 लङ्काहिवेण एत्तो, सम्माणेऊण तत्थ पवणगई । वीसज्जिओ य वच्चइ, सपुरं गयणेण तूरन्तो ॥ ४ ॥
 पविसरइ निययनयरं, गुरूण काऊण सहरिसो विणयं । कन्तासमूसुयमणो, अलीणो अञ्जणाभवणं ॥ ५ ॥
 तत्थ भवणे निविट्ठो, संभासेऊण परियणं सयलं । कन्तं अपेच्छमाणो, पुच्छइ पवणंजओ मित्तं ॥ ६ ॥
 परियुणियकारणेणं, सिट्ठं मित्तेण तुज्झ सा महिला । नीया महिन्दनयरं, तत्थऽच्छइ पिइहरे बाला ॥ ७ ॥
 एवं च कहियमेत्ते, महिन्दनयरं गओ पवणवेगो । दट्ठुण निययसपुरं, रियइ तओ अञ्जणाभवणं ॥ ८ ॥
 तत्थ वि य अपेच्छन्तो, कन्ताविरहमित्तवियसबन्धो । भवणेकवरतरुणो, पुच्छइ कतो महं भज्जा? ॥ ९ ॥
 तोए वि तस्स सिट्ठं, सा महिला तुज्झ गम्भदोसेणं । अववायजणियदुक्खा, गुरूहि चत्ता गया रणं ॥ १० ॥
 सुणिऊण वयणमेयं, पवणगई दुक्खदूमियसरीरो । छिद्धेण य निग्गन्तुं, भमइ य कन्ता गवेसन्तो ॥ ११ ॥
 परिहिण्डिऊण वसुहं, अल्लहन्तो अञ्जणाएँ पडिवत्ती । गच्छसु आइच्चपुरं, मित्तं पवणंजओ भणइ ॥ १२ ॥
 एयं चिय संबन्धं, गुरूण सबं कहेहि गन्तूण । अहयं पुण पुहइयले, भमामि कन्ता गवेसन्तो ॥ १३ ॥
 जइ तं महिन्दतणयं, एत्थ न पेच्छामि परिभमन्तो हं । तो निच्छण मरणं, मित्त पइन्ना महं एत्ता ॥ १४ ॥

१८. पवनंत्रय तथा अंजनासुन्दरीका समागम

श्रीगौतम गणधर राजा श्रेणिकसे कहते हैं कि, हे मगधनरेरा ! मैंने इस प्रकार तुम्हें श्रीशैलके जन्मका वृत्तान्त कहा । अब यहाँसे पवनंत्रयके बारेमें जो कुछ कहता हूँ वह सब तुम सुनो । (१)

धर लंकाधिप रावणके पास जाकर, प्रणाम करके तथा आज्ञा लेकर पवनंत्रयने वरुणके साथ युद्ध किया । (२) युद्ध होने पर वरुणको हराकर पवनगतिने संधि कराई । जलके स्वामी वरुणने खरदूषणको छोड़ दिया । (३) इस पर रावणने पवनगतिका लंकामें सम्मान करके उसे जानेकी अनुमति दी । वह गगनमार्गसे जल्दी जल्दी प्रयाण करता हुआ अपने नगरको ओर चला पड़ा । (४) अपने नगरमें प्रवेश किया । आनन्दमें आये हुए उसने गुरुजनोंका विनय किया । बादमें पत्नीके लिए उत्सुक मनवाले उसने अंजनाके भवनमें प्रवेश किया । (५) उस भवनमें प्रविष्ट पवनंत्रयने सभी परिजनोंके साथ बातचीत की, किन्तु अपनी पत्नीको न देखकर उसने मित्रसे पूछा । (६) कारण जानकर मित्रने कहा कि तुम्हारी उस पत्नीको महेन्द्रनगर ले गये हैं । वहाँ अपने मायकेमें वह बाला है । (७) इस प्रकार कहने पर पवनवेग महेन्द्रनगरमें गया । और अपने श्वसुरके दर्शन करके वह अंजनाके भवनमें गया । (८) वहाँ पर भी पत्नीको न देखकर सारे शरीरमें विरहाग्निसे जलते हुए उसने उस भवनमें रहनेवाली एक सुन्दरीसे पूछा कि मेरी भार्या कहाँ है ? (९) उसने भी उसे कहा कि गर्भके दोषके कारण होनेवाली निन्दासे दुःखित गुरुजनोंने तुम्हारी स्त्रीका परित्याग कर दिया है, जिससे वह अरण्यमें चली गई है । (१०) यह बात सुनकर दुःखसे पीड़ित शरीरवाला पवनगति दरवाजेसे बाहर निकला और पत्नीको खोजता हुआ भटकने लगा । (११) पृथ्वीमें परिभ्रमण करने पर भी अंजनाकी खबर न लगनेसे पवनंत्रयने मित्रसे कहा कि तुम आवित्यपुर जाओ । (१२) वहाँ जाकर गुरुजनोंसे यह समग्र वृत्तान्त कह सुनाना । मैं तो पृथ्वीतलपर पत्नीको ढूँढ़ता फिरता हूँ । (१३) हे मित्र ! परिभ्रमण करता हुआ मैं यदि उस अंजनाको यहाँ नहीं देखूँगा तो निश्चय ही

१. इयति-गच्छति । २. तरुणि—प्रत्य० । ३-४. कन्तं—प्रत्य० ।

तं मोक्षं प्रहसितो, आह्वयपुरं क्षणेण संपतो । पवर्णजयसंबन्धं, गुरुण सर्वं निवेद्य ॥ १५ ॥

पवनजयस्य विलपनम्—

पवर्णजो वि एतो, आरुहिउं गयवरं गयणगामी । परिहिण्डिउण वसुहं, कुणइ पलावं तओ विमणो ॥ १६ ॥
 सौगायवसंतत्ता, मिणालदलकमलकोमलसरीरा । हरिणि व जूहमद्दा, कतो व गया महं कन्ता ? ॥ १७ ॥
 गुरुभारखेइयङ्गी, चलणेहिं दळ्भसुइभिन्नेहिं । गमणं अणुच्छहन्ती, किं खइया दुट्टसत्तेणं ? ॥ १८ ॥
 किं वा असण-तिसाए, बाहिज्जन्ती मुया अरण्णम्मि ? । किं खेयरेण केणइ, अवहरिया सा महं कन्ता ? ॥ १९ ॥
 एवं बहुप्पयारं, पवणगई विलविउण दीणमुहो । भूयवरं नाम वणं, संपतो सो गवेसन्तो ॥ २० ॥
 तथ वि य अपेच्छन्तो, महिलं पवर्णजओ विगयहासो । तो सुमरिउं पइजं, सत्थेसु समं मुयइ हत्थी ॥ २१ ॥
 जं परिहवो महन्तो, तुज्ज कओ बाहणाइसत्तेणं । तं खमसु मज्ज गयवर ! विहरमु रणे जहिच्छाए ॥ २२ ॥
 एवं चिय बोलीणा, रयणी पवर्णजयस्स तम्मि वणे । जं पिउणा तस्स कयं, तं मगहवई सुणसु एतो ॥ २३ ॥
 पवर्णजयवुत्तन्ते, मित्तेण निवेइए गुरुण तओ । सबो सयण-परियणो, जाओ अइदुक्खिओ विमणो ॥ २४ ॥
 सुयसोगममारगिरा, केउ (कित्ति) मई भणइ प्रहसियं एतो । पुत्तं मोत्तूण ममं, एगागी किं तुमं आओ ? ॥ २५ ॥
 सो भणइ देवि ! तेणं, अहयं संपसिओ इहं तुरिओ । विरहभयदुक्खिएणं, काउण इमं पइजं तु ॥ २६ ॥
 जइ तं एत्थ वरतणू, न य हं पेच्छामि सोमससिवयणं । ता मज्ज एत्थ मरणं, होही भणियं तुह सुएणं ॥ २७ ॥
 सुणिउण वयणमेयं, केउ (कित्ति) मई मुच्छिया समासत्था । जुवईहि संपरिवुटा, कुणइ पलावं तओ कत्तुणं ॥ २८ ॥

मेरा मरण समझो—यह मेरी प्रतिज्ञा है । (१४) उसे छोड़कर प्रहसित क्षणभरमें आदित्यपुर आ पहुँचा और पवनजयका सारा वृत्तान्त कह सुनाया । (१५)

इधर विमनस्क पवनजय भी गगनगामी उत्तम हाथीके ऊपर आरोहण करके पृथ्वी पर भ्रमण करता हुआ प्रलाप करने लगा कि शोकरूपी आतपसे सन्तप्त और मृणाल एवं कमलदलके समान कोमल शरीरवाली मेरी पत्नी युथभ्रष्ट हरिणीकी भक्ति कहीं गई है ? (१६-१७) गर्भके भारसे खिन्न अंगवाली और दर्भकी सूई जैसी नोकोंसे पैर क्षत-विक्षत हो जानेसे गमनके लिए अनुरसाहित उसे किसी दुष्ट प्राणीने खा तो नहीं लिया होगा ? (१८) अथवा भूख और प्याससे पीड़ित होकर जंगलमें बह मर तो नहीं गई होगी ? किसी खेचरने तो क्या मेरी उस पत्नीका अपहरण नहीं किया होगा ? (१९) इस तरह अनेक प्रकारसे प्रलाप करके दीन मुखवाले पवनगतिने खोजते खोजते भूतरव नामके वनमें प्रवेश किया । (२०) जिसकी हँसी नष्ट हो गई है ऐसे पवनजयने वहाँ पर भी पत्नीको न देखकर और अपनी प्रतिज्ञाको याद करके शस्त्रोंके साथ हाथीको छोड़ दिया । (२१) हे गजवर ! बाहनमें अत्यन्त आसक्त मैंने तुम्हारा जो बड़ा भारी तिरस्कार किया है उसके लिए तुम मुझे क्षमा करो और इच्छानुसार वनमें विचरण करो । (२२) इस प्रकार उस वनमें पवनजयकी रात व्यतीत हुई ।

हे मगधपति ! इधर उसके पिताने जो किया वह तुम अब सुनो । (२३) जब मित्रने पवनजयका वृत्तान्त गुरुजनोंसे निवेदित किया, तब सभी स्वजन परिजन अत्यन्त दुःखित हो शून्यचित्तसे हो गये । (२४) दुःख एवं शोकके कारण गद्गद् वाणीमें कीर्तिमतीने प्रहसितसे कहा कि मेरे पुत्रको अकेला छोड़कर तू यहाँ क्यों आया ? (२५) उसने कहा कि, हे देवी ! विरहके भयसे दुःखित उसीने ऐसी प्रतिज्ञा करके यहाँपर मुझे जल्दी भेजा है । (२६) आपके पुत्रने कहा है कि उत्तम शरीरवाली तथा चन्द्रमाके समान सौम्य बदनवाली उसे मैं यहाँ नहीं देखूँगा ती मेरा यहाँ मरण होगा । (२७) यह वचन सुनकर कीर्तिमती मूर्च्छित हो गई । होशमें आनेपर किशोरी हुई वह करुण प्रलाप करने लगी । (२८) कार्याकार्यका

१. मया—प्रत्य० । २. भूयवरं—प्रत्य० । ३. हत्थि—प्रत्य० । ४. वरतणुं—प्रत्य० ।

अमुणियकजापे मए, पावाए परिसं कय कम्मं । जीवस्स वि संदेहो, जेण य पुत्तस्स मे जाओ ॥ २९ ॥
 एयं आइच्चपुरं, आरामुज्जाण-काणणसमिद्धं । मह पुत्तेण विरहियं, देइ सोहं अरण्णं व ॥ ३० ॥
 संठविउण महिलं, पल्हाओ निग्गओ पुरवराओ । पुत्तस्स मग्गण्टे, पुरओ च्चिय पहसियं काउं ॥ ३१ ॥
 सबे वि खेयरिन्दा, वाइरिया उभयसेट्ठिवत्थवा । सिग्घं चिय संपत्ता, पल्हायनराहिवसयासं ॥ ३२ ॥
 हिण्डन्ति गवेसन्ता, पवणगइं ते समन्ताओ पुहइं । पडिसुज्जण दिट्ठा, दूया पल्हायनिवतणया ॥ ३३ ॥
 परिपुच्छिण्हि सिद्धं, पवणंजयकारणं अपरिसेसं । सोऊण अज्जणा वि य, अहिययरं दुक्खिया जाया ॥ ३४ ॥
 रोवन्ती भणइ तओ, हा नाह ! कओ गओ अपुण्णाए । बहुदुक्खभाइणीए, अलद्धसुहसंगमासाए ? ॥ ३५ ॥
 पडिसुज्जओ वि एत्तो, आसासेऊण अज्जणा तुरियं । उपहओ गयणयले, पेच्छइ विज्जाहरे सबे ॥ ३६ ॥
 अह ते गवेसमाणा, भूयारणं वणं समणुपत्ता । पेच्छन्ति तत्थ हत्थि, पवणंजयसन्तियं मत्तं ॥ ३७ ॥
 दट्ठण गयवरं तं, सबे विज्जाहारा मुपरितुट्ठा । जंपन्ति एकमेकं, पवणगइं एत्थ निक्खुत्तं ॥ ३८ ॥
 अज्जणगिरिसमसरिसो, सियदन्तो चडुलच्चलणगइगमणो । पासेमु परिभमन्तो, रक्खइ सामी मुभिच्चो व ॥ ३९ ॥
 दट्ठण पवणवेगं, ओइण्णा खेयरा नहयलाओ । वारेइ अल्लियन्ते, तस्स समीवं गयवरो सो ॥ ४० ॥
 काऊण वसे हत्थि, पवणसमीवम्मि खेयरा पत्ता । पेच्छन्ति अचलियङ्गं, मुणि व जोगं समारूढं ॥ ४१ ॥
 आल्लिङ्गऊण पुत्तं, पल्हाओ रुयइ बहुविट्ठपलावं । हा वच्छ ! महिलियाए, कएण दुक्खं इमं पत्तो ॥ ४२ ॥
 परिवज्जियमाहारं, कयमोणं मरणनिच्छिउच्छाहं । नाऊण साहइ फुडं, पडिसूरो अज्जणापगयं ॥ ४३ ॥
 एत्तो कुमार ! निम्पुणसु, संझागिरिमत्थए मुणिवरस्स । उप्पन्नं नाणवरं, नामेण अणन्तविरियस्स ॥ ४४ ॥
 तं वन्दिऊण समणं, आगच्छन्तेण तत्थ रयणीए । पलियङ्गुहाणं मए, रोवन्ती अज्जणा दिट्ठा ॥ ४५ ॥

ज्ञान न रखनेवाली पापी मैंने ऐसा कार्य किया है, जिससे मेरे पुत्रके बारेमें सन्देह हो गया है । (२९) वन-उपवनोंसे समृद्ध यह आदित्यपुर मेरे पुत्रके अभावमें जंगलकी भौति सुख नहीं देता । (३०) पत्नीको ढाढ़स बँधाकर प्रह्लाद प्रहसितको आगे करके पुत्रकी खोजके लिए नगरमेंसे निकला । (३१) दोनों श्रेणियोंमें रहनेवाले सभी खेचरेन्द्र बुलाये गये । प्रह्लाद राजाके पास वे शीघ्र ही आये । (३२) पवनंजयको खोजते हुए वे पृथ्वीपर चारों ओर घूमने लगे । प्रह्लाद राजाके सन्देशवाहक पुत्रोंको प्रतिसूर्यने देखा । (३३) पूछनेपर पवनंजयका समग्र वृत्तान्त उन्होंने कह सुनाया । उसे सुनकर अंजना भी बहुत ही अधिक दुःखी हुई । (३४) रोती हुई वह कहने लगी कि, हा नाथ ! पापी, अतिदुःखभागी और मिलनसुख जिसे नहीं मिला है ऐसी मुझे छोड़कर तुम कहाँ गये हो ? (३५) प्रतिसूर्य भी अंजनाको आश्रासन देकर वहाँसे जल्दी ही आकाशतलमें चढ़ा और उसने सब विद्याधरोंको देखा । (३६) उसे हँदते हुए वे भूतारण्य नामक वनमें आ पहुँचे । वहाँपर उन्होंने पवनंजयके पास जो मद्योन्मत्त हाथी था उसे देखा । (३७) उस हाथीको देखकर सब विद्याधर आनन्दित होकर एक-दूसरेसे कहने लगे कि पवनगति यहाँपर अवश्य है । (३८) अंजनगिरिके समान श्याम वर्णवाला, सफेद दाँतवाला और पैरोंसे चपलगति करनेवाला वह हाथी अच्छे सेबकको भौति चारों ओर घूमकर अपने स्वामीकी रक्षा कर रहा था । (३९) पवनवेगको देखकर आकाशमेंसे सब विद्याधर नीचे उतरे । गजधर उसके पास आनेवालोंको रोकता था । (४०) हाथीको बशमें करके खेचर पवनंजयके समीप पहुँच गये । वहाँ उन्होंने योगमें आरूढ़ मुनिकी भौति निश्चल शरीरवाले पवनंजयको देखा । (४१) पुत्रको आलिंगन करके प्रह्लाद अनेक प्रकारका विलाप करके रोने लगा कि, हा वत्स ! स्त्रीके लिए तुमने यह दुःख प्राप्त किया है । (४२) आहारका त्याग करके मौन धारण किये हुए और मरणके लिए तृप्त उत्साहवाले तथा अंजनासे विरहित उसे पहचानकर प्रतिसूर्यने स्पष्ट रूपसे कहा कि, हे कुमार ! तुम सुनो । संझागिरिके शिखरपर अनन्तवीर्य नामके मुनिको केवल ज्ञान ध्येय हुआ था । (४३-४) उन भ्रमणको बन्दन करके वापस लौटते हुए मैंने वहाँ पल्यंकगुफामें रोती हुई अंजनाको देखा । (४५)

परिपुच्छिया य तीण, सिद्धं निवासकारणं स्त्वं । आसासिया मए चिय, सयणसिणेहं वहन्तेणं ॥ ४६ ॥
 तद्विवसं चिय तीण, जाओ पुत्तो सुरूवलयण्णो । दिवविमाणारूढो, निज्जन्तो महियले पडिओ ॥ ४७ ॥
 ओइण्णो चिय सहसा, गयणाओ अज्जणाएँ समसहिओ । पेच्छामि बालयं तं, पडियं गिरिकन्दरूहेसे ॥ ४८ ॥
 संचुण्णिओ य सेलो, सहसा बालेण पडियमेत्तेणं । तेणं चिय सिरिसेलो, नामं से कयं कुमारस्स ॥ ४९ ॥
 सहियाएँ समं बाला, गहियसुया आथरेण लीलाए । नीया हणुरुहनयरं, तत्थ पमोओ कओ विउलो ॥ ५० ॥
 तत्तो य हणुरुहपुरे, जेणं संवड्ढिओ य सो बालो । हणुओ त्ति तेण नामं, बीयं चिय पायडं जायं ॥ ५१ ॥
 एसा ते परिकहिया, समयं पुत्तेण मह पुरे बाला । अच्छइ महिन्दतणया, मा अन्नमणं तुमं कुणसु ॥ ५२ ॥
 सुणिऊण वयणमेयं, चलिओ पवणंजओ परमतुट्ठो । विज्जाहरेहि समयं, हणुरुहनयरं समणुपत्तो ॥ ५३ ॥
 विज्जाहरेहि परमो, तत्थेव कओ समागमाणन्दो । बहुखाण-पाण-भोयण-नड-नट्टरमन्तअइसोहो ॥ ५४ ॥
 गमिऊण दोण्णि मासे, तत्थ गया खेयरा नियपुराडं । पवणंजओ वि अच्छइ, तम्मि पुरे अज्जणासहिओ ॥ ५५ ॥
 तत्थेव य हणुमन्तो, संपत्तो जोषणं सह कलामु । साहियविज्जो य पुणो, जाओ बल-विरियसंपन्नो ॥ ५६ ॥
 पुरेण महिलियाए, सहिओ पवणंजओ हणुरुहम्मि । अच्छइ भोगसमिद्धिं, भुज्जन्तो सुरवरो चेव ॥ ५७ ॥

पवणगइविओगे अज्जणासुन्दरीए, परभवजणियं जं पावियं तिबदुक्खं ।

हणुयभवसमूहं जे सुणन्तीह तुट्ठा, विमलकयविहाणा ते हु पावन्ति सोक्खं ॥ ५८ ॥

॥ इय पञ्चमचरिए पवणंजयज्जगासुन्दरीसमागमविहाणो नाम अट्टारसमो उद्देशओ समत्तो ॥

पृष्ठनेपर उसने निर्वासनाका सारा कारण कह सुनाया । स्वजनके स्नेहको धारण करनेवाले मैंने उसे आश्वसन दिया । (४६) उसी दिन उसे रूप एवं लावण्यसे युक्त सुन्दर पुत्र हुआ था । दिव्य विमानमें आरूढ़ होकर ले जाया जाता वह पृथ्वीपर गिर पड़ा । (४७) सखीसे युक्त अंजनाके साथ मैं एकदम आकाशमेंसे नीचे उतरा और देखता हूँ तो पर्वतकी कन्दराओंके प्रदेशमें वह पड़ा हुआ था । (४८) बालकके सहसा गिरने मात्रसे वह पर्वत चूर्ण विचूर्ण हो गया था । इसीलिए उस कुमारका नाम श्रीशैल रखा गया है । (४९) सखीके साथ बालकको धारण करनेवाली अंजना आदरके साथ मुखपूर्वक हनुरुहनगरमें लाई गई । वहाँपर बड़ा भारी उत्सव मनाया गया । (५०) चूँकि हनुरुहनगरमें वह बालक पाला-पोसा गया, अतः उसका दूसरा हनुमान नाम प्रसिद्ध हो गया । (५१)

यह मैंने तुम्हें कहानी कही । पुत्रके साथ अंजनाकुमारी मेरे नगरमें है, अतः तुम मनमें अन्यथा विचार मत करो । (५२) ऐसा कथन सुनकर अत्यन्त आनन्दित पवनंजय विद्याधरोंके साथ चल पड़ा और हनुरुहनगरमें आ पहुँचा । (५३) विद्याधरोंने वहाँ नानाविध स्नान-पान एवं भोजन तथा नटोंकी और नृत्यकी श्रीङ्गासे अत्यन्त शोभनीय ऐसा आगमनका परम आनन्द मनाया । (५४) वहाँ दो मास व्यतीत करके खेचर अपने-अपने नगरोंमें गये । अंजनाके साथ पवनंजय भी उसी नगरमें रहा । (५५) वहीपर हनुमान कलाओंके साथ यौवनको प्राप्त हुआ और विद्याओंकी साधना करके बल एवं धीर्यसे सम्यक् हुआ । (५६) पुत्र एवं पत्नीके साथ पवनंजय हनुरुहनगरमें उत्तम देवकी भक्ति सुख एवं समृद्धिका उपभोग करता हुआ रहने लगा । (५७)

पवनगतिके विद्योगमें अंजनासुन्दरीने परभवजनित जो तीव्र दुःख प्राप्त किया उसे तथा हनुमानके पूर्वभवोंके समूहको जो यहाँ तुष्ट होकर सुनते हैं वे अपने भाग्यको विमल करके सुख प्राप्त करते हैं । (५८)

। पञ्चचरितमें पवनंजय एवं अंजनासुन्दरीके समागमका विधान नामका अट्टारहवाँ उद्देश समाप्त हुआ ।

१९. वरुणपराजय-रावणरज्जविहाणं

रावणस्य वरुणेन सह सङ्ग्रामः —

अह रावणो वि दीर्हं, कोहभरुहणदृमियसरीरो । वरुणस्स विग्गहत्थे, मेलेई खेयरे सबे ॥ १ ॥
 किक्किन्धिपुरनिवासी, पायालङ्कारपुरवरे जे य । रहनेउरक्थवा, सबे विज्जाहरा मिल्लिया ॥ २ ॥
 अह रावणेण दूओ, सिग्घं संपंसिओ हणुरुहम्मि । गन्तूण सामिवयणं, कहेइ पडिसूर-पवणाणं ॥ ३ ॥
 सुणिऊण दूयवयणं, गमणसमुच्छाहनिच्छियमईया । हणुयस्स निरूवणं ते, करेन्ति रज्जाभिसेयस्स ॥ ४ ॥
 जणिओ य तूरसहो, पडुपडह-गभीरमेरिनिग्घोसो । मन्ती वि कलसहत्था, हणुयस्स अवट्टिया पुरओ ॥ ५ ॥
 परिपुच्छिया य तेणं, साहह किं एरिसं इमं कज्जं ? । मन्तीहि वि परिकहियं, कीरइ रज्जाभिसेओ ते ॥ ६ ॥
 पवणंजण भणिओ, पुत्तय ! सहाविया दणुवईणं । अण्हि सामिकज्जं, लंका गन्तूण कायबं ॥ ७ ॥
 अत्थि रसायलनयरे, वरुणो नामेण तस्स पडिसत्तू । पुत्तसयवलसमत्थो, अइचण्डो दुज्जओ समरे ॥ ८ ॥
 सुणिऊण वयणमेयं, हणुमन्तो भणइ विणयनमियक्को । सन्तेण मण तुज्जं, न य जुत्तं रणमुहे गन्तुं ॥ ९ ॥
 भणिओ पवणगईणं, पुत्तय ! बालो महारणे घोरे । रुट्टाण भडाण तुमं, अज्ज वि वयणं न पेच्छाहि ॥ १० ॥
 भणइ तओ सिरिसेलो, किं ताय ! वणण कायरस्स रणे ? । बालो वि हु पञ्चमुहो, मत्तगइन्दे खयं नेइ ॥ ११ ॥
 वारिज्जन्तो वि वहू, गमणग्गाहं जया न छड्डेइ । अणुमन्निओ कुमारो, गुरूण ताहे च्चिय पयट्टो ॥ १२ ॥

१९. वरुणका पराजय एवं रावणका राज्य

दीर्घकाल पर्यन्त क्रोधके भारको धारण करनेसे दुःखित शरीरवाले रावणने वरुणके साथ विग्रहके लिये सभी विद्याधरोंको इकट्ठा किया। (१) किक्किन्धिपुरके निवासी, पाताललंकापुरमें जो थे तथा रथनूपुर नगरमें जो रहनेवाले थे वे सब विद्याधर इकट्ठे हुए। (२) इसके बाद रावणने शीघ्र ही हनुरुहमें दूत भेजा। उसने जा करके प्रतिसूर्य तथा पवनंजयको अपने स्वामीका वचन कह सुनाया। (३) दूतका वचन सुनकर गमनके लिए उत्साहो और निश्चल बुद्धिवाले उन्होंने हनुमानके राज्याभिषेककी उद्घोषणा की। (४) उस समय वाद्योंकी ध्वनि तथा नगरोंका ऊँचा और भेरियोंका गंभीर निर्घोष होने लगा। हाथमें कलश धारण करके मंत्री भी हनुमानके आगे खड़े हुए। (५) इस पर उसने पूछा कि कहाँ तो, ऐसा यह क्या कार्य है? मंत्रियोंने कहा कि आपका राज्याभिषेक किया जाता है। (६) पवनंजयने कहा कि वत्स ! हनुरुहके राजाको बुलाया गया है। हमें अपने स्वामीका कार्य लंका जाकर करना चाहिए। (७) रसातल नगरमें वरुण नामका उसका एक विरोधी शत्रु है। वह सौ पुत्रों तथा सैन्यके कारण शक्तिशाली, अत्यन्त प्रबुद्ध और युद्धमें दुर्जय है। (८)

यह वचन सुनकर विनयसे नत शरीरवाले हनुमानने कहा कि मेरे रहते युद्धमें जाना आपके लिए उपयुक्त नहीं है। (९) पवनंजयने कहा कि, हे पुत्र ! तू बच्चा है। घोर संग्राममें रुष्ट सुभटोंका मुँह तूने अभी तक देखा नहीं है। (१०) इस पर हनुमानने कहा कि कायरका युद्धमें जानेसे क्या फायदा ? बालक होने पर भी सिंह मत्त हाथियोंका विनाश करता है। (११) बहुत मना करने पर भी जब कुमारने जानेका आग्रह न छोड़ा, तब गुरुओंने अनुज्ञा दी और वह प्रवृत्त हुआ। (१२) स्नान और बलिर्कर्म करके वह सब गुरुजनोंको पूछकर और उत्तम विमान पर आरुढ़

ष्ठाओ कयबलिकम्भो, आपुच्छेऊण गुर्यणं सर्ब । आरुहिय वरविमाणं, चलिओ लङ्का सह बलेण ॥ १३ ॥
 जलवीइपबओवरिं, रत्तिं गमिऊण उमाए सूरे । पेच्छन्तो सलिलनिहिं, पइसइ लङ्कापुरिं हणुओ ॥ १४ ॥
 साङ्णकयपरिहत्थो, सवालङ्कारमूसियसरीरो । निसियरजणेण दिट्ठो, हणुयन्तो सुरकुमारो ब ॥ १५ ॥
 एवं दसाणणसहं, हणुओ पविसरइ रयणविच्छुरिओ । सामन्तकयाडोवो, अणेयकुमुमच्चणविहाणो ॥ १६ ॥
 मत्तगयलीलगामी, पणमइ लङ्काहिबं पवणपुत्तो । तेण वि ससंभमेणं, अब्भुट्टेऊण उवगूढो ॥ १७ ॥
 दिन्नासणे निविट्ठं, पुच्छइ हणुयं दसाणणो कुसलं । कुणइ य सम्माणवरं, अइगरुयं दाणविभवेणं ॥ १८ ॥
 एवं समत्थसाहण-सहिओ लङ्काहिबो पुरवरीए । रणपरिहत्थुच्छाहो, विणिग्गओ वरुणपुरहुत्तो ॥ १९ ॥
 विज्जाए सायरवरं, मेत्तूण य वरुणसन्तियं नयरं । संपत्तो चिय सहसा, सन्नाहकयङ्गरायबलो ॥ २० ॥
 सोऊण रावणं सो, समागयं तत्थ सबबलसहिओ । सन्नद्ध-बद्ध-कवओ, विणिग्गओ अहिमुहो वरुणो ॥ २१ ॥
 वरुणस्स सुयाण सयं, अब्भिहं रक्खसाण संगामे । सर-सत्ति-खग्ग-मोगार-आउहविच्छूढघाओहं ॥ २२ ॥
 वरुणसुणहि रणमुट्ठे, निद्वयपहरेदि रक्खसाणीयं । भग्गं दट्ठूण सयं, समुट्ठिओ रावणो तुरियं ॥ २३ ॥
 जुञ्जन्तो दहवयणो, वरुणस्स सुणहि वेदिओ समरे । मेहेहि व दिवसयो, पाउसकाले समोत्थरिओ ॥ २४ ॥
 इन्दइ-विहीसणा वि य, मुहडा तह भाणुकण्णमाईया । चकं व समारूढा, वरुणेण भमाडिया सबं ॥ २५ ॥
 रक्खसबलं विसण्णं, हणुमन्तो पेच्छिऊण परिकुविओ । बाणासणिं मुयन्तो, समुट्ठिओ निययबलसहिओ ॥ २६ ॥
 खग्गेण मोगारेण य, चक्केण य पवणनन्दणो सुहडे । आहणइ चडुलपसरन्तविक्रमो जह कयन्तो ब ॥ २७ ॥
 जुञ्जं काऊण चिरं, गिण्हइ वरुणस्स नन्दणे हणुओ । अह रावणो वि बन्धइ, वरुणं चिय नागपासेहिं ॥ २८ ॥

होकर सैन्यके साथ लंकाको ओर चल पड़ा। (१३) जलवीचि नामक पर्वतके ऊपर रात बिताकर सूर्य उगने पर समुद्रको देखते हुए हनुमानने लंकापुरीमें प्रवेश किया। (१४) सैन्यमें दक्षता प्राप्त और सब प्रकारके अलंकारोंसे भूषित शरीरवाला हनुमान राक्षसों द्वारा देवकुमारकी भौति देखा गया। (१५) रत्नोंसे देदीप्यमान, सामन्तोंसे घिरे हुए और अनेक प्रकारके पुष्पोंसे जिसकी पूजनविधि की जा रही है ऐसे हनुमानने रावणको समामें प्रवेश किया। (१६) मदोन्मत्त हाथीकी भौति गमन करनेवाले पवनपुत्रने लंकेश रावणको प्रणाम किया। उसने भी जल्दीसे खड़े होकर उसका आलिङ्गन किया। (१७) दिये गये आसन पर बैठे हुए हनुमानसे रावणने कुशल पूछी और वैभवके प्रदान द्वारा उसका बड़ा भारी सम्मान किया। (१८)

इस प्रकार समस्त सैन्यके साथ युद्धके लिए परिपूर्ण उत्साहवाले रावणने नगरीमेंसे निकलकर वरुणपुरीकी ओर प्रयाण किया। (१९) कवचका ही जिसकी सेनाने अंगराग किया है ऐसा वह रावण विद्याके बलसे सागरका भेद करके सहसा वरुणके नगरके पास आ पहुँचा। (२०) रावणका वहाँ आगमन सुनकर तैयार और बद्ध कवचवाला वरुण सम्पूर्णसेनाके साथ रावणका सामना करनेके लिए निकला। (२१) शर, शक्ति, तलवार एवं मुद्गर जैसे शस्त्रोंके झोड़नेसे चोट पर चोट लगते हुए वरुणके सौ पुत्र संमाममें राक्षसोंसे भिड़ गये। (२२) युद्धमें निर्दय प्रहार करनेवाले वरुणपुत्रोंने राक्षस-सैन्यको नष्ट कर दिया है यह देखकर रावण शीघ्र ही उठ खड़ा हुआ। (२३) वर्षाकालमें बादलों द्वारा ढँके गये सूर्यकी भौति वरुणके पुत्रोंने युद्धमें लड़ते हुए रावणको घेर लिया। (२४) इन्द्रजित, विभीषण तथा भानुर्कण आदि सब सुभटोंको, मानो वे चक्र पर चढ़े हों इस तरह वरुणने घुमाया। (२५) राक्षससैन्यको विषण्ण देखकर अत्यन्त क्रुपित हनुमान बाणरूपी वज्र फेंकता हुआ अपनी सेनाके साथ उपस्थित हुआ। (२६) चारों ओर प्रसरित विक्रमवाला हनुमान तलवार, मुद्गर तथा चक्रसे बमकी भौति सुभटोंको मारने लगा। (२७) चिरकाल पर्यन्त युद्ध करनेके बाद हनुमानने वरुणके पुत्रोंको पकड़ लिया। रावणने भी नागपाशसे वरुणको बाँध लिया। (२८) पुत्रके साथ वरुणको लेकर कृतार्थ लंकाधिपने उत्तम उद्यानमें डेरा डाला

१. कवपरिकम्भो—मु० । २. लंका—प्रत्य० । ३. वरुणपुरामिसुक्म् ।

वेत्तुण पुत्सहियं, वरुणं आवासिओ वरुज्जाणे । लङ्काहिवो कयत्थो, तथाऽऽसीणो सस्मान्तो ॥ २९ ॥
 विद्धत्थं नयरवरं, रत्तससुहहेहि नायगविहूणं । गहियवरदबसारं, वन्दीजणसंकुलारावं ॥ ३० ॥
 दिट्ठं रत्तसवइणा, तं नयरं सबओ विलुप्पन्तं । सिग्घं दयालुएणं, निवारियं पवरपुरिसेणं ॥ ३१ ॥
 मुक्को य वरुणरामा, सुयसहिओ रावणं पणमिऊणं । हणुयस्स देइ कन्नं, सच्चमई नाम नामेणं ॥ ३२ ॥
 वत्ते पाणिमाहणे, वरुणं ठविऊण निययनयरम्मि । रणरसलद्धामरिसो, दहवयणो आगओ ल्हं ॥ ३३ ॥
 हणुयस्स रावणेण वि, दिन्ना कन्ना गुणेहि संपुण्णा । ध्या चन्दणहाण, अणक्कुमुम ति नामेणं ॥ ३४ ॥
 काऊण करमाहणं, तीए सभं कण्णकुण्डले नयरं । भुज्जइ भोगसमिद्धि, सिरिसेलो सुरकुमारो व ॥ ३५ ॥
 तत्तो नलेण दिन्ना, कन्ना हरिमालिणि ति नामेणं । हणुयस्स किन्नरपुरं, किन्नरकन्नासयं ल्हं ॥ ३६ ॥
 किक्किन्धिपुराहिवई, दुहियं ताराणं तत्थ सुमीवो । नामेण पउमरागं, दट्ठुं चिन्तावरो जाओ ॥ ३७ ॥
 तीए वरस्स कज्जे, विज्जाहरपत्थिवाण रूवाइं । लिहिऊण आणियाइं, कमेण वाला पलोएइ ॥ ३८ ॥
 एवं पलोयभाणी, पेच्छइ हणुयस्स सन्तियं रूवं । कुसुमाउहसमसरिसं, तं चेव अवट्ठियं हियण ॥ ३९ ॥
 मुणिऊण तीए भावं, सुमीवो पवणनन्दणं सिग्घं । आणेइ सट्ठणं, महया विभवेण साहीणं ॥ ४० ॥
 हणुएण वरतणू सा, परिणीया दाण-माण-विभवेहिं । सिरिपुरगओ महप्पा, भुज्जइ भोगे रइगुणद्धे ॥ ४१ ॥
 एवं सहस्समेगं, जायं हणुयस्स पवरमहिलाणं । रूव-गुणसालिणीणं, संपुण्णामियक्कवयणाणं ॥ ४२ ॥
 अह रावणो वि रज्जं, कुणइ तिस्रण्डाहिवो विजियसत् । सिरि-कित्ति-लच्छिनिलओ, विज्जाहरनमियपयवीढो ॥ ४३ ॥
 चकं मुदरिसणं तं, दिव्वं मज्झण्हकालरविसरिसं । दण्डरयणं पि जायं, भयजणणं सवरायाणं ॥ ४४ ॥

और सामन्तोंके साथ वहीं ठहरा । (२९) नायकसे रहित, उत्तम द्रव्य एवं सारभूत पदार्थ जिसमेंसे ले लिये गये हैं और क्रैदमें पकड़े गये लोगोंके रुदनसे व्याप्त ऐसे उस उत्तम नगरको राजस सुभटोंने विध्वस्त कर दिया । (३०) उस नगरका चारों ओरसे नाश देखकर दयालु और उत्तम पुरुष राजसपति रावणने शीघ्र ही उन्हें रोका । (३१) पुत्रोंके साथ मुक्त वरुणराजाने रावणको प्रणाम करके सत्यवती नामकी कन्या हनुमानको दी । (३२) विवाह सम्पन्न होने पर वरुणको अपने नगरमें स्थापित कर युद्धरसके कारण जिसे क्रोध आया था ऐसा रावण लंकामें लौट आया । (३३) रावणने भी हनुमानको गुणोंसे परिपूर्ण चन्द्रनखाकी पुत्री अनंगकुसुमा नामकी कन्या दी । (३४) उसके साथ पाणिग्रहण करके कर्णकुण्डल नामके नगरमें हनुमान देवकुमारकी भौति भोगसमृद्धिका उपभोग करने लगा । (३५) उसके बाद नलने हरिमालिनी नामकी कन्या दी । किन्नरपुरमें हनुमानने सौ किन्नरकन्याएँ प्राप्त कीं । (३६) किक्किन्धिपुरीका राजा सुमीव ताराकी पद्मरागा नामकी पुत्रीको देखकर चिन्तित हुआ । (३७) उसके बरके लिये विद्याधर राजाओंके चित्र अंकित करके लाये गये । वह कन्या उन्हें कमसे देखने लगी । (३८) इस प्रकार देखती हुई उसने कामदेवके जैसा हनुमानका रूप देखा और वह उसके हृदयमें स्थिर हो गया । (३९) उसके भावको जानकर सुमीवने दूत द्वारा शीघ्र ही हनुमान को बुलाया और बड़े भारी समारोहके साथ स्वाधीन की । (४०) दान, मान एवं वैभवके साथ हनुमानने उस सुन्दरीके साथ विवाह किया । वह श्रीपुर गया और रतिगुणसे युक्त भोग भोगने लगा । (४१) इस तरह हनुमानकी रूप एवं गुणसे सम्पन्न और पूर्णिमाके चन्द्रके समान सुन्दर मुखवाली एक हजार उत्तम स्त्रियाँ थीं । (४२)

इधर तीन खण्डका स्वामी, श्री, कीर्ति एवं लक्ष्मीका धाम तथा विद्याधर जिसके पादपीठमें नमस्कार करते हैं ऐसा रावण शत्रुओं पर विजय प्राप्त करके राज्य करने लगा । (४३) मध्याह्नकाळीन सूर्यके समान तेजस्वी सुदर्शनचक्र तथा सब राजाओंको भयभीत करनेवाला दण्डरत्न भी पैदा हुआ । (४४)

एवं जिणिन्दवरसासणसुद्धभावा, काऊण पुण्णमउलं इह माणुसत्ते ।

ते देवलोगजणियं विमलं शरीरं, पावन्ति उत्तमसुहं च सया समिद्धं ॥ ४५ ॥

॥ इय पञ्चमचरिए रावणरज्जविहाणो नाम एगूणवीसइमो उहेसओ समत्तो ॥

२०. तित्थयर-चक्रवर्ति-बलदेवाइभवाइट्टाणकित्तणं

तीर्थकराः तेषां च द्विचरमपूर्वजन्मनगर्यः—

एवं मगहाहिवर्हे, चरियं सोऊण रक्खसिन्दस्स । पुच्छइ गणहरवसइं, जिण-चक्रहराण उप्वत्ती ॥ १ ॥

अट्टमओ पुण जो सो, बलदेवो तिहुयणम्मि विक्खाओ । वंसे कस्स महायस !, उप्वत्तो किं व से चरियं ? ॥ २ ॥

एवं गणाहिवो सो, जं भणिओ सेणिएण नमिऊणं । तो साहिउं पवत्तो, उसभाईणं जिणवरणं ॥ ३ ॥

उसभो अजिओ य जिणो, सुरमहिओ संभवो भवविणासो । अहिणन्णो य मुमई, पउमसवण्णो सुपासो य ॥ ४ ॥

चन्दाभो कुमुमरदो, दसमो पुण सीयलो य सेर्यसो । भयवं पि वासुपुज्जो, विमलोऽणन्तो य धम्मो य ॥ ५ ॥

सन्ती कुन्धू य अरो, मल्ली मुणिसुवओ नमो नेमो । पासो य वद्धमाणो, जस्स इमं वट्टणं तित्थं ॥ ६ ॥

परलोयम्मि पहाणा, आसि पुरी पुण्डरीगिणी पट्टमा । तयणन्तरं सुसीमा, खेमपुरी रयणवरचम्पा ॥ ७ ॥

उसभाई तित्थगरा, जाव च्चिय वासुपुज्जजिणवसभो । तावेयाउ पुरीओ, आसि पुरा रायहाणीओ ॥ ८ ॥

एत्तो य महानयरं, रिट्टपुरं भद्विलं च विक्खायं । अह पुण्डरीगिणी वि य, हवइ सुसीमा महानयरी ॥ ९ ॥

खेमा ववगयसोगा, चम्पा नयरी तहेव कोसम्बी । नागपुरं साण्या, छत्तायारं पुरं रम्मं ॥ १० ॥

इस प्रकार इस मनुष्यभवमें जिनेन्द्रोंके उत्तम शासनमें शुद्ध भाववाले जो जीव अनुपम पुण्य उपार्जन करते हैं वे देवलोकमें उत्पन्न हो विमल शरीर और अत्यन्त वैभवयुक्त उत्तम सुख नित्य प्राप्त करते हैं । (५५)

। पञ्चचरितमं रावणराज्य विधान नामका उन्नोस्वाँ उद्देश समाप्त हुआ ।

२०. तीर्थकर आदिके भवोंका अनुकीर्तन

राक्षसेन्द्र रावणका ऐसा चरित्र सुनकर मगधाधिपति श्रेणिकने गणधरोंमें वृषभके समान श्रेष्ठ गौतमस्वामीसे तीर्थकर तथा चक्रवर्तियोंकी उत्पत्तिके बारेमें पूछा कि, हे महायश ! आठवाँ जो बलदेव तीनों लोकोंमें विख्यात है वह किसके वंशमें उत्पन्न हुआ था और उसका चरित्र कैसा था ? (१-२) इस प्रकार श्रेणिकने बन्दन करके जब उन गणाधिपसे पूछा तब वे ऋषभ आदि जिनवरोंके बारेमें कहने लगे । (३)

ऋषभ^१, देवों द्वारा पूजित अजितजिन^२, भवका विनाश करनेवाले सम्भव^३, अभिनन्दन^४, सुमति^५, पद्मप्रभ^६, सुपाश्व^७, चन्द्रप्रभ^८, कुमुमरद^९ (पुण्डवन्त), दसवें शीतलनाथ^{१०}, श्रेयांसनाथ^{११}, वासुपूज्य^{१२} भगवान्, विमलनाथ^{१३}, अनन्तनाथ^{१४}, धर्मनाथ^{१५}, शान्तिनाथ^{१६}, कुन्धुनाथ^{१७}, अरनाथ^{१८}, मल्लि^{१९}, मुनिसुव्रत^{२०}, नमिनाथ^{२१}, नेमिनाथ^{२२}, पार्श्वनाथ^{२३}, और जिनका यह तीर्थ चल रहा है वे वर्धमानस्वामी^{२४}—ये जिनवर हुए हैं । (५-६)

पूर्वजन्ममें प्रथम पुण्डरीकिणी नगरी थी ! उसके बाद सुसीमा, खेमपुरी, रत्नवर चम्पा—ये नगरियाँ ऋषभसे लेकर वासुपूज्य जिनेश्वर तककी पूर्वकालमें राजधानियाँ थीं । (५-८) महानगर, रिट्टपुर, सुप्रसिद्ध भद्विलपुर, पुण्डरीकिणी,

सेसाण जिणवराणं, अणुपरिवाडीणं पुबजम्मि । नरवइधम्मपुरीओ, एयाओ सुरपुरिसमाओ ॥ ११ ॥

तीर्थकराणां द्विचरमाः पूर्वभवाः—

पढमोऽत्थ वज्जनाभो, वीओ पुण विमलवाहणो होइ । अह विउल्लाहणो वि य, महाबलो अइबलो चेव ॥ १२ ॥

अवराइओऽत्थ अन्नो, हवइ तहा नन्दिसेणनामो य । पउमो य महापउमो, एत्तो पउमुत्तरो चेव ॥ १३ ॥

राया पक्कयगुम्भो, अणुपरिवाडीणं नल्लिणिगुम्भो य । पउमासणो य एत्तो, पउमरहो दडरहो चेव ॥ १४ ॥

मेहरहो सीहरहो, वेसमणो चेव हवइ सिरिधम्मो । सुवइहो सुरजेहो, सिद्धत्थो चेव आणन्दो ॥ १५ ॥

तह चेव सुणन्दो खल्लु, इमाणि तित्थंकराण पुबभवे । नामाणि आसि सेणिय, सिद्धइं मए कमेणं तु ॥ १६ ॥

तीर्थकराणां द्विचरमपूर्वजन्मगुरवः—

पढमो य वज्जसेणो, अरिदमणो तह सयंपभो चेव । अह विमलवाहणो पुणो, गुरवो सीमंधरो वीरो ॥ १७ ॥

पिहियासवो महप्पा, अरिदमणो तह जुगंधरो य मुणी । सबजणाणन्दरयो, सत्थाओ वज्जत्तो य ॥ १८ ॥

गुरवो य वज्जनाभो, सबमुगुत्तो तहा मुण्यवो । चित्चारिकवो अह विमलवाहणो घणरहो चेव ॥ १९ ॥

अह संवरो य एत्तो, साह वि य संवरो मुण्यवो । वरधम्मो य सुनन्दो, नन्दो य वैइयसोगो य ॥ २० ॥

भणियो य डामरमुणी, पोट्टिल्लो चेव पुबजम्मि । तित्थयराणं एण, कमेण गुरवो मुण्यवो ॥ २१ ॥

तीर्थकराणामुपान्त्यदेवभवाः—

सबट्टं विजयन्तं, गेविज्जं वे जयन्तनामं च । उवरिम-मज्झिम भणिया, गेविज्जा वेजयन्तं च ॥ २२ ॥

महानगरी सुसीमा, शोकरहित क्षेमा, चम्पानगरी, कौशाम्बी, नागपुर, साकेत (अयोध्या), सुन्दर छत्राकारपुर—ये अवशिष्ट जिनेश्वरोंकी पूर्वजन्ममें अलकापुरीके समान अनुक्रमसे राजाओंकी धर्मपुरियाँ (राजधानियाँ) थीं । (९-११)

प्रथम वज्जनाभ^१ हुए, दूसरे विमलवाहन^२ हुए । उनके बाद विपुलवाहन^३, महाबल^४ तथा अतिबल^५, इनके बाद दूसरे अपराजित^६, तथा नन्दिपण^७ नामके हुए । बादमें पद्म^८, महापद्म^९ हुए । उनके बाद पद्मोत्तर^{१०} हुए । इनके अनंतर क्रमशः पंकजगुल्म^{११} राजा, नलिनीगुल्म^{१२}, पद्मासन^{१३}, पद्मरथ^{१४} एवं दृढरथ^{१५} हुए । तब मेघरथ^{१६}, सिंहरथ^{१७}, वैश्रमण^{१८}, श्रीधर्म^{१९}, सुप्रतिष्ठ^{२०}, सुरज्येष्ठ^{२१}, सिद्धार्थ^{२२}, आनन्द^{२३} तथा सुनन्द^{२४} हुए । हे श्रेणिक ! पूर्वभवमें तीर्थकरोंके ये नाम थे । मैंने क्रमसे उनका उल्लेख किया है । (१२-१६)

प्रथम वज्जसेन^१, उनके बाद अरिदमन^२, स्वयंप्रभ^३, विमलवाहन^४ तथा वीर सीमन्धरगुरु^५, महात्मा पिहितान्नाय^६, अरिदमन^७, तथा युगन्धर^८ नामके मुनि, सर्वजनानन्दकर^९, सार्थक^{१०} और वज्जदत्त^{११}, वज्जनाभगुरु^{१२}, इनके बाद सर्वसुगुप्त^{१३} को जानना चाहिए । इनके पश्चात् चित्तरत्न^{१४}, विमलवाहन^{१५}, बादमें घनरथ^{१६}, संवर^{१७} और साधुसंवर^{१८} को, वरधर्म^{१९}, सुनन्द^{२०}, नन्द^{२१}, व्यतीतशोक^{२२}, डामर^{२३} और पोट्टिल्ल^{२४}—क्रमशः इन्हें तीर्थकरोंके गुरु जानो । (१७-२१)

सर्वाथसिद्धि^१, वैजयन्त^२, प्रैवेयक^३, दो जयन्त^४, ऊपरि^५-प्रैवेयक तथा मध्यम^६-प्रैवेयक, वैजयन्त^७, अपराजित^८ विमान, सौभाग्यशाली आरण्य^९, पुष्पोत्तर^{१०}, कापिष्ठ^{११}, सहस्रार^{१२}, पुष्पोत्तर^{१३}, विजय^{१४}, सुन्दर अपराजित^{१५} विमान तथा वैजयन्त^{१६} और अन्तमें पुष्पोत्तर^{१७}—इन विमानोंमेंसे च्युत होकर इस भारतवर्षमें तीर्थकर रूपसे उत्पन्न और सुर व असुरों द्वारा प्रणत वे सिद्ध हुए हैं । (२२-५)

१. अभियसोगो—प्रत्य० ।

* इन चार (२२-२५) गाथाओंमें तीर्थकर जिन देवलोकोंमें से च्युत होकर यह तीर्थकर रूपसे उत्पन्न हुए थे इसका वर्णन है; परन्तु गिग्ने पर कुल अठारह विमानोंका निर्देश ही इनमें आता है । इसीके आधार पर लिखे गये पद्यपुराण (पर्व २०) में भी प्रायः

अवराह्यं विमाणं, नायबं आरणं महाभाग । पुष्पोत्तरं च एतो, काविट्टं अह सहस्तरं ॥ २३ ॥
पुष्पोत्तरं च विजयं, एतो अवराह्यं वरविमाणं । तह चेष वेजयन्तं, अन्ते पुष्पोत्तरं होइ ॥ २४ ॥
एणसु विमाणेसु, चइया तित्थंकरा समुप्पन्ना । इह भारहम्मि वासे, सुर-असुरनर्मसिया सिद्धा ॥ २५ ॥

तीर्थकराणां जन्मनगर्यः माता-पितृषः नक्षत्राणि ज्ञानपादपाः निर्वाणस्थानं च —

नयरी माया य पिया, नक्खत्तं नाणपायवो चेष । निषाणगमणठाणं, कहेमि सभं जिणवरारणं ॥ २६ ॥
साण्यं मरुदेवी, नाही तह उत्तरा य आसादा । वडरुक्खो अट्टावय, पदमजिणो मङ्गलं दिसंउ ॥ २७ ॥
अह कोसला य विजया, जियससू रोहिणी जिणो अजिओ । रुक्खो य सत्तवण्णो, सेणिय ! तुह मङ्गलं दिसंउ ॥ २८ ॥
सावत्थी सेणा वि य, विजयारी संभवो जिणवरिन्दो । इन्दतरू वरसालो, मगहाहिव ! फुसउ पावं ते ३ ॥ २९ ॥
सिद्धत्था पदमपुरी, रिक्खं तु मुणवसू सरळ्ळक्खो । अह संवरो नरिन्दो, जिणो य अहिणन्दणो पुणउ ४ ॥ ३० ॥
मेहप्पभो पियङ्गु, सुमङ्गला पुरवरी य साणया । रिक्खं मथा य सुमई, मङ्गल्लमउलं तुह नरिन्द ! ५ ॥ ३१ ॥

एन जिनवरोंके नगरी, माता व पिता, नक्षत्र, वृक्ष एवं निर्वाणगमनस्थान ये सब कहता हूँ (२६) —

१. साकेत नगरी, मरुदेवी माता तथा नाभि पिता, उत्तरापादा नक्षत्र, षट वृक्ष तथा अष्टापद पर्वत—प्रथम जिन ऋषभदेव तुम्हारा कल्याण करें। २. कोशलानगरी, विजया माता और जितशत्रु पिता, रोहिणी नक्षत्र, सप्तपर्णवृक्ष तथा अजित जिन, हे भ्रैणिक ! तुम्हारा मंगल करें। ३. हे मगधाधिप ! श्रावस्ती नगरी, सेना माता और विजयारि पिता, जिनवरेन्द्र सम्भवनाथ और उत्तम माळा धारण करनेवाला इन्द्रवृक्ष तुम्हें पापसे बचावे। ४. सिद्धार्थ नामकी उत्तम नगरी, पुनर्वसु नक्षत्र, सरल वृक्ष, संवरराजा और अभिनन्दन जिन तुम्हें पवित्र करें। ५. हे नरेन्द्र ! मेघप्रभ पिता,

इन्हों विमानोंका निर्देश है:—

सर्वार्थसिद्धिसंशब्दो वैजयन्तः सुखावहः । प्रैवेयको महाभासः वैजयन्तः स एव च ॥ ३१ ॥
ऊर्ध्वप्रैवेयको ज्ञेयो मध्यमश्च प्रकीर्तितः । वैजयन्तो महातेजा अपराजितसंज्ञकः ॥ ३२ ॥
आरण्यश्च समाख्यातस्तथा पुष्पोत्तराभिधः । कापिष्ठः पुर शुक्रश्च सहस्रारो मनोहरः ॥ ३३ ॥
त्रिपुष्पोत्तरसंज्ञोतो मुक्तिस्थानधरस्थितः । विजयाख्यस्तथा श्रीमानपराजितसंज्ञकः ॥ ३४ ॥
प्राणतोऽनन्तरातीतो वैजयन्तो महाद्युतिः । पुष्पोत्तर इति ज्ञेयो जिनानाममरालयाः ॥ ३५ ॥

यद्यपि छपे हूए इस पद्यपुराणका पाठ कहीं कहीं अशुद्ध प्रतीत होता है, तथापि 'त्रिपुष्पोत्तर' से तीन पुष्पोत्तर लें तो भी थीसकी संज्ञा होती है, अवशिष्ट चारका निर्देश रह ही जाता है। इसका कारण सोचने पर ऐसा लगता है कि रविषेणके पहलेसे ही मूलमेंसे एक गाथा छूट गई हो और इस कमीकी ओर किसीका ध्यान ही न गया हो। जो कुछ भी हो, इस विषयमें जैन परम्परा जाननेके लिए सप्ततिघतस्थानमेंसे नीचेकी गाथाएँ उद्धृत की जाती हैं:—

सच्चट्टं तह विजयं सत्तमणोविजयं दुसु जयन्तं । नवमं छट्टं गोविजयं तथो वैजयन्तं च ॥ ५४ ॥
आणयन्पाणय अट्टुअ पाणअ सहस्रार पाणयं विजयं । तिसु सच्चट्ट-जयन्तं अवराह्य पाणयं चेष ॥ ५५ ॥
अवराह्य पाणयगं पाणयगमिमे अ पुब्बभवसग्गा ।

—अर्थात् ऋषभदेव आदि चौबीस तीर्थंकर क्रमशः (१) सर्वार्थसिद्ध, (२) विजय, (३) सप्तम प्रैवेयक, (४-५) जयन्त, (६) नवम प्रैवेयक, (७) षष्ठ प्रैवेयक, (८) वैजयन्त, (९) आनत, (१०) प्राणत, (११) अट्टुत, (१२) प्राणत, (१३) सहस्रार, (१४) प्राणत, (१५) विजय, (१६-१७-१८) सर्वार्थसिद्ध, (१९) जयन्त, (२०) अपराजित, (२१) प्राणत, (२२) अपराजित, (२३-२४) प्राणत—ये जिनोंके पूर्वमकके स्वर्ग हैं।

१-२. इव—प्रथम० । ३. पुनातु ।

कोसम्बी य सुमीमा, पियक्कु चित्ता य पत्थिवो य धरो । पउमप्पभो जिणिन्दो, हवउ सया मङ्गलं तुज्झ६ ॥ ३२ ॥
 सुपहट्ठो कासिपुरं, पुहइ विसाहा सिरीसरुक्खो य । तित्थंक्खो सुपासो, एसो ते मङ्गलं परमं७ ॥ ३३ ॥
 चन्दाभो चन्दपुरी, महसेणो लक्खणा य अणुराहा । नागदुमो य परमं, मङ्गलमउलं तिहुयणम्मि८ ॥ ३४ ॥
 कायन्दी सुमीवो, रामा मूलं च पुप्फदन्तजिणो । मल्लोदुमो य तुज्झं, सेणिय! पावं पणासेन्तु९ ॥ ३५ ॥
 भहिलपुरं सुनन्दा, पुषासाढा य ददरहो राया । तुह सीयलो जिणिन्दो, निगोहदुमो य पावहरो१० ॥ ३६ ॥
 सीहपुरं विण्हुसिरी, समणो विण्हू य नरवई होइ । सेयंसो तित्थयरो, तिन्दुगरुक्खो सुहं दिसउ११ ॥ ३७ ॥
 चम्पा पाडलरुक्खो, जया य वसुपुज्जपत्थिवो होइ । भयवं तु वासुपुज्जो, नक्खत्तं सयमिसा पुणउ१२ ॥ ३८ ॥
 कम्पिष्ठा कयधम्मो, सम्मा विमलो य जम्बुरुक्खो य । उत्तरभद्वया वि य, सेयं कुबन्तु ते निययं१३ ॥ ३९ ॥
 औसत्थो सबजसा, नक्खत्तं रेवई अणन्तजिणो । राया य सीहसेणो, साण्या ते सुहं दिसउ१४ ॥ ४० ॥
 रयणपुरं दहिवण्णो, भाणू धम्मो य सुबया जणणी । पुस्तो य हवइ रिक्खं, एए तुह मङ्गलं देन्तु१५ ॥ ४१ ॥
 अइराणी नागपुरं, भरणी रिक्खं च नन्दिरुक्खो य । राया य विस्ससेणो, सन्तिजिणो कुणउ तुह सन्ति१६ ॥ ४२ ॥
 नागपुरं तिल्यसिरी, कुन्थुजिणो कित्तिया य नक्खत्तं । सूरनराहिवसाहियाणि तुज्झ पावं पणासन्तु१७ ॥ ४३ ॥
 मिता सुदरिसणो वि य, पदमपुरी अरजिणो य चूयदुमो । रिक्खं च रोहिणी तुह, कुणउ सया मङ्गलविहाणं१८ ॥ ४४ ॥
 मिहिला कुम्भनरिन्दो य, रिक्खया अस्सिणी जिणो मल्ली । नाणदुमो य असोगो, सोगं नासन्तु वो सिग्घं१९ ॥ ४५ ॥
 पउमावई कुसमां, समणो वि हु चम्पओ सुमित्तो य । मुणिसुबओ जिणिन्दो, तुह पावमलं पणासेउ२० ॥ ४६ ॥

सुमंगला माता, प्रियंगु वृक्ष, साकेत नगरी, मघा नक्षत्र और सुमतिस्वामी तुम्हारा अनुपम कल्याण करें। ६. कौसम्बी नगरी, सुतोमा माता, प्रियंगु वृक्ष, चित्रा नक्षत्र, धर राजा और पद्मप्रभ जिनेन्द्र तुम्हारे लिए सदा मंगलकारी हों। ७. सुप्रतिष्ठ पिता, काशीनगरी, पृथ्वी माता, विशाखा नक्षत्र, शिरीष वृक्ष और सुपार्श्व तीर्थकर ये तुम्हारे लिए परम मंगल रूप हों। ८. चन्द्रप्रभ जिन, चन्द्रपुरी, महासेन पिता और लक्षणा माता, अनुराधा नक्षत्र और नागवृक्ष—ये तुम्हें वीनों लोकोंमें अतुलनीय मंगल प्रदान करें। ९. हे श्रेणिक! काकन्दी नगरी, सुमोष पिता, रामा माता, मूलनक्षत्र, पुष्पपन्त जिन और मल्लोवृक्ष तुम्हारे पापका नाश करें। १०. भहिलपुर, सुनन्दा माता, ददरथ राजा, पूर्वाषाढा नक्षत्र, शीतल जिनेन्द्र और न्यमोधवृक्ष ये तुम्हारे लिए पाप नाशक हों। ११. सिंहपुर, विष्णुश्री माता और विष्णु राजा, भवय नक्षत्र, श्रेयासनाथ तीर्थकर तथा तिन्दुक वृक्ष तुम्हें सुख दें। १२. चम्पा नगरी, पाटल वृक्ष, जया माता, वसुपूज्य राजा, वासुपूज्य मगवान् और शतभिषज् नक्षत्र तुम्हें पवित्र करें। १३. कापिल्य नगरी, कृतधर्मा पिता, शर्मा माता, विमलनाथ जिनेन्द्र, जम्बूवृक्ष और उत्तरभद्रपदा नक्षत्र तुम्हारा अवश्य ही कल्याण करें। १४. अश्वत्य वृक्ष, सर्वथशा माता, रेवती नक्षत्र, अनन्तनाथ जिनेश्वर, सिंहसेन राजा और साकेत नगरी तुम्हें सुख दें। १५. रत्नपुर नगरी, दधिपर्ण वृक्ष, भानु पिता, धर्मनाथ जिनेन्द्र, सुव्रता माता और पुष्य नक्षत्र—ये तुम्हें मंगल प्रदान करें। १६. अचिरा माता, नागपुर नगरी, भरणी नक्षत्र, नन्दिवृक्ष, विश्वसेन राजा और शान्तिनाथ जिनेश्वर तुम्हें शान्ति प्रदान करें। १७. सूर्य राजाके साथ नागपुर नगर, तिलकभी माता, कुन्थुनाथ जिनेश्वर और तत्तिका नक्षत्र तुम्हारे पापका नाश करें। १८. मित्रा माता और सुदर्शन पिता, प्रथमपुरी (साकेत नगरी), अमरनाथ जिनेश्वर, आस्रवृक्ष और रोहिणी नक्षत्र सदा तुम्हारा मंगलविधान करें। १९. मिथिला नगरी, कुम्भ राजा, रक्षिता माता, अश्विनी नक्षत्र, मञ्जिनाथ जिन और जिसके नीचे ज्ञान हुआ था वह अशोक वृक्ष शीघ्र ही तुम्हारा शोक नष्ट करे। २०. पद्मावती माता, कुराभनगर, भवण नक्षत्र, चम्पक वृक्ष, सुमित्र पिता और

१. पुनाह। २. अश्वत्यः। ३. क्षिप्रं—प्रत्य०।

विजयो य मिहिल वप्पा, वउल्लदुमो अस्सिणी नमिजिण्णन्दो । मयहाहिवई ! तुज्झं, समागमं देन्तु धम्मस्स २१ ॥४७॥
 सोरियपुरं तु एत्तो, समुहविजयो सिवा य उज्जेन्तो । चित्ता य रिट्ठनेमी, नरिन्द ! तुह मज्जलं देन्तु २२ ॥४८॥
 बाणारसी विसाहा, पासो वम्मा य आस्सेणो य । अहिच्छत्ता बाहिरओ, तुह मज्जल्लकारयाणि सया २३ ॥ ४९ ॥
 सिद्धत्थो कुण्डपुरं, सरलो पियकारिणी य हत्थो य । भयवं वीरजिण्णन्दो, देन्तु सया मज्जलं तुज्झ २४ ॥५०॥
 अट्ठवयम्मि उसमो, सिद्धो चम्पाए वासुपुज्जज्जिणो । पावाए वद्धमाणो, नेमी उज्जेन्तसिहरम्मि ॥ ५१ ॥
 अवसेसा तित्थयरा, सम्मेए निन्वुया सिवं पत्ता । जो पढइ सुणइ पुरिसो, सो बोहिफलं समज्जेइ ॥ ५२ ॥

तीर्थकराणां राज्यर्हिः देहवर्णाश्च —

सन्ती कुन्धू य अरो, तित्थयरा चक्रवट्टिणो आसि । सेसा पुण जिणवसभा, हवन्ति सामन्नरायाणो ॥ ५३ ॥
 चन्दाभो चन्दनिभो, बीओ पुण पुप्फदन्तजिणवसभो । कुसुमपियङ्कुसवण्णो, हवइ सुपासो विगयमोहो ॥ ५४ ॥
 वरतरणसाल्लवण्णो, पासो नागिन्दसंथुओ भयवं । पउमाभो पउमनिभो, वसुपुज्जो किंसुयसुवण्णो ॥ ५५ ॥
 अञ्जणगिरिसरिसनिभो, हवइ य मुणिसुबओ तियसनाहो । वरहिणकण्ठवयवो, नेमिजिणो जायवाणन्दो ॥ ५६ ॥

मुनिसुव्रत जिनेन्द्र तुम्हारे पाप-मलका नाश करें। २१. हे मगधाधिपति ! विजय पिता, मिथिला नगरी, वप्रा माता, बकुल वृक्ष, अश्विनी नक्षत्र और जिनेन्द्र नमिनाथ तुम्हें धर्मका समागम दें। २२. हे नरेन्द्र ! शौरिपुर नगरी, समुद्रविजय पिता, शिवा माता, उज्जयन्त (गिरनार) पर्वत, चित्रा नक्षत्र और अरिष्टनेमि जिन तुम्हें मंगल प्रदान करें। २३. वाराणसी नगरी, विशाखा नक्षत्र, पार्श्वनाथ जिनेश्वर, वामा माता, अश्वसेन पिता और अहिच्छत्राका बाह्यभाग—ये तुम्हारे लिए सर्वदा मंगलकारी हों। २४. सिद्धार्थ पिता, कुण्डपुर नगर, सरल (शाल ?) वृक्ष, प्रियकारिणी (त्रिशला) माता, हरत नक्षत्र और वीर जिनेन्द्र तुम्हें सदा मंगल प्रदान करें। (२७-५०)

अष्टापद पर्वतपर ऋषभदेव, चम्पामें वासुपूज्यजिन, नेमिनाथ उज्जयन्त पर्वतके शिखरपर तथा वर्धमानस्वामी पावापुरीमें सिद्ध हुए। (५१) बाकीके तीर्थकर सम्मेलशिखरपर मुक्त होकर मोक्षमें पहुँचे हैं। जो पुरुष इसे पढ़ता है और सुनता है वह सम्यक्त्वका फल प्राप्त करता है। (५२)

शान्तिनाथ, कुंथुनाथ और अरनाथ तीर्थकर चक्रवर्ती थे। बाकीके जिनेश्वर सामान्य राजा थे। (५३) चन्द्रप्रभ और दूसरे पुष्पदन्त जिनेश्वर चन्द्रकी-सी कान्तिवाले थे। मोहका नाश करनेवाले सुपार्थजिन प्रियंगुके पुष्पके जैसे थे। (५४) नागेन्द्र द्वारा स्तुति किये गये पार्श्वनाथ भगवान् उत्तम और अपक्व (तरुण) शालिके समान वर्णवाले थे। पद्मप्रभ पद्मके जैसे वर्णके और वासुपूज्य किंशुकके जैसे वर्णके थे। (५५) देवोंके भी नाथ ऐसे मुनिसुव्रतस्वामी अंजनगिरिके जैसे वर्णवाले थे। यादवोंको आनन्द देनेवाले नेमिजिन मोरके कण्ठके भागके जैसे वर्णवाले थे। (५६) बाकीके तीर्थकर तपाये हुए सोनेके जैसे वर्णवाले कह गये हैं। मल्लिनाथ, अरिष्टनेमि, पार्श्वनाथ, महावीर स्वामी^१ और वासुपूज्य स्वामी—कुमारवस्थामें

१. भ. महावीरके विवाहका सर्वप्रथम उल्लेख प्रथम भद्रबाहुकृत 'कम्पसूत्र' में आता है उसके पहलेके किसी आगममें नहीं आता। भगवतीसूत्रमें जमालिकी कथा विस्तारसे आती है, पर वहाँ भी उसकी आठ पंक्तियोंमें वर्धमान महावीरकी पुत्रीका न तो उल्लेख है और न जमालिकी माता वर्धमान महावीरकी वहन थी ऐसा कोई निर्देश है। स्थानांगसूत्रके पाँचवें स्थानके अन्तमें पाँच तीर्थकर—वासुपूज्य, मल्लि, नेमि, पार्श्व और महावीरने कुमारवासमें रहकर दीक्षा ली थी और समवायांगके १९ वें अंगमें उन्नीस तीर्थकरोंने अगारवासमें रहकर दीक्षा ली थी ऐसा उल्लेख है। इन दोनों उल्लेखोंको साधमें रत्नकर देखनेसे यही फलित होता है कि पूर्वोक्त पाँच बालब्रह्मचारी थे, जबकि अवशिष्ट उन्नीस विवाहित थे।

आचार्य हेमचन्द्र त्रिषष्टिशालाकापुरुषचरितके वासुपूज्यचरितमें स्थानांगके, उपर्युक्त स्थानमें उल्लिखित पाँच जिनोंमेंसे भी महावीर सिवायके चारको अविवाहित कहते हैं—

मल्लिनैमिः पार्श्व इति भाविनोऽपि त्रयो जिनाः । अकृतोद्वाह-साम्राज्याः प्रव्रजिष्वन्ति मुक्तये ॥ १०३ ॥

निद्वन्तकणयवण्णा, सेसा तित्थकरा समक्खाया । मल्ली अरिद्वनेमी, पासो वीरो य वसुपुज्जो ॥ ५७ ॥
 एए कुमारसीहा, गेहाओ निग्गया जिणवरिन्दा । सेसा वि हु रायाणो, पुहई भोत्तूण निक्खन्ता ॥ ५८ ॥
 एए जिणिन्दचन्दा, सुर-नरमहिय-ऽच्चिया निययकालं । पत्ता महाभिसेयं, जम्मणसमए गिरिन्दम्मि ॥ ५९ ॥
 संपत्ता कल्लणं, परमपरं सासयं तिवं ठाणं । तिहुयणमल्लनिल्या, देन्तु गई जिणवरा सबे ॥ ६० ॥
 आउपमाणं तह अन्तरं च तित्थयर-चक्रवर्तीणं । जो जस्स हवइ तित्थे, बल्लेवो चक्रवर्ती वा ॥ ६१ ॥
 तुज्झ पसाएण अहं, एयं इच्छामि जाणिउं भयवं । साहसु फुड-वियडत्थं, जह वत्तं कालसमयम्मि ॥ ६२ ॥
 एवं च भणियमेत्ते, मगहनरिन्देण गोयमो ताहे । जलहरगम्भीरसरो, कहेइ सबं निरवसेसं ॥ ६३ ॥
 जो वित्थरेण अत्थो, संसाएँ अवट्ठिओ अइमहन्तो । सो नुहयणेण एत्तो, गहिओ-संखेवओ सबो ॥ ६४ ॥

पल्लयोपमसागरोपमोत्सर्पिण्यादिकाखस्वरूपम् —

जं जोयणवित्थिणं, ओगाढं जोयणं तु वालस्स । एगदिणजायगस्स उ, भरियं वाल्माकोडीणं ॥ ६५ ॥
 वाससए वाससए, एक्केके अवहियम्मि जो कालो । कालेण तेण एवं, हवइ य पलिओवमं एकं ॥ ६६ ॥
 दस कोटाकोटीओ, पल्लणं सागरं हवइ एकं । दसकोटाकोटीओ, उदहीणऽवसप्पिणी हवइ ॥ ६७ ॥
 उत्सप्पिणी वि एवं, सरिसा परियत्तदेसभावेणं । जह बहुल्लसुकपक्खे, ओसरइ पववुई चन्दो ॥ ६८ ॥
 छब्भेया उद्दिट्ठा, कालविभागस्स होन्ति नायवा । भरहेरवणसु सया, कुणन्ति परियट्ठणं एए ॥ ६९ ॥

ही सिंह जैसे पराक्रमी थे जिनबरेन्द्र दीक्षित हुए थे । बाकीके राजा पृथ्वीका उपभोग करके निकले थे । (५७-८) देवों एवं मनुष्यों द्वारा स्तुत एवं पूजित तथा जिनेन्द्रोंमें चन्द्रके समान इन जिनेश्वरोंका जन्मके समय नियमतः मेरुपर्वतके ऊपर महाभिषेक हुआ था । (५६) दीक्षा, केवलज्ञान आदि कल्याणक भी इन्होंने प्राप्त किये थे तथा शाश्वत शिवस्थानरूप परम-पद भी प्राप्त किया था । सब जिनवर तीनों लोकोंमें मंगलधाम जैसी भोक्तृगति प्रदान करें । (६०)

हे भगवन् ! आपके अनुग्रहसे तोर्थकर एवं चक्रवर्तीकी आयुका परिमाण तथा बीचका अन्तर, जिसके तोर्थमें जो बलदेव या चक्रवर्ती होता है—यह सब मैं जानना चाहता हूँ । अतः उस काल और समयमें जैसा हुआ वैसा आप स्फुट एवं विशद रूपसे कहें । (६१-६२)

मगधराजके ऐसा कहनेपर बादलके समान गम्भीर स्वरवाले गौतमने पूर्णरूपसे सब कुछ कहा कि जो अर्थ विस्तारमें संख्यासे भी बहुत बड़ा है अर्थात् जिसकी गणना नहीं की जा सकती उस सबको ज्ञानीजनोंने ग्रहण करके संक्षेपमें कहा है । (६३-६४) एक योजन लम्बा-चौड़ा और एक योजन गहरा गड्ढा हो और एक दिनके पैदा हुए बालकके बालके करोड़ों अग्रभागोंसे बह भरा जाय तथा सौ सौ सालके बाद एक एक बाल निकालनेपर जो समय उसके खाली करनेमें लगेगा वह एक पल्लयोपम होता है । (६५-६६) दस कोटाकोटि पल्लयोपमका एक सागरोपम होता है । दस कोटाकोटि सागरोपमकी एक अवसर्पिणी होती है । (६७) उत्सर्पिणी भी ऐसी ही होती है । कृष्णपक्ष एवं शुक्लपक्षमें चन्द्र जिस तरह घटता और बढ़ता है उसी तरह देश और भावके अनुसार ये उत्सर्पिणी-अवसर्पिणी घटती-बढ़ती रहती है । (६८) इस कालविभागके छः भेद किये गये हैं, जो ज्ञातव्य हैं । भरत एवं ऐरवतमें ये परिवर्तन करते हैं । (६९) अतिसुषमाका काल चार कोटाकोटि

श्री वीरश्वरमन्वाहणीषद्भूम्येन कर्मणा । कृतोद्वाहोऽकृतराज्यः प्रव्रजिष्यति सेतयति ॥ १०४ ॥

परन्तु आगे जाने पर पाश्चिमाश्वरित (पर्व ९, सर्ग ३) में पादकको विवाहित सूचित करते हैं । इस सर्गके २१० वें श्लोकका अर्थ है—'....वद्वाह प्रभाषतीम् ।' सम्भवतः स्मरण न रहनेसे अथवा दूसरी कोई परम्परा सम्मुख रहनेसे ऐसा हुआ होगा ।

१. जिणवाचंदा—प्रत्य० । २. गई—प्रत्य० ।

कालो अहसुसमाए, कोडाकोडीउ हवइ चत्तारि । सुसमा पुण तिण्णि भवे, सुसमदुसमा य दो चेव ॥ ७० ॥
एक्का कोडाकोडी, बायालीसं भवे सहस्सेहिं । वासेहिं य उणो खल्ल, दूसमसुसमाएँ कालोउ ॥ ७१ ॥
एगावीससहस्सा, कालो च्चिय दूसमाएँ परिणमइ । अच्चन्तदूसमाए, तावइओ चेव नायओ ॥ ७२ ॥

तीर्थकराणामन्तराणि —

पन्नाससयसहस्सा, उदहीकोडीण अन्तरं पढमं । वीर्यं तु हवइ तीसा, तइयं दस होन्ति नायवं ॥ ७३ ॥
नवनउई य चउत्थं, नउइ सहस्साणि पञ्चमं भणियं । नव चेव सहस्सा पुण, सायरन्नामाण छट्ठं तु ॥ ७४ ॥
नव चेव सया भणिया, सत्तमयं अन्तरं सुयधरेहिं । नउई पुण अट्टमयं, नवमं नव चेव नायवं ॥ ७५ ॥
छावट्टिसयसहस्सा, छबीससहस्स वाससंखाए । उदहिसएण य उणा, एगा कोडी य दसमम्मि ॥ ७६ ॥
चउपन्नसागराई, तीसा नव चेव होन्ति चत्तारि । एया अन्तराई, अणुपरिवाडीएँ भणियाई ॥ ७७ ॥
तिण्णेव सागराई, तीसु य भागेसु होन्ति पल्लस्स । उणाणि य पन्नरसं, जिणन्तरं होइ नायवं ॥ ७८ ॥
पल्लद्धं सोलसमं, सत्तरसं अन्तरं चउन्नाओ । पल्लस्स हवइ उणो, कोडिसहस्सेण वासाणं ॥ ७९ ॥
कोडिसहस्सं वासाण, होइ अट्टारसन्तरं एत्तो । चउपन्नसयसहस्सा, जिणन्तरं उणवीसइमं ॥ ८० ॥
छ च्चेव सयसहस्सा, वीसइमं अन्तरं समुद्धिं । पञ्चव हवइ लम्भा, जिणन्तरं एगवीसइमं ॥ ८१ ॥
पन्नासा सत्त सया, तेयासीई सहस्स बावीसं । अक्काइज्जा य सया, तेवीसं अन्तरं होइ ॥ ८२ ॥
एगावीस सहस्सा, तित्थं वीरस्स कालसंखाए । होही परं तु नियमा, अहदुसमा तत्तिया चेव ॥ ८३ ॥

पञ्चमषट्ठारकयोःस्वरूपम् —

परिनिव्वुए जिणिन्दे, वीरे अइसयविवज्जिओ कालो । बल-चक्क-हरिविमुक्को, होही नाणुत्तमविहीणो ॥ ८४ ॥

सागरोपमका होता है। सुषमाके तीन जबकि सुषमदुःषमके दो सागरोपम होते हैं। (७०) बयालीस हजार वर्ष कम एक कोटाकोटि सागरोपम काल दुःषम-सुषमाका होता है। (७१) इक्कीस हजार वर्षका समय दुःषमाका कहा गया है। अत्यन्त दुःषमाका भी उतना ही जानना चाहिये। (७२)

५० लाख कोटि सागरोपमका पहला अन्तर (अर्थात् पहले और दूसरे तीर्थकरके निर्वाणके बीचका अन्तर) है। दूसरा अन्तर (दूसरे और तीसरे तीर्थकरके बीच) ३० लाख कोटि सागरोपमका है। तीसरा अन्तर (तीसरे और चौथे के बीच) १० लाख कोटि सागरोपमका होता है, यह जानना चाहिए। (७३) चौथा अन्तर ९ लाख कोटि सागरोपमका है। पाँचवाँ ९० सहस्र कोटि सागरोपमका कहा गया है। छठा ९ सहस्र कोटि सागरोपमका है। (७४) सातवाँ अन्तर ९ सौ कोटि सागरोपमका श्रुतधरोंने कहा है। आठवाँ ९० कोटि सागरोपमका और नवाँ ९ कोटि सागरोपमका समझना चाहिए। (७५) दसवाँ १०० सागरोपम, ६६ लाख और २६ हजार वर्ष न्यून एक कोटि सागरोपमका है। (७६) ५४ सागरोपम, ३० सागरोपम, ९ सागरोपम तथा ४ सागरोपम—ये अन्तर क्रमशः कहे गये हैं; अर्थात् ग्यारहवें, बारहवें, तेरहवें और चौदहवें अन्तरका काल इतना है। (७७) जिनके बीचका पन्द्रहवाँ अन्तर ३ पल्योपम, न्यून ३ सागरोपमका समझो। (७८) सोलहवाँ ३ पल्योपमका और सत्रहवाँ कोटि सहस्र वर्ष न्यून पल्योपमके चौथा भागका है। (७९) अठारहवाँ अन्तर कोटि सहस्र वर्षका और जिनके बीचका उन्नीसवाँ अन्तर ५४ लाख वर्षका है। (८०) बीसवाँ अन्तर छः लाख वर्षका कहा गया है। जिनके बीचका इक्कीसवाँ अन्तर ५ लाखका होता है। (८१) बाईसवाँ ८३,७५० वर्षका और तेईसवाँ २५० वर्षका अन्तर है। (८२) कालकी संख्यासे वीरप्रभुका तीर्थ २१ हजार वर्षका है। उसके पश्चात् नियमतः अतिदुःषमा काल आवेगा। (८३)

होहिति पुहइपाल, दुह्म दुस्सीलनिबया पावा । बहुकूडकवडभरिया, नरा य कोहुज्जयमईया ॥ ८५ ॥
 गोहण्डयसरिसेसुं, नह्म सयमेव ते कुहम्मेसु । नासेहिति बहुजणं, कुदिट्ठिस्त्येसु बहुएसु ॥ ८६ ॥
 अइविट्ठि अणाविट्ठो, विसमा वि हु विट्ठिसंपया काळे । होहिति दुस्समाए, सभावपरिणामजोगेणं ॥ ८७ ॥
 सत्तेव य रयणीओ, आयपमाणं नराण दुसमाए । हाणी कमेण होही, अन्ते पुण दोण्णि रयणीओ ॥ ८८ ॥
 वाससयं पुण आउं, दुसमाए आदिमं समुद्धिं । परिहाइ इह कमेणं, जावं तेवीस वरिसाई ॥ ८९ ॥
 अइदुस्समाए होहिइ, आयपमाणं तु दोण्णि रयणीओ । वरिसाणि वीस आउं, नराण निद्धम्मबुद्धीणं ॥ ९० ॥
 अइदुस्समाए अन्ते, एगां रयणी नराण उच्चत्तं । आउं सोलस वरिसाणि, ताण कालणुभावेणं ॥ ९१ ॥
 न य पत्थिवाण भिच्चा, न गिहाणि न उस्सवा न संबन्धा । होहिति धम्मरहिया, मणुया य सरिस्सवाहारा ॥ ९२ ॥
 आउ बलं उस्सेहो, एवं अवसप्पिणोएँ अवसरइ । वहुइ य कमेण पुणो, उस्सप्पिणिकालसमयम्मि ॥ ९३ ॥

कुलकराणां तीर्थकराणां चोत्सेधा —

एवं जिणन्तराई, नरवइ कालो य तुज्ज परिकहिओ । एत्तो कमेण निसुणसु, उस्सेहाऽऽउं जिणिन्नाणं ॥ ९४ ॥
 अट्टारस तेर अट्ट य, सयाणि सेसेसु पच्चधणुवीसं । षडिहायन्तो कमसो, उस्सेहो कुलगराण इमो ॥ ९५ ॥
 पच्च सयाणि धणूणं, उस्सेहो आइजिणवरिन्दस्स । अट्टमु पन्नासा पुण, परिहाणी होइ नियमेणं ॥ ९६ ॥
 सीयलजिणस्स नउई, भवइ असीया सतरी य सट्ठि ति । पन्नासा य कमेणं, उस्सेहो जिणवराणं तु ॥ ९७ ॥
 अट्टसु य पच्चहाणी, नव रयणी सत्त होन्ति रयणीओ । त्थियराण पमाणं, एयं संखेवओ भणियं ॥ ९८ ॥

जिनेन्द्र वीरके निर्वाणके अनन्तर अतिशय वज्रित काल आयेगा । वह बलदेव एव चक्रवर्तीसे रहित तथा उत्तम ज्ञानसे हीन होगा । (८४) राजा दुःशील, प्रतरहित एवं पापो होंगे । लोग भी नानाविध छलकपटसे भरे हुए तथा क्रोधसे युक्त बुद्धिवाले होंगे । (८५) गायके डण्डेके जैसे कुधर्मों द्वारा वे स्वयं नष्ट होकर मिथ्यात्वियोंके नानाविध शास्त्रोंसे वे बहुतसे लोगोंको नष्ट करेंगे । (८६) स्वभावके परिणामके योगसे दुःषमा कालमें अतिवृष्टि, अनावृष्टि और विषम वृष्टि होगी । (८७) दुःषमामें मनुष्योंके शरीरका परिमाण सात हाथका होगा । इसमें भी क्रमसे हानि होती जायगी । अन्तमें तो दो हाथका ही रहेगा । (८८) दुःषमाके आरम्भमें आयु सौ सालकी कही गई है । इसमें भी क्रमशः हानि होती जायगी और तेईस वर्षतककी रहेगी । (८९) अतिदुःषमामें धर्मशून्य बुद्धिवाले मनुष्योंके शरीरकी लम्बाई दो हाथकी और आयु बीस सालकी होगी । (९०) अतिदुःषमाके अन्तमें लोगोंकी ऊँचाई एक हाथभर होगी और कालके प्रभावसे उनकी आयु सोलह सालकी होगी । (९१) उस समय न तो राजा होंगे न भृत्य, गृह, उत्सव और न तो सम्बन्ध ही होंगे । मनुष्य धर्मरहित होंगे और सरिस्पृष (सर्प आदि रंगनेवाले जानवर) का आहार करेंगे । (९२) इस प्रकार अवसर्पिणी कालमें आयुष्य, बल एवं ऊँचाई कम होती जाती है और उत्सर्पिणी कालमें पुनः क्रमशः वे बढ़ते हैं । (९३)

हे राजन् ! इस प्रकार जिनोंके बीचके अन्तर और कालके बारेमें तुम्हें कहा । अब जिनेन्द्रोंकी ऊँचाई और आयुके बारेमें अनुक्रमसे सुनो । (९४) कुलकरोंकी ऊँचाई क्रमशः अठारह सौ, तेरह सौ, आठ सौ और बाकीकी घटते-घटते पाँच सौ बीस धनुष्य जितनी थी । (९५) आदिजिनवरेन्द्र ऋषभदेवकी^१ ऊँचाई पाँच सौ धनुष्यकी थी । उनके बादके आठ^२ तीर्थकरोंकी ऊँचाईमें पचास-पचास धनुष्यकी हानि नियमतः होती है । (९६) शीतलजिनकी नब्बे है । इनके बादके जिनवरोंकी ऊँचाई क्रमशः अस्ती,^{११} सत्तार,^{१२} साठ,^{१३} और पचास^{१४} धनुष्यकी है । (९७) उनके बादके आठ तीर्थकरोंकी^{१५-२२} ऊँचाईमें पाँच-पाँच धनुष्यकी हानि होती है । तेईसवें तीर्थकरकी ऊँचाई नौ हाथ और चौबीसवेंकी^{२३} सात हाथ है । इस प्रकार संक्षेपसे मैंने तीर्थकरोंकी ऊँचाईके बारेमें कहा । (९८)

१. सतीसपाहाराः ।

कुलकराणां तीर्थकराणां चायूषि —

पल्लवस्य अद्भुतभागो, तस्स वि य हवेज्ज जो दसमभागो । तं कुलमारस्स आउं, पद्मस्स जिणेहि परिकहियं ॥ ९९ ॥
 एवं दसमो दसमो, भागो अवसरइ आउखन्धस्स । सेसाण कुलमारणं, नाभिस्स य पुबकोडीओ ॥ १०० ॥
 चुल्सीइ सयसहस्सा, पुबाणं आउयं तु उसभस्स । वावत्तरी य अजिए, छण्हं पुण दस य परिहाणी ॥ १०१ ॥
 दोण्णि य एकं लक्खं, कमेण दोण्हं जिणाण पुबाउं । चुल्सीती वावत्तरि, सट्ठी तीसा य दस एकं ॥ १०२ ॥
 एए हवन्ति लक्खा, वासाणं जिणवराण छण्हं पि । पञ्चाणउइ सहस्सा, चउरासीई य नायवा ॥ १०३ ॥
 पणपन्ना पणतीसा, दस य सहस्सा सहस्समेगं च । वासाण सयं एत्तो, हवन्ति वावत्तरिं वासा ॥ १०४ ॥

जिनान्तरे द्वादशचक्रवर्तिनः तपूर्वभवादि च —

एवं तिथ्यवराणं, आउं सेणिय ! मए समवत्ताय । जो जस्स अन्तरे पुण, चक्रहरो तं इधो सुणसु ॥ १०५ ॥
 उसमे सुमङ्गलाए, जाओ भरहो य पद्मचक्रहरो । अह पुण्डरीगिणीए, बाहू सो आसि.अन्नभवे ॥ १०६ ॥
 जिणवहरसेणपुत्तो, मरिउणं पत्थिओ य सबट्टं । तत्तो चुओ समाणो, भरहो होऊण सिद्धिगओ १ ॥ १०७ ॥
 पुहईपुरम्मि राया, विजओ नामेण जसहरं गुरवं । लहिऊण य निक्खन्तो, गओ य विजयं वरविमाणं ॥ १०८ ॥
 चहुऊण कौसलाए, विजएणं जसवईएँ जाओ सो । सगरो पुत्तविओगे, काऊण तवं गओ मोक्खं २ ॥ १०९ ॥
 अह पुण्डरीगिणीए, ससिप्पभो विमलमुणिवरसयासे । धेत्तूण य जिणदिक्खं, गेविज्जे सुरवरो जाओ ॥ ११० ॥
 तत्तो चुओ समाणो, सावत्थीए सुमित्तरायस्स । जाओ य भूमिणीए, मधवं नामेण चक्रहरो ॥ १११ ॥
 धम्मस्स य सन्तिस्स य, जिणन्तरे भुज्जिउं भरहवासं । काऊण जिणवरतवं, सणकुमारं गओ कपं ३ ॥ ११२ ॥

पत्योपमका आठवाँ भाग और फिर उसका भी जो दसवाँ भाग होगा वह जिनवरोंने प्रथम कुलकरकी आयु कही है। (९९) इस प्रकार आयु-स्कन्धका दसवाँ दसवाँ भाग शेष कुलकरोंका कम होता जाता है। नाभि कुलकरकी आयु एक कोटि पूर्वकी होती है। (१००)

श्री ऋषभदेवकी आयु चौरासी लाख पूर्वकी है। श्री अजितनाथकी बहत्तर लाख पूर्वकी है। इनके पश्चात् छः^१-^२ तीर्थकरोंकी क्रमशः दस-दस लाख पूर्व कम होती जाती है। (१०१) इनके बाद दो जिनोंकी^३-^४ आयु क्रमशः दो लाख पूर्व और एक लाख पूर्वकी है। इनके पश्चात् छः^५-^६ जिनवरोंकी आयु चौरासी लाख, बहत्तर लाख, साठ लाख, तीस लाख एवं एक लाखकी है। इनके बादके तीर्थकरोंकी आयु क्रमशः पंचानवे^७ हजार, चौरासी^८ हजार, पचपन^९-हजार, पैंतीस^{१०} हजार, दस^{११} हजार, एक^{१२} हजार, एक सौ^{१३} और बहत्तर^{१४} वर्षकी है। (१०२-४)

हे श्रेणिक ! इस प्रकार तीर्थकरोंकी आयुके बारेमें मैंने कहा। अब जो चक्रवर्ती जिन तीर्थकरोंके बीच होता है उसके बारेमें सुनो। (१०५) ऋषभसे मंगलामें प्रथम चक्रधर भरत हुआ। अन्य भवमें बाहु नामका वह पुण्डरीकिणीमें जिनवज्रसेनका पुत्र था। मरकर वह राजा सर्वार्थसिद्धमें गया। वहाँसे च्युत होकर और भरतके रूपमें पैदा हो मोक्षमें गया। (१०६-७) पृथिवीपुरमें विजय नामके राजाने यशोधर गुरुको पाकर दीक्षा ली और विजय नामक उत्तम विमानमें गया। (१०८) च्युत होनेपर अयोध्यामें विजयसे यशोमतीमें वह उत्पन्न हुआ। पुत्रोंके वियोगमें सगर तप करके मोक्षमें गया। (१०९) इसके पश्चात् पुण्डरीकिणीमें शशिप्रभने विमल मुनिवरके पास जिनदीक्षा ग्रहण की और प्रैवेयकमें उत्तम देवरूपसे उत्पन्न हुआ। (११०) वहाँसे च्युत होनेपर आवस्तीमें सुमित्र राजाकी पत्नीसे मधवा नामक चक्रधर हुआ। (१११) श्रीधर्मनाथ एवं श्रीशान्तिनाथ जिनोंके बीचके समयमें भरतक्षेत्रका उपभोग करके तथा जिनवरके तपका आचरण करके सनकुमार नामक

सनत्कुमारचक्रिचरितम्—

एतो सर्णकुमारो, अइरूवो तिहुयणम्मि विक्खाओ । उप्पन्नो चक्रहरो, तत्थेव जिणन्तरे धीरो ॥ ११३ ॥
 तो भणइ मगहराया, केण व पुण्णाणुभावजणिणं । जाओ सो अइरूवो, कहेहि मे कोउयं भयवं ! ॥ ११४ ॥
 संखेवेण गणहरो, कहेइ सबं पुराणसंबन्धं । अत्थेत्थ भरहवासे, गामो गोवद्धणो नामं ॥ ११५ ॥
 सावयकुलसंभूओ, जिणदत्तो नाम गहवई तत्थ । सायारतवं काउं, काल्माओ पत्थिओ सुगई ॥ ११६ ॥
 महिला तस्स विओए, विणयवई जिणहरं अइमहन्तं । काराविय दढचित्ता, पबज्जं गिण्हउण मया ॥ ११७ ॥
 नामेण मेहवाह, तत्थेगो गहवई परिवसइ । भदो सम्महिट्ठी, धीरो उच्छाहवन्तो य ॥ ११८ ॥
 दट्टूण जिणाययणे, विणयमईसन्तिए महापूयं । सहहिउण मओ सो, तत्तो जक्खो समुप्पन्नो ॥ ११९ ॥
 कुणइ य वेयावच्चं, चाउवण्णस्स समणसङ्खस्स । जिणसासणापुरत्तो, विमुद्धसम्मत्तदढभावो ॥ १२० ॥
 तत्तो चुओ समाणो, महापुरे सुप्पभस्स भज्जाए । अह तिलयसुन्दरीए, धम्मरुई नरवई जाओ ॥ १२१ ॥
 सुप्पहमुणिस्स सीसो, जाओ वय-समिइ-गुत्तिसंपन्नो । सक्काइदोसरहिओ, सए वि देहे निरवयक्खो ॥ १२२ ॥
 सङ्खस्स भावियमई, वेयावच्चुज्जुओ गुणमहन्तो । काउण कालधम्मं, माहिन्दे सुरवरो जाओ ॥ १२३ ॥
 अमरविमाणाउ चुओ, सहदेवनराहिवस्स महिलाए । जाओ सर्णकुमारो, चक्रहरो गयपुरे नयरे ॥ १२४ ॥
 सोहम्माहिवईणं, रूवं चिय जस्स वण्णियं सोउं । दो संसयपडिक्खा, देवा दट्टूण ओहण्णा ॥ १२५ ॥
 दट्टूण चक्रवट्ठिं, देवा जंपन्ति साहु ! साहु ! ति । अहमुन्दरं तु रूवं, पसंसियं तुज्ज सक्केणं ॥ १२६ ॥
 तो भणए चक्रवट्ठी, जइ देवा ! आगया मए दट्टु' । एकं खणं पडिच्छइ, मज्जिय-जिमियं नियच्छेइ ॥ १२७ ॥

कल्पमें उत्पन्न हुआ । (११२) वहाँ से अत्यन्त रूपवान् तीनों लोकोंमें विख्यात और धीर सनत्कुमार चक्रवर्ती चन्ही जिनोंके अन्तराल कालमें उत्पन्न हुआ । (११३)

तब मगधराज श्रेणिकने पूछा कि, हे भगवन् ! किस पुण्यके फलस्वरूप वह अत्यन्त रूपवान् हुआ, यह आप कहें । मुझे इसका कुतूहल हो रहा है । (११४) इस पर गणधर गौतमस्वामीने समग्र प्राचीन वृत्तान्त संक्षेपमें कहा कि—

इस भरतक्षेत्रमें गोवर्धन नामका एक गाँव है । (११५) वहाँ श्रावक कुलमें उत्पन्न जिनदत्त नामका एक गृहपति था । सागार तप करके मरने पर उसने अच्छी गति प्राप्त की । (११६) उसकी भार्या विनयवतीने उसके विद्योगमें अतिविशाल जिनमन्दिर बनवाया । दृढचित्तवाली वह प्रव्रज्या अंगीकार करके मर गई । (११७) उसी गाँवमें मेघवाहु नामका एक गृहस्थ रहता था । वह भद्र, सम्यग्दृष्टि, धीर और उत्साहशील था । (११८) जिनमन्दिरमें विनयवती द्वारा की गई महापूजा उसने देखी । उसे श्रद्धा हुई । मरने पर वह यक्ष रूपसे उत्पन्न हुआ । (११९) जिन शासनमें अनुरक्त तथा विशुद्ध सम्यक्त्वमें दृढ़ भाववाला वह चतुर्विध भ्रमणसंघकी सेवा-शुभूषा करता था । (१२०) वहाँसे च्युत होने पर महापुरमें सुप्रभकी भार्या तिलकसुन्दरीसे धर्मरुचि नामका राजा हुआ । (१२१) वह सुप्रभ मुनिके व्रत, समिति और गुप्तिसे सम्पन्न, शंका आदि दोषोंसे रहित और अपनी देहमें भी अनासक्त ऐसा शिष्य हुआ । (१२२) संघमें श्रद्धासम्पन्न, सेवापरायण और गुणोंसे महान् ऐसा वह मर करके माहेन्द्र देवलोकमें उत्तम देव हुआ । (१२३) देव विमानसे च्युत होने पर वह सहदेव राजाकी पत्नीसे गजपुरनगरमें सनत्कुमार नामका चक्रवर्ती हुआ । (१२४) सौधर्माधिपतिसे उसके रूपका वर्णन सुनकर संशयालु दो देव उसे देखनेके लिए नीचे उतरे । (१२५) चक्रवर्तीको देखकर देव कहने लगे कि, 'साधु साधु !, तुम्हारे अतिसुन्दर रूपकी प्रशंसा इन्द्रने की है ।' (१२६) इस पर चक्रवर्तीने कहा कि हे देव ! यदि मुझे देखनेके लिए आये हैं तो एक क्षण भर मेरी प्रतीक्षा करें और स्नान एवं भोजन करनेके बाद मुझे देखें । (१२७) स्नान एवं बलिर्कर्म करके सब अलंकारोंसे विभूषित

१. भावजोएण—प्रत्य० । २. सुगई—प्रत्य० । ३. पश्यत ।

ष्हाओ कयवकिम्मो, सबालंकारभूसियसरीरो । सीहासणे निविट्टो, दिट्टो देवेहि चक्कहरो ॥ १२८ ॥
 एत्तो मणन्ति देवा, तुज्झ इमं सुन्दरं परमरूवं । एकोऽथ नवरि दोसो, जेणं खणमंगुरसहावं ॥ १२९ ॥
 जा पढमदरिसणे च्चिय, आसि तुमं जोषणाणुरूवसिरी । सा कइ खणेण हीणा, सोहा अइतुरियवेगेणं ? ॥ १३० ॥
 सोऊण देववयणं, माणुसजम्मं असासयं नीउं । निक्खमइ चक्कवट्टी, कुणइ य घोरे तवोक्कम्म ॥ १३१ ॥
 अहियासिऊण रोगे, अणेयलद्धी-सुसत्तिसंपन्नो । कालं काऊण तओ, सणकुमारं गओ सग्गं ॥ १३२ ॥
 अह पुण्डरीगिणीए, मेहरहो घणरहस्स सीसत्तं । काऊण कालधम्मं, सबट्टे सुरवरो जाओ ॥ १३३ ॥
 तत्तो चुओ समाणो, नागपुरे वीससेणमहिलाए । गब्भम्मि मुओ जाओ, सन्ती जीवाण सन्तिकरो ॥ १३४ ॥
 भोत्तूण भरहवासं, तित्थं उप्पाइऊण सिद्धिगओ । सोलसमो य जिणाणं, पच्चमओ चक्कवट्टीणं ॥ १३५ ॥
 कुन्थू अरो य चक्की, दोण्णिं वि तित्थंकरा समुप्पन्ना । हन्तूणं कम्ममलं, सिवमयल्लमणुत्तरं पत्ता ६-७ ॥ १३६ ॥
 धम्मस्स य सन्तिस्स य, सणकुमारो जिणन्तरे आसि । तिण्णिं जिणा चक्कइरा, अन्तरमेयं तु नायवं ॥ १३७ ॥
 धणपुरे ए नराहिव !, नराहिवो मुणिर्विचित्तगुत्तस्स । सीसो होऊण मओ, पत्तो च्चिय देवलोयं सो ॥ १३८ ॥
 चविऊण विमाणाओ, सावन्थोसाभियस्स महिलाए । ताराएँ समुप्पन्नो, पुत्तो सो कत्तविरियस्स ॥ १३९ ॥
 नामेण सो सुभूमो, जमदग्गिसुर्यं रणे परसुरामं । हन्तूण चक्कवट्टी, जाओ रयणाहिवो सूरु ॥ १४० ॥
 निब्बम्मणा य पुहई, काऊण य विरइवज्जिओ कालं । सत्तमपुढवि पत्तो, घणपावपसङ्गजोएणं ८ ॥ १४१ ॥
 चिन्तामणि त्ति नामं, नराहिवो वीयसोगनयरीए । लहिऊण सुप्पभगुरुं, पच्चमकप्पे समुप्पन्नो ॥ १४२ ॥
 चइऊणं नागपुरे, पउमरहनराहिवस्स महिलाए । जाओ य मऊराए, अह चक्कहरो महापउमो ॥ १४३ ॥

शरीरवाला वह सिंहासन पर बैठा । देवोंने चक्रवर्तीको देखा । (१२८) तब देवोंने कहा कि तुम्हारा यह अत्यन्त सुन्दर रूप है । इसमें सिर्फ एक ही दोष है कि यह जगमंगुर स्वभाववाला है । (१२९) प्रथम दर्शनके समय तुम्हारी जो यौवनके अनुरूप शोभा थी वह अतिशीघ्र गतिसे क्षणभरमें क्यों क्षीण हो गई ? (१३०) देवोंका ऐसा कथन सुनकर और मनुष्यजन्मको अशाश्वत समझकर चक्रवर्तीने दीक्षा ली और घोर तपश्चर्या करने लगा । (१३१) अनेक लब्धियों और सुन्दर शक्तियोंसे सम्बन्ध उसने रोगोंको सहन किया । तब मर करके वह सनत्कुमार स्वर्गमें गया । (१३२)

पुण्डरीकोणमें मेघरथने घनरथका शिष्यत्व अंगीकार किया मर कर वह सर्वार्थसिद्धमें उत्तमदेव हुआ । (१३३) वहाँसे च्युत होनेपर नागपुरसे विश्वसेनकी पत्नीके गर्भसे जीवोंको शान्ति प्रदान करनेवाला शान्ति नामक पुत्र हुआ । (१३४) भरतक्षेत्रका उपभोग करके और तीर्थकी स्थापना करके वह मोक्षमें गया । वह जिनोंमें सोलहवाँ और चक्रवर्तियोंमें पाँचवाँ था । (१३५) कुन्थु और अर ये दोनों चक्रवर्ती और तीर्थंकर रूपसे उत्पन्न हुए थे । इन्होंने कर्म मलका नाश करके अचल और अनुपम मोक्ष प्राप्त किया । (१३६) सनत्कुमार धर्मनाथ और शान्तिनाथ इन दो जिनेश्वरोंके बीचके समयमें हुआ था । तीन जिन-चक्रवर्ती थे । यह अन्तर जानना चाहिए । (१३७)

हे राजन् ! धन्यपुरमें राजा विचित्रगुप्त नामक मुनिका शिष्य हुआ । मर करके उसने देवलोक पाया । (१३८) विमानसे च्युत होने पर ब्राह्मणकी स्वामी कार्तवीर्यकी स्त्री तारासे वह पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ । (१३९) उसका नाम सुभूम था । जमदग्निके पुत्र परशुरामको रणमें मारकर वह शूर चक्रवर्ती रत्नोंका स्वामी हुआ । (१४०) पृथ्वीको ब्राह्मणोंसे रहित करके वैराग्यीन वह मरकर अत्यन्त पाप प्रसंगके कारण सातवें नरकमें गया । (१४१) वीरशोक नगरीमें चिन्तामणि नामका एक राजा था । सुप्रम गुरुको पाकर वह पाँचवें कल्पमें उत्पन्न हुआ । (१४२) वहाँसे च्युत होकर नागपुरमें पद्मरथ राजाकी पत्नी मयूरासे महापद्म नामका चक्रवर्ती हुआ । (१४३) उसकी रूप और गुणसे युक्त आठ कन्याएँ

रुवगुणसालिणोओ, दुहियाओ अट्ट तस्स कन्नाओ । नेच्छन्ति हि भत्तारं, खेयरवसहेहि हरियाओ ॥ १४४ ॥
 उवलभिय आणियाओ, पवज्जं गेण्हिअण सवाओ । अह पच्छिमम्मि काले, उववन्नाओ य सुरलोए ॥ १४५ ॥
 जे वि य ते अट्ट जणा, ताण विओगे उ खेयरकुमारा । निब्बिण्णा पवइया, तियसविमाणुत्तमं पत्ता ॥ १४६ ॥
 पडिबुद्धो चक्रहरो, दुहियाहेउम्मि जायसवेगो । पउमस्स देह रज्जं, निस्सन्तो विण्हुणा समयं ॥ १४७ ॥
 समणो वि महापउमो, काऊण तवं महागुणसमिद्धं । पत्तो इसिपब्भारं, अर-मल्लिजिणन्तरे धीरो० ॥ १४८ ॥
 आसी महिन्ददत्तो, विजयपुरे नरवई महिद्धीओ । नन्दणमुणिसस सीसो, होऊण गओ य माहिन्दं ॥ १४९ ॥
 चइऊण य कम्पिल्ले, हरिकेउनराहिवस्स वपाए । जाओ च्चिय हरिसेगो, चक्रहरो पुहइविकखाओ ॥ १५० ॥
 काऊण माहिं सवं, जिणचेइयमाण्हयं च पवइओ । मुणिसुबयस्स तित्थे, सिद्धिगओ कम्मपरिसुक्को १० ॥ १५१ ॥
 अमियप्पमो नरिन्दो, रायपुरे मुणिसुहम्मसीसत्तं । काऊण बम्भलोयं, पत्तो तव-संजमगुणेणं ॥ १५२ ॥
 तत्थ जुओ रायपुरे, जसमइदंवीणं नन्दणो जाओ । जयसेणो चक्रहरो, समत्तभरहाहिवो सुरो ॥ १५३ ॥
 संवेगजणियभावो, दिक्खं जिणदेसियं गहेउं जे । कम्मट्टनिट्टियट्टो, नमि-नेमिजिणन्तरे सिद्धो ११ ॥ १५४ ॥
 वाणारसोणं पुब्बिं तिलिङ्गसमणस्स पायमूलम्मि । संभूओ पवइओ, कुणइ तवं वारसवियप्यं ॥ १५५ ॥
 तत्तो समाहिबहुलं, कालं काऊण कमलगुम्मम्मि । जाओ सुरवरवमडो, ललियङ्गय-कुण्डलाभरणो ॥ १५६ ॥
 सो तत्थ वरविमाणे, सुरगणियासहगओ महिद्धीओ । भुज्जइ मणोभिरामं, विसयमुहं उत्तमगुणोहं ॥ १५७ ॥
 चइऊण विमाणाओ, बम्भरहनराहिवस्स महिलाए । जाओ य बम्भदत्तो, कम्पिल्ले पुप्फचूलाए ॥ १५८ ॥
 भोत्तूण भरहवासं, काऊण य विरइवज्जिओ कालं । सत्तमण्विइं पविट्टो, जिणन्तरे नेमि-पासाणं १२ ॥ १५९ ॥

थीं । विद्याधरोंके द्वारा अपहृत वे अपना कोई पति हो ऐसा नहीं चाहती थीं । (१४४) विद्याधरोंसे प्राप्त करके लाई गई उन सबने प्रव्रज्या ली । मरनेके बाद वे देवलोकमें उत्पन्न हुईं । (१४५) उनके वियोगमें जो आठ खेचरकुमार थे वे भी निर्विण्ण होकर प्रव्रजित हुए । उन्होंने उत्तम देवविमान प्राप्त किया । (१४६) पुत्रियोंके कारण संवेगयुक्त चक्रवर्ती प्रतिबुद्ध हुआ । पशुको राज्य देकर उसने विष्णुके साथ दीक्षा ली । (१४७) धीर महापद्म भ्रमणने भी महान् गुणोंसे समृद्ध तप करके अरनाथ और मल्लीनाथ जिनोंके बीचके समयमें ईषत्प्राग्भार (मोक्ष) स्थान प्राप्त किया । (१४८)

विजयपुरमें महेन्द्रदत्त नामका एक बड़ी श्रद्धिवाला राजा था । नन्दनमुनिका शिष्य होकर वह माहेन्द्र देवलोकमें गया । (१४९) वहाँसे च्युत होकर काम्पिल्यमें हरिकेतु राजाकी वप्रा नामकी स्त्रीसे हरिपेण नामका पृथ्वीमें विख्यात चक्रवर्ती हुआ । (१५०) समग्र पृथ्वीको जिनचैत्योंसे मण्डित करके वह प्रव्रजित हुआ और कर्मसे विमुक्त होकर मुनिसुव्रतस्वामीके तीर्थमें मोक्षमें गया । (१५१)

राजपुरमें अमितप्रभ राजाने सुधर्मा नामक मुनिका शिष्यत्व अंगोकार किया । तप एवं संयमके गुणसे उसने ब्रह्मलोक प्राप्त किया । (१५२) वहाँसे च्युत होकर उसी राजपुरमें यशोदेवीका वीर पुत्र जयसेन चक्रवर्ती समस्त भरतक्षेत्रका स्वामी हुआ । (१५३) संवेगजनित भावोंसे युक्त उसने जिनेश्वरद्वारा उपदिष्ट दीक्षा ली और आठों कर्मोंका नाश करके कृतकृत्य वह नमिनाथ तथा नेमिनाथ इन दो जिनोंके बीचके समयमें मोक्षमें गया । (१५४)

वाराणसीमें त्रिलिंग मुनिके चरणोंमें सम्भूतने प्रव्रज्या ली । वह बारह प्रकारका तप करने लगा । (१५५) समाधिसे युक्त मरण प्राप्त करके कमलगुल्म नामक विमानमें सुन्दर बाजूबन्द और कुण्डलके अलंकारोंसे अलंकृत वह वृषभके समान उत्तम देव हुआ । (१५६) उस उत्तम विमानमें महान् श्रद्धिवाला वह देव-गणिकाओंसे युक्त हो हृदयको आनन्द देनेवाला और उत्तम गुणसमूहसे सम्पन्न विषयसुखका उपभोग करने लगा । (१५७) उस विमानमेंसे च्युत होने पर वह काम्पिल्य-नगरमें ब्रह्मरथ राजाकी पत्नी पुष्पचूलासे ब्रह्मदत्तके रूपमें पैदा हुआ । (१५८) भरतक्षेत्रका उपभोग करके वैराग्यसे रहित वह मरकर नेमिनाथ और पार्श्वनाथके बीचके समयमें सातवीं पृथ्वी (सातवें नरक) में प्रविष्ट हुआ । (१५९)

एष भरहाहिवई, बारस चकी मए सम्बत्ताया । सेणिय ! पुण्णविवायं, दावन्ति जणस्स पच्चवत्तं ॥ १६० ॥

पुण्य-पाप-फलम्—

गिरिसिहरसमेसु नरा, भवणेषु वसन्ति जं सया सुहिया । तं धम्मदुमस्स फलं, सबं इह पायडं लोए ॥ १६१ ॥
 छिण्णसयमण्डिणसुं, धरेसु धण-धन्नविप्पसुक्केसु । जं परिवसन्ति पुरिसा, तं पावदुमस्स हवइ फलं ॥ १६२ ॥
 तूरएसु कुञ्जरेसु य, चल्लचामरमण्डिणसु विविहेसु । वच्चन्ति जं नरिन्दा, तं धम्मदुमस्स हवइ फलं ॥ १६३ ॥
 तण्हा-सुहाकिलन्ता, दुखं सी-उण्हपरिगयसरीरा । वच्चन्ति य पाएसुं, तं सबं पावरुक्खफलं ॥ १६४ ॥
 अट्टारसगुणकलियं, सोवण्णियभायणेषु वरभत्तं । मुञ्जन्ति जं नरिन्दा, तं सबं पुण्णरुक्खफलं ॥ १६५ ॥
 रसवज्जियं च भत्तं, घड्ढखप्परथल्लियासु य विदिन्नं । जं मुञ्जन्ति कुभत्तं, तं पावदुमस्स चैव फलं ॥ १६६ ॥
 तित्थयर चक्कवट्ठी, बलदेवा वासुदेवमाईया । जं होन्ति महापुरिसा, तं धम्मदुमस्स होइ फलं ॥ १६७ ॥
 धम्मा-उधम्मतरूणं, फल्लमेयं वण्णियं समासेणं । एत्तो मुणाहि सेणिय !, जम्मं बल-वासुदेवाणं ॥ १६८ ॥

वासुदेवाः तत्सम्बद्धानि स्थानकानि च विविधानि—

नागपुरं साएया, सावत्थी तह य होइ कोसम्बी । पोयणपुर सीहपुरं, सेलपुरं चैव कोसम्बी ॥ १६९ ॥
 पुणरवि पोयणपुरं, इमाणि नयरणि वासुदेवाणं । आसी कमेण परमवे, सुरपुरसरिसाइ सबाइ ॥ १७० ॥
 पद्मो य विस्सभूई, पबयओ तह य हवइ धणमित्तो । सागरदत्तो वि तओ, पियमित्तो लल्लियमित्तो य ॥ १७१ ॥
 तह य पुणबसुनामो, नवमो उण होइ गङ्गदत्तो उ । आसि मुणी गयजम्मे, सबे वि य केसवा एण ॥ १७२ ॥
 पद्मस्स गवापडणं, जुञ्जन्तं महिलियाहरणहेउं । उज्जाणरणमरणं, हवइ य वणकीलणं चैव ॥ १७३ ॥

भरतक्षेत्रके अधिपति इन बारह चक्रवर्तियोंके बारेमें मैंने कहा । हे श्रेणिक ! ये पुण्यका फल प्रत्यक्ष रूपसे दिखाते हैं । (१६०)

पर्वतके शिखरके समान ऊँचे भवनोंमें सदा सुखपूर्वक लोग रहते हैं वह धर्मरूपी वृक्षका फल है । इस लोकमें यह सब प्रत्यक्ष है । (१६१) सैकड़ों छिद्रोंसे मण्डित और धन धान्यसे रहित घरोंमें जो पुरुष रहते हैं वह पापरूपी वृक्षका फल है । (१६२) विविध प्रकारके घोड़े और हाथियों पर तथा डुलाते हुए चामरोंसे मण्डित हो राजा जो परिभ्रमण करते हैं वह धर्मरूपी वृक्षका फल है । (१६३) प्यास और भूखसे पीड़ित तथा सर्दी और गर्मीसे व्याप्त शरीरवाले जो लोग दुःखके साथ पैदल चलते हैं वह सब पापवृक्षका फल है । (१६४) सोनेके पात्रोंमें अठारह प्रकारके गुणोंसे युक्त उत्तम भोजन राजा जो करते हैं वह सब पुण्यवृक्षका फल है । (१६५) घड़े, खप्पर (घड़ेका टुकड़ा) और थालियोंमें जो रसहीन, फेंका हुआ और खराब अन्नवाला भोजन लोग खाते हैं वह पापवृक्षका ही फल है । (१६६) तीर्थंकर, चक्रवर्ती, बलदेव, वासुदेव आदि जो महापुरुष होते हैं वह धर्मवृक्षका फल है । (१६७) हे श्रेणिक ! मैंने धर्म एवं अधर्मका यह फल संक्षेपमें कहा । अब बलदेवों और वासुदेवोंके जन्मके बारेमें सुनो । (१६८)

नागपुर, साकेत, भावस्ती, सिंहपुर, शैलपुर, कौशाम्बी तथा पोतनपुर—देवनगरके समान ये सब नगर पूर्वभ्रममें क्रमशः वासुदेवोंके थे । (१६९-१७०) पहला विश्वभूति, उसके बाद पर्वतक, उसके पश्चात् धनमित्र, उसके अनन्तर सागरदत्त, विकट, प्रियमित्र, ललितमित्र तथा पुनर्वसु नामका और नवौं गंगदत्त—सब वासुदेवोंके गत जन्ममें थे नाम थे । (१७१-१७२) पहलेका गायसे पतन, उसके पश्चात् युद्ध, घृत,^१ स्त्रीके अपहरणका कारण, उद्यान-भरणमें

१. चटकर्परस्वालिकासु । २. मूलमें 'घृत' शब्द नहीं है, किन्तु नौकी संख्या पूरी न होनेसे इतर ग्रन्थोंके आधार पर मूलमें 'घृत' शब्द जोड़ दिया है ।

अञ्जन्तविसयसङ्गो, तह य विओगो विरूवणा परमा । एयाइ नियाणाई, केसीणं आसि पुबभवे ॥ १७४ ॥
 तम्हा सन्याणतवं, मा कुणह खणं पि मूढभावेणं । संसारवङ्गणकरं, आमूलं सबदुक्खत्ताणं ॥ १७५ ॥
 संमूय संभवो वि य, सुदरिसणो तह हवइ सेयंसो । अहमूई वसुमूई, तह चैव य घोससेणरिसी ॥ १७६ ॥
 एत्तो य परं उयही, दुमसेणो चैव मुणिवरा एए । गुरवो आसि परभवे, कमेण इह वासुदेवाणं ॥ १७७ ॥
 कप्पो य महासुक्को, पाणयकप्पो य अञ्चुओ चैव । सहसरो सोधम्मो, माहिन्दो चैव सोधम्मो ॥ १७८ ॥
 कप्पो सणकुमारो, तह य महसुकुनामहेओ य । एएसु चुया सन्ता, उप्पन्ना केसवा सबे ॥ १७९ ॥
 पोयणपुर वारिपुरं, महापुरं सन्तिनामनथरं च । चक्रपुरं च कुसगं, मिहिला साएय महुरा य ॥ १८० ॥
 एएसु य नयरेसुं, उप्पन्ना केसवा बलसमिद्धा । एत्तो कमेण वोच्छं, पियरो एयाण सबाणं ॥ १८१ ॥
 पढमो य पयावइ बम्मभूइ एत्तो य रुहनामो य । सोमो सिवंकरो वि य, समसुद्धो अग्गिद्राणो य ॥ १८२ ॥
 दसरहनराहिवो वि य, वसुदेवो पत्थिवो कमेणं तु । एए हवन्ति पियरो, सबाण वि वासुदेवाणं ॥ १८३ ॥
 पढमा मिगावई माहवी य पुहई तहेव सीया य । अह अम्बिया य लच्छी, केसी वि य केगई चैव ॥ १८४ ॥
 तह देवई य एत्तो, इमाउ जणणीउ वासुदेवाणं । महिलाओ च्चिय ताणं, भणामि एत्तो निसामेहि ॥ १८५ ॥
 पढमा सयंपभा रुप्पिणी य पभवा मणोरमा हवइ । तह य सुनेत्ता अह विमलसुन्दरी चैव नन्दवई ॥ १८६ ॥
 एत्तो पहावई रुप्पिणी य गुणरूवज्जोवणधरीओ । आसि महादेवीओ, सबाण वि वासुदेवाणं ॥ १८७ ॥

बलदेवाः तत्सम्बद्धानि विविधानि स्थानकानि च—

धवलम्भसण्णियासा, पढमपुरी पुण्डरीगिणी भणिया । पुहई आणन्दपुरी, नन्दपुरी चैव नायवा ॥ १८८ ॥
 नयरी आसि असोगा, विजयपुरं मणहरं सुसीमा य । खेमा वि य नागपुरं, इमाणि रामाण गयजम्मे ॥ १८९ ॥
 मुबलो य पवनवेगो, नन्दि सुमित्तो महाबलो चैव । पुरिसवसभो य एत्तो, सुदरिसणो होइ नायवो ॥ १९० ॥

मरण, वनक्रीडा, अत्यन्त विषयसंग, वियोग और अत्यन्त विरूपता—ये वासुदेवोंके पूर्वभवमें निदान थे । (१७३-१७४) अतएव मूर्खतावशा संसारकी वृद्धि करनेवाला और सब दुःखोंका मूलरूप ऐसा निदानयुक्त तप क्षणभरके लिए भी मत करो । (१७५) संभूत, सम्भव, सुदर्शन, श्रेयांस, अतिभूति, वसुभूति, घोपसेन ऋषि इनके पश्चात् उदधि और दुमसेन—ये मुनिवर परभवमें वासुदेवोंके क्रमशः गुरु थे । (१७६-१७७) महाशुक्र कल्प, प्राणतकल्प, अच्युत, सहस्रार, सौधर्म, माहेन्द्र, सौधर्म, सनत्कुमार कल्प तथा महाशुक्र नामका कल्प—इनमेंसे च्युत होकर सब वासुदेवके रूपमें उत्पन्न हुए थे । (१७८-१७९) पोतनपुर, वारिपुर, महापुर, शान्ति नामक नगर, चक्रपुर, कुशाग्र, मिथिला, साकेत तथा मथुरा—इन नगरोंमें बलसे समृद्ध वासुदेव उत्पन्न हुए थे । (१८०-१८१)

अब मैं क्रमशः इन सबके पिताओंके बारेमें कहूँगा । प्रथम प्रजापति, उसके बाद ब्रह्मभूति, रुद्र, सोम, शिवंकर, समशुद्ध, अग्निदान, दशरथ राजा और वसुदेव राजा—ये अनुक्रमसे सभी वासुदेवोंके पिता थे । (१८२-१८३) पहली मृगावती, उसके बाद माधवी, पृथिवी, सीता, अम्बिका, लक्ष्मी, केशी, कैकेई और देवकी—ये वासुदेवोंकी माताएँ थीं । अब उनकी पत्नियोंके नाम मैं कहता हूँ । तुम ध्यानपूर्वक सुनो । (१८४-१८५) पहली स्वयंप्रभा, फिर रुक्मिणी, प्रभवा, मनोरमा, सुनेत्रा, विमलसुन्दरी, नन्दवती, प्रभावती और रुक्मिणी—गुण रूप एवं यौवनको धारण करनेवालीं ये अनुक्रमसे सभी वासुदेवोंकी पटरानियाँ थीं । (१८६-१८७)

पहली नगरी श्वेत मेघके सदृश पुण्डरीकिणी कही गई है । उसके बाद पृथिवी, आनन्दपुरी और नन्दपुरीको जानो । उसके पश्चात् अशोका नगरी थी । उसके अनन्तर सुन्दर विजयपुर, सुसीमा, खेमा, और नागपुर—गत जन्ममें बलरामोंके ये नगर थे । (१८८-१८९) सुबल, पवनवेग, नन्दिमित्र, महाबल, पुरुषवृषभ, सुदर्शन, वसुन्धर भ्रमण, भीष्म

समणो वसुंधरो च्चिय, सिरिचन्दो हवइ पच्छिमो सङ्को । एयाई पुबजम्मे, बलदेवमुणीण नामाणि ॥ १९१ ॥
 अणयारो मुणिवसभो, हवइ तओ समणसीहनामो य । तहओ य मुबयरिसी, वसभो य तहा पयापालो ॥ १९२ ॥
 अह दमधरो सुधम्मो, सायरघोसो य विदूदुमाभो य । एए आसि परभवे, गुरवो च्चिय सीरधारीणं ॥ १९३ ॥
 तिण्णि य अणुत्तराओ, सहसाराओ हवन्ति तिण्णोव । दोण्णि य बम्भाउ चुया, एक्को पुण दसमकम्पाओ ॥ १९४ ॥
 एपसु चुया जाया, बलदेवमुणी तवोधरा सबे । एत्तो कहेमि सेणिय! जणणीओ ताण इह जम्मे ॥ १९५ ॥
 भद्दा सुभदनामा, सुदरिसणा सुप्पभा तहा विजया । अत्ता वि वेजयन्ती, सीला अवराइया चेव ॥ १९६ ॥
 सबन्ते पुण एत्तो, भणिया वि हु रोहिणी पवररूवा । एयाओ आसि एत्थं, जणणीओ सीरधारीणं ॥ १९७ ॥
 सेयंसाइ तिविद्वू, वंदन्ति य केसवा जिणा पच्च । पुरिसवरपुण्डरीओ, अर-मल्लिजिणन्तरे आसो ॥ १९८ ॥
 मल्लि-मुणिसुबयार्णं, दत्तो वि य केसवो समक्खाओ । सुबय-नमीण मज्जे, केसी पुण लक्खणो हवइ ॥ १९९ ॥
 वन्दइ अरिद्वेमी, अपच्छिमो केसवो बलसम्मो । एत्तो पडिसत्तूणं, भणामि नयराणि सत्ताणि ॥ २०० ॥

प्रतिवासुदेवास्तत्सम्बद्धानि त्रिविधानि स्थानकानि च—

अलकापुरि विजयपुरं, नन्दणनयरं हवइ पुहइपुरं । एत्तो य हरिपुरं पुण, सूरपुरं सीहनामं च ॥ २०१ ॥
 लकापुरी य भणिया, रायगिहं चेव होइ नायवं । एयाणि आसि सेणिय! पुराणि पडिवासुदेवाणं ॥ २०२ ॥
 आसमीवो तारग, मेरग तत्तो य हवइ महुकेडो । हवइ निसुम्भो य बली, पल्हाओ रावणो चेव ॥ २०३ ॥
 नवमो य जरासन्धू, एए पडिकेसवा क्रमेणं तु । इह भारहम्मि वासे, आसी पडिसत्तु केसीणं ॥ २०४ ॥
 पदमो सुवर्णकुम्भो, कित्तिधरो तह मुधम्मनामो य । हरिणकुसो य कित्ती, हवइ सुमित्तो भुवणसोहो ॥ २०५ ॥
 भणियो य सुबयमुणी, सिद्धत्थो पच्छिमो हवइ एत्तो । बलदेवाणं एए, आसि गुरू इह भवे सबे ॥ २०६ ॥
 अट्टेव य बलदेवा, सिवमयलमणुत्तरं गइं पत्ता । एक्को य बम्भलोण, अपच्छिमो चेव उप्पन्नो ॥ २०७ ॥

और अन्तिम शंख—ये पूर्वजन्ममें बलदेवोंके नाम हैं। (१९०-१९१) अनगर नामके मुनिवृषभ, उनके बाद श्रमणसिंह हुए। तीसरे सुव्रत ऋषि, तब वृषभ तथा प्रजापाल, तब दमधर, सुधर्मा, सागरघोष और विदुमाभ—ये पूर्वभवमें हलधरोंके गुरु थे। (१९२-१९३) तीन अनुत्तरमेंसे, तीन सहस्रारमेंसे, दो ब्रह्मलोकमेंसे और एक दशम कल्पमेंसे च्युत होकर तपको धारण करनेवाले सब बलदेव पैदा हुए थे। हे श्रेणिक! अब मैं इस जन्ममें उनकी जो माताएँ थीं उनके नाम कहता हूँ। (१९४-१९५) भद्रा, सुभद्रा, सुदर्शना, सुप्रभा, विजया, वैजयन्ती, शीला, अपराजिता और सबके अन्तमें उत्कृष्ट रूपवाली रोहिणी कही गई है। ये इस जन्ममें हलधरोंकी माताएँ थीं। (१९६-१९७)

श्रेयांस आदि जिनेश्वरोंको त्रिपृष्ठ आदि पाँच केशव बन्दन करते थे, अर्थात् उनके समयमें वे पाँच हुए। पुरुषवर पुण्डरीक श्रीअरनाथ तथा श्रीमल्लिके बीचके समयमें हुआ। (१९८) श्रीमल्लि और श्रीमुनिसुव्रतस्वामीके बीचके कालमें दत्त केशव कहा गया है। श्रीमुनिसुव्रतस्वामी और श्रीनमिनाथके बीचके समयमें केशी लक्ष्मण हुआ है। (१९९) बलसम्पन्न अन्तिम केशवने अरिष्टनेमिको बन्दन किया है।

अब मैं प्रतिशत्रुओंके सब नगर कहता हूँ। (२००) अलकापुरी, विजयपुर, नन्दनगर, पृथ्वीपुर, हरिपुर, सूरपुर, सिंहपुर, लंकापुरी और राजगृह—हे श्रेणिक! ये प्रतिवासुदेवोंके नगर थे। (२०१-२०२) अश्वघोष, तारक, मेरक, मधुकैटभ, निशुम्भ, बलि, प्रह्लाद, रावण और नवौं जरासन्ध—इस भारतवर्षमें ये प्रतिवासुदेव क्रमशः वासुदेवोंके प्रतिशत्रु थे। (२०३-२०४) प्रथम सुवर्णकुम्भ, उसके पश्चात् कीर्तिधर, सुधर्मा, हरिणाकुश, कीर्ति, सुमित्र, भुवनशोभ, सुव्रत और अन्तिम सिद्धार्थ—ये सब इस भवमें बलदेवोंके गुरु थे। (२०५-२०६) आठों बलदेव अचल और अनुत्तर ऐसी मोक्षगतिमें गये हैं। पहला ही एक ब्रह्मलोकमें उत्पन्न हुआ है। (२०७)

एवं कम्ममहावर्णं सुविउलं वाहील्यालिङ्गियं, सबं ज्ञाणमहाणलेण दहिउं केइत्थ मोक्खं गया ।
अन्ने थेवभवावसेसकत्तुसा कप्पालएसु द्विया, भवा धम्मफलेण होन्ति विमला निच्चं सुहावासया ॥ २०८ ॥

॥ इय पउमचरिए तित्थयराइभवाणुकित्तणो नाम बीसइमो उद्देशओ समत्तो ॥

२१. सुवय-वज्रबाहु-कितिधरमाहृष्यवर्णनं

हरिवंशोत्पत्तिः—

अट्टमरामस्स तुमं, सण्णिय ! निसुणेहि ताव संबन्धं । कुल-वंसनिग्गमं ते, कहेमि सबं जहावत्तं ॥ १ ॥
सीयलज्जिणस्स तित्थे, सुमुहो नामेण आसि महिपालो । कोसम्भानयरीण, तत्थेव य वीरयकुविन्दो ॥ २ ॥
हरिउण तस्स महिलं, वणमालं नाम नरवई तत्थ । भुञ्जइ भोगसमिद्धं, रईणं समयं अणङ्को व ॥ ३ ॥
अह अन्नया नरिन्दो, फासुयदाणं मुणिस्स दाउणं । असणिहओ उववन्नो, महिलासहिओ य हरिवासं ॥ ४ ॥
कन्ताविओयदुहिओ, पोट्टिल्यमुणिस्स पायमूलम्मि । वेत्तुण य पवज्जं, कालगओ मुरवरो जाओ ॥ ५ ॥
अवाहविसण्ण नाउं, देवो हरिवाससंभवं मिहुणं । अवहरिउण य तुरियं, चम्पानयरम्मि आणेइ ॥ ६ ॥
हरिवाससमुप्पन्नो, जेणं हरिउण आणियो इहइं । तेणं चिय हरिराया, विम्भवाओ तिहुयणे जाओ ॥ ७ ॥
जाओ चिय तस्स सुओ, महागिरी नाम रूवसंपन्नो । तस्स वि कमेण पुत्तो, उप्पन्नो हिमगिरी नामं ॥ ८ ॥
वमुगिरि इन्द्रगिरी वि य, जाओ चिय पत्थिवो रयणमाली । राया वि य संमूओ, एत्तो पुण भूयंदवो य ॥ ९ ॥

इस प्रकार व्याधिरूपी लताओंसे आलिङ्गित कर्मरूपी समग्र विशाल महावनको ध्यानरूपी महानलसे जलाकर यहाँसे कुछ मोक्षमें गये हैं और अन्य कुछ थोड़े जन्मों तक कालुष्य बाकी रहनेसे स्वर्ग-भवनोंमें ठहरे हैं । इस प्रकार धर्मके फलस्वरूप भव्यजन विमल हो सुखपूर्ण निवासवाले होते हैं । (२०८)

॥ पन्नचरितमें तीर्थंकर आदिके भवोंका अनुकीर्तन नामक बीसवाँ उद्देशक समाप्त हुआ ॥

२१. सुव्रत, वज्रबाहु एवं कीर्तिधरका माहात्म्य वर्णन

हे श्रेष्ठिक ! अब तुम अष्टम रामका वृत्तान्त सुनो । कुल, वंश एवं जन्म सब कुछ जैसा हुआ था वैसा मैं कहता हूँ (१) श्रीशीतलनाथ जिनेश्वरके तीर्थमें कौशाम्बी नगरीमें सुमुख नामका राजा था । वही वीरक नामका एक जुलाहा रहता था । (२) उस वीरककी वनमाला नामकी स्त्रीका अपहरण करके राजा वहाँ, जिस तरह रतिके साथ कामदेव सुखोपभोग करता है उस तरह, उसके साथ समृद्ध भोग भोगने लगा । (३) एक दिन राजाने मुनिको निर्दोष आहार दिया । बिजली द्वारा मारा गया वह उस स्त्रीके साथ हरिषर्षमें उत्पन्न हुआ । (४)

अपनी पत्नीके वियोगसे दुःखित वीरकने पोट्टिल मुनिके चरणोंमें दीक्षा अंगीकार की । मरने पर वह देव हुआ । (५) अवधिज्ञानके उपयोग द्वारा हरिषर्षमें उत्पन्न उस युगलको जानकर उसका जल्दी अपहरण किया और चम्पानगरीमें लाया । (६) चूँकि हरिषर्षमें उत्पन्न वह अपहरण करके यहाँ लाया गया था, अतः तीनों लोकोंमें हरिराजाके नामसे वह विख्यात हुआ । उसे महागिरि नामका एक रूपसम्पन्न पुत्र हुआ । अनुक्रमसे उसे भी हिमगिरि नामका पुत्र उत्पन्न हुआ । (८) फिर वसुगिरि और इन्द्रगिरि हुए । उनके बाद रत्नमाली नामका राजा हुआ । उसके बाद सम्भूत राजा

राया महीधरो वि य, नरवसभा एवमाइया बहवे । उप्पन्ना हरिवंसे, बोलीणा दीहकालेण ॥ १० ॥

मुनिसुव्रतजिनचरितम --

तथेव य हरिवंसे, उप्पन्नो पत्थिवो वि हु सुमित्तो । भुज्झइ कुसमानयरं, महिला पउमावई तस्स ॥ ११ ॥
 अह सा सुहं पसुत्ता, रयणीए पच्छिमम्मि जामम्मि । पेच्छइ चउदस सुमिणे, पसत्थजोगेण कल्लणी ॥ १२ ॥
 गय वसह सीह अभिसेय दाम ससि दिणयरं झयं कुम्भं । पउमसर सागर विमाण-भवण रयणुच्चय सिहिं च ॥ १३ ॥
 पडिबुद्धा कमलसुही, चोइस सुमिणे कहेइ दइयस्स । तेण वि सा पडिभणिया, होही तुह जिणवरो पुत्तो ॥ १४ ॥
 जाव य एसाऽऽलवो, वट्टइ तावं नहाउ सयराहं । पडिया य रयणवुट्ठी, उज्जोवन्ती दस दिसाओ ॥ १५ ॥
 तिण्णेव य कोडीओ, अद्धं च दिणे दिणे य रयणाणं । पाडेइ धणयजन्को, एवं मासा य पन्नरस ॥ १६ ॥
 कमलवणवासिणीहिं, देवीहिं सोहिए तओ गढमे । अवइण्णो कयपुण्णो, कमेण जाओ जिणवरिन्दो ॥ १७ ॥
 सो त्थ जायमेत्तो, सुरेहि नेऊण मन्दरस्सुवरं । इन्द्राइएहि पडविओ, विहिणा स्त्रीरोदहिजलेणं ॥ १८ ॥
 अह तं क्याहिसेयं, सबालङ्कारभूसियसरीरं । इन्द्राइ सुरपवरा, धुणन्ति धुइमङ्गलसएहिं ॥ १९ ॥
 अह ते थोऊण गया, विबुहा सेणाणिओ वि जिणचन्द्रं । ठविऊण जणणिअङ्गे, सो वि य देवालयं पत्तो ॥ २० ॥
 गम्भट्टियस्स जस्स य, जणणी वि हु आसि मुबया रज्जे । मुणिसुवओ त्ति नामं जिणस्स रइयं गुरुजणेणं ॥ २१ ॥
 परिवङ्खिओ कमेणं, रज्जं भोत्तूण मुइरकालम्मि । दट्टूण सरयमेहं, विलिज्जमाणं च पडिबुद्धो ॥ २२ ॥
 मुणिसुवयजिणवसभो, पुसं ठविऊण सुबयं रज्जे । सुरपरिकिण्णो भयवं, पवइओ नरवईहि समं ॥ २३ ॥
 छट्टोववासनियमे, रायगिहे वसभदत्तनरवइणा । परमत्तेण य दिज्जं, पारणयं जिणवरिन्दस्स ॥ २४ ॥

हुआ । उससे फिर भूतदेव हुआ । (९) मनुष्योंमें वृषभके समान श्रेष्ठ महीधर राजा भी हुआ । इस प्रकार बहुतसे राजा हरिवंशमें उत्पन्न हुए । उन्हें व्यतीत हुए दीर्घकाल हुआ है । (१०)

उसी हरिवंश में सुमित्र राजा उत्पन्न हुआ । वह कुशाग्रनगरका उपभोग करता था । पद्मावती उसकी पत्नी थी । (११) सुखपूर्वक सोई हुई उस कल्याणीने रातके पिछले प्रहरमें प्रशस्त योग (मन-वचन-कर्म) के साथ चौदह स्वप्न देखे । (१२) हाथी, वृषभ, सिंह, अभिषेक, माला, चन्द्र, सूर्य, भवजा, कुम्भ, पद्मसरोवर, सागर, विमान-भवन, रत्नोंका ढेर तथा बह्नि—ये चौदह स्वप्न थे । (१३) कमलके समान सुन्दर मुखवाली उसने पतिसे चौदह स्वप्नोंके बारेमें कहा । उसने भी प्रत्युत्तरमें कहा कि तुझे जो पुत्र होगा वह जिनवर होगा । (१४) ऐसा वार्तालाप हो ही रहा था कि शीघ्र ही आकाशमेंसे दसों दिशाओंको प्रकाशित करनेवाली रत्न-वृष्टि हुई । (१५) धनद यज्ञ साढ़े तीन करोड़ रत्न प्रतिदिन गिराता था । इस प्रकार पन्द्रह मास तक उसने रत्न गिराये । (१६) तब कमलवनमें निवास करनेवाली देवियों द्वारा शुद्ध किये गये गर्भमें पुण्यशाली जिनवरेन्द्र अवतीर्ण हुए । यथा समय उनका जन्म हुआ । (१७) वहाँ पर उत्पन्न होते ही देव मन्दरपर्वतके ऊपर उन्हें ले गये और इन्द्र आदिने क्षीरसागरके जलसे विधिपूर्वक स्नान कराया (१८) बादमें अभिषिक्त तथा सब तरहके अलंकारोंसे भूषित शरीरवाले उनकी इन्द्र आदि उत्तम देवोंने सैऋद्धों मंगलस्तुतियोंसे स्तुति की । (१९) वे देव स्तुति करके चले गये । सेनापतिने भी जिनचन्द्रको माताकी गोदमें स्थापित किया फिर वह भी देवलोकमें गया । (२०) चूँकि गर्भमें स्थित होनेपर राज्यमें माता सुभ्रतोंको धारण करनेवाली हुई थी, अतः गुरुजनोंने जिनवरका 'मुनिसुव्रत' ऐसा नाम रखा । (२१) क्रमशः वे बढ़े हुए । अत्यन्त दीर्घकाल पर्यन्त राज्यका उपभोग करके शरत्कालीन मेषको चिल्लीन होते देख वे प्रतिबुद्ध हुए । (२२) जिनमें वृषभके समान श्रेष्ठ मुनिसुव्रतस्वामीने पुत्र सुव्रतको राज्यपर अधिष्ठित किया । देवताओंसे चिरे हुए भगवान्ने राजाओंके साथ दीक्षा ली । (२३) षष्ठोपवास (बेला) का नियम पूर्ण होनेपर वृषभदत्त राजाने उत्तम अन्नसे जिनवरेन्द्रको पारना कराया । (२४) जिनेश्वरके प्रभाषसे वृषभदत्तने पाँच अतिशय प्राप्त किये । सुर एवं असुर

पत्तो य वसभदत्तो, पञ्चाइसए जिणप्पहावेणं । सुर-असुरनमियचल्लो, विहरइ तित्थं करो वसुहं ॥ २५ ॥
 चम्पयदुमस्स हिट्ठे, एवं घाहक्खएण कम्मणं । शयन्तस्स भगवओ, केवल्लणं समुप्पन्नं ॥ २६ ॥
 अह सुवओ वि रज्जं, दाऊण सुयस्स तत्थ दक्खस्स । पवइओ चरिय तवं, काल्हाओ पाविओ सिद्धिं ॥ २७ ॥
 तित्थं पवत्तिऊणं, मुणिसुवयसामिओ वि गणसहिओ । सम्मेयपवओवरि, दुक्खविमोक्खं गओ मोक्खं ॥ २८ ॥

जनकराजोत्पत्तिः—

दक्खस्स पढमपुत्तो, जाओ इल्लवद्धणो त्ति नामेणं । सिरिवद्धणो कुमारो, तस्स वि य मुओ समुप्पन्नो ॥ २९ ॥
 सिरिवक्खो तस्स मुओ, जाओ च्चिय संजयन्तनरवसओ । कुणिमो महारहो वि य, हरिवंसं पत्थिवा बहव्वे ॥ ३० ॥
 कालेण अइकन्ता केइत्थ तवेण पाविया सिद्धिं । अन्नं पुण सुरलोए, उप्पन्ना निययजोगणं ॥ ३१ ॥
 एवं मइन्तकाले, वोलीणेषु य निवेषु बहुण्णेषु । मिहिल्लणं समुप्पन्नो, वासवकेऊ य हरिवंसं ॥ ३२ ॥
 महिल्ल तस्स मुरूवा, नामेण इल्ल गुणाहिया लोए । तोए गढम्मि मुओ, जाओ जणओ त्ति नामेणं ॥ ३३ ॥
 जणयस्स पमूई खल्लु, सेंणिय ! कहिया मए समासेणं । निमुणेहि जत्थ वंसं, उप्पन्नो दसरहो राया ॥ ३४ ॥

दशरथराजोत्पत्तिः—

गच्छन्ति काल-समया, तप्पन्ति तवं मुउज्जया समणा । विल्लसन्ति विसयलम्मा, मुस्सन्ति य अकयमुहकम्मा ॥ ३५ ॥
 अणुयत्तन्ति य जोवा, दुक्खाणि मुहाणि जीवलोगम्मि । तेसिं परिवत्तन्ति य, वसणाणि महोच्छवा चैव ॥ ३६ ॥
 शयन्ति मुणी श्राणं, मुक्खा निन्दन्ति रागिणो मत्ता । अभिनन्दन्ति बुहा जे, मुज्जन्ति सुरामिसासत्ता ॥ ३७ ॥
 गायन्ति विसयमूहा, रोवन्ति य रोगपीडिया जे य । मुह्णिणो चैव हसन्ति य, किल्लिस्सन्तं पेच्छिऊण जणं ॥ ३८ ॥
 विवदन्ति कल्लसीला, वग्गन्ती तह य कंवि धावन्ति । लोभवसेण वि केई, मंगामं जन्ति तप्पत्ता ॥ ३९ ॥

जिनके चरणोंमें नमस्कार करते हैं ऐसे वे तीर्थंकर वसुधा पर विहार करने लगे । (२५) इस प्रकार चम्पक वृक्षके नीचे घातिकर्मोंका क्षय होनेपर ध्यानमें स्थित भगवान्को केवलज्ञान उत्पन्न हुआ । (२६) उधर सुव्रतने भी पुत्र दत्तको राज्य देकर प्रव्रज्या अंगीकार की और तपका आचरण करके मरनेपर मुक्ति प्राप्त की । (२७) तीर्थका प्रवर्तन करके मुनिसुव्रत स्वामीने भी समुदायके साथ सम्मते शिखरके ऊपर दुःखका नाश करनेवाला मोक्ष प्राप्त किया । (२८)

दत्तका पहला पुत्र इलावर्द्धन नामका हुआ । उसे भी श्रीवर्द्धन नामका पुत्र उत्पन्न हुआ : (२९) उसका पुत्र श्रीवृक्ष था । उससे संजयन्त राजा हुआ । उससे कुणिम और कुणिमसे महारथ हुआ । इस प्रकार हरिवंशमें बहुत-से राजा हुए । (३०) मरने पर इनमेंसे कइयोंने तप द्वारा सिद्धि प्राप्त की तो दूसरे अपने योगके अनुसार देवलोकमें उत्पन्न हुए । (३१) इस तरह बहुत समय और बहुतसे राजाओंके व्यतीत होनेपर मिथिलामें हरिवंशमें वासवकेतु उत्पन्न हुआ । (३२) उसकी सुन्दर और गुणोंके कारण लोकमें प्रसिद्ध इल्ल नामकी पत्नी थी । उसके गर्भसे जनक नामका पुत्र हुआ । (३३)

हे श्रेणिक ! मैंने संक्षेपसे जनकके जन्मके बारेमें कहा । जिस वंशमें दशरथ राजा उत्पन्न हुआ था उसके बारेमें भी तुम सुनो । (३४) काल-समय बीतता है, उद्यमशील भ्रमण तप करते हैं, विषयोंमें लगे हुए लोग विलास करते हैं, शुभ कर्म न करनेवाले लोग सूखते (दुःख उठाते) हैं, जीवलोकमें जीव सुख एवं दुःखका अनुभव करते हैं और महोत्सवोंमें अपने बख बढलते हैं, मुनि ध्यान करते हैं, बुद्धिशाळी लोग जिसकी प्रशंसा करते हैं उसकी मूर्ख और मत्त रागी निन्दा करते हैं, मांस एवं मदिरामें आसक्त लोग मोह करते हैं, विषयमें मूढ़ लोग गाते हैं तो जो रोगसे पीड़ित हैं वे रोते हैं, दुःखी मनुष्यको देखकर सुखी लोग हँसते हैं, कलहशीलजन, विवाद करते हैं, लोभवशा कोई कूदते-फौंदते हैं तो टुण्णासे पीड़ित कोई युद्धमें

एवं विविहपगारं, अवसप्पइ दिवह-कालमाईहिं । चित्तपडो व विचित्तो, सीयइ अवसप्पिणी कालो ॥ ४० ॥
 अह एत्तो वीसइमे, जिणन्तरे वट्टमाणसमयाम्मि । विजओ नाम नरिन्दो, साण्यपुराहिवो जाओ ॥ ४१ ॥
 तस्स महादेवीए, हिमचूलाए सुया समुप्पत्ता । पढमो य वज्जवाह, वीओ य पुरंदरो नामं ॥ ४२ ॥
 तइया पुण नागपुरे, राया बहुवाहणो परिवसइ । चूडामणि सं भज्जा, दुहिया य मणोहरा होइ ॥ ४३ ॥
 अह वाहणेण दिन्ना, सा कन्ना विजयपढमपुत्तस्स । गन्तूण वज्जवाह, परिणेइ पराएँ पीईए ॥ ४४ ॥
 वत्तम्मि य वारिज्जे, तं कन्न उदयमुन्दरो भाया । आढत्तो वि य नेउं, ससुरघरं तेण समसहिओ ॥ ४५ ॥

मुनिवरदर्शनम्—

पत्तो वसन्तकाले, वसन्तगिरिमत्थाण मुणिवरिन्दो । वोल्न्तण्ण दिट्ठो, ज्ञाणत्थो वज्जवाहणं ॥ ४६ ॥
 जह जह तस्स समीवं, गिरिस्स अल्लियइ वज्जवरवाह । तह तह वड्ढइ पीई, कुमुमियवरपायवोहेणं ॥ ४७ ॥
 रत्तासोय-हिल्लद्दुम-वरदाडिम-किंसुप्पु दिप्पन्तो । कोइल्लमुह्लुग्गोओ, महुररसंकारगीयरवो ॥ ४८ ॥
 वरवउल-तिल्लय-चम्पय-असोय-पुन्नाय-नायसुसमिद्धो । पाडल-सइयार-उज्जण-कुन्दल्लयामण्डिउइसो ॥ ४९ ॥
 बहुकुमुमपुरहिक्केसर-मयरन्दुद्दामवासियदिसोहो । दाडिणपवणन्डोल्लिय-नच्चाविज्जन्तरुनिवहो ॥ ५० ॥
 दट्ठूण वज्जवाह, मुणिवसहं तो मणेण चिन्तेइ । धन्नो एस कयत्थो, जो कुणइ तवं अइमहन्तं ॥ ५१ ॥
 समसत्तु-मित्तभावो, कञ्चण-त्तणसरिस्स विगयपरिसङ्को । लामा-उल्लमे य समो, दुक्खे य सुहे य समचित्तो ॥ ५२ ॥
 एण्ण फलं लद्धं, माणुसजम्मस्स ताव निस्सेसं । जो ज्ञायइ परमत्थं, एगगमणो विगयमोहो ॥ ५३ ॥
 हा! कट्टं चिय धावो, बद्धो हं पावकम्मपासेहिं । अइकडिण-दारुणेहिं, चन्दणरुक्खो व नागेहिं ॥ ५४ ॥

जाते हैं। इस तरह अनेक रीतसे दिवस और काल आदि व्यतित हो रहा था और विचित्र चित्रपटकी भाँति अवसर्पिणीकाल भी बीत रहा था। (३५-४०)

उधर बीसवें जिन श्री मुनिसुव्रत स्वामीकी विद्यमानताके समय विजय नामक राजा साकेतपुरीका स्वामी हुआ। (४१) उसकी पटरानी हिमचूलासे दो पुत्र उत्पन्न हुए। पहलेका नाम वज्जवाहु और दूसरेका नाम पुरन्दर था। (४२) उस समय नागपुरमें राजा बहुवाहन रहता था। उसकी भार्या चूडामणि और पुत्री मनोहरा थी। (४३) बहुवाहनने वह कन्या विजय राजाके बड़े पुत्रको दी। वज्जवाहुने जाकर बड़े प्रेमके साथ विवाह किया। (४४) विवाह सम्पन्न होने पर उदयसुन्दर नामका भाई उस कन्याको ले जानेके लिए उसीके साथ ससुरालकी ओर चला। (४५)

उधर वसन्तकालमें वसन्तगिरीके शिखर पर एक ध्यानस्थ मुनिवरको जाते हुए वज्जवाहुने देखा। (४६) जैसे जैसे उस पर्वतके समीप वज्जवाहु आता जाता था वैसे-वैसे पुष्पित उत्तम वृक्षांके समूहसे युक्त उस पर्वतमें उसकी प्रीति बढ़ती जाती थी। (४७) रक्ताशोक, हारिद्रद्रुम, उत्तम दाडिमके पेड़ तथा किञ्चुक वृक्षसे देदीप्यमानः कोयलके गीतसे मुखरित, भौरांके झंकार-गीतसे शब्दायमान; उत्तम बकुल, तिलक, चम्पक, अशोक, पुन्नाग एवं नाग वृक्षांसे अति समृद्ध; पाटल, आम, अजुन तथा कुन्द लतासे विभूषित प्रदेशवाला; अनेक प्रकारके पुष्पोंके सुगन्धि केसर व मकरन्दकी तीव्र सुगन्धसे सुवासित दिशासमूहवाला तथा दक्षिण पवनसे आन्दोलित वृक्ष मानों नाच रहे हों—ऐसा वह पर्वत था। (४८-५०) उन मुनिवृक्षको देखकर वज्जवाहु मनमें सोचने लगा कि यह जो अतिमहान् तप कर रहे हैं वह धन्य एवं कृतार्थ हैं। (५१) यह शत्रु एवं मित्रमें समभाव रखनेवाले हैं, परिग्रहसे मुक्त इनके लिये सोना और तिनका समान है, यह लाभ और हानिमें सम हैं तथा सुख और दुःखमें समचित्त हैं। (५२) सचमुच ही इन्होंने मनुष्य जन्मका समग्र फल प्राप्त किया है, क्योंकि मोहरहित हो एकाम मनसे यह परमार्थका ध्यान करते हैं। (५३) अफनोस है कि सर्पोंसे बद्ध चन्दनवृक्षकी भाँति अत्यन्त कठोर और दारुण पापकर्मोंके बन्धनोंसे मैं पापी बद्ध हूँ। (५४) मुनिवरके ऊपर दृष्टि जमाये हुए उससे उदयसुन्दरने ये बचन कहे कि, हे कुमार! तुम

१. तदा ।

मुणिवसभदिद्विद्वि, भणइ य तं उदयसुन्दरो वयणं । किं महसि सम्मणदिक्लं ? , कुमार ! अहियं निरिक्त्वेसि ॥ ५५ ॥
तो भणइ वज्रबाहु, एव इमं जं तुमे समुल्लवियं । उदएण वि पडिभणिओ, तुज्ज सहाओ भविस्से हं ॥ ५६ ॥
वोवाहमूसणेहिं, विमूसिओ गयवराउ ओइण्णो । आरुहिउज्ज गिरिवरे, पणमइ य मुणिं पयत्तेणं ॥ ५७ ॥
अह सो नमिउज्ज मुणी, सुहासणत्थं पणट्टमय-रायं । पुच्छइ संसारठिइं, बन्धण-भोक्खं च जीवत्स ॥ ५८ ॥

संसारस्वरूपं बन्धभोक्तृस्वरूपं च —

भणइ तओ मुणिवसभो, जीवो जह अट्टकम्मपडिबद्धो । दुक्खाइं अणुहवन्तो, परिहिण्डइ दीहसंसारं ॥ ५९ ॥
कम्माण उवसमेणं, ल्हइ जया माणुसत्तणं सारं । तह वि य बन्धवनडिओ, न कुणइ धम्मं विसयमूढो ॥ ६० ॥
दुविहो जिणवरधम्मो, सायारो तह य होइ निरयारो । सायारो गिहिधम्मो, मुणिवरधम्मो निरयारो ॥ ६१ ॥
सावयधम्मं काऊ-णं निच्छिओ अन्तकालसमयमि । काल्माओ उववज्जइ, सोहम्माईसु सुरपवरो ॥ ६२ ॥
देवत्ताउ मणुत्तं, मणुयत्ताओ पुणो वि देवत्तं । गन्तूण सत्तमभवे, पावइ सिद्धिं न संदिहो ॥ ६३ ॥
अह पुण जिणवरविहियं, दिक्खं वेत्तण पवरसद्दाए । हन्तूण य कम्ममलं, पावइ सिद्धिं धुयकिलेसो ॥ ६४ ॥
एवं मुणिवरविहियं, सोऊणं नरवरो विगयमोहो । हिययं कुणइ ददयरं, पबज्जानिच्छिउच्छाहं ॥ ६५ ॥
एकम्मि वरं जम्मे, दुक्खं अभिमुज्जिउं समणधम्मे । कम्मट्टपायववणं, लुणामि तवपरसुघाएहिं ॥ ६६ ॥
दट्टूण वज्रबाहु, विरत्तभावं मुणिस्स पासत्थं । वरजुवईउ पलावं कुणन्ति समयं नववहए ॥ ६७ ॥
अह उदयसुन्दरो तं, विन्नवइ सगगारेण कण्ठेणं । परिहासेण महायस !, भणिओ मा एव ववसाहि ॥ ६८ ॥

गौरसे देख रहे हो, तो क्या भ्रमणदीक्षा लेना चाहते हो ? (५५) तब वज्रबाहुने कहा कि तुमने जैसा कहा वैसा ही है । उदयसुन्दरने प्रत्युत्तरमें कहा कि मैं तुम्हारा सहायक बनूँगा । (५६)

विवाहके आभूषणोंसे अलंकृत वज्रबाहु हाथी परसे नीचे उतरा और पर्वतके ऊपर चढ़कर उसने मुनिको भावपूर्वक प्रणाम किया । (५७) सुखासन पर बैठ हुए और मान एवं राग जिनके नष्ट हो गये हैं ऐसे मुनिको प्रणाम करके उसने संसारकी स्थिति एवं जीवके बन्ध-भोक्तृके बारेमें पूछा । (५८) इस पर उन मुनिभेष्टने कहा कि—

आठ प्रकारके कर्मोंसे जकड़ा हुआ जीव दुःखोंका अनुभव करता हुआ दीर्घ संसारमें परिभ्रमण करता है । (५९) कर्मोंका उपशम होने पर जब उत्तम मनुष्य भव प्राप्त करता है तब भी बन्धुजनोंसे ठगा गया वह विषयोंमें मूढ़ जीव धर्मका आचरण नहीं करता । (६०) जिनवरका धर्म दो प्रकारका है - सागार और अनगार । गृहस्थोंका धर्म सागार-धर्म है, जब कि मुनिवरोंका धर्म अनगार-धर्म है । (६१) भावकधर्मका आचरण करके अन्त समयमें निष्ठायुक्त होनेसे मरने पर वह सौधर्म आदि देवलोकमें उत्तम देवके रूपमें उत्पन्न होता है । (६२) देवजन्मसे मनुष्यजन्म और मनुष्यजन्मसे पुनः देवजन्ममें जाकर सातवें भवमें वह निस्सन्देह सिद्धि प्राप्त करता है । और जिनवर द्वारा विहित दीक्षा परम ब्रह्माके साथ प्रह्वण करके और कर्ममलका नाश करके जो निष्कलंक होता है वह सिद्धि प्राप्त करता है । (६४)

इस प्रकार मुनिवरका उपदेश सुनकर जिसका मोह नष्ट हो गया है ऐसे उस पुरुषभेष्टने प्रव्रज्याके लिए निश्चित रूपसे उत्साही अपने हृदयको शूद्रतर किया कि एक ही जन्ममें भ्रमणधर्ममें दुःख अनुभव करके अष्टकर्मरूपी वृत्तोंके बनको तपरूपी कुल्हाड़ीसे नष्ट करूँ यह उत्तम है । (६५-६६) मुनिके पास विरक्तभावसे युक्त वज्रबाहुको देखकर नववधूके साथ दूसरी सुन्दर युवतियाँ रोने लगीं । (६७) तब उदयसुन्दरने उससे गद्गद कण्ठसे बिनती की कि, हे महायरा ! मैंने तो परिहासमें कहा था । ऐसा तुम व्यवसाय मत करो । (६८) इस पर वज्रबाहुने कहा कि परिहासमें पी गई ववाई अच्छी

१. निरगारः भ्रमणधर्म इत्यर्थः ।

तं भणइ वज्जवाहू, परिहासेणोसहं नु अह पीयं । सुट्ठु वि उदिण्णसंती, किं न हरइ वेयणं अज्जे ! ॥ ६९ ॥
तो भणइ वज्जवाहू, मुणिकसमं पणमिअण भावेणं । तुज्ज पसाएण अहं, निक्खमिउं अज्ज इच्छमि ॥ ७० ॥
नाअण तस्स भावं, साहू गुणसायरो भणइ तुज्जं । कमे हवउ अविग्घं, पावसु तव-संजमं विउळं ॥ ७१ ॥

वज्जवाहूदीक्षा—

निक्खमइ वज्जवाहू, मुणिवरपासमि जायसंवेओ । सुन्दरप्सुहेहि समं, छ्मीसाए कुमारणं ॥ ७२ ॥
सोयरनेहेण वहू, भत्तारस्स य विओयदुक्खेणं । सा वि तर्हि प्पइया, मणोहरा मुणिसयासमि ॥ ७३ ॥
सोअण वज्जवाहू, प्पइयं विजयपत्थिवो भणइ । तरुणत्ते मज्झ सुओ, क्कह भोगाणं विरत्तो सो ! ॥ ७४ ॥
अहयं पुण नीसत्तो, इन्द्रियक्सगो जराएँ परिगहिओ । ववगयदप्पुच्छाहो, कं सरणं वो पवज्जामि ! ॥ ७५ ॥
पसिद्धिलचलन्तागतो, अहयं पुण कासकुसुमसमकेसो । विवड्डियदसणसमूहो, तह वि विरायं न गच्छामि ॥ ७६ ॥
एवं विजयनरिन्दो, दाअणं पुरंदरस्स रायसिरिं । निक्खन्तो स्सायजसो, पासे निबाणमोहस्स ॥ ७७ ॥

कीर्तिधरः—

एत्तो पुरंदरस्स वि, पुहइदेवीएँ कुच्छिसंभूओ । जाओ ष्चिय कित्तिधरो, जणम्मि विक्ख्वायकित्तिओ ॥ ७८ ॥
राया कुसत्थलपुरे, धूया वि य तस्स नाम सहदेवी । कित्तिधरेण वरतणू, परिणीया सा विमूईए ॥ ७९ ॥
खेमंकरस्स पासे निक्खमइ पुरंदरो विगयनेहो । पारंपरागयं सो, कित्तिधरो मुज्जए रज्जं ॥ ८० ॥
अह अन्नया कयाई, कित्तिधरो आसणे सुहनिसज्जो । पेच्छइ गयणयल्लथं, रविबिम्बं राहुणा गहियं ॥ ८१ ॥
चिन्तेअण पयत्तो, जो गहचक्कं करेइ नित्तेयं । सो दिणयरो असत्तो, तेयं राहुस्स विहडेउं ॥ ८२ ॥
एव घणकम्मवद्धो, पुरितो मरणे उदिण्णसन्तमि । वारेअण असत्तो, अवसेण विवज्जए नियमा ॥ ८३ ॥

तरहसे फलोन्मुख होने पर क्या वह शरीरमें वेदना दूर नहीं करती ? (६९) वज्जवाहुने उन मुनिश्रेष्ठको भावपूर्वक प्रणाम करके कहा कि, हे आर्य ! आपके प्रसादसे मैं प्रब्रज्या लेना चाहता हूँ । (७०) उसके भावको जानकर गुणसागर साधुने कहा कि तुम्हें धर्ममें निर्विघ्नता हो और विपुल तप एवं संयम प्राप्त करो । (७१)

उदयसुन्दर आदि छब्बीस कुमारोंके साथ विरक्त वज्जवाहुने मुनिवरके पास दीक्षा ली । (७२) अत्यन्त भाटुस्नेह तथा पतिके वियोगजन्य दुःखके कारण उस मनोहराने भी मुनिके पास दीक्षा ली । (७३) वज्जवाहुने दीक्षा ली है ऐसा सुनकर विजय राजा कहने लगा कि युवावस्थामें ही मेरा वह पुत्र भोगोंसे क्यों विरक्त हुआ ? (७४) अशक्त, इन्द्रियोंके वशीभूत, बुढ़ापेसे गृहीत और पराक्रमका उत्साह जिसका नष्ट हो गया है ऐसा मैं भी किसकी शरणमें जाऊँ ? (७५) शिथिल और काँपते हुए शरीरवाला, कासके फूल जैसे सफेद बालोंवाला और दाँतोंका समूह जिसका गिर गया है ऐसा मैं हूँ, तथापि मैं वैराग्य ग्रहण नहीं करता । (७६) ऐसा सोचकर ख्यात यशवाले विजय राजाने पुरन्दरको राज्यश्री देकर निर्वाणमोहके पास दीक्षा ली । (७७)

इधर पुरन्दरको भी पृथ्वीदेवीकी कृत्तिसे उत्पन्न और लोकमें विख्यात कीर्तिबाला कीर्तिधर नामका पुत्र हुआ । (७८) कुरास्थलमें एक राजा था । उसकी लड़कीका नाम सहदेवी था । कीर्तिधरने उस सुन्दरीके साथ समारोहपूर्वक विवाह किया । (७९) निर्मोहो पुरन्दरने खेमंकरके पास दीक्षा ली । वह कीर्तिधर परम्परासे प्राप्त राज्यका उपभोग करने लगा । (८०) एक दिन आसन पर आरामसे बैठे हुए कीर्तिधरने आकाशमें राहुसे प्रस्त सूर्यबिम्बको देला । (=१) यह देखकर वह सोचने लगा कि जो समस्त ग्रहोंको निस्तेज करता है वह सूर्य भी राहुके तेजको खण्डित करनेमें अशक्त है । (८२) इसी प्रकार भारी कर्मोंसे बद्ध पुरुष मरणका उदय होने पर उसे दूर करनेमें अशक्त होता है और निकृपाय हो अवश्य

तम्हा असासयमिणं, माणुसजन्मं असारसुहस्रं । मोत्तूण रायलच्छी, जिणवरदिक्खं पवज्जामि ॥ ८४ ॥
 सोऊण वयणमेयं, मन्ती बन्धवजणा य दीणमुहा । जंपन्ति नरवराहिव !, मा ववस्सु एरिसं कम्मं ॥ ८५ ॥
 सामिय ! तुभे विहूणा, अवस्स पुइई विणस्सइ वराई । पुहईएँ विणट्टाप, धम्मविणासो सया होइ ॥ ८६ ॥
 धम्मे पणट्ट सन्ते, किं व न नट्टं नरिन्द ! सबस्सं ? । तम्हा करेहि रज्जं, रक्खसु पुहई पयत्तेणं ॥ ८७ ॥
 जं एव अमच्चेहिं, भणिओ गेण्हइ अभिगाहं धीरो । सोऊण सुयं जायं, तो अहयं पवइस्सामि ॥ ८८ ॥
 एवं रायवरसिरिं, भुज्जन्तस्स य अणेयकालम्मि । जाओ सहदेवीए, गब्भम्मि सुकोसलो पुत्तो ॥ ८९ ॥
 थोवदिवसाणि बालो, निगूहिओ मन्तिणेहि कुसलेहिं । परिकहिओ च्चिय पुत्तो, एक्केण नरेण रायस्स ॥ ९० ॥
 सोऊण सुयं जायं, मउट्टाइविभूषणं निरवसेसं । तस्स पयच्छइ राया, गामसपणं तु घोसपुरं ॥ ९१ ॥
 अह एक्कपक्खजायं, ठविऊण सुयं निवो निययरज्जे । पवइओ कित्तिधरो, परिचत्तपरिमाहारम्भो ॥ ९२ ॥

घोरं तवं तप्पइ गिम्हकाले, मेहागमे चिट्ठइ छन्नठणे ।

हेमन्तमासेसु तवोवणत्थो, ज्ञाणं पस्सथं विमलं चरेइ ॥ ९३ ॥

॥ इय पञ्चचरिए सुव्वयवज्जवाहुकित्तिधरमाहृष्यवण्णो एक्कवीसइमो उदेसओ समत्तो ॥

२२. सुकोसलसुणिमाहृष्य-दसरहृष्यतिवर्णनं

अह एत्तो कित्तिधरो, सुणिवसभो मलविलित्तसवङ्गो । मज्झण्हदेसयाले, नयरं पविसरइ भिक्खट्टं ॥ १ ॥

मरता है। (८३) यह मनुष्यजन्म अशाश्वत है और सुखदायी यह संसर्ग असार है; अतः राजलक्ष्मीका परित्याग करके मैं जिनवरकी दीक्षाके लिए निकल पडूँ। (८४) ऐसा कथन सुनकर दीन वदनवाले मंत्री और बन्धुजन कहने लगे कि, हे राजन् ! आप ऐसा कार्य न करें। (८५) हे स्वामी ! आपके बिना यह बेचारी पृथ्वी अबरय नष्ट होगी। पृथ्वीके नष्ट होने पर धर्मका सर्वदा विनाश होता है। (८६) हे नरेन्द्र ! धर्मका नाश होने पर दूसरा सबकुछ क्या नष्ट नहीं होता ? अतएव आप राज्य करें और प्रयत्नपूर्वक पृथ्वीका रक्षण करें। (८७) अमात्योंने जो कुछ कहा उससे उस धीर राजाने अभिग्रह धारण किया कि पुत्रका जन्म हुआ है ऐसा सुनने पर मैं प्रव्रज्या लूँगा। (८८)

इस प्रकार दीर्घकाल पर्यन्त राज्यकी उत्तम लक्ष्मीका उपभोग करते हुए उसे सहदेवीके गर्भसे सुकोशल नामका पुत्र हुआ। (८९) कुशल मंत्रियोंने थोड़े दिनोंतक बालकको छुपाकर रखा। राजाको किसी पुरुषने पुत्रके बारेमें कहा। (९०) पुत्र हुआ है ऐसा सुनकर राजाने मुकुट आदि समग्र विभूषणोंके साथ उसे सौ गाँवोंसे युक्त घोषपुर दिया। (९१) एक पखवाड़ेके पुत्रको अपने राज्यपर स्थापित करके परिग्रह एवं आरम्भ (पापकर्म) का परित्याग करनेवाले कीर्तिधर राजाने प्रव्रज्या अंगीकार की। (९२) मीष्मकालमें वह घोर तप करता था, बादलोंके आगमनके समय (वर्षाकालमें) वह ढँके हुए स्थानमें रहता था और हेमन्तके महीनोंमें वह तपोवनमें रहकर प्रशस्त एवं विमल ध्यान करता था। (९३)

। पञ्चचरितमें मुजत, वज्रवाहु एवं कीर्तिधरके माहात्म्यका वर्णन नामका इक्कीसवाँ उद्देश समाप्त हुआ।

२२. सुकोसलका माहात्म्य तथा दशरथका जन्म

इसके पश्चात् एक बार जिसके सारे शरीरपर मैल जमा है ऐसे मुनिवर कीर्तिधरने मध्याह्नके समय मिच्छाके लिए नगरमें प्रवेश किया। (१) गवाक्षकी जालीमेंसे उस साधुको देखकर सहदेवी रुष्ट हो गई। उसने आदर्शियोंको भेजा कि

१. रायलच्छि—प्रत्य० । २. मन्त्रिभिः । ३. घरेइ—मु० ।

तं पेच्छिऊण साहु, बालावकसन्तरेण सहदेवी । रुद्र पेसेह नरे, धाडेह इमं पुरवराओ ॥ २ ॥
 अन्ने वि लिङ्गिणो जे, ते वि य धाडेह मा चिरावेह । मा धम्मवयणसहं, सुणिही पुत्तो महं एसो ॥ ३ ॥
 एत्थन्तरे य तेहिं, नयराओ धाडिओ मुणिवरिन्दो । अन्ने वि जे पुरत्था, निच्छूढा लिङ्गिणो सबे ॥ ४ ॥
 तं नाऊण मुणिवरं, कित्तिधरं कोसल्लस जा धाई । रुवह किवाल्लयहियया, सुमरन्ती सामियगुणोहं ॥ ५ ॥
 निसुणेऊण रुवन्ती, भणिया य सुकोसलेण केण तुमं । अम्मो परिभूय च्चिय ? तस्स फुहं निगाहं काहं ॥ ६ ॥
 तो भणइ वसन्तल्लया, पुत्तय ! जो तमभिसिच्चिउं रज्जे । ठविऊण य पबइओ, सो तुज्झ पिया इह पविट्ठो ॥ ७ ॥
 भिक्खट्ठे विहरन्तो, जणणीए तुज्झ दुट्ठपुरिसेहिं । धाडाविओ य अज्जं, पुत्तय ! तेणं मए रुणं ॥ ८ ॥
 दट्ठूण य पासण्ठे, मा निबेओ य होहिइ सुयस्स । तेणं चिय नयराओ, निच्छूढा लिङ्गिणो सबे ॥ ९ ॥
 उज्जाण-काणणाई, पुक्खरिणी-वाहियालिमाईणि । नयरस्स ऽभिन्तरओ, तुज्झ कयाईं च जणणीए ॥ १० ॥
 अन्ने वि तुज्झ वंसे, पुत्तय ! जे नरवई अइक्कन्ता । ते वि य भोत्तूण महिं, पबज्जमुवागया सबे ॥ ११ ॥
 एएण काणणेणं, न देइ नयरस्स निगमं तुज्झ । मा निसुणिऊण धम्मं, निक्खमिही जायसंवेगो ॥ १२ ॥
 सोऊण वयणमेयं, सुकोसलो निगाओ पुरवराओ । पत्तो य पिउसयासं, वन्दइ परमेण विणएणं ॥ १३ ॥
 तं वन्दिऊण समणं, उवविट्ठो सुणिय धम्मपरमत्थं । भणइ य सुकोसलो तं, भयवं ! निसुणेहि मे वयणं ॥ १४ ॥
 आलित्ते निययधरे, जणओ धेत्तूण पुत्तभण्णइ । अबहरइ तूरमाणो, सो ताण हियं विचिन्तन्तो ॥ १५ ॥
 मोहमिासंपलित्ते, जियलोयधरे मए पमोत्तूणं । निक्खन्तो नाह ! तुमं, न य जुत्तं एरिसं लोए ॥ १६ ॥
 तम्हा कुणह पसायं, मोहाणलदीविए सरीरधरे । निक्खममाणस्स महं, हत्थाल्लवं पयच्छाहि ॥ १७ ॥
 एवं सो अणगारो, चित्तं नाऊण निययपुत्तस्स । ताहे भणइ सुभणिओ, होउ अविग्गं तुहं धम्मे ॥ १८ ॥

इसे, नगरमेंसे बाहर निकालो । (२) दूसरे भी जो सन्यासी हों उन्हें भी निकाल बाहर करो । देर मत लगाओ । मेरा यह पुत्र धर्मोपदेशका शब्द न सुन पावे । (३) तब उन्होंने मुनिवरेन्द्रको नगरमेंसे बाहर निकाल दिया । नगरमें दूसरे भी जो साधु-सन्यासी थे वे सब बाहर निकाल दिये गये । (४) उस मुनिवर कीर्तिधरके बारेमें सुनकर सुकोशलकी जो सद्यहृदया धाय थी वह स्वामीके गुणोंको याद करके रोने लगी । (५) उसे रोते सुनकर सुकोशलने कहा, हे माता ! किसने तुम्हारा तिरस्कार किया है ? उसे मैं बराबर सजा करूँगा । (६) तब वसन्तलताने कहा कि, हे पुत्र ! जिसने राज्यपर तुम्हारा अभिषेक करके और उसपर तुम्हें प्रतिष्ठित करके प्रव्रज्या ली थी उस तुम्हारे पिताने इस नगरमें प्रवेश किया था । (७) हे पुत्र ! भिक्षाके लिए विहार करते हुए उन्हें आज तुम्हारी माताने दुष्ट पुरुषों द्वारा बाहर निकाल दिया है । इसीसे मैं रोती थी । (८) पाखण्डियोंको देखकर मेरा पुत्र विरक्त न हो इसलिए वेशधारी सब साधुओंको नगरमेंसे बाहर निकाल दिया है । (९) तुम्हारी माताने तुम्हारे लिये नगरके भीतर ही वन-उपवन तथा जलाशय एवं अश्व खेलनेके मैदान आदि बनवाये हैं । (१०) हे पुत्र ! तुम्हारे वंशमें जो दूसरे भी राजा हुए हैं उन सबने पृथ्वीका उपभोग करके प्रव्रज्या अगीकार की है । (११) धर्म सुनकर वैराग्य उत्पन्न होनेपर क्षीणा न ले लो, इसीलिए तुम्हें नगरसे बाहर नहीं जाने देती । (१२)

यह कथन सुनकर सुकोशल नगरमेंसे बाहर निकला और पिताके पास पहुँचकर उसने अत्यन्त विनयके साथ वन्दन किया । (१३) उस भ्रमणको वन्दन करके और धर्मके परमार्थको सुनकर सुकोशल बैठा और उससे कहा कि, हे भगवन् ! मेरा कहना आप सुनें । (१४) अपना घर जलनेपर पिता पुत्र एवं घरके पात्र-वस्त्र आदि उपकरणोंको लेकर उनके हितका विचार करके जल्दी जल्दी बाहर निकल जाता है । (१५) हे नाथ ! मोहरूपी अग्निसे सन्तप्त जीवलोकरूपी घरमें मुझे छोड़कर आप निकल गये—ऐसा लोकमें उचित नहीं समझा जाता । (१६) अतः आप अनुग्रह करें । मोहरूपी आगसे जलते हुए मेरे शरीररूपी घरमेंसे बाहर निकलते हुए मुझे आप हाथका सहारा दें । (१७) ऐसा सुनकर उस अनगारने मनमें अपने पुत्रको पहचान लिया । फिर कहा कि तुमने अच्छा कहा । धर्ममें तुम निर्भिन्न हो । (१८)

वहृ एसाऽऽलवो, ताव य मडवहृयेण परिक्रिष्णा । पत्ता विचित्रमाला, गुरुभारा पणहृणी तस्स ॥ १९ ॥
सा भणइ पायपडिया, सामिय ! पुहृई मम च मोत्तुणं । मा ववससु पवज्जं, दुच्चरिया मुणिवराणं पि ॥ २० ॥
संभाविज्जण गाढं, सुकोसलो भणइ तुज्जं गन्मम्मि । भदे ! होही पुत्तो, सो अहिसित्तो मए रज्जे ॥ २१ ॥
आपुच्छिज्जण सभं, बन्धुवणं परिजणं च महिल्लज्जो । जिणदिवस्सं पडिवन्नो, सुकोसलो पिउसयासम्मि ॥ २२ ॥
अह सो निच्छियहियज्जो, संवेगपरायणो ददधिईज्जो । अन्नजविहिनिज्जो, काज्जण तवं समादत्तो ॥ २३ ॥

विविधानि तपांसि—

रयणावलि मुत्तावलि, कणयावलि कुल्लिसमज्जं जवमज्जं । जिणगुणसंपत्ती वि य, विही य तह सबओभद्दा ॥ २४ ॥
एत्तो तिलोयसारा, मुइज्जमज्जा पिवील्लियामज्जा । सीसंकारयलद्धी, दंसणनाणस्स लद्धी य ॥ २५ ॥
अह पच्चमन्दरा वि य, केसरिकीला चरित्तलद्धी य । परिसहजया य पवयण-माया आहृण्णमुहनामा ॥ २६ ॥
पच्चनमोकारविही, तिथद्वसुया य सोक्खसंपत्ती । धम्मोवासणलद्धी, तहेव अणुवट्टमाणा य ॥ २७ ॥
एयासु य अन्नासु य, विहीसु दसमाहपक्खमासेसु । वेमासिय तेमासिय, खवेइ छम्मासज्जोणसु ॥ २८ ॥
ते दो वि पिया-पुत्ता, नवं-संजम-नियमसोसियसरीरा । विहरन्ति ददधिईया, गांमा-ऽऽगरमण्डियं वसुहं ॥ २९ ॥
सा पुत्तविओगेणं, सहदेवो तत्थ दुक्खिया सन्ती । अट्टज्जाणेण मया, उप्पन्ना कन्दरे वग्धी ॥ ३० ॥
एवं विहरन्ताणं, मुणीण संपत्थिओ जल्लयकालो । पसरन्तमेहनिवहो, गयणयलोच्छइयसवदिसो ॥ ३१ ॥
वरिसहृ घणो पभूयं, तडिच्छडाडोवभोसणं गयणं । गुल्लुगुल्लुन्तसहो, वित्थरइ समन्तओ सहसा ॥ ३२ ॥
धाराज्जरियमही, उम्मगपलोट्टसलिलकल्लोल । उब्भिननकन्दलदला, मरगयमणिसामला जाया ॥ ३३ ॥
एयारिसम्मि काले, जत्थत्थमिया मुणी निओगेणं । चिट्ठन्ति सेल्लमूले, चाउम्मासेण जोएणं ॥ ३४ ॥

ऐसा वार्तालाप हो ही रहा था कि सुभटोंके समूहसे घिरी हुई उसकी गर्भवती पत्नी विचित्रमाला आ पहुँची । (१९) पैरोंमें गिरकर वह कहने लगी कि, हे स्वामी ! पृथ्वी एवं मेरा परित्याग करके मुनिवरोंके लिए भी जिसका आचरण करना कठिन है ऐसी प्रव्रज्याके लिए निर्णय मत करो । (२०) उसे बहुत आश्वासन देकर सुकोशलने कहा कि, हे भद्रे ! तेरे गर्भसे जो पुत्र होगा उसे मैंने राज्यपर अभिषिक्त किया । (२१) सब बन्धुजन, परिजन एवं महिलाओंसे पूछकर सुकोशलने पिताके पास जिनदीक्षा अंगीकार की । (२२) इसके बाद हृदयमें निष्ठावाला, संवेगपरायण और दृढ़ बुद्धिवाला वह भिन्न भिन्न विधियोंको योजना करके तप करने लगा । (२३) रत्नावलि, मुक्तावलि, कनकावलि, कुलिशमध्य, यवमध्य, जिनगुणसम्पत्ति और सर्वतोभद्रा विधि तथा त्रिकोकसारा, मृदंगमध्या, पिपीलिकामध्या, शीर्षाकारकलब्धि तथा दर्शन-ज्ञानकी लब्धि; पंचनमस्कार विधि, तीर्थाथभ्रता, सौख्यसम्पत्ति, धर्मोपासनालब्धि तथा अनुवर्तमाना, इन तथा दूसरी दशम, पक्ष, मास, द्वैमासिक, त्रैमासिक एवं षण्मासयोगकी विधि द्वारा वह कर्म स्वीकार करने लगा । (२४) तप, संयम एवं नियमसे शरीरको शोषित करनेवाले दृढ़मति वे दोनों पिता-पुत्र भ्राम एवं आकरोंसे मण्डित वसुधातलपर विहार करने लगे । (२९)

पुत्रविद्योगसे दुःखित होती हुई वह सहदेवी आर्तव्यानसे भाकर एक कन्दरामें व्याघ्रीके रूपमें पैदा हुई । (३०) इस प्रकार विहार करते हुए उन दोनों मुनियोंके लिए बादलोंके समूह जिसमें छाये हैं और आकाशमें सब दिशाओंको जिसने आच्छादित कर दिया है ऐसा वर्षाकाल आ पहुँचा । (३१) बादल खूब बरसने लगे, आकाश बिजलीको कान्ति और कौंधसे भीषण हो गया और गुड़ गुड़का शब्द चारों ओर फैल गया । (३२) पृथ्वी पानीकी धारासे जर्जरित, चट्टे मार्गपर बहनेवाले जलकी तरंगोंसे व्याप्त और अँकुरोंके पत्ते फूटनेसे मरकत मणिके समान श्यामल हो गई । (३३) ऐसे समयमें जहाँ हों वही नियमतः ठहरनेवाले मुनि चातुर्मासके योग (समाधि) के साथ पर्वतकी तलहटीमें ठहरे । (३४) इस प्रकार राक्षसों,

१. पुहृई—प्रत्य० । २. मुभिवर्णं पि—प्रत्य० । ३. पंठाविज्जण—प्रत्य० । ४. वज्जमध्यम् ।

एवं उचासणए, रणो कंवाय-सत्त-तरुगहणे । फासुयठाणम्मि ठिया, पसत्थझाणुज्जयमईया ॥ ३५ ॥
 वीरासणजोएणं, काउस्सग्गेण एगपासेणं । उववासेण य नीओ, एक्केणं पाउसो काले ॥ ३६ ॥
 सरयम्मि समावडिए, कत्तियमासस्स मुणिवरा एत्तो । संपुण्णनियमजोगा, नयरं पविसन्ति भिक्खुद्व ॥ ३७ ॥
 लीलाए वच्चमाणा, दिट्ठा वग्घीए तीए मुणिवसहा । रुसिया नक्खेहि मही, विलिहइ नायं विमुच्चन्ती ॥ ३८ ॥
 अह सो सुकोसल्लमुणी, वग्घी दट्ठुं बहुज्जयमईयं । ताहे वोसिरियतणू, सुक्कज्जाणं संमारुहइ ॥ ३९ ॥
 दादाकरालवयणा, उप्पइऊणं नहं चलसहावा । पडिया सुकोसलोवरि, विज्जू इव दाएणा वग्घी ॥ ४० ॥
 पाडेऊण महियले, मंसं अहिल्लसइ अत्तणो वयणे । मोडेइ अट्ठियाई, तोडेइ य प्हारुसंवाए ॥ ४१ ॥
 इय पेच्छुसु संसारे, सेणिय । मोहस्स विलसियं एयं । जणणी खायइ मंसं, जत्थ सुइट्ठस्स पुत्तस्स ॥ ४२ ॥
 खज्जन्तस्स भगवओ, सुक्कज्जाणावगाहियमणस्स । समणस्स जीवियन्ते, केवल्लणां समुप्पन्नं ॥ ४३ ॥
 एवं सहदेवीए, कोसल्लअंजाईं खायमाणीए । जायं जाईसरणं, पुत्तयदन्ताईं दट्ठुणं ॥ ४४ ॥
 सा पच्छयावेणं, तिण्णि य दिवसाईं अणसणं काउं । उववन्ना दियलोए, वग्घी मरिऊण सोहम्मे ॥ ४५ ॥
 देवा चउप्पगारा, समागया मुणिवरस्स कुबन्ति । निबाणगमणमहिमं, नाणाविहगन्धकुसुमेहिं ॥ ४६ ॥
 क्कित्तिधरस्स वि एत्तो, समुग्गयं केवलं जगपगासं । महिमकराण य एक्का, जत्ता जाया सुरवराणं ॥ ४७ ॥
 महिमं काऊण तओ, पणमिय सवायरेण तिक्खुत्तं । देवा चउप्पगारा, निययट्ठणाईं संपत्ता ॥ ४८ ॥
 एयं जो सुणइ नरो, भावेण सुकोसल्लस्स निबाणं । सो उवसम्मविमुक्को, लभइ य पुण्णफलं विउलं ॥ ४९ ॥

घन्य प्राणियों तथा वृक्षोंसे सघन उस भयंकर जंगलमें उत्तम ध्यानमें उद्यत ऐसी बुद्धिवाले वे निर्जीव स्थानमें ठहरे । (३५) वीरासनके योगसे, कायोत्सर्गसे, एक ही पार्श्वसे भूमिके साथ सम्बन्ध रखनेसे और उपवाससे उन्होंने एकाकी वर्षाकाल व्यतीत किया । (३६) कार्तिक मासका शरत्काल आनेपर नियम एवं योग जिन्होंने सम्पूर्ण किया है ऐसे उन दोनों मुनिवरोंने भिक्षाके लिए नगरमें प्रवेश किया । (३७) आरामसे जाते हुए उन मुनिवृषभोंको देखकर वह व्याघ्री गुस्सेमें आकर गर्जना करती हुई नाखूनोंसे जमीन कुरेदने लगी । (३८) तब मारनेके लिए उद्यत बुद्धिवाली उस व्याघ्रीको देखकर कायोत्सर्ग करके वह सुकोशल मुनि शुक्लध्यानमें आरूढ़ हो गये । (३९) दाँतोंके कारण भयंकर मुख तथा चंचल स्वभाववाली वह क्रूर व्याघ्री आकाशमें कूदकर बिजलीकी भाँति सुकोशलके ऊपर गिरी । (४०) जमीनपर गिराकर वह अपने मुँहमें मांस रखने लगी, हड्डियोंको तोड़ने लगी और शिराओंको काटने लगी । (४१)

हे श्रेणिक ! संसारमें मोहका यह विलास तो देखो जिसमें कि माता अपने अतिप्रिय पुत्रका मांस खाती है । (४२) खाये जाते उन शुक्लध्यानमें लगे हुए मनवाले श्रमण भगवानको जीवनके अन्तमें केवलज्ञान उत्पन्न हुआ । (४३) सुकोशलके अंगोंका भक्षण करनेवाली सहदेवीको पुत्रके दाँत देखकर जाति स्मरण ज्ञान उत्पन्न हुआ । (४४) वह व्याघ्री पञ्चाचापसे तीन दिन तक अनशन करके मरने पर सौधर्म देवलोकमें उत्पन्न हुई । (४५) चारों प्रकारके देवोंने वहाँ आकर मुनिवरका नानाविध सुगन्धित पुष्पोंसे निर्वाणगमनका उत्सव मनाया । (४६) इधर कीर्तिधरको भी विश्वको प्रकाशित करनेवाला केवलज्ञान उत्पन्न हुआ जिससे उत्सव करनेवाले देवोंके लिए एक यात्रा हो गई । (४७) उत्सव मनानेके बाद सम्पूर्ण आदरके साथ तीन प्रदक्षिणा देकर और प्रणाम करके चारों प्रकारके देव अपने अपने स्थानोंको चले गये । (४८) जो मनुष्य भावपूर्वक सुकोशलका यह निर्वाणवर्णन सुनता है वह उपसर्गोंसे विमुक्त होकर विपुल पुण्यफल प्राप्त करता है । (४९)

हिरण्यगर्भः—

देवी विचित्रमाला, संपुष्णे तत्र कालसमयम् । पुत्रं चैव पश्या, हिरण्यगर्भो चि नामेण ॥ ५० ॥
पत्तो सरीरत्रिदि, क्रमेण रज्जस्स सामिओ जाओ । हरिवाहनस्स दुहिया, परिणेह मिगावई कर्म ॥ ५१ ॥
तोए समं रायसिरिं, मुञ्जन्तो अन्नया नरवरिन्दो । भमरनिहकेसमज्जे, पेच्छइ पल्लियङ्करं एक्कं ॥ ५२ ॥
अह सोइउं पयत्तो, मच्चूर्णं पेसिओ महं दूओ । बल-सत्ति-कन्तिरहिओ, होहामि न एत्थ संदेहो ॥ ५३ ॥
विसएसु वच्चिओ हं, कालं अइदारुणं सुहपसत्तो । बन्धवनेहविणहिओ, धम्मधुरं नेव षडिवज्जो ॥ ५४ ॥

सिंहिका-नघुषी—

एवं हिरण्यगर्भो, नघुसकुमारं मिगावईपुत्रं । अहिसिञ्चिअण रज्जे, निस्खन्तो विमल्लुणिपासे ॥ ५५ ॥
गम्भन्थे च्चिय असिंवं, न घोसियं जत्स जणवए जम्हा । नघुसो चि तेण नामं, गुरूहि रइयं सुमणसेहिं ॥ ५६ ॥
नघुसो परिट्टवेउं, निययपुरे सीहियं महादेविं । उत्तरदिसं पयट्टो, जेउं सामन्तसंघाए ॥ ५७ ॥
दाहिणदेसाहिवई, नघुसं नाऊण दूरदेसत्थं । घेतुं साएयपुरिं, समागया साहणसमग्गा ॥ ५८ ॥
नघुसस्स महादेवी, विणिग्गया सीहिया बल्लसमग्गा । अह जुञ्जिउं पयत्ता, तेहि समं नरवरिन्देहिं ॥ ५९ ॥
निदयपहरेहि हया, समरे हन्तूण सीहिया सत्तू । रक्खइ साएयपुरी, निययपयावुज्जयमईया ॥ ६० ॥
नघुसो वि उत्तरदिसं, काऊण वसे समागओ नयरिं । सुणिऊण सीहियाए, परकर्म दारुणं रुट्टो ॥ ६१ ॥
भणइ य अहो अलज्जा, न य कुलवहुयाएँ परिसं जुत्तं । अक्खिण्डियसीलाए, परपुरिसनियत्तचित्ताए ॥ ६२ ॥
परिभूया नरक्खणा, दोसं काऊण सा महादेवी । अह अन्नया कयाई, नघुसस्स जरो समुपण्णो ॥ ६३ ॥
मन्ताण ओसहाण य, वेज्जपउत्ताण नेव उवसन्तो । दाहज्जरो महन्तो, अहिययरं वेयणं देइ ॥ ६४ ॥

समय पूर्ण होने पर देवी विचित्रमालाने हिरण्यगर्भ नामक पुत्रको जन्म दिया । (५०) क्रमशः उसके शरीरकी वृद्धि हुई, राज्यका वह स्वामी हुआ और हरिवाहनकी पुत्री मृगावतीके साथ उसने विवाह किया । (५१) उसके साथ राज्य लक्ष्मीका उपभोग करते हुए राजाने एक दिन भौंरेके समान काले बालोंमें एक सफेद बाल देखा । (५२) इस पर वह सोचने लगा कि मृत्युने मेरे पास दूत भेजा है । इसमें सन्देह नहीं है कि मैं बल, शक्ति और कान्तिसे रहित हो जाऊंगा । (५३) विषयोंसे ठगे गये, सुखमें आसक्त तथा बन्धुजनोंके स्नेहसे विडम्बित मैंने धर्मकी धुराका अबलम्बन नहीं लिया । अतिभयंकर मृत्यु उपस्थित हुई है । (५४)

इस प्रकार विचार करके मृगावतीके पुत्र नघुष कुमारको राज्य पर अभिषिक्त करके हिरण्यगर्भने विमल मुनिके पास सीक्षा ली । (५५) जिसके गर्भमें रहने पर अनपदमें अशिष घोषित नहीं किया गया था, अतः आनन्दमें आये हुए गुरुजनोंने उसका नाम नघुष रखा । (५६) महादेवी सिंहिकाको अपने नगरमें प्रतिष्ठित करके नघुष सामन्तसमूहको जीतनेके लिए उत्तर दिशाकी ओर गया । (५७) दूर देशमें नघुष है ऐसा जानकर दक्षिणदेशका स्वामी साकेतनगरीको लेनेके लिए समग्र सैन्यके साथ आया । (५८) नघुषकी पटरानी सिंहिका सारी सेनाके साथ बाहर निकली और उन राजाओंके साथ लड़ने लगी । (५९) निर्दय प्रहारोंसे आहत होने पर भी शत्रुओंको मारकर अपने प्रतापके कारण उद्युक्त बुद्धिवाली सिंहिकाने साकेतपुरीकी रक्षा की । (६०) नघुष भी उत्तरदिशाको वशमें करके साकेतनगरीमें लौट आया और सिंहिकाके पराक्रमके विषयमें सुनकर अत्यन्त रुष्ट हुआ । (६१) उसने कहा कि तुम्हारी निर्लज्जता पर खेद है । अस्त्रिण्डितशीला और परपुरुषमें मन न लगानेवाली कुलवधूके लिए ऐसा उपयुक्त नहीं है । (६२) द्वेष करके राजाने उन महादेवीका तिरस्कार किया । एक दिन नघुषको बुलार आया । (६३) वैद्यों द्वारा प्रयुक्त मंत्र एवं औषधोंसे भी वह भारी दाहज्वर शान्त न हुआ । वह और भी अधिक

१. पुरि—प्रत्य० । २. सोऊण—प्रत्य० । ३. मंतेहि ओसहेहि य वेज्जपउत्तेहि नेव—प्रत्य० ।

नाऊण तहाभूर्य, नराहिवं सीहिया महादेवी । सोयपरिग्माहियमणा, तस्स सयासं समझीणा ॥ ६५ ॥
 संबजणस्स समक्खं, उदयं वेत्तूण सीहिया भणइ । मोत्तूण निययदइयं, जइ अन्नो नाऽऽसि मे हियए ॥ ६६ ॥
 तो नरवइस्स दाहो, उवसमउ जलेण करविमुक्केण । एवं भणिऊण सित्तो, राया विगयज्जरो जाओ ॥ ६७ ॥
 उल्हवियसबगतं, दट्टूण नराहिवं जणो तुट्ठो । सीलं पसंसमाणो, भणइ अहो ! साहु ! साहु ! त्ति ॥ ६८ ॥
 देवेहि कुसुमवुट्ठी, मुक्का सुसुयन्धगन्धरिद्धिञ्छा । राया वि य परितुट्ठो, सीलं नाऊण महिलाए ॥ ६९ ॥
 ठविऊण नरवइन्दो, निययपए सीहिया महादेवी । भोगे भोत्तूण चिरं, संवेगपरायणो जाओ ॥ ७० ॥
 नधुसो परिट्टवेउं, सोदासं सीहियासुयं रज्जे । निक्खन्तो नरवसभो, परिचत्तपरिग्माहारम्भो ॥ ७१ ॥

सोदासः—

तोसु वि कालेसु सया, सोदासन्नराहिवस्स कुलवंसे । न य केणइ परिमुत्तं, मंसं चिय अट्ट दिवसाई ॥ ७२ ॥
 कम्मोदणण सो पुण, तेसु वि दिवसेसु भुज्जई मंसं । भणइ य सूयारवई, मंसं आणेहि मे सिग्घं ॥ ७३ ॥
 तइया पुणो अमारी, वट्टइ अट्टाहिया जिणवराणं । पिसियस्स अलाभेणं, माणुसमंसं च से दिक्कं ॥ ७४ ॥
 माणुसमंसपसत्तो, स्वायन्तो पउरबालए बहवे । सूयारेण समाणं, सुएण निद्धाडिओ राया ॥ ७५ ॥
 तस्स सुओ गुणकलिओ, कणयाभानन्दणो त्तिहं नयरे । अहिसित्तो सीहरहो, रज्जे सबेहि सुहडेहिं ॥ ७६ ॥
 सीहस्स जहा मंसं, आहारो तस्स निययकालग्गि । तेणं चिय विक्खाओ, पुहईए सीहसोदासो ॥ ७७ ॥
 पेच्छइ परिभम्मन्तो, दाहिणदेसे सियम्बरं पणओ । तस्स सगासे धम्मं, सुणिऊण तओ समादत्तो ॥ ७८ ॥
 अह भणइ मुणिवरिन्दो, निसुणसु धम्मं जिणेहि परिकहियं । जेट्ठो य समणधम्मो, सावयधम्मो य अणुजेट्ठो ॥ ७९ ॥

दुःख देने लगा । (६४) राजाको वैसा जानकर मनमें दुःखी हो महादेवी सिंहिका उसके पास गई । (६५) पानी लेकर सिंहिकाने सब लोगोंके समक्ष कहा कि यदि मेरे हृदयमें मेरे पतिकी छोड़ दूसरा कोई नहीं था तो हाथसे विमुक्त जलसे राजाका दाह शान्त हो । ऐसा कहकर पानी छीटने पर राजा अवरमुक्त हो गया । (६६-७) जिसका सारा शरीर उपरान्त हो गया है ऐसे राजाको देखकर लोग प्रसन्न हुए और शीलकी प्रशंसा करते हुए 'साधु साधु' कहने लगे । (६८) देवाने सुगन्धित गन्धसे ससृद्ध पुष्पोंकी वृष्टि की । स्त्रीके शीलको जानकर राजा भी अत्यन्त तुष्ट हुआ । (६९) अपने पद पर सिंहिकाको स्थापित करके और चिर काल तक भोग भोगकर राजा विरक्त हुआ । (७०) राजा नधुषने सिंहिकाके पुत्र सौदासको राज्य पर बिठाकर परिग्रह एवं पाप-प्रवृत्तिका परित्याग करके प्रब्रज्या ली । (७१)

ऐसे समय सर्वदासे सौदास राजाके कुलमें कोई भी आठ दिन तक मांस नहीं खाता था । (७२) किन्तु कर्मके उदयसे वह उन दिनोंमें भी मांस खाता था । उसने बड़े रसोइयेसे कहा कि मेरे लिए जल्दी ही मांस लाओ । (७३) उस समय जिनवरोंकी अष्टाहिका होनेसे 'अमारि' थी, अतः मांस न मिलनेसे मनुष्यका मांस उसे दिया गया । (७४) मनुष्यके मांसमें आसक्त राजा नगरके बहुत-से बालकोंको खा गया । इस पर पुत्रने रसोइयेके साथ राजाको निष्कासित किया । (७५) उस सौदासके गुणी, सोनेकी सी कान्तिवाले तथा आनन्ददायी पुत्र सिंहरथका सभी सुमटोंने राजगही पर उसी नगरीमें अभिवेक किया । (७६) सिंहकी भौंति उसका (सौदासका) रोषका आहार मांस था, इसीलिए वह पृथ्वीपर सिंहसौदासके नामसे विख्यात हुआ । (७७) दक्षिण देशमें परिभ्रमण करते हुए उसने एक श्वेतान्बर साधुको देखा और प्रणाम किया । उसके पास धर्म सुननेकी जिज्ञासा उसने प्रकट की । (७८) इसपर मुनिवरने कहा कि जिन द्वारा कहा गया धर्म तुम सुनो । भ्रमणधर्म

१. सीहियं महादेवि—प्रायः । २. पौरबालकाइ । ३. सूदकारः ।

पञ्च य महबयाइं, समिईओ चैव पञ्च भणियाओ । तिण्णि य गुत्तिनिओगा, एसो धम्मो मुणिवराणं ॥ ८० ॥
 हिंसात्थिचोरिक्का, परदारपरिमाहस्स य नियत्तो । तिण्णि य गुणबयाइं, महुमंसविवज्जणं भणियं ॥ ८१ ॥
 भगवं ! गोण्हामि वयं, जं भणसि महामुणी पयत्तेणं । एक्कं पुण हियइईं, नवरि य मंसं न छुंमि ॥ ८२ ॥

मांसभक्षणविपाकः—

भणियो तहेव मुणिणा, भुञ्जसि मंसं अयाणओ तं सि । तह पडिहिसि संसारे, तिम्मिगिली जह गओ नरयं ॥ ८३ ॥
 गिद्धा सुणय-सियाला, मंसं खायन्ति असण-तण्हाए । जे वि हु खायन्ति नरा, ते तेहि समा न संदेहो ॥ ८४ ॥
 जो खाइअण मंसं, मज्जइ तिथ्येसु कुणइ वयनियमं । तं तस्स किलेसयरं, अयालकुसुमं व फलरहियं ॥ ८५ ॥
 जो भुञ्जइ मूढमई, मंसं चिय सुक्क-रुहिरसंभूयं । सो पावकम्मगरुओ, सुइरं परिभमइ संसारे ॥ ८६ ॥
 मंसासायणनिरओ, जीवाण वहं करेइ निरखुत्तं । जीववहम्मि य पावं, पावेण य दोमगइ जाइ ॥ ८७ ॥
 जे मारिअण जीवे, मंसं भुञ्जन्ति जीहदोसेणं । ते अहिवडन्ति नरण, दुक्खसहस्साउले भीमे ॥ ८८ ॥
 ते तत्थ समुप्पन्ना, नरण बहुवेयणे निययकालं । छिज्जन्ति य भिज्जन्ति य, करवत्त-ऽसिवत्त-जन्तेसु ॥ ८९ ॥
 सुणिअण वयणमेयं, मुणिवरविहियं भएण दुक्खाणं । होउं पसन्नहियओ, सोदासो सावओ जाओ ॥ ९० ॥
 ततो महापुरे वि य, कालाए पत्थिवे सुयविहूणे । गयखन्धसमारूढो, सोदासो पाविओ रज्जं ॥ ९१ ॥
 पुत्तस्स तेण दूओ, विसज्जिओ कुणह मे लहु पणामं । तेण वि भणियो दूओ, न तस्स अहयं पणिवयामि ॥ ९२ ॥
 सोअण दूयवयणं, सोदासो निग्गओ बल्लसम्मो । तस्स विसयं च पत्तो, बन्दिअणुगुट्टजयसहो ॥ ९३ ॥
 सोहरहो वि अहिमुहो, चउरक्खलेण तत्थ निग्गन्तुं । आभिट्ठो तेण समं, संगामो दास्सो जाओ ॥ ९४ ॥

बड़ा है और श्रावकधर्म छोटा है। (७५) पाँच महाव्रत, पाँच समिति तथा तीन गुप्तिके नियम कहे गये हैं। यह मुनिवरोंका धर्म है। (८०) हिंसा, असत्य, चोरी, परदार एवं परिग्रहकी निवृत्ति, तीन गुणव्रत तथा मधु-मांसका त्याग—यह गृहस्थोंका धर्म कहा गया है। (८१) राजाने कहा कि, हे भगवन्! आप महामुनिने तकलीक उठाकर जिस व्रतके बारेमें कहा है उसे मैं अंगीकार करता हूँ, किन्तु मनको प्रिय लगनेवाला मांस केवल नहीं छोड़ूंगा। (८२) इसपर मुनिने कहा कि अनजाने भी यदि तुम मांस खाओगे तो उसी प्रकार तुम संसारमें गारोगे जिस प्रकार कि तिमिगल मत्स्य नरकमें गया। (८३) भोजनकी कृष्णासे गीध, कुत्तो, गीदड़ मांस खाते हैं। जो मनुष्य भी मांस खाते हैं वे भी निस्सन्देह उनके जैसे ही हैं। (८४) जो मांस खाकर तीर्थोंमें स्नान और व्रत-नियम करता है, वह उसके लिए फलरहित अकालकुसुमको भौंति क्लेशकर होता है। (८५) जो मूढमति शुष्क रुधिरसे पैदा होनेवाला मांस खाता है वह पाप-कर्मसे भारी हो दीर्घकालतक संसारमें घूमता है। (८६) मांसके आस्वादनमें निरत मनुष्य जीवोंका निश्चित बध करता है। जीवबधमें पाप है और पापसे दुर्गतिमें उत्पत्ति होती है। (८७) जीभके दोषसे जो जीवोंको मारकर मांस खाते हैं वे हजारों दुःखोंसे व्याकुल ऐसे भयंकर नरकमें जाते हैं। (८८) वे बहुत दुःखवाले उस नरकमें उत्पन्न होकर अपने नियत कालतक करवत्त, तलवार तथा यंत्रोंसे छिन्न-भिन्न किये जाते हैं। (८९)

ऐसा मुनिवर द्वारा कहा गया वचन सुनकर दुःखोंके भयसे प्रसन्न हृदयवाला वह सौदास श्रावक हुआ। (९०) उसके बाद महापुरमें पुत्रहीन राजाके मरनेपर हाथीके स्कन्धपर आरूढ़ सौदासने राज्य प्राप्त किया। (९१) उसने पुत्रके पास दूत भेजा कि जल्दी ही आकर मुझे प्रणाम कर। उसने भी दूतसे कहा कि मैं उसे प्रणाम नहीं करूंगा। (९२) दूतका वचन सुनकर सौदास समग्र सैन्यके साथ आक्रमणके लिए निकला। बन्दीजनोंके द्वारा जिसके जय शब्दका उद्घोष किया जा रहा है ऐसा वह उसके प्रदेशके पास आ पहुँचा। (९३) सिंहरथ भी सामना करनेके लिए चतुरंग सैन्यके साथ निकल-

जेऊण सुवं समरे, तस्स य रज्जं महागुणं दाउं । सोदासो षड्भोजो, कुणइ तवं बारसवियप्पं ॥ ९५ ॥
 सीहरहस्स वि पुत्तो, बम्भरहो नरवई समुप्पज्जो । तस्स वि चउम्मुहो वि य, हेमरहो जसरहो चेव ॥ ९६ ॥
 पउमरहो य मयरहो, ससीरहो रविरहो य मन्धाओ । उदयरहो नरवसहो, वीरसुसेणो य पड्डिवयणो ॥ ९७ ॥
 नामेण कमलबन्धू, रविसत्तू तह वसन्ततिलओ य । राया कुबेरदत्तो, कुन्धू सरहो य विरहो य ॥ ९८ ॥
 रहनिग्घोसो य तथा, मयारिदमणो हिरण्यनाभो य । पुञ्जत्थलो य ककुहो, राया रघुसो य नायवो ॥ ९९ ॥
 एवं इक्खागकुले, समइक्कन्तेसु नरवरिन्देसु । साएयपुरवरीए, अणरण्णो पत्थिवो जाओ ॥ १०० ॥

दशरथः—

तस्स महादेवीए, पुहईए दो सुया समुप्पजा । पढमो य अणन्तरहो, वीओ पुण दसरहो जाओ ॥ १०१ ॥
 माहेस्सनयरवई, मिचं सोऊण सहसकिरणं सो । षड्भोजो निबिण्णो, इमस्स संसारवासस्स ॥ १०२ ॥
 अणरण्णो वि नरवई, पुचं चिय दसरहं ठविय रज्जे । निक्खमइ सुयसमग्गो, पासे मुणिअभयसेणस्स ॥ १०३ ॥
 छट्ट-ऽट्टम-दसम-दुवाल्सेहि मास-ऽट्टमासत्थमणेहिं । काऊण तवसुयारं, अणरण्णो पत्थिओ मोक्खं ॥ १०४ ॥
 साह वि अणन्तरहो, अणन्तवल-विरिय-सत्तिसंपन्नो । संजम-तव-नियमपरो, जत्थत्थमिओ मही भमइ ॥ १०५ ॥
 अरुहत्थले नरिन्दो, सुक्कोसलो तस्स चेव महिलाए । अमयप्पभाए धूया, कन्ना अवराइया नामं ॥ १०६ ॥
 सा दसरहस्स विजा, परिणीया तेण वरविभूईए । अह कमलसंकुलपुरे, सुबन्धुतिलओ निवो तत्थ ॥ १०७ ॥
 मित्ता य महादेवी, दुहिया चिय केकई ललियरूवा । सा दसरहेण कन्ना, परिणीया नाम सोमित्ती ॥ १०८ ॥
 एवं जुवईहिं समं, परिमुज्जइ दसरहो महारज्जं । सम्भत्तभावियमई, देव-गुरूपूयणाभिरओ ॥ १०९ ॥

कर उसके साथ भिड़ गया। उस समय भयंकर लड़ाई हुई। (९४) पुत्रको युद्धमें जीतकर और उसे अतिसमृद्ध राज्य देकर सौदासने प्रब्रज्या ली और बारह प्रकारका तप करने लगा। (९५)

सिंहरथका पुत्र राजा ब्रह्मरथ हुआ। उससे भी चतुर्मुख, हेमरथ, यशोरथ, पद्मरथ, मृगरथ, शशिरथ, रविरथ, मान्धाता, राजा उदयरथ तथा प्रतिवचन क्रमशः हुए। इनके बाद कमलबन्धु, रविशत्रु, वसन्ततिलक, राजा कुबेरदत्त, कुन्धु, सरथ, विरथ, रथनिर्घोष, मृगारिदमन, हिरण्यनाभ, पुञ्जस्थल, ककुत्थ तथा रघु राजा जानने चाहिये। (९६-९) इस तरह इक्खागकुलमें राजाओंके होनेके बाद उसम साकेतपुरीमें अनरण्य राजा हुआ। (१००) उसकी पटरानी पृथ्वीसे दो पुत्र पैदा हुए। पहला अनन्तरथ और दूसरा दशरथ हुआ। (१०१) माहेश्वर नगरीका राजा और अपना मित्र सहस्रकिरण वीक्षित हुआ है ऐसा सुनकर अनरण्यको इस संसारपर वैराग्य आया। (१०२) अनरण्य राजाने भी अपने पुत्र दशरथको राज्यपर स्थापित करके अनन्तरथ नामक पुत्रके साथ अभयसेन मुनिके पास दीक्षा ली। (१०३) बेला, तेल, दशम (चार उपवास), द्वादश (पाँच उपवास), अर्धमासस्नान (पंद्रह दिनका उपवास) और मासस्नान (एक महीनेका उपवास) द्वारा घोर तप करके अनरण्य राजा मोक्षमें गया। (१०४) अनन्त बल, वीर्य एवं शक्तिसे सम्पन्न तथा संयम, तप एवं नियमका धारक और सूर्य जहाँ अस्त होता वहीं ठहरनेवाला अनन्तरथ साधु भी पृथ्वीपर विहार करने लगा। (१०५)

अरुहत्थलमें सुकोराल राजा था। उसकी पत्नी अमृतप्रभाकी पुत्री अपराजिता नामकी थी। (१०६) वह दशरथको दी गई। बड़े आठन्बरके साथ उसके द्वारा वह ज्याही गई। कमलसंकुलपुरमें सुबन्धुतिलक नामका राजा था। (१०७) उसकी महादेवी मित्रा तथा सुन्दर रूपवाली पुत्री कैकयी थी। उसके साथ दशरथने विवाह किया और उसका नाम सुमित्रा रखा गया। (१०८) इस प्रकार सम्बन्धसे भावित मतिवाला तथा देव एवं गुरुकी पूजामें निरत दशरथ युवतियोंके साथ महाराज्यका उपभोग करने लगा। (१०९)

१. निवमरओ—कस्य० ।

जे भरहाइनराहिवसूरा, उत्तमसत्ति-सिरीसंपन्ना । ते जिणधम्मफलेण महप्पा, होन्ति पुणो विमल-ऽमलभावा ॥ ११० ॥

॥ इय पउमचरिए सुकोसलमाहप्पजुत्तो दसरहउत्पत्तिभिहाणो नाम बावीसइमो उद्देशओ समत्तो ॥

२३. बिहीसणवयणविहाणं

अह अन्नया कयाई, सहाएँ मज्झमि दसरहो राया । चिट्ठइ सुहासणत्थो, ताव च्चिय नारओ पत्तो ॥ १ ॥
 अब्भुट्ठिओ य सहसा, नरवइणा आसणे सुहन्तिसण्णो । परिपुच्छिओ य भयवं !, कत्तो सि तुअं परिब्भमिओ ? ॥ २ ॥
 दाऊण य आसीसं, भणइ तओ नारओ जिणहराणं । वन्दणनिमित्तहेउं, पुबविदेहं गओ अहयं ॥ ३ ॥
 अह पुण्डरीगिणीए, सीमन्धरजिणवरस्स निःस्वमणं । दिट्ठं मए महायस !, सुरअसुरसमाउलं तत्थ ॥ ४ ॥
 सीमन्धरभगवन्तं, नमिऊणं चेइयाई तत्थ पुणो । मन्दरगिरिं गओ हं, पणमामि जिणालए तुट्ठो ॥ ५ ॥
 सुराणसेवियसिहरं, काऊण पयाहिणं नगवरिन्दं । तुरियं च पडिनियत्तो, अभिवन्दन्तो जिणहराई ॥ ६ ॥
 तो नारएण भणिओ, साएयवई ! सुणेहि मह वयणं । अवसारेसु य लोयं, जेण रहस्सं निवेएमि ॥ ७ ॥
 ओसारियमि लोए, कहेइ तो नारओ नरवइस्स । वन्दणकएण नवरं, तिकूडसिहरं गओ अहयं ॥ ८ ॥
 तत्थ जिणसन्तिभवणं, अभिवन्देऊण चिट्ठमाणेणं । तुह पुण्णपभावेणं, तं मे अवहारियं वयणं ॥ ९ ॥
 नेमित्तिएण सिट्ठं, सायरविहिणा उ रावणं समरे । जह दहरहस्स पुत्तो, मारिहिइ न एत्थ संदेहो ॥ १० ॥
 जणयदुहियानिमित्तं, सुणिऊण बिहीसणो भणइ एवं । मारेमि दसरहं तं, जाव सुओ से न संभवइ ॥ ११ ॥
 अहमवि बिभीसणेणं, भणिओ जाणासि कहिं दसरहो सो ? । जणओ य साहसु फुडं, भयवं ! मा कुणह वक्खेवं ॥ १२ ॥

उत्तम शक्ति एवं श्रीसे सम्पन्न जो महात्मा भरतादि शूरवीर राजा हुए हैं वे जिनधर्मके फलस्वरूप विमल और स्वच्छ भाववाले हुए हैं । (११०)

। पद्यचरितमें सुकोशलके महात्म्यसे युक्त दशरथकी उत्पत्तिका अभिधान नामक बाईसवाँ उद्देश समाप्त हुआ ।

२३. बिभीषणका कथन

अन्यदा कभी राजा दशरथ सभामें सुखासन पर बैठे थे, उस समय नारद वहाँ आया । (१) आसन पर आरामसे बैठा हुआ राजा सहसा खड़ा हुआ और पूछा कि, भगवन् ! आप घूमते हुए कहाँसे पधारे हैं ? (२) तब आशीर्वाद देकर नारदने कहा कि जिनमन्दिरोंके वन्दनार्थ मैं पूर्वविदेहक्षेत्रमें गया था । (३) हे महायश ! वहाँ मैंने पुण्डरीकिणी नगरीमेंसे सुर एवं असुरोंसे युक्त सीमन्धरस्वामीका निष्क्रमण देखा । (४) सीमन्धर भगवान् तथा वहाँ आये हुये अन्य चैत्योंको वन्दन करके मैं मन्दराचल पर गया और तुष्ट होकर जिनालयोंमें प्रणाम किया । (५) देवगणके द्वारा जिसके शिखरकी सेवा की जाती है ऐसे उस उत्तम पर्वतकी प्रदक्षिणा करके जिनमन्दिरोंको वन्दन करता हुआ मैं शीघ्र ही वापस लौटा । (६) फिर साकेतपति दशरथको नारदने कहा कि मेरा कहना आप सुनं । आप लोगोंको दूर करं, जिससे मैं गुप्त बात कह सकूँ । (७) लोगोंको हटाने पर नारदने राजासे कहा कि वन्दनके लिए मैं त्रिकूटशिखर पर गया था । (८) वहाँ भगवान् शान्तिनाथके मन्दिरमें वन्दन करके मैं ठहरा हुआ था कि आपके पुण्यप्रभावसे मैंने वह वचन सुना जो एक नैमित्तिकने कहा था 'सागर-मार्गसे आकर दशरथका पुत्र जनककी पुत्री सीताके कारण रावणको युद्धमें मारेगा, इसमें सन्देह नहीं है ।' यह सुनकर बिभीषणने कहा कि दशरथको ही मैं मार डालूँ जिससे उसे पुत्र न हो । (९-११) बिभीषणने मुझसे भी पूछा कि वह दशरथ और जनक कहाँ हैं यह आप जानते हैं ? हे भगवन् ! आप व्योरेसे कहें । इसका आप प्रतिषेध न करें । (१२) मैंने बिभीषणसे

१. सुओ नव संभवइ—प्रत्य० ।

भणिओ विभीसणो मे, अहयं न मुणेमि ताण उप्पत्ती । दाऊण उत्तरमिणं, इहागओ तुज्झ पासम्मि ॥ १३ ॥
 एवं ते परिक्कहियं, सम्महिट्टिस्स तुज्झ नेहेणं । ताव करेहि उवायं, जाव य न विभीसणो एइ ॥ १४ ॥
 दाऊण य उवएसं, अइतुरियं नारओ गओ मिहिल्लं । जणयस्स वि निस्सेसं, कहेइ वत्तं मरणहेउं ॥ १५ ॥
 मरणमहन्मयभीओ, नराहिवो दसरहो समप्पेउं । मन्तीण कोस-देसं, विणिग्गओ तत्थ पच्छज्जो ॥ १६ ॥
 ताव य मन्तीहि लहुं, लेप्पमयं दसरहस्स पडिबिम्बं । क्कारावियं मणोज्जं, सत्तले भवणपासाए ॥ १७ ॥
 एसो च्चिय वित्तन्तो जणयस्स वि कारिओ य मन्तीहि । नट्ठा भमन्ति दोण्णि वि, पुहई पच्छन्नरूवधरा ॥ १८ ॥
 ताव य विहीसणेणं, साएयपुरीएँ पेसिया पुरिसा । हिण्डन्ति गवेसन्ता, नराहिवं दिज्जदिट्ठीया ॥ १९ ॥
 रायहरं असमत्था, पविसेउं जाव ते चिरावेन्ति । ताव य साएयपुरिं, विहीसणो आगओ तुरियं ॥ २० ॥
 तडिविलसिएण सिग्गं, विहीसणाणत्तियाएँ भवणवरं । पविसेऊण य छिन्नं, सोसं चिय क्कित्तिमनिवस्स ॥ २१ ॥
 लक्खारसपगलन्तं, सोसं तडिविलसिएण घेत्तूणं । रयणीएँ सयं दट्ठुं, पुणरवि दावेन्ति सामिस्स ॥ २२ ॥
 अन्तेउरे पलावं, सोऊण सिरं महीणं मोत्तूणं । मणपवणजणियवेओ, विहीसणो पत्थिओ लङ्गं ॥ २३ ॥
 परिवग्गो वि पलावं, काऊण पेयक्कम्मकरणिज्जं । दहरहसम्मूयमणो, अच्छइ य दिसिं पलोयन्तो ॥ २४ ॥
 एत्तो विभीसणो वि य, गुरूण सम्माण-द्राण-पूयाई । कुणइ पयत्तेणं चिय, आणन्दं हरिसियमईओ ॥ २५ ॥

परभवणियं जं दुक्कयं सुक्कयं वा, परिणमइ नराणं तं तहा नेव मिच्छं ।

इइ मुणिय विसेसं धोरसंसारवासं, कुणह विमलभावं भोक्खमग्गे जिणाणं ॥ २६ ॥

॥ इय पञ्चमचरिए विहीसणवयणविहाणो नाम तेवीसइमो उद्देसओ समत्तो ॥

कहा कि मैंने उनको उत्पत्तिके बारेमें नहीं सुना है । यह उत्तर देकर मैं आपके पास आया हूँ । (१३) सम्यग्दृष्टिके ऊपर स्नेहके कारण मैंने तुमसे यह बात कही है । जबतक विभीषण नहीं आता तबतक तुम उपाय करो । (१४)

उपदेश देकर नारद बहुत त्वरासे मिथिला गया और जनकसे भी मरणका हेतुभूत समग्र वृत्तान्त कह सुनाया । (१५) मरणके भयसे अत्यन्त डरकर दशरथ राजा मन्त्रियोंको कोश ब देश देकर बाहर चला गया और वहीं छिप गया । (१६) तब मंत्रियोंने शीघ्र ही सात तलवाले प्रासादमें दशरथकी सुन्दर लेपमयी मूर्ति बनवाई । (१७) जनकका भी यही वृत्तान्त मंत्रियोंने किया । भागे हुए वे दोनों गुप्त रूप धारण करके पृथ्वी पर भ्रमण करने लगे । (१८) उधर विभीषणने साकेतपुरीमें आदमी भेजे । दृष्टि लगाकर राजाको खोजते हुए वे घूमते थे । (१९) राजगृहमें प्रवेश पानेके लिए असमर्थ उन्हें विलम्ब हो रहा था, अतः साकेतपुरीमें विभीषण शीघ्र आया । (२०) विभीषणकी आज्ञासे महलमें दाखिल होकर कृत्रिम राजाका मस्तक फौरन ही तलवारसे काट डाला गया । (२१) लाचारस जिसमेंसे टपक रहा है ऐसे मस्तकको तलवारसे उठाकर उसने रातमें स्वयं देखा और फिर स्वामोको दिया । (२२) अन्तःपुरमें रोना धोना सुनकर सिर जमीन पर रख दिया गया । मन एवं पवनके समान वेगवाले विभीषणने लंकाकी ओर प्रस्थान किया । (२३) परिजनवर्ग भी रुदन एवं प्रेतकर्म करके दशरथके लिए उत्सुकमना होकर दिशाओंको देखने लगा । (२४) उधर विभीषण भी गुरुओंका उत्साहके साथ सम्मान, वान पत्रं पूजन आदि करके मनमें प्रसन्न होता हुआ आनन्द करने लगा । (२५)

परभवमें किया हुआ दुष्कृत अथवा सुकृत लोगोंको उसी तरहसे अर्थात् बुरे या अच्छे रूपसे परिणत हाता है, यह मिथ्या नहीं है । यहाँ अर्थात् इस जन्ममें भयंकर संसारबासको भलीभाँति जानकर जिनप्रोक्त मोक्षमार्गमें विमल भाव धारण करो । (२६)

। पञ्चरितमें विभीषणका कथन-विधान नामक तेईसवाँ उद्देश समाप्त हुआ ।

२४. केगइपरिणयण-वरसंपायणवण्णणं

कैकयी—

तस्स भमन्तस्स तथा, जं वत्तं वं सुणोहिं मगहवई ! । तं ते कहेमि सबं, सुणोहि इह अवहिओ होउं ॥ १ ॥
उत्तरदिसाएँ नयरं, इह कौउयमङ्गलं मणभिरामं । तत्थाऽऽसी नरवसभो, गुणाहिओ सुहमई नाम ॥ २ ॥
महिला से पुहइसिरी, धूया वि य केगई पवरकन्ना । पुत्तो य दोणमेहो, जोषणलयण्णपडिपुण्णो ॥ ३ ॥
कन्तिपडिपुण्णसोहा, रूवाईसयगुणेहि उववेया । विविहकलाऽऽगमकुसला, सा कन्ना बुद्धिसारेणं ॥ ४ ॥
नट्टं सल्लखणगुणं, गन्धवं सरविहत्तिसंजुत्तं । जाणइ आहरणविही, चउबिहं चैव सविसेसं ॥ ५ ॥
विज्जं समेयभिन्नं, लिविस्सत्थं सहल्लक्खणं सयलं । गयतुरयल्लक्खणं चियं, गणियं छन्दं निमित्तं च ॥ ६ ॥
आलेक्खं लेप्पमयं, पत्तच्छ्रेज्जं च भोयणविही य । बहुविहरयणविसेसं, कुसुमविसेसं समेयजुयं ॥ ७ ॥
विविहा य गन्धजुत्ती, लोयन्नाणं तहेव सविसेसं । पयासु य अन्नासु य, कलामु कन्ना समुबहइ ॥ ८ ॥
दट्टुण नरवरिन्दो, कन्नं नवजोषणं विचिन्तेइ । को से वरो णु सरिसो, पुहइयले होहिइ इमाए ? ॥ ९ ॥
जो से मणस्स इट्ठो, तं गिण्हउ वा सयंवरा कन्ना । एव भणिऊण सऽसा, नराहिवा मेलिया सबं ॥ १० ॥
ते चियं तहिं समन्ता, दसरह-जणया तओ मिलेऊणं । अन्नोन्नमुणियनिहसा, दो वि तहिं चैव संपत्ता ॥ ११ ॥
मञ्चेसु य उवविट्ठा, हरिवाहणमाइया नरवरिन्दा । सयलपरिवारसहिंया, आहरणविभूसियसरीरा ॥ १२ ॥
सा वि तहिं वरकन्ना, सबालंकारमुक्यनेवच्छा । मङ्गलसओवगीया, रायसमुहं समोइण्णा ॥ १३ ॥
पासेसु चामराइं, उवरिं छरं समोत्तिओऊलं । पुरओ य महातूरं, वज्जइ घणसरिसनिग्घोसं ॥ १४ ॥
लीलाएँ संचरन्ती, नियन्ति तं पत्थिवा अणिमिसच्छा । उम्माइया खणेणं, बह्वे आयल्लयं पत्ता ॥ १५ ॥

२४. कैकयीका विवाह और उसके द्वारा वर-सम्पादन

हे मगधपति ! उस समय घूमते हुए उसका जो हुआ वह सुनो । मैं वह सब कहता हूँ, अतः ध्यान लगाकर इसे तुम सुनो । (१) उत्तर दिशामें कौतुकमंगल नामका एक मनोहर नगर है । वहाँ अधिक गुणवाला शुभमति नामका एक राजा रहता था । (२) उसकी पत्नी पृथ्वीश्री और सुन्दर पुत्री कैकयी थी तथा यौवन एवं लावण्यसे परिपूर्ण द्रोणमेघ पुत्र था । (३) बुद्धिके प्रकषेके साथ ही साथ वह कन्या कान्तिसे परिपूर्ण शोभावाली, रूपादि सैकड़ों गुणोंसे युक्त तथा विविध कलाओं और शास्त्रोंमें कुशल थी । (४) लक्षण और गुणोंसे युक्त नृत्य, स्वरविभक्ति (आरौह अवरोह) से युक्त गानविद्या और विशेष रूपसे चार प्रकारकी आभरणविधि वह जानती थी । (५) भेद-प्रभेदयुक्त विद्या, लिपिशाल, समग्र शब्दलक्षण (व्याकरण), हाथी एवं घोड़ेके लक्षण, गणित, छन्द, निमित्तशास्त्र, दीवारके ऊपर चित्र बनानेकी आलेख्य विद्या, पत्रच्छेप, भोजनविधि, बहुविध रत्नोंकी परीक्षा, अनेक प्रकारके भेदसे युक्त पुष्पोंकी परीक्षा, विविध प्रकारोंकी गन्धोंका आयोजन तथा लोकका विशिष्ट ज्ञान ये तथा दूसरी कलाएँ वह कन्या धारण करती थी । (५-८) अभिनव यौवनसे सम्पन्न उस कन्याको देखकर राजा सोचने लगा कि इस पृथ्वीतल पर इस कन्याके योग्य कौन वर होगा ? (९) जो उसके अपने मनमें इष्ट हो उसे स्वयं वरण करनेवाली यह कन्या ग्रहण कर—ऐसा कहकर उसने सहसा सब राजाओंको इकट्ठा किया । (१०) चारों ओरसे वे भी वहाँ जमा हुये एक-दूसरेका परिचय प्राप्त किए हुए दशरथ एवं जनक दोनों भी वहाँ आये । (११) आभूषणोंसे विभूषित शरीरवाले हरिवाहन आदि राजा सम्पूर्ण परिवारके साथ मंचों पर बैठ गये । (१२) सब अलंकारों से भूषित और बच्चोंसे भलीभाँति सजी हुई तथा सैकड़ों मंगल गीतों द्वारा गाई जाती वह सुन्दर कन्या उस राजसमुद्रमें उतरी । (१३) उसके दोनों पार्श्वोंमें चामर जुल रहे थे, ऊपर मोतियोंसे व्याप्त छत्र था और आगे बादलके समान ध्वनि करनेवाला बड़ा बाध बज रहा था । (१४) लीलापूर्वक गमन करती हुई उसे अपलक नेत्रोंसे देखते हुए राजा क्षणभरमें पागल-से हो गये । बहुतसे तो वैचैनीका अनुभव करने

मयहरयदाविए ते, सबे वि नराहिवे पलोएउं । बालाएँ कया माला, सिग्धं कण्ठे दसरहस्स ॥ १६ ॥
 आलइयकण्ठमालं, ददुणं दसरहं जणो भणइ । रूपेण अणत्तसमो, नवरं तु अणायकुल-वंसो ॥ १७ ॥
 केइत्थ नरवरिन्दा, भणन्ति जोगो बरो सुलायणो । गहिओ कजाएँ इमो, पुबकम्माणुजोएणं ॥ १८ ॥
 अत्ते भणन्ति रुद्धा, देसियपुरिसस्स अमुणियकुलस्स । एयस्स हरह कम्मं, सिग्धं चिय मा चिरावेह ॥ १९ ॥
 अह ते खणेण सबे, सन्नद्धे पेच्छिअण नरवसमे । तो सुहमई नरिन्दो, वयणं जामाउयं भणइ ॥ २० ॥
 जाव य सरेहि समरे, धाडेमि इमे अहं नरवरिन्दे । ताव य कजाएँ समं, पविससु नयरं रहारूढो ॥ २१ ॥
 जं एव समालत्तो, भणइ तओ माम् । किं विसण्णो सिं ? थोवन्तरेण पेच्छसु, भज्जन्ते रणमुहे एए ॥ २२ ॥
 एव भणिअण तो सो, सन्नद्धो रहवरं समारूढो । पग्गहकरावलम्मा, धुरासणे केगई तस्स ॥ २३ ॥
 जस्स ससिमण्डलनिमं, दीसह छरं भडाण मज्झम्मि । एयस्स तुरियवेयं, वाहेहि रहं विसालच्छि ! ॥ २४ ॥
 एव भणियाएँ सिग्धं, ओसियधंयदण्डमण्डणाडोवो । तह वाहिओ रहवरो, जह खुहियं रिउवलं सयलं ॥ २५ ॥
 जुज्झन्तेण रणमुहे, सरेहि परिहत्थदच्छुक्केहिं । भग्गा नासन्ति भडा, अन्नन्नं चैव लङ्घन्ता ॥ २६ ॥
 हेमप्पमेण सबे, निययभडा चोइया षडिणियत्ता । मुञ्चन्ता सरनिवहं, आवडिया दसरहं समरे ॥ २७ ॥
 हत्थोसु रहवरेसु य, तुरङ्गजोहेसु वेढिओ समरे । जुज्झइ अविसण्णमणो, मुञ्चन्तो आउहसयाई ॥ २८ ॥
 चउसु वि दिसासु सिग्धं, भमइ चिय दसरहो रहारूढो । गयवर-तुरङ्ग-जोहे, घायन्तो सत्थपहरेहिं ॥ २९ ॥
 ददुणं भउविमं, सेन्नं हेमप्पभो नरवरिन्दो । पुरओ अवट्ठिओ दसरहस्स परिवद्धतोणीरो ॥ ३० ॥
 छिन्नकवया-ऽऽयवत्तो, सरेहि हेमप्पहो कओ विरहो । सिग्धं रणमज्जाओ, सेन्नेण समं समोसरइ ॥ ३१ ॥

लगे । (१५) प्रतीहारी द्वारा निबैदिस उन सब राजाओंको देखकर उस कन्याने क्रौरन ही दशरथके गलेमें माला डाली । (१६) योग्य स्थानमें आरोपित कण्ठमालावाले दशरथको देखकर लोग कहने लगे कि रूपसे तो यह अनन्यसदृश है, केवल इसका कुल एवं वंश ही अज्ञात है । (१७) वहाँ आये हुए राजाओंमेंसे कई राजा कहने लगे कि इस कन्याने पूर्वकर्मके योगसे यह लाभण्ययुक्त योग्य घर प्राप्त किया है । (१८) दूसरे रुष्ट होकर कहने लगे कि अज्ञात कुलवाले इस प्राकृत्य (सामान्य) पुरुषकी कन्याको शीघ्र ही हर लो । देर मत करो । (१९) क्षणभरमें ही उन राजाओंको शस्त्रसज्ज देख शुभमति राजाने दामादसे कहा कि जबतक मैं इन राजाओंको युद्धमेंसे बाणोंके द्वारा भगाता नहीं हूँ तबतक तुम कन्याके साथ रथमें आरूढ़ होकर नगरमें प्रवेश करो । (२०-१) इस तरह कहने पर वह कहने लगा कि मेरे लिए आप दुःखी क्यों हैं ? थोड़ी देरके बाद ही आप इन्हें युद्धक्षेत्रमेंसे भागते हुए देखोगे । (२२) ऐसा कहकर वह सज्ज हो रथ पर सवार हुआ । उस रथकी घुराके आसन पर हाथमें लगाम धारण करके कैकयी बैठी । (२३) हे विशालाक्षी ! सुभटोंके बीच जिसका चन्द्रगंडलके समान छत्र दिखाई पड़ता है उसके समीप तीव्र वेगवाले रथको ले जाओ । (२४) इस प्रकार कहने पर उसने ऊपर उठे हुए ध्वजदण्ड तथा मण्डपके आटोपवाले रथको ऐसा चलाया कि सारा शत्रुसैन्य क्षुब्ध हो गया । (२५) युद्धमें लड़ते हुए उसके द्वारा पूर्ण दक्षताके साथ फेंके गये बाणोंसे एक-दूसरेका उल्लंघन करते हुए सुभट भाग खड़े हुए और नष्ट हुए । (२६) हेमप्रभ द्वारा प्रेरित उसके सब भट वापस लौटे और युद्धक्षेत्रमें बाणोंको छोड़ते हुए उन्होंने दशरथ पर आक्रमण किया । (२७) हाथी, रथ, घोड़े तथा योद्धाओंसे रणभूमिमें घिरा हुआ वह मनमें स्त्रिप्त हुए बिना ही सैकड़ों आयुधोंको छोड़ता हुआ युद्ध करने लगा । (२८) हाथी, घोड़े और योद्धाओंका शस्त्रोंके प्रहारसे विनाश करता हुआ दशरथ रथमें आरूढ़ हो चारों दिशाओंमें जल्दी-जल्दी घूमने लगा । (२९) भयसे उद्विग्न सैन्यको देखकर जिसने तरकरा बाँधा है ऐसा हेमप्रभ राजा दशरथके आगे उपस्थित हुआ । (३०) बाणोंसे जिसका कवच और छत्र छिन्नभिन्न कर दिया गया है ऐसा हेमप्रभ रथसे च्युत हो शीघ्र ही रणभूमिमेंसे सैन्यके साथ लौट गया । (३१) हेमप्रभके भागने

हेमप्पम्मि भग्गे, बन्दिजणाइण्णुदुज्जयसहो । क्क्याएँ समं नयरं, पविसरइ रहेण वीसत्थो ॥ ३२ ॥
 तो सो पाणिग्गहणं, करेइ विहिणा जणेण परिकिण्णो । कोउयमङ्गलनिलए, परिणीओ दसरहो राया ॥ ३३ ॥
 परमविभूईएँ तओ, महिल्ल भेत्तूण सयलपरिवारो । पडियागओ विणीयं, अणरण्णसुओ पहियकिती ॥ ३४ ॥
 मन्ति-भइ-पुरजणेणं, ठविओ पुण दसरहो महारज्जे । भुज्जइ भोगसमिद्धिं, सग्गे वाऽऽखण्डलो मुइओ ॥ ३५ ॥
 संपत्थिओ य महिल्लं, जणओ वि ससंभमो दढधिईओ । पुणरवि रज्जाणन्दं, परितुट्ठो कुणइ सविसेसं ॥ ३६ ॥
 अह केगई क्यार्इ, भणिया अणरण्णपत्थिवसुएणं । भहे ! मणस्स इट्ठं, जं मग्गसि तं पणामेमि ॥ ३७ ॥
 जं तइया संगामे, सारच्छगुणेण तोसिओ अंहयं । तस्सुवयारस्स फलं, मग्गसु मा ने चिरावेहि ॥ ३८ ॥
 तो केगईएँ भणिओ, संपइ नत्थेत्थ कारणं किंचि । काले जत्थ नराहिव !, मग्गिस्सं तत्थ देज्जासु ॥ ३९ ॥

वरजुवइसमग्गो तिबभोगाणुरत्तो, महुरसरनिणाओ गिज्जमाणो महप्पा ।

भइमउदमउहालीढपायप्पएसो, रमइ विमलकिती सेसकालं नरिन्दो ॥ ४० ॥

॥ इय पवमच्चरिए केगइवरसंपायणो नाम चउवीसइमो उद्वेसओ समत्तो ॥

२५. चउभाइविहाण

अह अन्नया क्यार्इ, देवी अवराइया सुहपसुत्ता । पेच्छइ य पवरसुमिणे, रयणीए पच्छिमे जामे ॥ १ ॥
 वरकुसुमकुन्दवण्णं, सीहं सूरं तहेव रयणियरं । दट्ठण अह विबुद्धा, पइणो सुमिणे परिकहेइ ॥ २ ॥

पर बन्दीजनोंके द्वारा जिसकी जयध्वनि उद्घोषित की जा रही है ऐसे उसने विश्रस्त हो रथ द्वारा कन्याके साथ नगरमें प्रवेश किया । (३२) तब लोगोंसे धिरे हुए तथा कौतुक एवं मंगलके धाम रूप परिणीत दशरथ राजाने विधिपूर्वक पाणिग्रहण किया । (३३) इसके बाद बड़े भारी ऐश्वर्यके साथ पत्नीको लेकर विस्तृत यशवाला दशरथ सकल परिवारके सहित साकेत-पुरीमें लौट आया । (३४) मंत्री, सुभट एवं नगरजनोंने पुनः दशरथको महाराज्यमें प्रतिष्ठित किया । वह मुदित होकर स्वर्गमें इन्द्रकी भाँति भोग समृद्धिका उपभोग करने लगा । (३५) दृढ़ बुद्धिवाले जनकने भी मिथिलाकी ओर उत्कण्ठाके साथ प्रस्थान किया । तुष्ट वह पुनः सविशेष रूपसे राज्य सुख मनाने लगा । (३६)

एक बार कैकयीसे दशरथने कहा कि, भद्रे ! मनमें जो प्रिय हो वह यदि तुम माँगोगी तो मैं वह दूँगा । (३७) उस समय संग्राममें तुम्हारे सारथिपनके गुणसे मैं बहुत प्रसन्न हुआ हूँ । उस उपकारका फल तुम माँगो । विलंब मत करो । (३८) तब कैकयीने कहा कि, हे राजन् ! इस समय तो कोई माँगनेका कारण नहीं है । जब मैं माँगूंगी तब तुम देना । (३९) सुन्दर युवतियोंसे युक्त भोगोंमें अत्यन्त अनुरक्त, सुखके सरोवरमें स्नान करनेवाला, जिसके गीत गाये जाते हैं, सुभटोंके मुकुटमेंसे निकलनेवाली किरणें जिसका पादप्रदेश छूती हैं—ऐसा वह विमल कीर्तिवाला महात्मा राजा दशरथ शेष समय ध्यानन्व क्रीड़ा करता था । (४०)

। पद्मचरितमें कैकयी द्वारा वरसंपादन नामक चौबीसवाँ उद्देश समाप्त हुआ ।

२५. चार भाई

कमी रातके पिछले प्रहरमें आरामसे सोई हुई देवी अपराजिताने उत्तम स्वप्न देखे । (१) उत्तम कुन्द पुष्पके समान चर्णवाले सिंह, सूर्य एवं चन्द्रमाको देखकर वह जाग गई । उसने स्वप्नोंके बारेमें पतिसे कहा । (२) उन उत्तम स्वप्नोंको

१. महिल्लं—प्रत्वं । २. भिचित्तान्गरीम् । ३. किण्वं—सु० ।

सौऊण पवरमुमिणे, सत्थत्थविसारओ नरवरिन्दो । भणइ इमे वरपुरिसं, सुन्दरि ! पुत्तं निवेएन्ति ॥ ३ ॥
 तयणन्तरं मुमिन्ता, पेच्छइ मुमिणे निसावसाणम्मि । लच्छो कमलविहत्था, ससि-सूरे किरणपज्जलिण ॥ ४ ॥
 अत्ताणं अइतुङ्गे, गिरिवरसिहरे अवट्टिया सन्ती । सायरवरपेरन्तं, पेच्छइ पुइइं चिय पसत्थं ॥ ५ ॥
 सूरुगमम्मि तो सा, गन्तूण कहेइ सुविणए पइणो । तेण वि य तीएँ सिट्ठं, हीही पुत्तो तुमं भहे ॥ ६ ॥
 अवराइया कयाई, गुरुभारा सोहणे तिहि-मुहुत्ते । पुत्तं चेव पसूया, विर्यासियवरपउमसरिसमुहं ॥ ७ ॥
 जम्मूसवो महन्तो, तस्स कओ दसरहेण तुट्टुणं । नामं च विरइयं से, पउमो पउमुप्पलदलच्छो ॥ ८ ॥
 तत्तो चेव पसूया, सोमिन्ती दारयं परमरूवं । तस्स वि य महाणन्दो, सविसेसो नरवईण कओ ॥ ९ ॥
 वेरियघरेसु जाया, उप्पाया दारुणा महापावा । बन्धवन्धयेसु पुणो, कहेन्ति सुहसंपयं विउलं ॥ १० ॥
 नीलुप्पलदलस्सामो, जेणं त्रिय लक्खणेसु उववेओ । तेणं गुणाणुरूवं, छूढं चिय लक्खणो नामं ॥ ११ ॥
 अह दो वि बाल्या ते, रिङ्गण-चंक्रमणयाइ कुणमाणा । वड्ढन्ति लच्छिनिल्या, आभरणविभूसियसरीरा ॥ १२ ॥
 बहुविहज्जमसिणेहा, अन्नोन्नवसाणुगा वरकुमारा । बन्धवहिययाणन्दा, रक्खिज्जन्ते पयत्तेणं ॥ १३ ॥
 अह केगई पसूया, भरहकुमारं तहेव सत्तुघणं । जम्मूसवो महन्तो, ताणं पि कओ नरवईणं ॥ १४ ॥
 अह ते कुमारसीहे, चत्तारि वि सत्ति-कन्ति-वल्लजुत्ते । कलगहण-धारणसहे, दट्टूण समाउलो राया ॥ १५ ॥
 अत्थेत्थ महानयरी, कम्पिळा तत्थ भग्गवो नामं । तस्स इराणी महिला, पुत्तो वि य अइरकुच्छी सो ॥ १६ ॥
 अइलालिओ सँ दूरं, अविणयकारी जणस्स अइवेसो । निद्धाडिओ पुराओ, पियरेणं अयसभीणं ॥ १७ ॥

सुनकर शास्त्रके अर्थमें विशारद राजाने कहा कि, हे सुन्दरी ! ये स्वप्न उत्तम पुरुष रूप पुत्रको सूचित करते हैं । (३) उसके बाद मुमित्राने रात्रिके अवसानके समय स्वप्नमें हाथमें कमल धारण की हुई लक्ष्मी तथा किरणोंसे प्रखलित चन्द्र एवं सूर्य देखे । (४) पर्वतके अत्युच्च शिखर पर स्वयं स्थित होकर सागर-पर्यन्त फैली हुई व्रह्मास्त पृथ्वीको देखा । (५) सूर्योदय होने पर पतिके पास जाकर स्वप्न कहे । उसने भी उसे कहा कि, हे भद्रे ! तुम्हें भी पुत्र हागा । (६)

गर्भवती अपराजित्तने कभी शुभ तिथि एवं सुहृत्तमें खिळे हुए उत्तम कमलके समान मुखवाले पुत्रको जन्म दिया । (७) तुष्ट दशरथने उसका बड़ा भारी जन्मोत्सव मनाया और पद्मकमलके दलकी-सी कान्तिवाले उसका नाम पद्या रखा । (८) उसके बाद मुमित्राने भी अत्यन्त रूपवान् पुत्रको जन्म दिया । उसका भी राजाने बड़ा भारी विशिष्ट उत्सव मनाया । (९) शत्रुओंके घरोंमें महापापके सूचक दारुण उत्पात हुए, जबकि मित्रोंके नगरोंमें विपुल सुखसम्पत्ति कही गई । (१०) नीलकमलके दलके समान श्याम वर्णवाला वह लक्ष्मणोंमे युक्त था, अतः गुणके अनुरूप उसका नाम लक्ष्मण रखा गया । (११) शोभाके धाम रूप तथा आभूषणोंसे विभूषित शरीरवाले वे दोनों बालक रंगना, बलना आदि करते हुए बढ़ने लगे । (१२) जन्मोंसे ही स्नेह रखनेवाले, एक-दूसरेके बराधर्ती तथा बन्धुजनोंके हृदयको आनन्द देनेवाले उन उत्तम कुमारोंकी प्रयत्नके साथ रक्षाकी जाती थी । (१३) इसके बाद कैकयीने भरतकुमार तथा शत्रुघ्नको जन्म दिया । राजाने उनका भी बड़ा भारी जन्मोत्सव मनाया । (१४) शक्ति, कान्ति एवं बलसे युक्त तथा कलाओंके धारण व ग्रहणमें समर्थ उन कुमारसिंहोंको देखकर राजा व्याकुल हुआ । (१५)

यहाँ पर कान्पित्य नामकी महानगरी है । वहाँ एक भार्गव रहता था । उसकी अचिरा नामकी पत्नी थी । अचिराकी कुक्षिसे एक पुत्र हुआ । (१६) बहुत दुलारमें पाळापोसा गया वह अचिनयी लोगोंके अतिद्वेषका विषय हुआ, अतः अपयशसे डरे हुए पिताने उसे नगरमेंसे बाहर दूर निकाल दिया । (१७) दो बरस पहना हुआ वह महानगर राजगृहमें आया । वहाँ धनुर्वेदमें अतिकुशल वैवस्वत नामका आचार्य

दोकम्पदपरिहाणो, पत्तो रायगिहं महानवरं । बहवस्सओ त्ति नामं, तत्थ धनुबेयमइकुसलो ॥ १८ ॥
 सीससहस्सेणं चिय, परिकिण्णो तस्स चैव पासम्मि । अह सिक्खिओ क्रमेणं, सबाण वि उत्तमो जाओ ॥ १९ ॥
 रायगिहसामिओ तं, सुणिऊणं चावलक्खमइकुसलं । करेइ सरक्खेवं, समयं चिय अन्तवासीहिं ॥ २० ॥
 दहूण सरक्खेवं, भणइ निवोअह दुसिक्खिओ तुहयं । सुणिऊण रायवयणं, पुणरवि य गुरुं समल्लीणो ॥ २१ ॥
 बहवस्सयस्स दुहिया, काऊण वसे निसासु छिड्डेणं । निगान्तूण पलाओ, सापयपुरिं समणुपत्तो ॥ २२ ॥
 तो दसरहस्स सबं, निययं दावेइ सत्थकुसलत्तं । परितुट्ठो नरवसभो, तस्स कुमारे समप्पेइ ॥ २३ ॥
 ईसत्थसजिहाणं, निययं जं तस्स चावमाईयं । संकन्तं चिय सबं, ताणं उदए ष ससिबिम्बं ॥ २४ ॥
 ते तत्थ कुमारवरा, बहुविहविन्नाणलद्धमाहप्पा । जाया विस्वायजसा, चत्तारि वि सायरा चैव ॥ २५ ॥

एवं कलासु कुंसला मुणिऊण पुत्ता, विन्नाण-नाण-बल-सत्तिसमत्थचित्ता ।

सम्माण-दाण-विभवेण गुरुस्स तुट्ठो, पूयं करेइ विमलेण मणेण राया ॥ २६ ॥

॥ इय पउमचरिए चउभाइविहाणो नाम पञ्चवीसइमो उद्देशओ सकत्तो ॥

२६. सीता-भामण्डलुप्यत्तविहाणं

भामण्डलपूर्वभवचरितम् —

एत्तो जणयस्स तुमं, सेणिय! निसुणेहि ताव संबन्धं । होऊण एगचित्तो, कहेमि सबं जहावत्तं ॥ १ ॥

जणयस्स महादेवो, आसि विदेहि त्ति नाम नामेणं । गुरुभारा पसवन्ती, परिवालइ सुरवरो तइया ॥ २ ॥

था । (१८) वह एक हज़ार शिष्योंसे घिरा रहता था । उसीके पास उसने शिक्षा ग्रहण की और क्रमशः सबमें उत्तम हो गया । (१९) उसके धनुष्यके द्वारा किये जानेवाले अतिकुराल लक्ष्यवेधको सुनकर राजगृहके राजाने दूसरे अन्तेवासियोंके साथ शरत्पेप करवाया । (२०) उसके शरत्पेपको देखकर राजाने कहा कि तुमने अच्छी तरहसे शिक्षा प्राप्त नहीं की है । राजाका ऐसा बचन सुनकर वह पुनः गुरुके समीप गया । (२१) वैवस्वतकी पुत्रीको अपने वशमें करके रातके समय छिद्रमेंसे निकलकर वह भाग गया और साकेतनगरीमें आ पहुँचा । (२२) इसके पश्चात् उसने अपनी शस्त्रकुरालता वशरथको दिखलाई । सन्तुष्ट राजाने उसे कुमारों को सौंपा । (२३) पानीमें जिस तरह चन्द्रबिम्ब संक्रान्त होता है उसी तरह धनुष्य आदिका तथा बाण एवं शस्त्रोंका जो उसका अपना कौशल था वह सब उन कुमारोंमें संक्रान्त हुआ । (२४) वे चारों राजकुमार नानाविध विज्ञानोंमें कुरालता प्राप्त करके सागरके जैसे बिल्वाव यशवाले हुए । (२४)

इस प्रकार विज्ञान, ज्ञान, बल, शक्ति एवं समस्त ज्ञानसे युक्त पुत्रोंको कलाओंमें कुराल जानकर तुष्ट राजाने संमान, दान एवं सम्पत्ति द्वारा गुरुकी विमल मनसे पूजा की । (२६)

। पञ्चचरितमें चारों भाइयोंका विधान नामक पच्चीसवाँ उद्देश समाप्त हुआ ।

२६. सीता एवं भामण्डलका जन्म

हे भ्रोगिक ! अब तुम एकचित्त होकर जनकका वृत्तान्त सुनो । जैसा हुआ था वैसा मैं सब कुछ कहता हूँ । (१) जनककी पटरानी विदेही नामकी थी । जन्म देनेवाली वह गर्भवती थी तब एक देव उसके गर्भकी रक्षा करता था । (२)

१. इहिवं—प्रत्य० । २. कुसले मुधिकण पुत्ते—प्रत्य० । ३. पितो—प्रत्य० ।

तो भगइ मगहराया, केम निमित्तेण सुरको गन्ध । रत्नइ साहेहि पइ !, एयं मे कोउयं परम ॥ ३ ॥
 तो भगइ गणाहिबई, राया चक्रद्वओ चि नमोण । सो चक्रपुरनिवासी, भज्ज मणसुन्दरी तत्स ॥ ४ ॥
 तीए गुणाणुरूवा, धूया अइसुन्दरा गुरुगिहम्मि । सा पढइ अक्खराई, लेहणिहत्था पयत्तेणं ॥ ५ ॥
 नरवइपुरोहियसुओ, साहामहिल्लएँ कुच्छिसंभूओ । महुपिण्णले चि नमं, सो वि तहिं गुरुगिहे पढइ ॥ ६ ॥
 पढमं चिय आल्लओ, आल्लवा रई रईएँ बीसम्मो । बीसम्माओ पणओ, पणयाओ वणुए पेम्मं ॥ ७ ॥
 जाए चिय सम्भावे, तं कळं पिण्णले हरेऊणं । अइदुग्गमं सुदूरे, वियम्भनयरं समणुपत्तो ॥ ८ ॥
 काऊण तथ गेहं, मूढो विन्नाण-नाण-धणरहिओ । तण-दारुएहि जीवइ, विक्कन्तो सो तहिं नयरे ॥ ९ ॥
 तइया तम्मि पुरवरे, पयाससीहस्स पडममहिलाए । पवरावलीएँ पुत्तो, अह कुण्डल्लमण्डिओ नामं ॥ १० ॥
 सो तथ निग्गओ चिय, विहरन्तो अत्तणो सलीलाए । तं दट्टूण वरतणू, विद्धो कुसुमाउहसरेहिं ॥ ११ ॥
 तीए कएण दूई, गूढं संपेसिया नरवईणं । वेयारिऊण बाल, समाणिया नरवइभवणं ॥ १२ ॥
 तीए समं नरिन्दो, वरकुण्डल्लमण्डिओ पवरभोगे । मुज्जइ गुणाणुरत्तो, रईएँ समयं अणञ्जो व ॥ १३ ॥
 महुपिण्णले वि एत्तो, अँडवीय समागओ निययगेहं । कन्ता अपेच्छमाणो, पडिओ दुक्खण्णवे सहसा ॥ १४ ॥
 महिल्लं गवेसमाणो, रुवइ चिय गमारेण कण्ठेण । गन्तूण भगइ नरवइ !, केणइ बाल महं हरिया ॥ १५ ॥
 भणिओ य सहामज्जे, मन्तीणं सो अणेयनुद्धीणं । अज्जाहि समं बाल, पोयणनयरे मए दिट्ठा ॥ १६ ॥
 सो एवमणियमेत्तो, सिग्घं चिय पोयणं गवेसेउं । पडियागओ नरिन्दं, भगइ य कन्ता ममं ल्हसु ॥ १७ ॥
 नरवइआणाएँ तओ, पुरुसेहि गल्लगहप्पहारेहिं । निद्धाडिओ पुराओ, भमइ माहिं दुक्खिओ विमणो ॥ १८ ॥

इस पर मगधराजने पूछा कि, हे प्रभो ! किस कारण देव गर्भकी रक्षा करता था, यह आप कहें। मुझे यह बड़ा भारी कुतूहल हो रहा है। (३) तब गणधरने कहा कि—चक्रध्वज नामका एक राजा था। वह चक्रपुरमें रहता था। उसकी भार्या मनःसुन्दरी थी। (४) उसकी गुणोंके अनुरूप तथा अत्यन्त सुन्दर एक लड़की थी। गुरुके घर पर वह हाथमें लेखनी लेकर प्रयत्नपूर्वक अक्षरोंको पढ़ती थी। (५) राजाके पुरोहित तथा उसकी शाखा नामकी पत्नीकी कोखसे उत्पन्न मधुपिंगल नामका पुत्र था। वह भी वहीं गुरुके घर पर पढ़ता था। (६) पहले बातचीत, बातचीतसे रति, रतिसे विश्वास, विश्वाससे प्रणय और प्रणयसे प्रेम बढ़ता है। (७) सद्भाव पैदा होने पर उस कन्याका अपहरण करके पिंगल बहुत दूर आये हुए अत्यन्त दुर्गम विदर्भनगरमें पहुँच गया। (८) विज्ञान, ज्ञान एवं धनसे रहित वह मूर्ख वहाँ घर बसाकर और घास एवं लकड़ी उस नगरमें बेचकर आजीविका चलाता था। (९) उस समय उस नगरमें प्रकाशसिंहकी अग्रमहिषी प्रवरावलीसे उत्पन्न कुण्डल्लमण्डित नामका एक पुत्र था। (१०) अपने आप लीलापूर्वक भ्रमण करता हुआ वह उधरसे निकला। उस सुन्दरीको देखकर कामदेवके बाणोंसे वह बीध गया। (११) राजाने उसके पास गुप्त रूपसे दूती भेजी। वह बोलेसे उस बालाको राजभवनमें ले आई। (१२) उसके साथ गुणानुरक्त कुण्डल्लमण्डित राजा, रतिके साथ कामदेवकी भाँति, उत्तम भोग भोगने लगा। (१३)

उधर मधुपिंगल भी कहींसे अपने घर पर आया। पत्नीको न देखकर वह एकदम दुःखसागरमें डूब गया। (१४) पत्नी खोजता हुआ वह सगद्गद कण्ठसे रोने लगा। राजाके पास जाकर उसने कहा कि मेरी पत्नीका किसीने अपहरण किया है। (१५) समाके बीच अत्यन्त बुद्धिशाली मंत्रियोंसे उसने (कुण्डल्लमण्डितने) कहा कि मैंने साधियोंके साथ उस लोको पोतनपुरमें देखा था। (१६) इस प्रकार कहने पर वह शीघ्र ही पोतनपुरमें खोजनेके लिए गया। वापस लौटे हुए उसने राजासे कहा कि मुझे मेरी पत्नी ढूँढ़ दो। (१७) तब राजाकी आज्ञासे गर्दन पकड़कर प्रहार करनेवाले पुरुषोंने उसे नगरमेंसे बाहर निकाल दिया। विमनस्क और दुःखित वह पृथ्वी पर घूमने लगा। (१८) पृथ्वीपर परिभ्रमण करते

हिण्डन्तो चिय पुहई, साहु ददूण अज्जगुत्तं सो । पणमइ कयल्लिउडो, सुणइ व धम्मं विणुहिदं ॥ १९ ॥
 सोऊण धम्मनिहसं, वइरागुप्पन्नजायसंवेगो । गेण्हइ सज्जविमुक्कं, पबज्जं गुरुत्तयासम्मि ॥ २० ॥
 गिण्हे आयावेन्तो, चिद्वह सिंसिरे निसासु एगन्ते । वासारत्तं पि मुणी, गमइ सया पवयगुहत्थो ॥ २१ ॥
 घोरं तवोविदाणं, बारसरूवं मुणी पकुवन्तो । सीया-ऽऽवदुहिओ वि य, कन्तामोहं न छुहइ ॥ २२ ॥
 तावऽच्छउ संबन्धो, एसो अन्नं सुणेहि मगहवई ! । अन्तरजोयनिबद्धा, ठिया क्हा रमणमाल व ॥ २३ ॥
 अणरणो रज्जत्थे, अह कुण्डलमण्डिओ महासुहडो । दुममपुरद्विओ सो, देसं सबं विणासेइ ॥ २४ ॥
 अणरणसन्ति ए जे, सुहडे मारेइ ते बल्लम्मत्तो । निह्व-निराणुक्कओ, देसविणासं कुणइ सबं ॥ २५ ॥
 धेत्तणमचाक्कन्तो, अणरणो तं अबद्धियं विस्से । रंथिदिया व निहं, न ल्हइ चिन्तापरिमाहिओ ॥ २६ ॥
 ददूण दुक्खियं तं, अणरणं तत्थ मणइ सामन्तो । नामेण बालचन्दो, सामिय ! वयणं निसामेहि ॥ २७ ॥
 जइ बन्धिऊण समरे, इह कुण्डलमण्डियं न आणेमि । तो एव निमाओ हं, होहामि इमा पइजा मे ॥ २८ ॥
 गन्तूण तेण तुरियं, सहसा चउरज्जबल्लसमणेण । वीसत्थओ पमाई, अह कुण्डलमण्डिओ बद्धो ॥ २९ ॥
 विद्धंसेऊण पुरं, सिग्घं पढियागओ नियं ठाणं । दावेइ बालचन्दो, बद्धं सत्तुं नरिन्दस्स ॥ ३० ॥
 तो तेण सुमिच्छेणं, पुहई सत्था कया निरवसेसा । परितुट्ठो अणरणो, सम्माणं से तओ कुणइ ॥ ३१ ॥
 मुक्को य बन्धणाओ, अह कुण्डलमण्डिओ परिभमन्तो । ददूण मुणिवरिन्दं, कयविणओ पुच्छए धम्मं ॥ ३२ ॥

मांसविरत्युपदेशः, मांसभक्षणे नरकवेदनावर्णनं च —

जो न कुणइ पबज्जं, भयवं ! गिहवासपासपडिबद्धो । सो किह संसाराओ, मुच्चिहिइ अणाइमन्ताओ ? ॥ ३३ ॥

हुए उसने आर्यगुप्त नामके एक साधुको देखकर प्रणाम किया और हाथ जोड़कर जिनोपदिष्ट धर्मका भ्रवण किया । (१९) धर्मोपदेश सुनकर उसे वैराग्य उत्पन्न हुआ । संवेगशील उसने गुरुके पास आसक्तिसे रहित ऐसी दीक्षा अंगीकार की । (२०) प्रीष्ममें वह मुनि सूर्यकी धूममें शरीरको तपाता था, शिशिरमें रात्रिके समय एकान्तमें बैठता था और पर्वतकी गुफामें रहकर वर्षाकाल व्यतीत करता था । (२१) वह मुनि बारह प्रकारका घोर तपोविधान करने तथा सर्वां एवं गरमीसे दुःखित होने पर भी पत्नीके मोहको नहीं छोड़ सका । (२२)

हे मगधनरेश ! यह वृत्तान्त यहीं पर छोड़ें । रत्नमालाकी भाँति भीतरी सम्बन्धसे जुड़ी हुई एक दूसरी कथा है । उसे तुम सुनो । (२३) जब अनरण्य राज्य करता था तब महासुभट कुण्डलमण्डित दुर्गम ऐसे नगरमें रहकर सारे देशका विनाश करता था । (२४) अनरण्य से सम्बन्ध रखनेवाले जितने सुभट थे उन्हें बलसे उन्मत्त उसने मार डाला । निर्दय और अनुकम्पा रहित वह सारा देश उजाड़ने लगा । (२५) विषम प्रदेशमें अवस्थित उसे पकड़नेमें असमर्थ अनरण्य चिन्तित होकर रातदिन नींद नहीं लेता था । (२६) उस अनरण्यको दुःखित देखकर बालचन्द्र नामके सामन्तने कहा कि, हे स्वामी ! मेरा कहना आप सुनें । (२७) यदि युद्धमें बाँधकर कुण्डलमण्डितका मैं यहाँ न लाऊँ तो मैं देश त्याग करूँगा— यह मेरी प्रतिज्ञा है । (२८) शीघ्र ही समस्त चतुरंग सैन्यके साथ अचानक आक्रमण करके विश्वासमें रहे हुए और प्रमादी कुण्डलमण्डितको पकड़ लिया । (२९) नगरका विध्वंस करके शीघ्र ही अपने स्थान पर लौटे हुए बालचन्द्रने पकड़ा हुआ शत्रु राजाको दिया । (३०) तब उस सुभृत्यने समग्र पृथ्वी प्रशात की । इस पर परितुष्ट अनरण्यने उसका सम्मान किया । (३१)

बादमें बन्धनसे मुक्त कुण्डलमण्डितने भ्रमण करते करते एक मुनिवरको देखा । उसने विनयोपचार करके धर्मके बारेमें पूछा कि, भगवान् ! गृहवासके पार्श्वमें बद्ध जो मनुष्य प्रव्रज्या अंगीकार नहीं करता वह अनादि-अनन्त संसारमेंसे कैसे मुक्त हो सकता है ? (३२-३) इस पर मुनिने कहा कि जीवदया और कषायोंका निग्रह करना धर्म है । इनसे ही जीव

तो भणइ मुणी धम्मो, जीवदया निग्गहो कससयाणं । एणसु चेव जीवो, मुक्कइ वणकम्मवन्धाओ ॥ ३४ ॥
 हिंसा पुण जीववहो, सो वि य मंसस्स करणं हवइ । तुहमवि खायसि मंसं, कइ बन्धविमोयणं कुणसि ? ॥ ३५ ॥
 इह खाइउण मंसं, विब्भन्दिक्कवसगओ सरीरत्थो । मरिउण वच्चइ नरो, तिवमहावेयणे नरए ॥ ३६ ॥
 प्हाणेण मुण्डणेण य, दाणेणं विविहल्लिक्कगहणेणं । मंसासिणस्स भणियं, नत्थि हु साहारणं किंचि ॥ ३७ ॥
 संसारत्था जीवा, आसि च्चिय बन्धवा परभवेसु । खायन्तएण मंसं, ते स्समे भक्खिया नवरं ॥ ३८ ॥
 न य पायवेसु मंसं, उप्पज्जइ नेय धरणिपट्टम्मि । वज्जेह सुक्क-सोणिय-समुम्भवं पावसंबन्धं ॥ ३९ ॥
 जलयर-पक्खि-मिया वि य, हन्तूणं जीववच्छे सत्ते । एणसु हवइ मंसं, दयावरा तं न मुञ्जन्ति ॥ ४० ॥
 घण्णेण वक्खियं चिय, महिसीत्तीरेण पोसियं देहं । तह वि य खायन्ति नरा, ज्जणणीए अत्तणो मंसं ॥ ४१ ॥
 इह मन्दरहेट्ठाओ, पुढवी रयणप्पमा मुण्येयवा । तिसु भागेषु विहत्ता, असीयं जोयणा लक्खं ॥ ४२ ॥
 तत्थेव भवणवासी, देवा निवसन्ति दोसु भागेषु । तइए पुण नेरइया, हवन्ति बहुवेयणा निययं ॥ ४३ ॥
 ततो य सक्करा वाट्ठया य पक्कप्पमा महापुढवी । धूमा तमा तमतमा, इमासु नरया महाधोरा ॥ ४४ ॥
 नरओ कुम्भीपाओ, वेयरणी कूडसामली हवइ । असिपत्तवणे एत्तो, तत्थेव खुरप्पधाराओ ॥ ४५ ॥
 दुग्गन्धा दुप्परिसा, ससि-सूरविज्जिया तमम्भहिया । एणसु पावकारी, नरएणसु हवन्ति नेरइया ॥ ४६ ॥
 जे एत्थ जीववहया, महु-मंस-सुराइल्लेय्या पावा । ते हु मुया परलोए, हवन्ति नरएणसु नेरइया ॥ ४७ ॥
 केएत्थ धगधगन्ते, नरए डज्जन्ति जलियज्जालोहे । छिमिच्छिमिच्छिमन्तसहे, रुहिरवसावट्ठणारूवे ॥ ४८ ॥
 नासन्ति अग्गिभीया, सुत्तिकखसूईसु विद्धचलणजुया । वेयरणिजलं दइं, तिसाभिभूया अहिवडन्ति ॥ ४९ ॥

कर्मके सघन बन्धनसे मुक्त होता है। (३४) जीववध हिंसा है और वह जीववध भी मांसके लिए किया जाता है। तुम भी मांस खाते हो तो फिर बन्धका नाश कैसे कर सकते हो ? (३५) जिह्वेन्द्रियके वशीभूत हो शरीरका पोषण करनेवाला जो नर यहाँ मांस खाता है वह मरकर तीव्र और अत्यन्त दुःखवाले नरकमें जाता है। (३६) स्नान करनेसे, मुण्डित होनेसे, दानसे तथा संन्यासियोंके विविध वेश धारण करनेसे भी मांसभक्षीका कोई उपकार नहीं होता, ऐसा कहा गया है। (३७) जो संसारी जीव परभवमें बन्धुजन थे, वन्धी बन्धुओंको मांसखानेवाले खाते हैं। (३८) न तो वृक्षोंमें और न पृथ्वीतल पर मांस उत्पन्न होता है। अतः शुक्र-शोणितसे उत्पन्न होनेवाले इस पाप-सम्बन्धका परित्याग करो। (३९) जिन्हें जीव प्यारा है ऐसे जलचर, पक्षी एवं हरिण जैसे प्राणियोंकी हत्या भी जाती है, क्योंकि इनमें मांस होता है। जो दयालु होते हैं वे उसे नहीं खाते। (४०) धान्यसे शरीर बढ़ता है और मंसके दूधसे शरीर पुष्ट होता है, फिर भी लोग अपनी माताका मांस खाते हैं। (४१)

यहाँ पर आये हुए मन्दराचलके नीचे रत्नप्रभा पृथ्वी (पहला नरक) है ऐसा जानो। वह तीन भागोंमें विभक्त है और एक लाख अस्सी हजार योजन इसकी मुटाई है। (४२) वहीं पर दो भागोंमें भवनवासी देव रहते हैं। सीसरे भागमें बहुत वेदनावाले नारकी जीव नियमतः रहते हैं। (४३) उसके बाद शर्करा, बालुका, पंकप्रभा, धूमा, तमा और महातमा नामकी महापृथिव्यों आई हैं। इनमें महामयंकर नरक हैं। (४४) कुम्भीपाक, वैतरणी और कूटशाल्मलीसे युक्त नरक होते हैं। इनको धारके समान लोक्षण असिपत्रके वन भी वहीं होते हैं। (४५) दुर्गन्ध एवं दुःस्पर्शसे युक्त तथा चन्द्र एवं सूर्यसे रहित होनेके कारण ये विशेष अन्धकाराच्छन्न होते हैं। पापाचरण करनेवाले इन नरकोंमें नारकी रूपसे पैदा होते हैं। (४६) जो यहाँ जीवका वध करनेवाले तथा मधु, मांस एवं सुरामें अत्यन्त लोलुप पापी होते हैं वे मर करके दूसरे जन्ममें नरकोंमें नारकी होते हैं। (४७) किसने ही नारकी जीव दहकते हुए, आगकी ज्वालाओंके समूहसे व्याप्त, छम-छम शब्द करते हुए तथा रुधिर एवं चरबीके कीचड़से पटी हुई भूमिवाले नरकोंमें जलते हैं। (४८) अप्रिसे भयभीत बधि वे भागते हैं तो अत्यन्त तीक्ष्ण सूइयोंसे उनके दोनों पैर भीच जाते हैं। वैतरणीनदीके जलको देखकर टपासे अभिमूख

कडकडकडेन्तपरिसं, विलीणतउ-तम्ब-सोसयसरिच्छं । बस-केस-पूय-सोणिय-मीसं खारोदयं दुरभिं ॥ ५० ॥
 चडचडचडं चि वेत्तुं, लण्डन्ति य वेदियं महीवट्टे । पाइज्जन्ति रडन्ता, पाणीयं नरयपालेहिं ॥ ५१ ॥
 खारोदयददङ्गा, मयवेगेणं समुट्टिया सन्ता । छायं अहिल्लसमाणा, असिपत्तवणं तओ जन्ति ॥ ५२ ॥
 लणलणलणन्ति खम्मा, गाढं कणकणकणन्ति सत्तीओ । मडमडमडन्ति क्रोन्ता, ताण सरीरे निवडमाणा ॥ ५३ ॥
 कर-चरण-कण्ण-नासोह-फुप्फुसा छिन्नभिन्नसवङ्गा । लोलन्ति धरणिवट्टे, मेय-वसा-रुहिरविच्छङ्गा ॥ ५४ ॥
 खर-फरुसरज्जुबद्धा, सिग्घं आहिण्डिउण विरडन्ता । आरुहणोरुहणाइं, कारिज्जन्ते अकयपुण्णा ॥ ५५ ॥
 पीलिज्जन्ते जन्तेसु केइ कडकडकडेन्ति कावडिया । अवरे मुसुण्ढि-मोमार-चडकघाएसु ओसुद्धा ॥ ५६ ॥
 काएसु य गिद्धेसु य, अवरे चडचडचडायखदङ्गा । अणुहोन्ति वेयणाओ, चिट्ठइ नरयाउयं जाव ॥ ५७ ॥
 एयाणि य अज्जाणि य, दुक्खाणि निरन्तरं अणुहवन्ता । अच्छन्ति दीहकालं, जेहि अधम्मो कओ पुंभिं ॥ ५८ ॥
 एयं सोऊण तुमं, दुक्खं नरएसु मंसंसंभूयं । तम्हा वज्जेह इमं, मंसं दोसाण आमूलं ॥ ५९ ॥
 जो पुण मंसनिविचिं, कुणइ नरो सील-दाणरहिओ वि । सो च्चिय सोमइगमणं, पावइ नत्थेत्थ संदेहो ॥ ६० ॥
 पञ्चाणुबयधारी, जो पुण तव-नियम-सीलसंपन्नो । जिणसासणाणुरत्तो, सो देवो होइ सुहनिलओ ॥ ६१ ॥

मांसविरतिफलम् —

हवइ अहिंसा मूलं, धम्मस्स जिणुत्तमेहि परिकहियं । सा पुण मुनिम्मलत्तरी, मंसनिविचीणं संभवइ ॥ ६२ ॥
 जो वि य सवर-पुल्लिन्दो, चण्डालो वा दयावरो निययं । महु-मंसनिविचीण, सो पावविज्जिओ होइ ॥ ६३ ॥
 पावेण वज्जियस्स य, देवत्तं हवइ अह नरिन्दत्तं । सम्मतलद्धबुद्धी, कमेण सिद्धिं पि पाविहिइ ॥ ६४ ॥

वे उसमें गिरते हैं। (४९) वह पानी कड़-कड़ करते हुए स्पर्शवाला, पिघले हुए और गरम ताँबे व सोसेके जैसा, चरबी, केश, पीब और रक्तसे मिश्रित, दुर्गन्धयुक्त तथा खारा हाँता है। (५०) नरकपाल उन्हें पकड़कर चड़-चड़ चीरते हैं, ज़मीन पर घेरकर उन्हें काटते हैं और रोते हुए उन्हें पानी पिलाते हैं। (५१) खारे पानीसे जलते हुए शरीरवाले वे खड़े होकर छायाकी इच्छासे हरिणके जैसे वेगसे असिपत्रवनमें जाते हैं। (५२) वहाँ उनके शरीर पर गिरती हुई तलवारें खन-खन करती हैं, शक्तियों कण-कण करती हैं और भाले मड़-मड़ करते हैं। (५३) हाथ, पैर, नाक, कान, होठ और अँतड़ियों आदि सब अंगोंसे छिन्न भिन्न वे मेद, चरबी एवं रुधिरसे सने हुए धरातल पर छोटते हैं। (५४) तीक्ष्ण और कठोर रस्सीसे बाँधे गये और रोते हुए उन पापियोंको चलाकर आरोहण-अवरोहण कराया जाता है। (५५) कपट करनेवाले लोग यंत्रोंमें कड़-कड़ करके पीसे जाते हैं तो दूसरे मुसुण्ढि (शस्त्रविशेष) मुद्गर तथा चडक (शस्त्रविशेष) के प्रहारोंसे विनष्ट होते हैं। (५६) शरीरमें आसक्त दूसरे प्राणियोंके शरीर चड़-चड़ खाये जाते हैं। जबतक नरकका आयु-य रहता है तबतक वे वेदनाका अनुभव करते हैं। (५७) जिन्होंने पूर्वजन्ममें अधर्म किया होता है वे ऐसे और इनके जैसे दूसरे दुःख परजन्ममें दीर्घ काल तक अनुभव करते हैं। (५८) इस प्रकार तुमने नरकोंमें मांससे उत्पन्न होनेवाले दुःखके बारेमें सुना। अतः दोषोंके मूल रूप इस मांसका तुम परित्याग करो। (५९) जो मनुष्य शील एवं दानसे रहित होने पर भी मांस त्याग करता है वह सद्गति प्राप्त करता है, इसमें सन्देह नहीं है। (६०) जो पाँच अणुब्रतको धारण करनेवाला, तप, नियम एवं शीलसे सम्पन्न तथा जिनशासनमें अनुरक्त होता है वह सुखका धाम रूप देव होता है। (६१)

उत्तम जिनों द्वारा शोक धर्मका मूल अहिंसा है और अत्यन्त निर्मलतर वह अहिंसा मांसके त्यागसे सम्भव है। (६२) जो भी शबर, पुल्लिन्द और चाण्डाल मधु एवं मांसका परित्याग करके वस्तुतः दयापरायण बनता है वह पापसे मुक्त होता है। (६३) पापसे वर्जित जीवको देवत्व अथवा राजत्व मिलता है। जिसकी बुद्धिने सम्यक्त्व प्राप्त किया है ऐसा जीव क्रमशः सिद्धि भी प्राप्त करता है। (६४)

१. अणन्तरं—मु० ।

एयं साहुवएसं, सोऊणं कुण्डलो य वढसत्तो । पञ्चाणुवयसहिओ, जाओ महु-मंसविरओ य ॥ ६५ ॥
 जाओ अणवदिट्ठी, साह नमिऊण निगओ ततो । परिचिन्तिऊण वच्छह, अत्थि मह माउलो नियओ ॥ ६६ ॥
 तत्स पसापण अहं, सत्तुं जिणिऊण समरमज्जम्मि । निययपुरे बलसहिओ, पुणरवि रज्जं करीहामि ॥ ६७ ॥
 चिन्तेऊण पयट्ठो, एगागी दक्खिणावहं तुरिओ । फन्थपरिस्समदुहिओ, मरणावत्थो तओ जाओ ॥ ६८ ॥
 जम्मि समए विमुच्चह, जीवं इह कुण्डलो तर्हि अजा । सग्गाउ चुया देवी, अवसाणे आउखन्धस्स ॥ ६९ ॥
 जणयस्स महिल्लियाए, गब्भे सम्मुच्छिया विदेहाए । जीवा कम्मवसेणं, दोण्णि वि एक्कोयरम्मि ठिया ॥ ७० ॥
 एयन्तरम्मि साह, कालं काऊण पिङ्गलो सम्गे । जाओ सुरो महप्पा, सुमरइ अन्नं तओ जम्मं ॥ ७१ ॥
 अवहिविसएण मुणिउं, जणयस्स वरङ्गणाएँ गब्भम्मि । उववन्नो मह सत्तुं, समयं उल्लेण जीवेणं ॥ ७२ ॥
 सरिऊण विरहदुक्खं, सेणियं ! पुवाणुबन्धजोएण । वेरपडिवच्चणट्ठे, तं गब्भं रक्खई देवी ॥ ७३ ॥
 नाऊण एवमेयं, दुक्खं चिय न य परस्स कायबं । मा पुणरवि अहिययरं, पाविहह परम्परं दुक्खं ॥ ७४ ॥
 अह सा सुहं पसूया, दुहिया पुत्तं च तत्थ वइदेही । पुबभववद्धवेरो, हरइ सुरो बाल्यं सिग्घं ॥ ७५ ॥
 चिन्तेइ तो मणेणं, एयं दढकक्खडे सिलावट्ठे । अप्फोडेमि रसन्तं, अह कुण्डलमण्डियं सत्तुं ॥ ७६ ॥
 पुणरवि चिन्तेइ सुरो, संसारनिबन्धणं ववसियं मे । कम्मं बहुदुक्खयरं, एयं बालं वहन्तेणं ॥ ७७ ॥
 साहुपसाएण मए, जिणधम्मस्स य फसङ्गजोएणं । लद्धं मे देवत्तं, पावं न करेमि जाणन्तो ॥ ७८ ॥
 परिचिन्तिऊण एयं, कुण्डल-वरहारभूसिधं काउं । देवो मुच्चइ बालं, उज्जाणे पत्तलच्छाए ॥ ७९ ॥
 ताव य संज्जासु ठिओ, चन्दर्गई खेयरो निसासमए । चुंपालएण पेच्छइ, निवडन्तं रयणपज्जलियं ॥ ८० ॥

साधुका ऐसा उपदेश सुनकर दृढ़ शक्तिवाला कुण्डलमण्डित पाँच अणुप्रतीके साथ मधु-मांससे विरत हुआ । (६५) वह पदार्थको सत्य रूपसे देखनेवाला (सम्यग्दृष्टि) हुआ । साधुको नमस्कार करके वहाँसे निकला और सोचने लगा कि मेरा अपना एक मामा है । (६६) उसके प्रसादसे युद्धमें शत्रुको जीतकर सेनाके साथ अपने नगरमें मैं पुनः राज्य करूँगा । (६७) इस प्रकार सोचकर वह अकेला जल्दी जल्दी दक्षिणापथको ओर चल पड़ा । तब यह मार्गके परिभ्रमसे दुःखित हो मरणासन्न हो गया । (६८) जिस समय कुण्डलमण्डितने वहाँ प्राण छोड़े उसी समय आयुष्यकर्मका क्षय होनेसे एक दूसरी देवी स्वर्गसे च्युत हुई । (६९) जनककी पत्नी विदेहाके गर्भमें वह उत्पन्न हुई । वे दोनों जीव कर्मवश एक ही उदरमें स्थित हुए । (७०)

इस बीच पिंगल साधु मर करके स्वर्गमें महाप्रभावशाली देव हुआ । तब उसने दूसरे जन्मका स्मरण किया । (७१) अधिज्ञानसे उसने जाना कि जनककी पत्नीके गर्भमें दूसरे जीवके साथ मेरा शत्रु उत्पन्न हुआ है । (७२) हे भ्रैणिक ! विरहदुःखको याद करके पूर्वके अनुबन्धके योगसे वैरका बदला लेनेके लिए उस गर्भकी देव रक्षा करता था । (७३) यह जानकर दूसरेको दुःख नहीं देना चाहिए । अन्यथा दूसरे जन्ममें और भी अधिक दुःख प्राप्त होगा । (७४)

इसके बाद विदेहाने सुखपूर्वक वहाँ मिथिलामें पुत्री एवं पुत्रको जन्म दिया । पूर्वभवमें जिसने वैर बाँधा है ऐसे उस देवने बालकका शीघ्र ही अपहरण किया । (७५) वह मनमें सोचने लगा कि दृढ़ और कठोर शिलाके ऊपर इस चिल्लाते हुए शत्रुको पटकूँ । (७६) फिर उस देवने सोचा कि इस बालकका अपहरण करके मैंने संसारको बाँधनेवाला बहुत दुःखकर कर्म किया है । (७७) मैंने साधुके प्रसादसे और जिनधर्मके परिपालनसे देवत्व प्राप्त किया है, अतः जानबूझ कर मैं पाप नहीं करूँगा । (७८) इस प्रकार सोचकर उस बालकको उत्तम कुण्डल एवं हारसे विभूषित कर पत्तीकी छायावाले उद्यानमें ज्यों ही उसने छोड़ा त्यों ही रात्रिके समय शैयामें बैठे हुए चन्द्रगति खेचरने गवाक्षमेंसे नीचे पड़ते हुए रत्नसे प्रवृत्त को देखा । (७९-८०) क्या यह बड़ा उत्पात है अथवा विजलीका टुकड़ा है—इस तरह मनमें विकल्प करता हुआ वह जाकर

किं एतद् महुप्याओ, अहवा सोदामणीएँ सण्डो व ? । सवियकमणो गन्तुं, पेच्छह बालं महिवल्लभं ॥ ८१ ॥
 वेत्तुण बाल्यं तं, अंसुमईए सुहं पसुत्ताए । सुकुमाल-कोमल्लं, जळुसुहेसम्मि संठवह ॥ ८२ ॥
 पहिवोहिउण साहइ, सुन्दरि ! पुत्तं तुमं पत्त्या सि । तीए वि य सो भणिओ, किं वन्सा पसवई नाह ॥ ८३ ॥
 काउण य अइहासं, सबं साहेइ बाल्लसंबन्धं । तुज्ज इमो पसयच्छी !, होही पुत्तो अपुत्ताए ॥ ८४ ॥
 भणिउण एवमेयं, देवी सूयाहरं समल्लीणा । तत्तो पहायसमए, लोयस्स पयासिओ पुत्तो ॥ ८५ ॥
 जम्मसवो महन्तो, तस्स कओ चक्रवालनयरम्मि । जह बन्धवा समत्था, लोगो वि य विन्हयं पत्तो ॥ ८६ ॥
 कुण्डलमाणिकसमुज्जलेहि फिरणेहि दित्तसबज्जो । तो से गुणाणुरूवं, कयं च भामण्डलो नामं ॥ ८७ ॥
 देहसुहलालणट्टे, धाईण समप्पिओ तओ बालो । एत्तो सुणेहि सेणिय !, पुत्तपलवं विदेहाए ॥ ८८ ॥
 हा पुत्तय ! केण हिओ, मज्झ अपुण्णाएँ पुबवेरीणं ? । दावेउण वरनिहिं, अच्छोणि पुणो अवहियाणि ॥ ८९ ॥
 वरकमलकोमल्लणू, बालो अविकारिणो अनुद्धोओ । पावेण केण हरिओ, अज्ज महं निरणुकपेणं ? ॥ ९० ॥
 नूणं कओ विओगो, कस्स वि बालस्स अन्नजम्मम्मि । तस्सेयं कम्मफलं, न बीजरहियं हवइ कज्जं ॥ ९१ ॥
 एयं परिदेवन्तो, जणओ परिसंभवेइ वइदेहिं । मा रोयसु अणुदियहं, पुबकयं पावई जीवो ॥ ९२ ॥
 छणुसु सोगसमूहं, लेहं पेसेमि दसरहनवस्स । सो हं च बाल्यं तं, अज्जपमूई गवेसामो ॥ ९३ ॥
 संथाविउण कन्तं, अणरणसुयस्स पेसिओ लेहो । तं सोउण दसरहो, बालस्स गवेसणं कुणइ ॥ ९४ ॥
 सिग्धं चारियपुरिसा, जणएण विसज्जिया समन्तेण । बालं गवेसिउणं, निययपुरिं आगया सबे ॥ ९५ ॥
 साहन्ति कयपणामा, सामि ! न विट्ठो महिं भन्तेहिं । केण वि गयणेण हिओ, सामिय ! दिबेण पुरिसेणं ॥ ९६ ॥

देखता है तो पृथ्वीतल पर बालक था । (८१) अति मृदु एवं कोमल अंगवाले उस बालकको उठाकर उसने आरामसे सोई हुई अंशुमतांको जाँवके पास रख दिया । (८२) फिर जगाकर कहा कि, हे सुन्दरी ! तुमने पुत्रको जन्म दिया है । उसने भी उससे कहा कि, हे नाथ ! बन्ध्या क्या जन्म देगी ? (८३) इस पर अट्टहास करके बालकका सारा वृत्तात उसे कह सुनाया । हे प्रसन्ना ! अपुत्रा तुम्हारा यह पुत्र होगा । (८४) ऐसा ही हो—कहकर देवी प्रसूतिगृहमें गई । तब प्रभातके समय लोंगांमें आहिर किया गया कि पुत्र हुआ है । (८५) चक्रवालनगरमें तो उसका ऐसा भारी जन्मोत्सव मनाया गया कि समस्त बन्धुजनोंकी भौंति खोग भी विस्मित हो गये । (८६) कुण्डलके माणिक्यासे निकलनेवाली समुज्ज्वल किरणोंसे उसका सारा शरीर दीप्त था, अतः गुणके अनुरूप उसका नाम भामण्डल रखा गया । (८७) बादमें शरीरसुख एवं लालनपालनके लिए बालक धार्योंको सौंपा गया ।

हे भ्रेणिक ! अब तुम विदेहाके पुत्र-प्रलापके बारेमें सुनो । (८८) हा पुत्र ! पूर्वके किस बैरीने अपुण्यशाली मेरे पाससे तेरा अपहरण किया है ? उत्तम निधि दे करके मानों आँखें छीन ली हैं । (८९) उत्तम कमलके समान कोमल शरीरवाले, विकारशून्य और बेसमझ मेरे बालकको आज किस निर्दय पापीने हर लिया है ? (९०) अवश्य ही दूसरे जन्ममें मैंने किसी बालकका वियोग किया होगा । उसी कर्मका यह फल है । बीजके बिना फल नहीं होता है । (९१) इस प्रकार खवन करती हुई विदेहाको जनकने सान्त्वना दी कि तुम मत रोओ । जीव सर्वदा पूर्वकृत कर्मका ही फल पाता है । (९२) तुम शोकका परित्याग करो । दशरथ राजाके पास मैं पत्र भेजता हूँ । वह और मैं—हम दोनों उस बालकको आजसे खोजेंगे । (९३) इस तरह पत्नीको आश्वसन देकर दशरथके पास उसने पत्र भेजा । उसे सुनकर दशरथ बालककी खोज करने लगा । (९४) जनकने शीघ्र ही गुप्तचरोंको चारों ओर भेजा । बालककी खोज करके वे अपनी नगरीमें लौट आये । (९५) प्रणाम करके वे कहने लगे कि, हे स्वामी ! पृथ्वीपर भ्रमण करते हुए हमने उसे नहीं देखा । हे स्वामी !

दुसहं हवइ समक्खं, दुक्खं चिय उब्भवे जणवयस्स । गयवेयणं तु पच्छा, जणम्मि एसा सुई भमइ ॥ ९७ ॥

सीता—

एवं अणुक्खमेणं, जोवण-लावण्य-कान्तिपडिपुण्णा । सोयस्स मोयणहं, नज्जइ संबद्धिया सीया ॥ ९८ ॥

वरकमलपत्तनयणा, कोमुइरयणियरसरिसमुहसोहा । कुन्ददलसरिसदंसणा, दाडिमफुल्लाहरच्छाया ॥ ९९ ॥

कोमलबाहालइया, रत्तासोउज्जलभकरजुयल । करयलसुगेज्जमज्जा, विस्थिण्णनियम्बकरभोरू ॥ १०० ॥

रत्तुप्पलसमचलणा, कोमुइरयणियरकिरणसंधाया । ओहासिउं व नज्जइ, रयणियरं चैव कन्तीए ॥ १०१ ॥

परिसरूवावयवा, लक्खणसंपुण्णजोवणगुणोहा । जणएण पसन्नेणं, रामस्स निवेइया सीया ॥ १०२ ॥

सुरवरमहिला वा रूव-लावण्यजुत्ता, रमइ परिमिया सा सत्तकन्नासएहिं ।

जणयनरवरिन्दो रामदेवस्स भज्जं, विमल्लगुण सरंतो तं निरूवेइ सीयं ॥ १०३ ॥

॥ इय पद्मचरिए सीया-भामण्डलउत्पत्तिविहाणो नाम छब्बीसइमो उद्देशओ समत्तो ॥

२७. रामकथमेच्छपराजयस्स कित्तणं

तो मगहनराहिवई, विम्हियहियओ मुणिं पणमिऊणं । पुच्छइ अणन्नहियओ, कहेहि रामस्स संबन्धं ॥ १ ॥

रामस्स किं व दिट्ठं, माहप्पं जणयनरवरिन्देणं । रूव-गुण-जोवणधरी, निरूविया जेण सा सीया? ॥ २ ॥

अह भणइ गणाहिवई, सेणिय! निसुणेहि जणयनरवइणा । कज्जेण जेण दुहिया, रामस्स निरूविया सीया ॥ ३ ॥

किसी दिव्य पुरुषने गगनमार्गसे उसका अपहरण किया है। (९६) उत्पत्तिके समय जो दुःख आँसुओंके समक्ष होता है वह लोगोंके लिये दुःसह होता है, परन्तु बादमें वह दुःख नष्ट हो जाता है। लोगोंमें यह अनुभूति प्रचलित है। (९७)

इस तरह अनुक्रमसे यौवन, लावण्य एवं कान्तिसे परिपूर्ण सीता शोक दूर करनेके लिए ही, मालूम होता है, संबर्धित हुई। (९८) उत्तम कमलदलके समान नेत्रोंवाली, शरत्पूर्णिमाके चन्द्रके समान मुखकी शोभावाली, कुन्दपुष्पके समान दाँतोंवाली, अनारके फूलके समान अधरोंकी कान्तिवाली, कांमल बाहुल्यतावाली, रक्तारोकके समान उज्ज्वल कान्तिवाले दोनों हाथोंसे युक्त, हाथमें जिसका कटिप्रदेश पकड़ा जा सकता है ऐसी अर्थात् पतली कमरवाली, विशाल नितम्ब तथा हाथीकी सूँढ़के समान ऊरुप्रदेशवाली, रक्तकमल सरोखे पैरोंवाली, शरत्पूर्णिमाके चन्द्रमाकी किरणोंका मानों समूह हो—ऐसी वह सीता अपनी कान्तिसे मानों चन्द्रमाको प्रकाशित करती हो ऐसा प्रसीत होता था। (९९-१०१) ऐसे सुरूप अवयववाली तथा सम्पूर्ण लक्षण, यौवन एवं गुणसमूहसे युक्त ऐसी सीता जनकने प्रसन्नताके साथ रामको समर्पित की। (१०२)

देवकन्याकी भौंति रूप एवं लावण्यसे युक्त वह सात सौ कन्याओंके साथ क्रीड़ा करती थी। रामके विमल गुणोंका स्मरण करके जनक राजाने उनको सीता दी। (१०३)

। पद्मचरितमें सीता-भामण्डलकी उत्पत्तिविधि नामका छब्बीसवाँ उद्देश समाप्त हुआ।

२७. रामद्वारा म्लेच्छोंकी पराजय

तब हृदयमें विस्मित हो एकामचित्तवाले मगधराज भेणिकने मुनिको प्रणाम करके पूछा कि आप रामका वृत्तान्त कहें। (१) जनक राजाने रामका ऐसा कौनसा माहात्म्य देखा कि रूप, गुण एवं यौवनको धारण करनेवाली सीता उन्हें दी। (२) इस पर गणाधिपति गौतमने कहा, हे भेणिक! जिस कारण जनक राजाने अपनी पुत्री सीताको दिया उसे तुम सुनो। (३)

वेयङ्कुदाहिणेणं, कइलसगिरिस्स उत्तरदिसाणं । देसा हवन्ति बहवे, गामा-SSगर-नगरपरिपुण्णा ॥ ४ ॥
तत्थेव अत्थि देसो, एक्को च्चिय अद्धबब्वरो नामं । निस्संजम-निस्सीलो, बहुमेच्छसमाउलो घोरो ॥ ५ ॥
तत्थ य मऊरमाले, नयरे परिवसइ मेच्छजणपउरे । नामेण आयरङ्को, राया जमसरिसददसत्तो ॥ ६ ॥
कम्बोय-सुय-कवोया, देसा अन्ने य सबरजणपउरा । एणसु जे नरिन्दा, ते तणया आयरङ्गस्स ॥ ७ ॥

रामस्य अनार्यैः सह युद्धम्—

अह अन्नया कयाई, देसं जणयस्स बब्वरो राया । उव्वासिउं पयत्तो, चिलयसेत्तेण परिपुण्णो ॥ ८ ॥
सोऊण जणयराया, देसं उव्वासिउं अणज्जेहिं । पेसेइ तुरियचवलं, पुरिसं चिय दसरहनिवस्स ॥ ९ ॥
गन्तूण पणमिऊण य, सबं मेच्छागमं परिकहेइ । देसाविणसं च पुणो, जं चिय जणएण संदिट्ठं ॥ १० ॥
सामिय ! विन्नवइ तुमं, जणओ जणवच्छलो कयपणामो । मह अद्धबब्वरोहिं, सबो उव्वासिओ विसओ ॥ ११ ॥
सावय समणा य बहू, विद्धत्थाणि य जिणिन्दभवणाणि । एयनिमित्तेण पइ !, एह लहुं रक्खणट्ठाए ॥ १२ ॥
भणिऊण एवमेयं, रामं सहाविऊण नरवसभो । सबवलसमुदएणं, रज्जं दाउं समादत्तो ॥ १३ ॥
चामीयरकलसकरा, सूरा पडुपडह-वन्दिघोसेणं । अहिसेयकारणट्ठे, रामस्स अवट्ठिया पुरओ ॥ १४ ॥
दट्ठूण पुरिसं सो, आडोवं भणइ राहवो वयणं । किंकारणम्मि सुहडा, कलसविहत्था समळोणा ? ॥ १५ ॥
तो दसरहो पवुत्तो, पुत्तय ! मेच्छाण आगयं सेज्जं । पुहइं पालेहिं तुमं, तस्साहं अहिमुहो जामि ॥ १६ ॥
भणइ विहसन्तवयणो, रामो किं ताय ! पमुसरिच्छाणं । उवरिं जासि महाजस !, पुत्तेण मणसहीणेणं ? ॥ १७ ॥
सोऊण वयणमेयं, हरिसियहियओ नराहिवो भणइ । बालो सि तुमं पुत्तय !, कह मिच्छवलं रणे जिणसि ? ॥ १८ ॥

वैतालक्यके दक्षिणमें तथा कैलास पर्वतकी उत्तर दिशामें गाँव, आकर और नगरोंसे परिपूर्ण बहुतसे देश हैं। (४) उनमें संयम एवं शीलसे रहित, बहुतसे म्लेच्छोंसे व्याप्त और भयंकर अर्धबर्बर नामका एक देश है। (५) वहाँ म्लेच्छ लोगोंसे प्रचुर मयूरमाल नगरमें यमके सदृश अत्यन्त शक्तिशाली आयरंग नामका राजा रहता था। (६) कम्बोज, शुक्र और कपोत तथा दूसरे भी शबर लोगोंसे व्याप्त अन्य देश थे। उनमें जो राजा थे वे आयरंगके ही पुत्र थे। (७) एक दिन किरात-सैन्यसे युक्त हो बर्बर राजा जनकका राज्य उजाड़ने लगा। (८) अनार्यों द्वारा उजाड़े गये देशके बारेमें सुनकर जनक राजाने जल्दी और तेज चलनेवाले एक पुरुषको दशरथके पास भेजा। (९) जाकर और प्रणाम करके म्लेच्छोंके आक्रमणके तथा देशके विनाशके बारेमें जनकने जो संदेश भेजा था वह सब उसने कह सुनाया (१०) हे स्वामी ! जन-वत्सल जनक प्रणाम करके आपसे बिनती करते हैं कि मेरा सारा देश अर्धबर्बरने उजाड़ दिया है। (११) बहुतसे श्रावक, भ्रमण एवं जिनमन्दिर उसने विध्वस्त किये हैं। इस कारण, हे प्रभो ! रक्षाके लिए आप जल्दी आवें। (१२) ऐसा उसने कहा।

तब रामको बुलाकर सम्पूर्ण सैन्यसमुदायके साथ राजा दशरथ उन्हें राज्य देने लगा। (१३) स्वर्णकलश हाथमें धारण करके देवदुन्दुभि एवं बन्दीजनोंके पट्टे घोषके साथ शूर पुरुष अभिषेकके लिए रामके आगे खड़े हुए। (१४) ऐसा आठम्बर देखकर रामने कहा कि क्यों हाथमें कलश लेकर सुभट खड़े हैं ? (१५) तब दशरथने कहा कि, हे पुत्र ! म्लेच्छोंका सैन्य आया है। तुम पृथ्वीका पालन करो। उसका सामना करनेके लिए मैं जाता हूँ। (१६) इस पर हँसते मुखवाले रामने कहा कि, हे महायश ! मुझ पुत्रके रहते हुए पशुसदृश उनके ऊपर आक्रमणके लिए तात जायेंगे ? (१७) यह बचन सुनकर हृदयमें हर्षित होते हुए राजाने कहा कि, हे पुत्र ! अभी तुम बच्चे हो। म्लेच्छके सैन्यको युद्धमें कैसे जीतोगे ? (१८)

१. तावससमणगणाण य वहुविहाण य जिणिन्दभवणाण—प्रत्य० ।

भणइ पउमो नराहिव !, थोवो च्चिय हुयवहो वणं बहुयं । उहइ य खणेण सब्बं, किं व बहुत्तेण निबद्धई ? ॥ १९ ॥
 रामस्स वयणनिहसं, सोऊणं नरवई भणइ एवं । संगामे सुहडजसं, पुत्तय ! पावन्तओ होहि ॥ २० ॥
 काऊण पियणामं, दो वि कुमारा महन्तवल्सहिया । अह निग्गया पुराओ, जयसद्दुग्घुट्टूरवा ॥ २१ ॥
 ताव च्चिय पढमयरं, विणिग्गयाणं तु जणयतणयाणं । दो चैव जोयणाई, उभयबलाणन्तरं जायं ॥ २२ ॥
 रिबुवल्सद्दुक्करिसं, असहन्ता जणयसन्तिया सुहडा । पविसन्ति मेच्छसेत्तं, गह व मेहाण संघायं ॥ २३ ॥
 मेच्छाण आरियाण य, संगामो दारुणो समावडिओ । अन्नोन्नसत्थपन्तिय-संघट्टुट्टेन्तजालोहो ॥ २४ ॥
 अन्तरिओ च्चिय कणओ, मेच्छेहिं बहल्लतमसरिच्छेहिं । ताहे जणयनरिन्दो, वाहेइ समन्तसेत्तेण ॥ २५ ॥
 तो बबरेहि जणओ, भग्गेहि पुणो पुणो समन्तेहिं । परिवेदिओ खणेणं, सूरुओ इव मेहनिवहेणं ॥ २६ ॥
 एयन्तरम्मि रामो, लक्खणसहिओ बलेण परिपुणो । संपत्तो च्चिय सहसा, तं मेच्छवलं इमहन्तं ॥ २७ ॥
 आसासिऊण जणयं, रामो तं मेच्छसुहडसंघायं । पउमसरं पिव हत्थी, कुणइ च्चिय विहयविद्धत्थं ॥ २८ ॥
 तह लक्खणो वि वाणे, मुच्चइ उवरिं अणारियमडाणं । नज्जइ य सायरवरे, वरिसइ मेहो सरयकाले ॥ २९ ॥
 निद्वयपरुह्वविथं, भग्गं च्चिय मेच्छसाहणं समरे ! तह वि य सोमिच्चिमुओ, धावइ मग्गेण वल्सहिओ ॥ ३० ॥
 दट्टुण निययसेत्तं, भग्गं च्चिय लक्खणेण परहुत्तं । सयमेव आयरङ्गो, सुहडैहिं समं समुट्टंइ ॥ ३१ ॥
 केएत्थ कज्जलाभा, मुयपिच्छसमप्पभा तहिं अत्ते । अवरे तम्बयवण्णा, वामणदेहा च्चिविडनासा ॥ ३२ ॥
 वक्कलपत्तनियच्छा, मणिमयकडिमुत्तयाभरणदेहा । धाऊक्कयङ्गरागा, विरइयसिरिमञ्जरीकुमुमा ॥ ३३ ॥
 एवंविहेहि समयं, जोहेहिं आयरङ्गनरवसहो । अह लक्खणस्स पुरओ, उवट्टिओ दप्पियामरिसो ॥ ३४ ॥

रामने कहा कि, हे राजन् ! थोड़ी-सी ही आग सारे बड़े धनको क्षणमें जला डालती है । बहुतसे क्या होता है ? (१९)
 रामके ऐसे कसौटी जैसे कथनको सुनकर राजाने कहा कि, हे पुत्र ! संग्राममें सुभटका यश तुम्हें प्राप्त हो । (२०)

जिनके 'जय' शब्दसे वायोंकी ध्वनि दब गई है ऐसे वे दोनों कुमार पिताको प्रणाम करके बड़ी भारी सेनाके साथ नगरमेंसे निकले । (२१) पहले ही निकले हुए जनक और उसके पुत्र तथा शत्रुसैन्यके बीच दो ही योजनका अन्तर था । (२२) शत्रुदलके शब्दके महत्त्वको न सहनेवाले जनकके सुभट म्लेच्छोंके सैन्यमें, बादलोंके समूहमें प्रहकी भाँति, प्रविष्ट हुए । (२३) म्लेच्छों और आर्योंका संग्राम एक-दूसरेपर फेंके जानेवाले शस्त्रोंके समूहके संघर्षसे उठनेवाली किरणोंकी बजहसे भयंकर हो गया । (२४) प्रगाढ़ अन्धकार सरीखे म्लेच्छोंने जनकको अन्तर्हितकर दिया । तब जनक राजाने सामन्त-सैन्यके साथ आक्रमण किया । (२५) उस समय जिस तरह बादलोंके समूह सूर्यको घेर लेते हैं उसी तरह, बार-बार सामन्तोंको भग्न करके बर्बरने क्षणभरमें जनकको घेर लिया । (२६) इसी समय लक्ष्मणके साथ एवं सैन्यसे परिपूर्ण राम एकदम उस अतिविशाल म्लेच्छसैन्यके पास आ पहुँचे । (२७) जनकको आश्वासन देकर राम म्लेच्छोंके उस सुभटदलको, हाथी जिस तरह पद्मसरोवरको वैभवसे नष्ट करता है उस तरह, नष्ट करने लगे । (२८) उस समय लक्ष्मणने भी अनार्थ सुभटोंके ऊपर बाण फेंके, ऐसा मालूम होता था कि मानों शरत्कालमें समुद्रके ऊपर बादल बरस रहा हो । (२९) निर्वय प्रहारोंसे त्रस्त हो म्लेच्छसेना युद्धमेंसे भाग खड़ी हुई । फिर भी सेनाके साथ लक्ष्मणने उसका मार्ग द्वारा पीछा पकड़ा । (३०) अपनी सेनाको लक्ष्मणके द्वारा पराजित एवं विनष्ट देखकर आयरंग शयं ही उठ खड़ा हुआ । (३१) उनमेंसे कई काजलकी-सी कान्तिवाले थे, दूसरे तोतेकी पँखकी-सी प्रभावाले थे, इतर ताँबेके-से वर्णके, बौने और चिपटे नाकवाले थे । (३२) कई बल्लक और पत्ते पढ़ने हुए थे, कई मणिमय कटिसूत्र एवं आभरणांसे युक्त शरीरवाले थे, कई धातुसे अंगराग किये हुए थे और दूसरोंने मंजरी एवं पुष्पोंकी शोभा की थी । (३३) ऐसे योद्धाओंके साथ वर्षयुक्त एवं क्रुद्ध

गय-वसह-सोहचिन्धा, सर-सत्ति-करालकोन्तगहियकरा । जुज्जन्ति मेच्छमुहडा, खोहन्ता अज्जवबलोहं ॥ ३५ ॥
 अह लक्खणस्स चावं, दुहाकयं आयरङ्गनरवइणा । जाव य गेण्हइ स्वमां, ताव य विरहो कओ सिग्घं ॥ ३६ ॥
 दट्टूण लक्खणं सो, विरहं सयमेव उट्ठिओ रामो । सर-सत्ति-चक्र-मोग्गर-सएसु सेज्जं विवायन्तो ॥ ३७ ॥
 रामेण आयरङ्गो, गरुयपहाराहओ कओ विमुहो । नस्सइ विभग्गमाणो, दस वि दिसाओ पलोयन्तो ॥ ३८ ॥
 हय-विहय-विप्परद्धं, सेज्जं काऊण राहवो समरे । मग्गं अमुच्चमाणो, नियत्तिओ लक्खणेण तओ ॥ ३९ ॥
 जाओ य महाणन्दो, पुहई आवास्सिथा भयविमुक्का । वीसज्जिओ य रामो, लद्धजसो पत्थिओ नयंरिं ॥ ४० ॥
 तं पुरिसयारनिहसं, दट्टूण नराहिवेण तुट्ठेणं । रामस्स निवयधूया, जणणण निरूविया सीया ॥ ४१ ॥
 एवं मणुस्सो सुकएण पुबं, जयं रणे पावइ वीरसत्तो ।
 विक्कवायकित्ती भुवणे पसिद्धो, ससि व रामो विमलप्पभावो ॥ ४२ ॥
 ॥ इय पडमचरिए मेच्छपराजयकित्तणो नाम सत्तावीसइमो उहेसओ समत्तो ॥

२८. राम-लक्ष्मण-धनुषरथलाभविहाणं

अह अनया कयाई, पुहइ भमन्तेण नारणण सुया । रामस्स पवररूवा, जणणण निरूविया सीया ॥ १ ॥
 ताहे नहङ्गणेण, उप्पइउं नारओ गओ मिहिलं । कन्नालोयणहियओ, सीयाभवणं समल्लीणो ॥ २ ॥
 दट्टूण पविसरन्तं, दीहज्जडामउडभासुरं सहसा । भयविहल्लवेविरङ्गो, सीया भवणोयरं लीणा ॥ ३ ॥
 अणुमग्गेण रियन्तो, रुद्धो नारीहिं दारवालीहिं । कलहन्तो ताहि समं, गहिओ सो रायपुरिसेहिं ॥ ४ ॥

आयरंग राजा लक्ष्मणके आगे उपस्थित हुआ। (३४) हाथी, बैल, एवं सिंहके चिह्नवाले तथा बाण, शक्ति और भयंकर भाले हाथमें धारण किये हुए म्लेच्छ सुमट आर्योंके सैन्य-समूहको क्षुब्ध करने लगे। (३५) बादमें आयरंग राजाने लक्ष्मणके धनुष्यके टुकड़े कर दिये। जबतक वह तलवार लेता है तबतक तो उसे अविजम्ब ही रथहीन बना दिया। (३६) लक्ष्मणको रथहीन देखकर राम खड़े हुए और सैकड़ों बाणों, शक्तियों, चक्रों एवं ताम्ररोंसे सेनाको मारने लगे। (३७) रामने भारी प्रहारसे आहत करके आयरंगकों विमुख कर दिया। भग्नमान वह दसों दिशाओंको देखता हुआ भागने लगा। (३८) युद्धमें सेनाको तहस-नहस करके पीछा न छोड़ते हुए रामको लक्ष्मणने लौटा लिया। (३९)

खूब आनन्द हुआ, भयविमुक्त पृथ्वी फिर बसी और प्राप्तयश रामने विसर्जित होनेपर अपने नगरकी ओर प्रस्थान किया। (४०) ऐसे अद्वितीय पौरुषको देखकर संतुष्ट राजा जनकने अपना पुत्री सीता रामको दी। (४१) इस प्रकार पहलेके मुकुटसे वीर पुरुष युद्धमें जय प्राप्त करते हैं। विख्यात कीर्तिवाले और चन्द्रमाकी भाँति विमल प्रभाववाले राम तीनों लोकोंमें प्रसिद्ध हैं। (४२)

। पद्यचरितमें म्लेच्छोंके पराजयका कीर्तन नामक सत्ताइसवाँ उद्देशक समाप्त हुआ।

२८. राम एवं लक्ष्मणकी धनुष-रत्नकी प्राप्ति

एक दिन पृथ्वी पर घूमते हुए नारदने सुना कि जनकने अत्यन्त रूपवती सीता रामको दी है। (१) तब उड़कर नभोमार्गसे नारद मिथिला गया और कन्याको देखनेकी इच्छासे सीताके भवनमें प्रवेश किया। (२) लटकती हुई मोटी जटाके भारसे भयंकर मालूम होनेवाले नारदको अचानक देखकर भयसे विह्वल और काँपते हुए शरीरवाली सीता महलके भीतर चली गई। (३) पीछे पीछे जाते हुए उसे द्वारकी रक्षा करनेवाली स्त्रियोंने रोका। उनके साथ कलह करते हुए उसे राजपुरुषोंने पकड़ लिया। (४) जबतक लोग कहते रहे कि यह कौन है? मुझसे इसे खत्म कर दो; तबतक भयसे

जाव य भणन्ति पुरिसा, को एसो? हणह मुट्टिपहरेहिं । ताव भउबिग्गमणो, उप्पहउं नारओ नट्ठो ॥ ५ ॥
 कइलासपवओवरि, आसत्थो चिन्तिउग्ग आढत्तो । अह तं पोढकुमारी, वसणसमुहे निवाडेमि ॥ ६ ॥
 परिचिन्तिउग्ग एवं, सिग्घं रहणेउरं गओ नयरं । ताहे उज्जाणहरे, सीयारूवं पडे ल्हइ ॥ ७ ॥
 ताव चिय चन्दर्गई, समयं भामण्डलेण नयराओ । अह निग्गओ महप्पा, कील्यणहेउं तमुज्जाणं ॥ ८ ॥
 तत्थेव काणणहरे, कन्नारूवं पडे समालिहियं । दट्ठुण तं विसण्णो, सहसा भामण्डलकुमारो ॥ ९ ॥
 मुञ्चइ दीहुस्सासे, सोयइ पलवइ य अन्नमन्नाइं । रत्तिं दिया य निहं, न ल्हइ चिन्तापरिग्गहिओ ॥ १० ॥
 सुसुयन्धगन्धमल्लाइयाइं, आहार-भज्जणविहीओ । नेच्छइ अणन्नहियओ, परिहायइ अन्नमन्नेसु ॥ ११ ॥
 नाऊण तं कुमारं, मयणावत्थं तु नारओ ताहे । अह देइ दरिसणं चिय, वीसत्थो तस्स गन्तुणं ॥ १२ ॥
 भामण्डलेण दिट्ठो, तुरियं अब्भुट्ठिओ पणमिऊणं । दिन्नासणोवविट्ठो, भणिओ य मुणी ! निसामेहि ॥ १३ ॥
 केण वि उज्जाणहरे, आलिहिया बालिया मणभिरामा । जइ जाणसि भूयत्थं, साहसु कस्सेरिसा धूया? ॥ १४ ॥
 जं एव पुच्छिओ सो, भणइ तओ नारओ पसंसन्तो । अत्थि मिहिलाएँ राया, जणओ सो इन्दकंउसुओ ॥ १५ ॥
 तस्स महिला विदेहा, तीएँ दुहिया इमा पवरकन्ना । जोबणगुणाणुरूवा, सीया नामेण विक्खाया ॥ १६ ॥
 अहवा किं परितुट्ठो, पडिरूवं पेच्छिउग्ग आलेक्खे? । जे तीएँ विब्भमगुणा, ते चिय को वण्णिउं तरइ? ॥ १७ ॥
 एवं कहिउग्ग गओ, जहिच्छियं नारओ अइतुरन्तो । भामण्डलो वि दियंहा, वग्गहसरसल्लिओ गमइ ॥ १८ ॥
 जइ तं कन्नारयणं, न ल्हामि कईवण्हि दिवसेहिं । तो न य जीवामि फुडं, मयणभुयङ्गेण दट्ठो हं ॥ १९ ॥
 सोयारूवविणडियं, पुत्तं नाऊण तत्थ चन्दर्गई । भामण्डलस्स पासं, समयं कन्ताएँ संपत्तो ॥ २० ॥

उद्विग्न मनवाला नारद उड़कर भाग खड़ा हुआ । (५) कैलास पर्वतके ऊपर आश्वस्त होकर वह सोचने लगा कि मैं उस प्रगल्भ कुमारीका दुःखके समुद्रमें गिराऊँगा । (६) ऐसा सोचकर वह शीघ्र ही रथनूपुर नगरमें गया । वहाँ उद्यान गृहमें पटपर सीताका चित्र खींचा । (७)

उसी समय भामण्डलके साथ मज्ञात्मा चन्द्रगति उसी उद्यानमें क्रीड़ा करनेके लिए नगरमेंसे बाहर निकला । (८) वहीं उद्यानगृहमें कन्याका पटपर खींचा हुआ वह चित्र देखकर भामण्डलकुमार अचानक विषण्ण हो गया । (९) वह दीर्घ निःश्वास छोड़ने लगा, अण्डबण्ड सोचने और प्रलाप करने लगा । चिन्तासे पकड़ा गया वह रात और दिन नींद नहीं लेता था । (१०) उसीमें लीन मनवाला वह सुगन्धित गन्ध एवं मालादि तथा आहार व स्नानविधिको इच्छा नहीं रखता था—ये सब उसे अरुचिकर प्रतीत होते थे । उसका अंग-प्रत्यंग क्षीण होने लगा । (११) तब कामपीडित उस कुमारको देखकर नारदने विश्वस्तभावसे उसके पास जाकर दर्शन दिया । (१२) भामण्डलने उसे देखा और कौरन खड़े होकर प्रणाम किया । दिये गये आसन पर बैठे हुए मुनिसे उसने कहा कि आप सुनं । (१३) किसीने उद्यानगृहमें एक सुन्दर कन्याका चित्र आलिखित किया है । यदि आप वस्तुतः जानते हैं तो कहें कि यह किस कन्याका चित्र है । (१४) इस प्रकार जब नारदसे पूछा गया तब उसने प्रशंसा करते हुए कहा कि मिथिलामें इन्द्रकेतुका पुत्र राजा जनक है । (१५) उसकी पत्नी विदेहा है । उसकी यौवन एवं गुणोंके अनुरूप सीता नामकी एक उत्तम कन्या विख्यात है । (१६) अथवा चित्रफलकके ऊपर उसका चित्र देखकर क्या तुम परितुष्ट हो गये हो? उसमें जो विभ्रमगुण हैं उनका वर्णन कौन कर सकता है? (१७) ऐसा कहकर नारद अति शीघ्र ही इच्छानुसार चला गया । कामदेवके बाणोंसे विद्ध भामण्डल भी दिन बिताने लगा । (१८) कतिपय दिनोंमें ही यदि उस कन्यारत्नकी नहीं पाऊँगा तो भद्ररूपी सर्पसे डँसा हुआ मैं अवश्य ही जी नहीं सकूँगा । (१९) पुत्रको सीताके रूपसे व्याकुल देखकर पत्नीके साथ चन्द्रगति भामण्डलके पास गया । (२०)

भणइ तओ चन्दगई, पुत्तय ! मा एव दुक्खिओ होहि । कत्ता वरेमि गन्तुं, जा तुज्झ अवट्ठिया द्वियए ॥ २१ ॥
 संथाविऊण पुत्तं, चन्दगई, भणइ अत्तणो महिलं । विज्जाहर-मणुयाणं, कइ संबन्धो इमो होइ ॥ २२ ॥
 भूमीगीयरनिलयं, अम्हं न हि जुज्जए तहि गन्तुं । अहवा तेण न दिज्जा, का वयणसिरी तथा अम्हं ? ॥ २३ ॥
 तम्हा अकालहीणं, कंचि उवायं करेमि भदे ! हं । कत्ताएँ तीएँ पियरं, एत्थेव णिओ समाणेमि ॥ २४ ॥
 चवल्लगइनामधेर्यं, सद्दावेऊण तस्स एयन्ते । सबं कहेइ राया, भामण्डलदुक्खमाईर्यं ॥ २५ ॥
 सामियआणोएँ लहुं, मिहिलानयरं गओ चवल्लवेगो । काऊण आसरूवं, वित्तासन्तो भमइ लोयं ॥ २६ ॥
 दट्ठूण नरवरिन्दो, आसं उद्दामयं नयरमज्जे । तो भणइ गेण्हइ इमं अविट्ठुपुबं महत्तुरयं ॥ २७ ॥
 नरवइवयणेण तओ, गहिओ पुरिसेहि पग्गहकरेहिं । ठविओ य मन्दुराए, कुंकुमचच्चिकलुरियज्जो ॥ २८ ॥
 सो तत्थ मासमेगं, अवट्ठिओ ताव तुरियवेगेणं । संपत्तो भणइ निवं, गयवरपयवासिओ एक्को ॥ २९ ॥
 सामिय ! सुणेहि दिट्ठो, हत्थी परावणो व रण्णम्मि । थोवन्तरेण पेच्छह, तं धेप्पन्तं कट्ठिणदप्पं ॥ ३० ॥
 सो एव भणियमेत्तो, विणिग्गओ नरवई गयारूढो । पत्तो य तं पणसं, पेच्छइ वरवारणं मत्तं ॥ ३१ ॥
 दट्ठूण सरसि दुग्गे, हत्थी तो नरवई भणइ सिग्गं । आणेह किंचि तुरयं, बलपरिहत्थं विलग्गामि ॥ ३२ ॥
 ताव च्चिय सो तुरओ, उवणीओ कट्ठिणदप्पमाहप्पो । मोत्तूण कुज्जरवरं, तत्थाऽऽरूढो नरवरिन्दो ॥ ३३ ॥
 आरूढस्स य तुरओ, उप्पइओ नहयलं चवल्लवेगो । हाहारवं महत्तं, काऊण भदा गया सपुरं ॥ ३४ ॥
 तत्तो अणेयदेसा, वोलेऊणं जिणालयासन्ने । पायवसाहाएँ लहुं, आल्लगो नरवई धणियं ॥ ३५ ॥
 सो तस्स तरुवराओ, ओइण्णो कच्चणामयं तुज्जं । पेच्छइ वरपासायं, उब्भासन्तं दस दिसाओ ॥ ३६ ॥

तब चन्द्रगतिने कहा कि पुत्र ! तू दुःखी न हो । जो तेरे हृदयमें स्थित है उस कन्याका मैं जाकर वरण करता हूँ । (२१)

इस प्रकार पुत्रको आश्वासन देकर चन्द्रगतिने अपनी पत्नीसे कहा कि विद्याधर एवं मनुष्योंके बीच यह सम्बन्ध कैसे हो सकता है ? (२२) भूमि पर जिनके मकान दिखाई पड़ते हैं ऐसे मनुष्य होते हैं । हमारे लिए वहाँ जाना ठीक नहीं है । अथवा उसने न दी तो हमारे मुखकी शोभा क्या रहेगी ? (२३) हे प्रिये ! इसलिए मैं अबिलम्ब ही कोई उपाय करता हूँ । यहीं बैठे बैठे उस कन्याके पिता को लाता हूँ । (२४) चपलगति नामके दूतको बुलाकर उसे एकान्तमें राजाने भामण्डलका दुःख आदि सब कुछ कहा । (२५) मालिककी आज्ञासे चपलवेग शीघ्र ही मिथिला नगरीमें गया । अश्वका रूप धारण करके लोगोंको त्रस्त करता हुआ वह घूमने लगा । (२६) नगरमें स्वच्छन्द घूमते हुए अश्वको देखकर राजाने कहा कि पहले न देखे गये ऐसे इस महा-अश्वको पकड़ो । (२७) तब राजाके आदेशसे पुरुषोंने उसे लगामसे पकड़ लिया । केसरके विलेपनसे लिप्त शरीरवाले उसको अश्वशालामें रखा । (२८) वह वहाँ एक महीने तक रहा । तब हाथीको पकड़ने वाले किसीने जल्दीसे आकर राजासे कहा कि, हे स्वामी ! आप सुनें । जंगलमें ऐरावतके जैसा एक हाथी देखा गया है । थोड़ी दूर रहकर उस कठोर दर्पवाले हाथीको पकड़ते आप देखो । (२९-३०) ऐसा कहकर वह चला गया । हाथी पर बैठकर राजा उस प्रदेशमें पहुँचा । वहाँ उसने एक मदनोन्मत्त हाथी देखा (३१) दुर्गम सरोवरमें हाथीको देखकर राजाने कहा कि किसी बलशाली घोड़ेको लाओ, उस पर मैं आरूढ़ हूँगा । (३२) उसी समय कर्कश दर्प एवं गौरवसे युक्त वह घोड़ा लाया गया । हाथीको छोड़कर राजा उस पर आरूढ़ हुआ । (३३) आरूढ़ होते ही तीव्र वेगवाला घोड़ा आकाशमें उड़ा । सुभट बहुत हाहाकार करके अपने नगरमें गये । (३४) उसके पश्चात् अनेक देश और आसन्नवर्ती जिनालयोंको पारकर राजा शीघ्र ही एक वृक्षकी शाखामें दृढ़ रूपसे आ लगा । (३५)

उस वृक्ष परसे नीचे उतर कर उसने सोनेका बना हुआ, ऊँचा और दसों दिशाओंको प्रकाशित करनेवाला एक उत्तम प्रासाद देखा । (३६) निर्भय वह तलवार खींचकर दरवाजेमें दाखिल हुआ । वहाँ उसने उद्यानमें एक बावड़ी

आयङ्गुण स्वमां, विगयमओ गौउरं समझीणो । अह पेच्छइ तत्थ पुणो, वावी उज्जाणमज्झम्मि ॥ ३७ ॥
 दिट्ठं जिणिन्दभवणं, नाणाविहमणिमऊइपज्जलियं । इन्दस्स वासगेहं, नज्जइ सग्गाउ अवइण्णं ॥ ३८ ॥
 अब्भन्तरं पविट्ठो, पेच्छइ सीहासणद्वियं पढिमं । आइगरस्स भगवओ, दीहजडामउडकयसोहं ॥ ३९ ॥
 रइउण अज्जलिउडं, सहसा ओमुच्छिओ समासुथो । भावेण पययमणसो, करेइ थुइमज्जलविहाणं ॥ ४० ॥
 काउण य किहकम्मं, उवविट्ठो तत्थ विग्धिओ जणओ । मौत्तूण आसरूवं, चवलगई वि य गओ सपुरं ॥ ४१ ॥
 नमिउण सामिचलणे, पत्तो सहेइ अब्हियं जणयं । उज्जाणमज्झयारे, ठवियं चिय जिणहरासन्ने ॥ ४२ ॥
 सोउण आगयं सो, जणयं विज्जाहराहिवो तुट्ठो । धेतूण महापूर्यं, तं जिणभवणं गओ सिग्घं ॥ ४३ ॥
 दिव्विमाणारूढो, दिट्ठो जणएण सुइडपरिकिण्णो । मुणिओ य कओ एसो, इहागओ खेयराहिवई ? ॥ ४४ ॥
 अमुणियचित्तसहावो, जणओ सीहासणन्तरनिलुक्को । जावच्छइ ताव च्चिय, चन्द्रगईणं कया पूया ॥ ४५ ॥
 थुइमज्जलं च विहिणा, काउणं तत्थ बारसावत्तं । अह गाइउं पवत्तो, जिणगुण वीणा य धेतूणं ॥ ४६ ॥

जो तियसाहिवेहि ण्हविओ गिरिमत्थाए, किन्नर-सिद्ध-जक्सकयमज्जलसइए ।

जम्म-जरा-विओग-घणकम्मविणासए, पणमह आयरेण सययं उसभजिणिन्दए ॥ ४७ ॥

तुहं सयंभू भयवं! चउम्मुट्ठो, पियामहो विण्हु जिणो तिलोयणो ।

अणन्तसोक्खामलदेहधारिणो, सयंपबुद्धो वरधम्मदेसओ ॥ ४८ ॥

पणमह सुर-नर-ससि-रविमहियं, बहुविहगुणसयवरसिरिनिलयं ।

अण्वमअचलियसिवसुहफल्यं, जिणवरसुचरिय तुह मम सरणं ॥ ४९ ॥

देखी । (३७) वहाँ उसने नानाविध मणियोंकी किरणोंसे प्रकाशित एक जिनमन्दिर देखा । स्वर्गमेंसे नीचे अवतीण इन्द्रके रहनेके भवन जैसा वह मालूम होता था । (३८) भीतर प्रवेश करके उसने सिंहासनस्थित तथा लम्बी जटाके मुकुटसे शोभित भगवान् ऋषभदेवकी मूर्ति देखी । (३९) हाथ जोड़ते ही वह सहसा मूर्छित हो गया । होशमें आने पर प्रयत्नशील हृदयवाले उसने भावपूर्वक स्तुति एवं मंगलविधि की । (४०) बन्दन करके विस्मित होता हुआ जनक वहाँ बैठा । चपलमाति मी अश्वरूपका त्याग करके अपने नगरमें गया । (४१) स्वामीके चरणोंमें नमस्कार करके उसने कहा कि अपहृत जनककों उद्यानके बीच जिनमन्दिरके समीप स्थापित करके मैं यहाँ आया हूँ । (४२) आये हुए जनकके बारेमें सुनकर तुष्ट विद्याधर राजा बड़ी भारी पूजा सामग्री लेकर शीघ्र ही उस जिनभवनके पास गया । (४३) दिव्य विमानमें आरूढ़ और सुभटोंसे घिरे हुए उसको जनकने देखा । और सोचा कि यह कौन खेबर-राजा यहाँ आया है ? (४४) उसके चित्तके भावसे अज्ञात जनक अभी तो सिंहासनके पीछे छिपकर बैठा ही था कि चन्द्रगतिने आकर पूजा की (४५) विधिपूर्वक स्तुति-मंगल तथा द्वादशावर्त बन्दन करके वीणा लेकर वह जिनके गुणोंका गान करने लगा (४६) —

जिनको इन्द्रोंने मेरुपर्वतके शिखर पर स्नान कराया, जिनका किन्नर, सिद्ध एवं यक्ष मंगल गीत गाते हैं, जो जन्म एवं जरासे रहित तथा गाढ़ कर्मोंके विनाशक हैं—ऐसे ऋषभजिनेन्द्रको सतत आदरपूर्वक प्रणाम करो । (४७) हे प्रभो ! आप ही स्वयम्भू, चतुर्मुख, पितामह, जिन और त्रिलोचन हैं । आप ही अनन्तसुख एवं निर्मल देहको धारण करनेवाले हैं । आप ही स्वयंसम्बुद्ध तथा उत्तम धर्मका उपदेश देनेवाले हैं । (४८) सुर, नर, चन्द्रमा एवं सूर्य द्वारा पूजित, अनेक प्रकारके सैकड़ों गुणों तथा शोभाके धामरूप तथा अनुपम एवं अचल शिवसुखका फल प्रदान करनेवाले जिनवरको प्रणाम करो । हे सुचरित ! आप ही मेरे लिए शरणरूप हैं । (४९) मत्सर, राग एवं भयको जीतनेवाले, भय एवं दुर्गतिके

उसमें जियमच्छर-राग-भयं, भय-दोमाइमगापणास्यरं ।
 करणुज्जयधम्मपहस्स गुरुं, गुरुकम्ममहोयहिसोसणयं ॥ ५० ॥
 एवं गायन्तस्स य, सीहासणअन्तराउ निप्पिडिओ । जणओ चन्दगईणं, दिट्ठो य तओ समालत्तो ॥ ५१ ॥
 भणिओ य साहसु फुडं, को सि तुमं ! भो ! कर्हं च वत्थबो ? । केणेव कारणेणं, अच्छसि एत्थं जिणायमणे ? ॥ ५२ ॥
 मिहिलापुरीणं अहयं, जणओ नामेण इन्दकेउसुओ । एत्थाऽऽणिओ य हरिउं, केण वि मायातुरङ्गेणं ॥ ५३ ॥
 संभासिय-कयविणया, दोण्णि वि य सुहासणेसु उवविट्ठ । अच्छन्ति पीइपमुहा, वेसम्भसमागयालावा ॥ ५४ ॥
 नाऊण पत्थिवं सो, चन्दगई भणइ जणय ! निमुणेहि । दुहिया तुज्झ कुमारी, अत्थि त्ति मए सुयं पुषं ॥ ५५ ॥
 सा मह सुयस्स दिज्जउ, कन्ना भामण्डलस्स अणुरुवा । गाढ ष्हि अणुगाहिओ, जणय ! तुमे नत्थि संदेहो ॥ ५६ ॥
 सो भणइ खेयराहिब ! मह वयणं मुणसु ताव पगमणो । दसरहसुयस्स दिन्ना, सा कन्ना रामदेवस्स ॥ ५७ ॥
 भणइ पुणो चन्दगई, सा कन्ना केण कारणेण तुमे । दसरहसुयस्स दिन्ना ?, एत्थं मे कोउयं परमं ॥ ५८ ॥
 मिहिलापुरीणं देसो, अत्थि ममं धणसमिद्धजणपउरो । सो अद्धवब्बरेहं, मेच्छेहि विणासिओ सबो ॥ ५९ ॥
 संगामम्मि पवत्ते, मेच्छा रामेण निज्जिया सबे । रक्खससमाणसत्ता, देवेहं जे न जिप्पन्ति ॥ ६० ॥
 पुणरवि य महं देसो, सबो आवासिओ भयविमुक्को । रामस्स पसाएणं, जाओ धण-रयणपडिपुणो ॥ ६१ ॥
 तस्सुवयारस्स मए, सा कन्ना रूव-जोबण-गुणोहा । दिन्ना रामस्स फुडं, एयं ते साहियं गुंज्झं ॥ ६२ ॥
 सुणिऊण वयणमेयं, भणन्ति विज्जाहरा परमरुट्ठा । अविसेसो जणय ! तुमं, कज्जा-ऽकज्जं न लक्खेसि ॥ ६३ ॥
 मेच्छेसु किं व कीरइ ?, पसवसरिच्छेसु हीणसत्तेसु । भग्गेसु तेसु समरे, सुहडाण जसो न निबडइ ॥ ६४ ॥

मार्गका नाश करनेवाले, क्रियामें उद्यत ऐसे धर्म मार्गके उपदेशक तथा भारी कर्मरूपी महासागरको सुखानेवाले श्वभदेवको बन्दन करो । (५०)

इस प्रकार चन्द्रगति जब गा रहा था तब सिंहासनके पीछेसे जनक बाहर निकला । देखने पर चन्द्रगतिने उससे कहा । (५१) उसने पूछा कि साफ साफ कहो कि तुम कौन हो ? कहाँ के रहनेवाले हो ? और किस कारण इस जिनमन्दिरमें बैठे हुए हो ? (५२) इसके उत्तरमें जनकने कहा कि जनक नामका मैं इन्द्रकेतुका पुत्र किसी मायावी चोड़े द्वारा मिथिलासे अपहरण करके यहाँ लाया गया हूँ । (५३) संभाषण एवं विनयोपचार करके वे दोनों ही विश्वासमें आकर वार्तालाप करने लगे व प्रेममें तल्लीन होकर सुखासन पर बैठे । (५४) उसे राजा जानकर चन्द्रगतिने कहा कि, हे जनक ! तुम सुनो तुम्हारी पुत्री कुमारी है ऐसा मैंने पहले सुना था । (५५) वह अनुरूप कन्या मेरे पुत्र भामण्डलको तुम दो । हे जनक ! इसमें सन्देह नहीं है कि तुमसे मैं अत्यन्त अनुगृहीत हूँ । (५६) इस पर उसने कहा कि, हे विद्याधरनरेश ! मेरा कहना तुम ध्यान देकर सुनो । दशरथके पुत्र रामको मैंने वह कन्या दी है । (५७) चन्द्रगतिने पुनः पूछा कि वह कन्या तुमने दशरथके पुत्र रामको क्यों दी है ? यह जाननेका मुझे बहुत कुतूहल है । (५८) इसपर जनकने कहा कि धनसे समृद्ध तथा लोगोंसे प्रचुर मेरा मिथिलापुरी देश है । वह सारा अर्धवर्षर म्लेच्छोंने विनष्टकर दिया था । (५९) राजसौंके समान समय और देवोंसे भी न जोते जा सके ऐसे उन सब म्लेच्छोंको रामने हरा दिया । (६०) मेरा सारा देश भयसे विमुक्त करके पुनः बसाया । रामके प्रसादसे वह धन एवं रत्नोंसे परिपूर्ण हुआ है । (६१) उस उपकारके कारण रूप, यौवन एवं गुणोंके समूहसे युक्त वह कन्या मैंने रामको दी है । यह गुप्त बात मैंने तुम्हें स्पष्ट रूपसे कही है । (६२)

यह कथन सुनकर अत्यन्त दृष्ट विद्याधर कहने लगे कि, हे जनक ! तुम अविवेकी हो । कार्य-अकार्य तुम नहीं देखते । (६३) पशुसदृश हीन सत्व म्लेच्छोंके ऊपर क्या बहादुरी की ? युद्धमें उन्हें नष्ट करनेसे सुमनोंको यश नहीं मिलता । (६४) कौण्डी प्रीति सूखे पेड़में और बबूकी विषके फलमें होती है । उसी तरह सामान्य और हीन तुम हीनके

१. अणुगरिसा—प्रत्य० । २. आसासिओ—प्रत्य० । ३. गुतं—प्रत्य० ।

कायस्स सुक्कवस्से, पीई बालस्स विसफले होइ । तह इच्छइ अविसेसो, हीणो हीणेण संजोगो ॥ ६५ ॥
 परिचयसु कुसंबन्धं, जणय ! तुमं भूमिगोयरेण समं । विज्जाहरेण समयं, करेहि नेहं समयकालं ॥ ६६ ॥
 देवो ष संपयाण, चन्दगई खेयरहिबो सूरु । एयस्स देहि कन्नं, का गणणा पायचारेणं ? ॥ ६७ ॥
 जणएण वि पडिभणिया, किं निन्दह भूमिगोयरे तुब्भे ? । तिथयर-चक्रवट्टी, हवन्ति मणुया हलधरा य ॥ ६८ ॥
 भोत्तूण भरहवासं, बहवे इवस्सागवंससंभूया । असुर-सुरनमियचलणा, सिवमयलमणुत्तरं पत्ता ॥ ६९ ॥
 तत्थेव महावंसे, अणरणसुओ सुमङ्गलागब्भे । जाओ पढमपुरीए, नराहिवो दसरहो नामं ॥ ७० ॥
 रूव-गुणसालिणीणं, पच्च सया जस्स पवरजुवईणं । पुत्ता य पउममाई, चत्तारि जणा महासत्ता ॥ ७१ ॥
 रामस्स विक्रमगुणं, नाऊणं तस्स परमउवयारं । तेण मए निययसुया, निरूविया तस्स वरकत्ता ॥ ७२ ॥
 विज्जाहरा पवुत्ता, जणय ! तुमं सुणसु निच्छयं अन्हं । गबं चिय अइतुङ्गं, रामस्स फुढं ससुबहसि ॥ ७३ ॥
 एयं चिय धणुरयणं, वज्जावत्तं सुरेसु कयरवस्सं । जइ कुणइ वसे रामो, तो कत्ता गेण्हउ कयत्थो ॥ ७४ ॥
 अह पुण वज्जावत्तं, धणुरयणं अत्तणो वसे रामो । न कुणइ नरवइमज्जे, तो से कत्ता कओ होइ ? ॥ ७५ ॥
 अह ते खेयरवसहा, जणयं धणुयं च गेण्हउं तुरिया । मिहिलाभिमुहा चल्या, गओ य सपुरं च चन्द्रगई ॥ ७६ ॥
 एत्तो कओवसोहं, जयसद्दुग्घुमङ्गलरवेणं । पविसरइ निययभवणं, जणओ बहुजणवयाइण्णो ॥ ७७ ॥
 विविहाउहपरिहत्था, विज्जाहरपत्थिवा बल्लसमिद्धा । आवासिया समन्ता, मिहिलाए बाहिरुद्देसे ॥ ७८ ॥
 ताव य खेयरवसओ, पणट्टमाहप्प-दप्प-उच्छाहो । चिन्तेइ जणयराया, दीहुस्सासे विमुच्चन्तो ॥ ७९ ॥
 उत्तमनारीहि समं, तत्थ विदेहा गया निवसयासं । उवविद्धा भणइ प्ह !, किं शायसि महिलियं अन्नं ? ॥ ८० ॥

साथ ही सम्बन्ध चाहते हो । (६५) हे जनक ! तुम भूमिपर बिहार करनेवालेके साथका कुसम्बन्ध छोड़ दो और सर्वदाके लिए विद्याधरके साथ स्नेह सम्बन्ध करो । (६६) शूर विद्याधरराज चन्द्रगति ऐश्वर्यमें देवके जैसा है । उसे कन्या दो । पैरोंपर बिहार करनेवालोंकी गिनती ही क्या है ? (६७)

जनकने भी प्रत्युत्तरमें कहा कि तुम भूमिचर लोगोंकी निन्दा क्यों करते हो ? तीर्थंकर, चक्रवर्ती तथा हलधर मनुष्य ही होते हैं । (६८) भारतक्षेत्रका उपभोग करके इक्ष्वाकु वंशमें उत्पन्न तथा असुर एवं सुर जिनके चरणोंमें नमस्कार करते हैं ऐसे बहुतसे पुरुषोंने निर्मल और अनुत्तर शिबलोक प्राप्त किया है । (६९) उसी महावंशमें साकेतनगरीमें सुमंगलाके गर्भसे अनरण्यका पुत्र वशरथ नामका राजा हुआ है । (७०) रूप एवं गुणशाली पाँच सौ उसकी उत्तम स्त्रियाँ तथा राम आदि चार महासमर्थ पुत्र हैं । (७१) रामके पराक्रम तथा उसके परम उपकारको मैं जानता हूँ, अतः मैंने उसे अपनी सुन्दर कन्या दी है । (७२) इसपर वे विद्याधर कहने लगे कि, हे जनक ! तुम हमारा निश्चय सुनो । रामके लिए तुम स्पष्ट ही बहुत भारी गर्व धारण करते हो । (७३) देवों द्वारा रक्षित इस वज्रावर्त धनुषरत्नको यदि राम बसमें कर लें तो कृतार्थ वह कन्या ग्रहण करे, और यदि राम राजाओंके मध्यमें वज्रावर्त धनुषरत्नको अपने वशमें नहीं करेगा तो वह कन्या उसकी कैसे होगी ? (७४-७५)

इसके पश्चात् वे खेचरराजा जनक एवं धनुषको लेकर जल्दी ही मिथिलाकी ओर चले । चन्द्रगति भी अपने नगरमें गया । (७६) उधर सजाये गये अपने महलमें बहुतसे लोगोंसे घिरे हुए जनक राजाने जय शब्दके उद्घोषसे युक्त मंगलगीतों की ध्वनिके साथ प्रवेश किया । (७७) विविध आयुषोंमें दत्त तथा बल्लसमृद्ध विद्याधर राजाओंने मिथिलाके बाहरके प्रदेशमें चारों ओर पड़ाव डाला । (७८) तब विद्याधरोंके वशीभूत तथा माहात्म्य, दर्प एवं उत्साह जिसका नष्ट हो गया है ऐसा जनकराजा दीर्घ निःश्वास छोड़ता हुआ सोचने लगा । (७९) उत्तम स्त्रियोंके साथ विदेहा राजाके पास गई और बैठकर कहने लगी कि क्या किसी दूसरी स्त्रीका ध्यान कर रहे हो ? (८०) अथवा जिसका मनसे चिन्तन कर रहे हो उस स्त्रीके बारेमें सुने

अहवा कहेहि मज्झं, तं विलयं जं मणेण चिन्तेसि । आणेमि तक्खणं चिय, मा एवं दुक्खिओ होहि ॥ ८१ ॥
 जं एव समालतो, जणओ तो भणइ अत्तणो कन्तं । अमुणियकज्जा सि तुमं, मह चिन्ताक्करणं सुणसु ॥ ८२ ॥
 मायातुरक्कमेणं, नीओ हं तेणं कल्लि वेयङ्गं । विज्जाहिवेण ततो, समयं काज्जण परिमुक्को ॥ ८३ ॥
 वज्जावत्तवरधणुं, जइ काहिइ अत्तणो वसे रामो । ता होही कन्ना ते, न पुणो अन्नेण मेएणं ॥ ८४ ॥
 तं च अधन्नेण मए, बन्दावत्थेण इच्छियं सबं । विज्जाहरेहि धणुयं, इहाऽऽणियं नयरबाहिरओ ॥ ८५ ॥
 जइ पुण सज्जीवं चिय, पउमो न करेइ तं महाधणुहं । तो खेयरेहि बाल, हिज्जिहिइ न एत्थ संदेहो ॥ ८६ ॥
 दियहाणि वीस अवही, एयाण मए कया अपुण्णेणं । एत्तो परं तु नियमा, नेहिन्ति बलाधियारेणं ॥ ८७ ॥
 सुणिज्जण वयणमेयं, वइवेही सोगपूरियसरीरा । परिदेविउं पयत्ता, नयणजलासित्तथणजुयला ॥ ८८ ॥
 किं नाम मए सामिय !, दइवस्स कयं अभागधेज्जाए । जेण बहुदुक्खनिलयं, इयं सरीरं विणिम्मवियं ॥ ८९ ॥
 पुत्तेण न संतुट्ठो, धूयं हरिज्जण उज्जओ दइवो । मा मे होही एसा, नेहस्सऽवलम्बणं बाल ॥ ९० ॥
 एकस्स जाव अन्तं, न जामि दुक्खस्स पावकम्मा हं । ताव च्चिय गरुययरं, विइयं तु निरूवियं विहिणा ॥ ९१ ॥
 रोवन्ती भणइ निवो, भदे ! छङ्गेहि सोगसंबन्धं । नच्चावेइ समत्थं, लोयं पुवकयं कम्मं ॥ ९२ ॥
 संटाविज्जण महिलं, जणणण समन्तओ धणुवरस्स । उवसोहिया विसाला, धरणी कयमण्डणाडोवा ॥ ९३ ॥
 तीए सयंवरत्थे, आहूया नरवई समन्तेणं । सिग्घं साएयपुरी, रामस्स वि पेसिओ दूओ ॥ ९४ ॥
 सोज्जण दूयवयणं, पउमो भइचइयरेण महएणं । लक्खण-भरहेहि समं, मिहिलानयरी समणुपत्तो ॥ ९५ ॥
 माया-विच्चेहि समं, सबे वि गया नराहिवा मिहिलं । सम्पाणिया य परमं, जणणण पसन्नहियएणं ॥ ९६ ॥

कहो । उसे मैं तत्काल लाती हूँ । इस प्रकार तुम दुःखित मत हो । (८१) जब इस प्रकार कहा, तब जनकने अपनी पत्नीसे कहा कि तुम कार्य नहीं जानती, मेरी चिन्ताका कारण सुनो । (८२) वह मायावी घोड़ा मुझे कल वैताक्यपर ले गया था । वहाँके विद्याधर राजाने ऐसा संकेत करके छोड़ा है कि यदि राम वज्रावर्त नामक उत्तम धनुष्यको अपने बसमें करेगा तो कन्या उसकी होगी, दूसरे किसी प्रकारसे नहीं । (८३-८४) बन्धनावस्थामें पड़े हुए अधन्य मैंने वह सब मंजूर किया है । विद्याधर वह धनुष्य यहाँ नगरके बाहर लाये हैं । (८५) यदि राम उस महाधनुष्यकी डोरी नहीं चढ़ा सकेगा तो विद्याधर लड़कीको उठा ले जाएँगे, इसमें सन्देह नहीं है । (८६) अपुण्यशाली मैंने इनके साथ बीस दिनकी अवधि निश्चित की है । इसके बाद तो वे नियमानुसार लड़कीको बलपूर्वक ले जाएँगे । (८७)

यह कथन सुनकर विदेहाके शरीरमें शोक व्याप्त हो गया । वह रोने लगी और उसके आँसुओंसे दोनों स्तन भीग गये । (८८) हे स्वामी ! दुर्भाग्यशाली मैंने दैव, जिसने बहुत दुःखोंका आवासरूप यह शरीर बनाया है, का क्या बिगाड़ा है ? (८९) पुत्रसे सन्तुष्ट न होकर दैव पुत्रोंका अपहरण करनेके लिए उद्यत हुआ है जिससे कि मेरे स्नेहकी अवलम्बनरूप यह लड़की भी न रहे । (९०) पापी मैं एक दुःखका जबतक अन्त नहीं पाती हूँ तबतक तो विधिने दूसरी और भी भारी दिखाया है । (९१) इस तरह रोती हुईको राजाने कहा कि, भद्रे ! शोककी बात छोड़ो । पहलेका किया हुआ कर्म लोगोंको नचानेमें समर्थ है । (९२) पत्नीको आश्वसन देकर जनकने धनुषके चारों ओर मण्डपका आढम्बर करके विशाल पृथ्वी सजाई । (९३) शीघ्र ही उसके स्वयंवरके लिए चारों ओरसे राजाओंको बुलाया । रामके लिए साकेतपुरीमें दूत भेजा । (९४) दूतका बचन सुनकर बड़े भारी सुभट समूहसे युक्त हो लक्ष्मण एवं भरतके साथ राम मिथिलानगरीमें आ पहुँचे । (९५) माया और धनके साथ सभी राजा मिथिलामें आये । प्रसन्नहृदय जनकने उनका बहुत सम्मान किया । (९६)

१. तेण तत्थ वेयङ्गं—प्रत्य० । २. पुरिं—प्रत्य० । ३. नयरिं—प्रत्य० ।

विज्जाहरा य मणुया, सबालंकारभूसियसरीरा । रइयासणेसु एत्तो, उर्वाविद्धा परियणसमग्गा ॥ ९७ ॥
 तत्तो सा धणुभवणे, सत्तहि कन्नासणहि परिकिण्णा । पेच्छइ नरिन्दवसमे, सीया कयमण्डणाडोवे ॥ ९८ ॥
 तो कञ्चुई पवुत्तो, बाले ! रामो इमो मणभिरामो । दसरहनिवस्स पुत्तो, देवकुमारोवमसिरीओ ॥ ९९ ॥
 एयस्स जो समीवे, अणुओ च्चिय लक्खणो महाबाहू । भरहो सत्तुग्घो वि य, दोण्णि वि एए वरकुमारा ॥ १०० ॥
 हरिवाहणो महप्पा, बाले ! मेहप्पहो य चित्तरहो । अह मन्दिरो जओ च्चिय, सिरिकन्तो दुस्सुहो भाणू ॥ १०१ ॥
 राया चेव सुभदो, बुहो विसालो य सिरिधरो धीरो । अचलो य बन्धुरुहो, तइ य सिही पत्थिवो स्रो ॥ १०२ ॥
 एए अन्ने य बहू, विमुद्धकुलसंभवा नरवरिन्दा । तुज्ज कएण वरतणू, इहाऽऽया घणुपरिक्खाए ॥ १०३ ॥
 मन्तीण समुल्लवियं, धणुवं जो कुणइ एत्थ सज्जीवं । सो होही वरणीओ, कन्नाए नत्थि संदेहो ॥ १०४ ॥
 एवं च भणियमेत्ते, क्खेण चावस्स अभिसुहा सबे । अह दुक्किउं पयत्ता, निम्मज्जियपरियरावेदा ॥ १०५ ॥
 जह जह दुक्कन्ति भडा, तह तह अंगी विमुच्चए धणुयं । विज्जुच्छडासरिच्छं, भीमोरगसुकनीसासं ॥ १०६ ॥
 केएत्थ अग्गिभीया, करेसु पच्छाइज्जण नयणाई । भज्जन्ति पडिवहेणं, अन्नोन्नं चेव लङ्खन्ता ॥ १०७ ॥
 अन्ने पुण दूरत्था, दट्टूण फुरन्तपन्नयाडोवं । कम्पन्ति चलसरीरा, पणट्टवाया दिसामूढा ॥ १०८ ॥
 पन्नयवायाभिहया, पलासपत्तं व घत्तिया अवरे । मुच्छाविहलसरीरा, केई पुण थम्भिया सुहडा ॥ १०९ ॥
 केई भणन्ति ठाणं, जइ वि हु जीवन्तया गमिस्सामो । तो दाणमणेयविहं, दाहामो दीण-क्किविणाणं ॥ ११० ॥
 अन्ने भणन्ति एवं, अह्णे निययासु महिलियासु समं । कालं चिय नेस्सामो, किं वा एयाएँ रूवाए ? ॥ १११ ॥
 अवरे भणन्ति एसा, केण वि माया कया अउण्णेणं । ठविया य मरणहेउं, बहुयाणं नरवरिन्दाणं ॥ ११२ ॥

सब प्रकारके अलंकारोंसे भूषित शरीरवाले विद्याधर और मनुष्य अपने-अपने परिजनोंके साथ रचे हुए आसनों पर बैठ गये । (९७) तब सात सौ कन्याओंसे घिरी हुई सीताने सजाये गये धनुषभवनमेंसे वृषभके समान श्रेष्ठ राजाओंको देखा । (९८) कंचुकी कहने लगा कि, हे बाले ! यह सुन्दर और देवकुमारोंके समान कान्तिवाला दशरथका पुत्र राम है । (९९) उसके समीप महाबली छोटा भाई लक्ष्मण है । ये दोनों उत्तम कुमार भरत और शत्रुघ्न हैं । (१००) हे बाले ! महात्मा हरिवाहन, मेघप्रभ, चित्ररथ, मन्दिर, जय, शोकान्त, दुर्मुख, भानु, सुभद्रराजा, बुध, विशाल, धीर श्रीधर, अचल, बन्धु, रुद्र, तथा शिखी और सूर राजा - ये तथा दूसरे भी विशुद्ध कुलमें उत्पन्न बहुतसे राजा धनुषकी परीक्षा करनेकी दृष्टिसे, हे सुन्दरी ! तुम्हारे लिए यहाँ आये हैं । (१०१-१०३) मंत्रियोंने घोषणा की कि जो यहाँ धनुष पर डोरी चढ़ा सकेगा वह कन्या द्वारा वरणयोग्य होगा, इसमें सन्देह नहीं है । (१०४)

इस प्रकार कहने पर अंगराग किये हुए तथा परिजनोंसे घिरे हुए वे सब क्रमशः धनुषकी ओर अभिसुख हो उस ओर बढ़ने लगे । (१०५) जैसे-जैसे सुभट उस ओर बढ़ते थे वैसे-वैसे वह धनुष बिजलीकी कान्ति सगीखी और भयंकर सर्पों द्वारा छोड़े गये निःश्वास जैसी आग छोड़ता था । (१०६) अग्निसे भयभीत कई सुभट तो हाथोंसे आँखें ढँककर एक दूसरेको लौंघते हुए विपरीत मार्गसे भागने लगे । (१०७) स्फुरायमाण सर्पोंका समूह देखकर दूर खड़े हुए दूसरे अस्थिरशरीरवाले, बाणी नष्ट हो गई हो ऐसे तथा दिङ्मूढ़ हो काँपने लगे । (१०८) सर्पोंकी फुत्कारसे आहत दूसरे पलाशके पत्तेकी भाँति दूर फँके गये और मूर्छासे विह्वल कई सुभट स्तब्ध हो गये । (१०९) कई कहते थे कि यदि जीतेजी स्थान पर जा सकें तो हीन एवं कृपणजनोंको अनेक प्रकारका दान देंगे । (११०) दूसरे कहते थे कि हम अपनी स्त्रियोंके साथ समय बिताएँगे । इस रूपवतीसे हमें क्या प्रयोजन है ? (१११) दूसरे कहते थे कि किसी पापीने माया की है और बहुतसे राजाओंको मारनेके लिए यहाँ स्थापित की है । (११२) तब दुल्लते हुए कुण्डलवाले, मुकुट एवं अलंकारोंसे विभूषित देहवाले और सुन्दर हाथीके

ताव य चलन्तकुण्डल-मउडा-ऽलंकारभूसियसरीरो । पउमो गयवरगामी, अछोणो धणुवरन्तेण ॥ ११३ ॥
 अह ते महाभुयङ्गा, निययसहावट्टिया परमसोमा । धणुयं पि विगयजालं, गहियं रामेण सहस त्ति ॥ ११४ ॥
 ठविऊण लोहपीढे, सज्जीवं धणुवरं कयं सिग्घं । ताव च्चिय संजायं, रय-रेणुसमोत्थयं गयणं ॥ ११५ ॥
 आकम्पिया य सेल्ल, विवरीयं चिय वहन्ति सरियाओ । उक्का-तडिच्छद्वालं, विद्दुमवण्णं दिसायकं ॥ ११६ ॥
 सबत्तो घोररवा, चण्डा निवडन्ति तत्थ निग्घाया । सूरुो पणट्टेओ, जाओ य जणो भउविग्गो ॥ ११७ ॥
 पयारिसम्मि जाए, पल्ल्यावत्ते जाए धणुवरं तं । विलपइ पउमनाहो, सबनरिन्दाण पच्चक्खं ॥ ११८ ॥
 एयन्तरम्मि गयणे, देवा मुच्चन्ति कुसुमवरवासं । साहु त्ति जंपमाणा, जयसद्दुग्घुट्टुररवा ॥ ११९ ॥
 रामेण धणुवरं तं, गाढं अप्फाल्लियं सदप्पेणं । जह वरहिणेहि धुट्ठं, नवपाउसमेहसद्दाए ॥ १२० ॥
 खुहिओ ब सायरवरो, सो जणनिवहो क्कमेण आसत्थो । ताव च्चिय पसयच्छी, सीया रामं पलोएइ ॥ १२१ ॥
 उल्लसियरोमकूवा, सिणेहसंबन्धजणियपरिओसा । लीलाए संचरन्ती, रामस्स अवट्टिया पासे ॥ १२२ ॥
 ऊयारिऊण धणुयं, पउमो निययासणे सुहनिविट्ठो । सीयाए संमं रेहइ, रइसाहीणो अण्णो ब ॥ १२३ ॥
 तं लक्खणेण धणुयं, धेत्तूणं वलइयं सहरिसेणं । आयच्चियं सदप्पं, पम्भुभियसमुहनिग्घोसं ॥ १२४ ॥
 दट्टूण विक्कमं ते, सबे विज्जाहरा भउविग्गा । देन्ति गुणसालिणीओ, अट्टारस पवरकन्नाओ ॥ १२५ ॥
 विज्जाहरेहि सिग्घं, गन्तूणं चक्खाल्लवरनयरं । वित्तन्ते परिकहिए, चन्दगई दुम्मणो जाओ ॥ १२६ ॥
 आलोइऊण भरहो, रामं दढसत्ति-कन्तिपडिपुण्णं । अह सोइउं पयत्तो, तक्खणमेत्तेण पडिबुद्धो ॥ १२७ ॥
 गोत्तं पिया य एक्को, एयस्स ममं पि दोण्ह वि जणाणं । नवरं अब्भुयक्कम्मो, रामो परलोयसुकएणं ॥ १२८ ॥

समान गमन करनेवाले राम धनुषके पास आये । (११३) उस समय वे बड़े-बड़े सर्प अपने पूर्व रूपमें स्थित हो अत्यन्त सौम्य बन गये । और अश्विनी ज्वालासे रहित धनुषको भी रामने सहसा उठा लिया । (११४) लोहेके बने हुए मंच पर स्थापित करके उन्होंने धनुष पर शीघ्र ही डोरी चढ़ा दी । उस समय आकाश धूल और रेतसे झा गया । (११५) पर्वत काँप उठे, नदियाँ उल्टी बहने लगीं तथा दिशाएँ उल्का-विजलीकी छटावालीं और विद्रुमके समान वर्णवालीं हो गईं । (११६) उस समय चारों तरफ घोर शब्द होने लगे, प्रचण्ड बिजलियाँ गिरने लगीं, सूर्य तेजहीन हो गया और लोग भयसे उद्विग्न हो गये । (११७) विश्वमें जब ऐसा प्रलयका आवर्तन हो रहा था तब रामने सब राजाओंके समक्ष उस उत्कृष्ट धनुषको चढ़ा दिया । (११८) इसी पर आकाशमेंसे 'साधु' ऐसा कहते हुए तथा जयध्वनीसे बाघोंकी आवाज़को भी आच्छादित करने वाले देवोंने मुन्दर पुष्पोंकी वर्षा की । (११९) वर्षाकालमें नवीन मेघोंकी आशंकासे मोर जैसा घोष करते हैं वैसे ही रामने दर्पके साथ उस उत्तम धनुषका प्रचण्ड टंकार किया । (१२०) उससे सागर बुद्ध हो गया । वह मानवसमूह आहिस्ता-आहिस्ता आश्रयस्थ हुआ । उस समय विशालाक्षी सीताने रामको देखा । (१२१) जिसके रोमकूप उल्लसित हो गये हैं और स्नेहके सम्बन्धसे जिसे परितोष हुआ है ऐसी सीता लीलापूर्वक गमन करती हुई रामके पास आई । (१२२) धनुषको उतारकर सीताके साथ अपने आसन पर आरामसे स्थित राम रतिशुक्त अनंगको भाँति शोभित हो रहे थे । (१२३) उस धनुषको उठा करके हर्षित लक्ष्मणने बलयकी भाँति गोलाकार बना दिया और क्षुब्ध समुद्रके समान निर्धोष करते हुए उसको दर्पके साथ खींचा । (१२४) उसके पराक्रमको देखकर भयसे उद्विग्न सब विद्याधरोंने गुणवालीं अठारह उत्तम कन्याएँ दीं । (१२५) शीघ्र ही चक्रशालनगरमें जाकर विद्याधरोंने सारा वृत्तान्त कह सुनाया । इससे चन्द्रगति मनमें उद्विग्न हो गया । (१२६)

दृश्यादि एवं कान्तिसे परिपूर्ण रामको देखकर उसी समय प्रतिबुद्ध भरत सोचने लगा कि इसके और मेरे— हम दोनों बनोंके गोत्र और पिता एक ही हैं 'केवल परलोकमें किये हुए पुण्यके कारण राम अभ्युदय-कर्मवाले हैं । (१२७-१२८) अपने कर्मोंके प्रभावसे ही पद्मदलके समान नेत्रोंवाली, पद्मके समान मुखवाली तथा पद्मके गर्भके समान गौरवर्णा यह

पउमदल्लसरिसनयणा, पउममुही पउमगब्भसंक्रसा । पउमस्स इमा भज्जा, जाया निययाणुभावेण ॥ १२९ ॥
 सबकला-SSगमकुसला, विमणं नाऊण केगई पुत्तं । दइयस्स साहइ फुडं, भरहकुमारस्स सम्भावं ॥ १३० ॥
 भरहस्स मए सामिय !, मुणियं सोगाउरं मणं गाढं । तह तं करेहि सिग्घं, जह निबेयं न य उवेइ ॥ १३१ ॥
 अत्थि जणयस्स भाया, कणओ नामेण पत्थ मिहिलाए । जाया य सुप्पभाए, तेण सुभद्दा पवरकन्ना ॥ १३२ ॥
 सिग्घं सयंवरा सा, घोसाविज्जउ नरिन्दमज्झम्मि । जाव न गच्छइ भरहो, अज्जं चिय परमनिबेयं ॥ १३३ ॥
 भणिऊण एवमेयं, सा वत्ता दसरहेण कणयस्स । कहिया य निरवसेसा, तेण वि य पडिच्छिया आणा ॥ १३४ ॥
 कणएण तत्थ तुरियं, सबे वि नराहिवा समाहूया । जे वि य गया निवेसं, ते वि तहिं चेवमल्लोणा ॥ १३५ ॥
 उवविट्ठेसु कमेणं, कणयसुया तत्थ आगया कन्ना । परिहरिऊण नरिन्दे, वरेइ भरहं सुभद्दा सा ॥ १३६ ॥
 अच्चन्तविसमभावं, सेणिय ! पेच्छसु खलाण कम्माणं । पडिबुद्धो चिय भरहो, भज्जाएँ विमोहिओ पच्छा ॥ १३७ ॥
 जंपन्ति एकमेकं, विलक्खवयणा नराहिवा सबे । जा जस्स पुबविहिया, भज्जा सा तस्स उवणमइ ॥ १३८ ॥
 रामेण तओ सीया, परिणीया संपयाएँ परमाए । भरहेण वि कणयसुया, तेणेव निओगकरणेणं ॥ १३९ ॥
 सबे काऊण तहिं, बीवाहमहुस्सवं नरवरिन्दा । निययपुराणि कमेणं, संपत्ता साहणसमग्गा ॥ १४० ॥
 दसरहस्स सुया बलदप्पिया, नववह्हि समं जंणसेविया ।
 पविसरन्ति कमेण सुकोसलं, विमलकित्तिधरा पुरिसोत्तमा ॥ १४१ ॥

॥ इय पउमचरिए रामलक्खवयणुरयणलाभविहाणो नाम अट्ठावीसइमो उवसेओ समत्तो ॥

पद्मकी भार्या हुई है । (१२९) सर्वकला एवं शास्त्रोंमें प्रवीण कैकईने पुत्रको चिन्तित देख पतिसे भरतकुमारके मनोभावके बारेमें स्पष्ट रूपसे कहा कि हे स्वामी ! मुझे भरतका मन अत्यन्त शोकातुर प्रतीत होता है । इसलिए शीघ्र ही वैसा करो जिससे वह निर्वेद प्राप्त न करे । (१३०-१३१) यहाँ मिथिलामें कनक नामका जनकका एक भाई है । उसकी पत्नी सुप्रभासे उसे सुभद्रा नामकी सुन्दर कन्या है । (१३२) जबतक आज भरत परम निर्वेद प्राप्त नहीं करता है तबतक शीघ्र ही वह स्वयंवरा है ऐसी राजाओंमें घोषणा करवाओ । (१३३) ऐसा ही हो—इस प्रकार कहकर वह सारी बात दशरथने कनकसे कही । उसने भी आज्ञा अंगीकार की । (१३४) कनकने फौरन ही सब राजाओंको बुलाया । जो अपने स्थान पर चले गये थे वे भी वहाँ आ गये । (१३५) सबके बैठ जाने पर कनककी पुत्री वहाँ आई । दूसरे राजाओंका त्याग करके उस सुभद्राने भरतका वरण किया । (१३६)

हे श्रेणिक ! दुष्ट कर्मोंकी अत्यन्त विषमता तो देखो कि प्रतिबुद्ध होने पर भी भार्याने बादमें उसे विमोहित कर दिया । (१३७) लज्जित मुखवाले सब राजा एक-दूसरेसे कहने लगे कि जो जिसकी पूर्वकर्म द्वारा विहित भार्या होती है वही उसे मिलती है । (१३८) तब रामने सीताके साथ परम वैभवके साथ विवाह किया । भरतने भी कनकसुता सुभद्राके साथ उसी नियोग एवं करणमें शादी की । (१३९) वहाँ विवाह-महोत्सव करके क्रमशः सब राजा सेनाके साथ अपने-अपने नगरमें पहुँचे । (१४०) बलका अभिमान रखनेवाले लोगों द्वारा सेवित विमल कीर्ति धारण करनेवाले तथा पुरुषोंमें उत्तम ऐसे दशरथके पुत्र क्रमशः अपना कौशल फैलाने लगे । (१४१)

। पद्मचरितमें राम एवं लक्ष्मण द्वारा किया गया धनुष-रत्नका लाभ नामक अट्ठाइसवाँ उद्देश समाप्त हुआ ।

२९. दसरहवइराग-सबभूयसरणमृणिआगमणं

एतो च्चिय आसादे, राया धवलदृमीएँ भूईए । जिणचेइयाण महिमं, काऊण तओ समादत्तो ॥ १ ॥
सम्मज्जिओवलित्ता, जिणहरभूमी करन्ति केएत्थ । रत्तावलीनिओगं, चुण्णेणं पञ्चवण्णेणं ॥ २ ॥
केई पुण वरकुसुमे, गहिऊणं तोरणेसु मालाओ । विरयन्ति य भत्तीओ, विचित्तघाऊरसेणं तु ॥ ३ ॥
सबम्मि सुपडिउत्ते, सुयसहिओ नरवई जिणिन्द्राणं । ष्हवणं करेइ विहिणा, पडुपडह-मुइङ्गसदालं ॥ ४ ॥
दिवसाणि अट्ट राया, पोसहिओ जिणवरण वरपूयं । काऊण भत्तिमन्तो, संथुणइ परेण विणण्णं ॥ ५ ॥
तं ष्हवणसन्तिसल्लिलं, नरवइणा पेसियं सभज्जाणं । तरुणविलयाहि नेउं, कूढं चिय उत्तमङ्गेषु ॥ ६ ॥
कञ्चुइहत्थावगयं, जाव य गन्धोदयं चिरावेइ । ताव य वरग्गमहिसी, पत्ता कोवं च सोयं च ॥ ७ ॥
चिन्तेऊण पयत्ता, एयाओ नरवईण महिलाओ । सम्माणियाउ न य हं, एतो जिणसन्तिसल्लिलेणं ॥ ८ ॥
दइयस्स को व दोसो?, पुबं न उवज्जियं मए सुकयं । तेणं चिय पम्हुट्टा, जुवईणं मज्झयारम्मि ॥ ९ ॥
अवमाणजलणदडुं, एयं मे पावपूरियं हिययं । मरणेण उवसमिज्जइ, कतो पुण अन्नभेणं? ॥ १० ॥
भण्डारियं विसाहं, सद्दावेऊण भणइ ससिवयणा । एयं न कस्स वि तुमे, संपइ वत्थुं कहेयबं ॥ ११ ॥
अब्भिन्तरं पविट्ठा, मरणे उच्छाहनिच्छियमईया । कण्ठकरगहियवत्था, ताव च्चिय नरवई पत्तो ॥ १२ ॥
पेसजणस्स नरिन्दो, सद्दं निसुणेइ तत्थ अइकलुणं । हा देवि! किमारद्धं, जीयन्तरं इमं कम्मं? ॥ १३ ॥
वेत्तूण पत्थिवेणं, निययङ्कनिवेसिया समालत्ता । कीस अकज्जे सुन्दरि!, मरणुच्छाहा तुमं जाया? ॥ १४ ॥
सा भणइ सामिय! तुमे, सबाण वि महिल्लियाण सन्तिजलं । संपेसियं मइयस!, तस्साहं वच्चिया नवरं ॥ १५ ॥

२९. दशरथका वैराग्य तथा मृनि सर्वभूतशरणका आगमन

उधर आषाढ़की शुक्ल अष्टमीके दिन राजाने वैभवके साथ जिनचैत्यांका माहात्म्य सुनाना शुरू किया। (१) कई लोग बुहारकर पोती गई जिनमन्दिरकी भूमिपर पाँच रंगके चूर्ण द्वारा रंगवल्ली (एँपन) का काय करने लगे। (२) कई उत्तम षुष्प लेकर तोरणोंमें मालाएँ तथा विचित्र धातुरससे रचनाएँ करने लगे। (३) सब सम्पन्न होनेपर पुत्रसहित राजाने जिनेन्द्रोंका विधिपूर्वक दुन्दुभि एवं मृदंगसे अत्यन्त शब्दायमान ऐसा स्नान कराया। (४) आठ दिनका पोषध किये हुए राजाने जिनवरोंकी पूजा करके भक्तियुक्त हो परम विनयके साथ स्तुति की। (५) वह शान्तिस्नानका जल राजाने अपनी पत्नियोंके पास भेजा। तरुण स्त्रियोंने लेकर उसे मस्तकपर डाला। (६) कंचुकी हाथमें रहे हुए गन्धोदक ले जानेमें विलम्ब कर रहा था। इसपर मुख्य पटरानीको क्रोध और शोक हो आया। (७) वह सांचने लगी कि ये महिलाएँ राजा द्वारा जिनेश्वरके शान्तिजलसे सम्मानित हुई हैं, किन्तु मैं नहीं हुई। (८) इसमें पतिका क्या दाँप है? मैंने पूर्वमें पुण्य उपाजित नहीं किया होगा। उसीसे स्त्रियोंके बीच मैं भुला दी गई हूँ। (९) अपमानरूपो आगसे जला हुआ और पापसे भरा हुआ मेरा यह हृदय मरणसे ही शान्त होगा। दूसरे प्रकारसे कैसे शान्त हो सकेगा? (१०) तब विशाल नामके भण्डारीको बुलाकर शशिवदना कैकेईने कहा कि यह बात तुम इस समय किसीसे मत कहना। (११) मरणके लिए उत्साही और दृढ़ निश्चयवाली वह भीतर प्रवेश करके जैसे ही हाथमें लिया हुआ बख गलेमें बाँधती थी वैसे ही राजा आ पहुँचा। (१२) राजाने वहाँ नौकरका अत्यन्त करुण शब्द सुना कि, हे देवी! जीवनका नाश करनेवाला यह कार्य तुम किसलिए कर रही हो? (१३) राजाने उसे धठाकर अपनी गोदमें रखा और कहा कि, हे सुन्दरी! किस तरहके अनुचित कार्यके कारण तुम्हें मरनेका उत्साह हुआ है? (१४) उसने कहा कि, हे स्वामी! आपने सभी स्त्रियोंको शान्तिजल भेजा, किन्तु हे महायश! मैं ही सिर्फ उससे वंचित रखी गई। (१५) अपमानसे दुःखित हो उबकलमें उत्पन्न की प्राणधारण करके क्या करे? मरण ही अच्छा है।

अवमाणदूमिणं, किं कीरद् पणइणीण जीएणं । तुज्जकुलजाइयाणं ? वरं खु मरणं सुहावेइ ॥ १६ ॥
 जाव य सा भणइ इमं, ताव च्चिय कञ्चुई समणुपत्तो । एवं समुल्लवन्तो, तुज्ज जलं पेसियं पणुणा ॥ १७ ॥
 सा कञ्चुइणा मुद्दा, अहिसिचा तेण सन्तिसल्लिणं । निबवियमाणसम्मी, पसन्नहियया तओ जाया ॥ १८ ॥
 ताव य नराहिवेणं, भणिओ च्चिय कञ्चुई सरोसेणं । न य आगओ सि सिग्घं, को वक्खेवो तुहं आसि ? ॥ १९ ॥
 ता कञ्चुई पवुत्तो, भणण अहियं चलन्तसवज्जो । सामिय ! न य वक्खेवो, अत्थि महं कोइ नियलोए ॥ २० ॥
 एयं जराएँ अज्झं, मज्झ कयं विगयदप्पउच्छाहं । तूरन्तस्स वि घणियं, न वहइ परिजुण्णसयडं व ॥ २१ ॥
 जे आसि मज्झ नयणा, सामिय ! पदमं विपारदिट्ठिण्णं । ते वि य न दीहपेही, संपइ जाया कुमिच्च व ॥ २२ ॥
 कण्णा वि पदम वयणं, निमुणन्ता मम्मणं पि उल्लावं । ते सुमहयं पि सई, न सुणन्ति पइ ! दुपुत्त व ॥ २३ ॥
 जे वि महं आसि पुरा, दन्ता वरकुडयकुसुमसंकासा । ते वि जरवड्ढइकया, पडिया अरय व तुम्भाओ ॥ २४ ॥
 आसि च्चिय पदमयरं, हत्था दढचावकङ्कणसमन्था । ते वि य गय व कवलं, मुहाउ दुक्खेहि दोयन्ति ॥ २५ ॥
 जङ्घाओ वि य मज्झं, आसि पुरा चलण-गमणदच्छाओ । नाह ! अणायत्ताओ, संपइ जह दुट्ठमहिलाओ ॥ २६ ॥
 नवरं चिय हियइट्ठा, दइया विव नरवई महं लट्ठी । जा कुणइ अवट्टंमं, धुलन्त-विवडन्तदेहस्स ॥ २७ ॥
 तूरन्तस्स य अज्झं, कम्पइ बहुला हवन्ति नीसासा । खेओ य समुप्पज्जइ, गई वि मन्दं समुबहइ ॥ २८ ॥
 कत्तो च्चिय वक्खेवो ? सामिय ! अहयं जराएँ परिगहिओ । आणाएँ तुज्ज पन्तो, इमाणेँ वेलाएँ संपत्तो ॥ २९ ॥
 सुणिउग्ग तस्स वयणं, राया चिन्तेइ अदुधुवं देहं । तडिबिलसियं व नज्जइ, खणेण जीयं पि नासेइ ॥ ३० ॥
 देहस्स कए पुरिसा, कुणन्ति पावं परिग्गहासत्ता । विसयविसमोहियमई, धम्मं दूरेण वज्जेन्ति ॥ ३१ ॥

वही उसे सुख दे सकता है। (१६) जब वह ऐसा कह ही रही थी कि कंचुकी, ऐसा कहता हुआ कि आपके लिए स्वामीने जल भेजा है, आ पहुँचा। (१७) उस कंचुकी द्वारा वह मुग्धा स्त्री शान्तिजलसे अभिषिक्त की गई। तब मनकी आग शान्त होनेपर वह मनमें प्रसन्न हुई। (१८)

उस समय क्रुद्ध राजाने कंचुकीसे पूछा कि तुम यहाँ जल्दी क्यों नहीं आये। तुम्हें कौनसा विश्लेष हुआ था। (१९) तब भयसे और भी अधिक जिसका सारा अंग काँप रहा है ऐसा कंचुकी कहने लगा कि, हे स्वामी ! इस जीवलोकमें मेरा कोई विश्लेषकारी नहीं है। (२०) बुढ़ापेने मेरा यह शरीर दर्प और उत्साहसे रहित बना दिया है। जल्दी करनेपर भी जीर्ण शकटकी भाँति यह विशेष नहीं चलता। (२१) हे स्वामी ! पहले अतिदूर देखनेवाली मेरी जो आँखें थीं वे ही अब कुमित्रकी भाँति दीर्घदर्शी नहीं रही हैं। (२२) हे प्रभो ! पहले जो अव्यक्त वचन और सम्भाषण भी कान सुनते थे वे ही अब दुष्ट पुत्रकी भाँति बड़ा भारी शब्द भी नहीं सुन सकते। (२३) कुटजके सुंदर पुष्पोंके सरोखे जो मेरे पहले दाँत थे उन्हें भी जरारूपी बढ़ईने आरोंको गिराकर साफ तुम्हे जैसा बना दिया है। (२४) जो हाथ पहले मज्जबूत धनुषको खींचनेमें समर्थ थे वे भी हाथीकी भाँति मुँहसक कौर दुःखसे ले जाते हैं। (२५) हे नाथ ! जो जँघाएँ पहले चलन और गमनमें दक्ष थीं, अब वे दुष्ट स्त्रीकी भाँति स्वाधीन नहीं हैं। (२६) हे राजन् ! प्रिय पत्नीकी भाँति लक्ष्मी ही केवल मेरी प्यारी है जो काँपते और गिरते शरीरको अवलम्बन देती है। (२७) जल्दी करनेपर शरीर काँपता है, साँस जोरोंसे चलती है, धाक पैदा होता है और गति भी मन्द हो जाती है। (२८) हे स्वामी ! विश्लेष किससे ? मैं बुढ़ापे द्वारा पकड़ा गया हूँ। आपकी आज्ञासे चलता-चलता इतने समयमें मैं यहाँ पहुँच पाया हूँ। (२९)

उसका वचन सुनकर राजा सोचने लगा कि यह अध्रुव शरीर विजलीकी चमकके जैसा विविध होता है। क्षणभरमें जीव भी चला जाता है। (३०) परिग्रहमें आसक्त पुरुष देहके लिए पाप करते हैं। विषयरूपा विषसे विमोहित

पुण्येण परिग्गहिया, ते पुरिसा जे गिहं पयहिऊणं । धम्मचरणोवएसं, कुणन्ति निचं दढधिईया ॥ ३२ ॥
 कइया हं विसयसुहं, मोत्तूण परिग्गहं च निस्सज्जो । काहामि जिणतवं चिय, दुक्खवत्तयकारणट्टाप ॥ ३३ ॥
 मुत्तं चिय विसयसुहं, पुहई परिपालिया चिरं कालं । जणिया य पवरपुत्ता, अजं किं वा पडिक्खामि ? ॥ ३४ ॥
 परिचिन्तिऊण एयं, राया पुबिंकरयस्स अवसाणे । धम्मापुरागरतो, भोगेसु अणायरं कुणइ ॥ ३५ ॥
 कस्स वि कालस्स तओ, विहरन्तो सुमहएण सङ्केणं । पत्तो सापयपुरिं, मुणिवसमो सबसत्तहिओ ॥ ३६ ॥
 पन्थायवपरिसमियं, सङ्गं ठविऊण सरिसउहेसं । पविसरइ अप्पदसमो, महिन्दउदयं वरुज्जाणं ॥ ३७ ॥
 तस-माण-जन्तुरहिण, सिलायले समयले मणभिरामे । नागदुमस्स हेट्टे, चउनाणी तत्थ उवविट्ठो ॥ ३८ ॥
 केई गुहानिवासी, पब्भारेसु य अवट्ठिया समणा । गिरिकन्दरेसु अत्ते, समासिया चेइयहरेसु ॥ ३९ ॥
 सो सबभूयसरणो, चाउबण्णेण समणसङ्केणं । तत्थेव गमइ मासं, ताव चिय पाउसो पत्तो ॥ ४० ॥
 गज्जन्ति घणा गरुयं, तडिच्छहाडोवभासुरं गयणं । धारासयज्जरिया, नवसाससमाउला पुहई ॥ ४१ ॥
 परिवङ्गन्ति नईओ, जाया पहियाण दुग्गमा पन्था । उम्भयमणाउ एत्तो, गयवइयाओ विसुरन्ति ॥ ४२ ॥
 झञ्जत्ति निज्जरणं, बप्पीहय-ददुदुराण मोराणं । सहो पवित्थरन्तो, वारणलीलं विल्म्भेइ ॥ ४३ ॥
 एयारिसम्मि काले, समणा सज्जाय-झाण-तवनिरया । अच्छन्ति महासत्ता, दुक्खविमोक्खं विचिन्तन्ता ॥ ४४ ॥
 अह अन्नया नरिन्दो, पभायसमये भडेहि परिकिण्णो । वच्चइ उज्जाणवरं, मुणिवन्दणभत्तिराएणं ॥ ४५ ॥
 संपत्तो य दसरहो, अहिवन्देऊण भावओ साहू । तत्थेव य उवविट्ठो, सुणेइ सिद्धन्तसंबन्धं ॥ ४६ ॥
 लोगो दवाणि तहा, खेतविभागो य कालसवभावो । कुल्लारपरम्परा वि य, नरिन्दवंसा अणेगविहा ॥ ४७ ॥

बुद्धिवाले मनुष्य धर्मका दूरसे ही त्याग करते हैं। (३१) जो दृढ़ बुद्धिवाले घरका त्याग करके सदैव धर्मका आचरण और धर्मका उपदेश करते हैं वे ही पुण्यशाली हैं। (३२) विषयसुख तथा परिग्रहका त्याग करके मैं कब निःसंग बनूंगा और कब दुःखोंका क्षय करनेके लिए जिनप्रोक्त तप करूंगा? (३३) मैंने चिरकाल पर्यन्त विषयसुखका उपभोग और पृथ्वीका परिपालन किया है। उत्तम पुत्रोंको भी जन्म दिया है। अब मैं दूसरे किसकी प्रतीक्षा करता हूँ? (३४) ऐसा सोचकर पूर्वकृत कर्मोंके अन्वयानके समय राजा धर्मानुरागमें अनुरक्त हुआ और भोगोंमें अनावर करने लगा। (३५)

इसके बाद कुछ समय व्यतीत होने पर बड़े भारी संघके साथ बिहार करते हुए सर्वसत्त्वहित मुनिवर साकेतमें पधारे। (३६) मार्ग और धूपसे थके हुए संघको सरोवरके प्रदेशमें ठहराकर स्वयं दसवें होकर उन्होंने महेन्द्रोदय नामक सुन्दर उद्यानमें प्रवेश किया। (३७) व्रस, प्राण और जन्तुसे रहित, समतल और मनोरम शिलातलके ऊपर तथा नागधृत्तके नीचे वे चतुर्हानी मुनिवर ठहरे। (३८) कई श्रमण गुफामें रहे, कई पर्वतके ऊपर ठहरे तो दूसरोंने पर्वतकी कन्दराओंमें और चैत्यगृहोंमें आश्रय लिया। (३९) उन सर्वभूतशरणने चतुर्विध श्रमणसंघके साथ वहीं एक मास बिताया। उसके बाद वर्षाकाल आ पहुँचा। (४०) बादल खूब गरजने लगे, आकाश बिजलीकी चमकसे दीप्तिमान् हो गया और सैकड़ों धाराओंसे जर्जरित पृथ्वी नवीन शस्यसे छा गई। (४१) नदियाँ बढ़ने लगीं, पान्थजनोंके लिए मार्ग दुर्गम हो गये और प्रोषितपतिकाएँ उत्सुकमना होकर अफसोस करने लगीं। (४२) ऋतुओंका अक्षर शब्द, पपीहे, मेढ़क और मोरोंका चारों ओर फैलनेवाला शब्द हाथीकी लीलाका बिडम्बन करता था। (४३) ऐसे समयमें स्वाध्याय, ध्यान और तपमें निरत महासमर्थ साधु दुःखके विनाशका विचार करते थे। (४४)

एक दिन सुभटोंसे घिरे हुए राजाने प्रभातके समय भक्तिरागसे मुनिको बन्दन करनेके लिए उद्यानकी ओर गमन किया। (४५) दशरथ आ पहुँचा। साधुओंको भावपूर्वक बन्दन करके वहीं बैठा और सिद्धान्तकी बातें सुनने लगा। (४६) सोफ, द्रव्य, क्षेत्रका विभाग, कालका सञ्जाव, कुल्लार परम्परा तथा अनेक तरहके राजवंश—इनके बारेमें सुनकर तथा

धुणिऊण पणमिऊण य, मुणिवसहं नरवई पहट्टमणो । पविसरइ निययनंथरी, गमेइ कालं जहिच्छाप ॥ ४८ ॥

एवं राया मुणिगुणकहासत्तचित्तो महप्पा, पूया-दाणं विणयपणओ देइ सबायरेणं ।

सेविज्जन्तो गमइ दिवहे दिवनारीजणेणं, पुबोवत्तं विमलहियओ भुज्जई देहसोत्तं ॥ ४९ ॥

॥ इय पञ्चमचरिए दूसरहवइरागसत्त्वभूयसरणागमो नाम एगूणतीसइमो उद्देशओ समत्तो ॥

३०. भामण्डलसंगमविहाणं

घणगरुयगज्जियरवो, कालो च्चिय पाउसो वइक्कन्तो । उद्धण्डपुण्डरीओ, संपइ सरओ समणुपत्तो ॥ १ ॥

ववगयघणसेवालं, ससिहंसं. धवलतारयाकुमुयं । लोगस्स कुणइ पीई, नभसलिलं पेच्छिउं सरए ॥ २ ॥

चक्काय-हंस-सारस-अन्नोन्नरसन्तकयसमालावा । निप्फणसवसस्सा, अहियं चिय रेहए वसुहा ॥ ३ ॥

भामण्डलस्स एवं, सीयाचिन्ताएँ गहियहिययस्स । सरओ च्चिय बोलीणो, मयणमहाजलणतवियस्स ॥ ४ ॥

अह अन्नया कुमारो, लंजा मोत्तूण पिउसगासम्मि । सीयाएँ कारणट्टे, भणइ वसन्तद्वयं मित्तं ॥ ५ ॥

मा कुणसु दीहसुत्तं, परकज्जं सीयलं परिगणन्तो । मयणसमुद्धविवडियं, सुपुरिस ! तं मे न उक्खिवसि ॥ ६ ॥

एवं समुल्लवन्तं, भणइ कुमारं महद्धओ वयणं । निगुणेहि कहिज्जन्तं, सम्बन्धं तीएँ क्खाए ॥ ७ ॥

जणओ कुमार ! अण्हे, एत्थाऽऽणेऊण मग्गिओ कत्तं । तेणं पि एवं भणियं, रामस्स मए पढमदिन्ना ॥ ८ ॥

मुनिवृषभको प्रणाम करके मनमें आनन्दित राजाने अपनी नगरीमें प्रवेश किया और इच्छानुसार काल व्यतीत करने लगा। (४७-४८)

इस प्रकार मुनिके गुण तथा उपदेशमें आसक्त चित्तवाला, महात्मा और विनयसे प्रणत राजा पूजा करता था तथा दान देता था। सेवा किया जाता वह दिव्य स्त्रियोंके साथ दिन बिताता था और पूर्वजन्ममें प्राप्त किये हुए शरीर-मुखका विमल हृदयवाला वह उपभोग करता था। (४९)

। पञ्चचरितमें दशरथ-वैराग्य तथा सर्वभूतशरणका आगमन नामक उन्तीसवाँ उद्देश समाप्त हुआ।

३०. भामण्डलका पुनर्मिलन

बादल और गम्भीर गर्जन-ध्वनि जिसमें हांती है ऐसा वर्षाकाल व्यतीत हुआ। अब कमलोंको उद्भूत करनेवाला शरत्काल आया। (१) बादलरूपी सेवारसे रहित, चन्द्ररूपी हंससे युक्त, सफेद तारे रूपी कुमुदसे व्याप्त ऐसे आकाश रूपी जलको शरत्कालमें देखकर लोगोंको आनन्द होता था। (२) जिसमें चक्रवाक, हंस और सारस एक-दूसरेके साथ समालाप करते हैं और सब प्रकारके धान्य जिसमें उत्पन्न हुए हैं ऐसी पृथ्वी अधिक शोभित हो रही थी। (३) सीताकी चिन्ताने जिसके हृदयको पकड़ रखा है तथा मदनकी बड़ी भारी अप्रिये जो तप्त है ऐसे भामण्डलका शरत्काल भी व्यतीत हो गया। (४) एकदिन लज्जाका परित्याग करके कुमारने पिताके समक्ष ही सीताके बारेमें मित्र वसन्तध्वजसे कहा। (५) दूसरेके कार्यको तुच्छ मानकर तुम दीर्घसूत्री मत बनो। हे सुपुरुष ! मदनरूपी सागरमें गिरे हुए मुझको तुम बाहर क्यों नहीं निकालते ? (६) इस तरह बोलते हुए कुमारको वसन्तध्वजने कहा कि उस कन्याके बारेमें तुम मेरा कहना सुनो। (७) हे कुमार ! यहाँ लाकरके जनकसे हमने कन्याकी मँगनी की थी। उसने भी ऐसा कहा कि मैंने रामको पहिले ही दे री है। (८) मित्रने आगे धनुष आदिके बारेमें जैसा हुआ था वैसा सब कुछ कहा। हे कुमार ! राजाओंके बीच

१. धुणिऊण—प्रत्य०। २. नवरिं—प्रत्य०। ३. कुमुदं—मु०। ४. कज्जं—प्रत्य०।

पुणरवि कहेइ मितो, सभं धणुयाइयं जहावत्तं । रामेण निवइमज्जे, सोया विभवेण परिणीया ॥ ९ ॥
नीया साण्यपुरी, रामेण महावलेण सा कन्ना । इन्दो वि पुबविहियं, कुमार ! न य अन्नहा कुणइ ॥ १० ॥
सुणिऊण वयणमेयं, रुट्टो भामण्डलो भणइ एवं । विज्जाहरत्तणं मे, निरत्थयं तोणं रहियस्स ॥ ११ ॥
एव भणिऊण तो सो, सन्नद्धो निययसाहणसमग्गो । अह जाइउं पवत्तो, साण्यपुरिं सवइहुत्तो ॥ १२ ॥
तं पेच्छिऊण सहसा, वियब्भनयरं नहेण वच्चन्तो । संभरियपुबजम्मो, मुच्छावसविम्भलो जाओ ॥ १३ ॥
नीओ य निययभवणं, भडेहि अहियं समाउलमणेहिं । चन्दणजलोत्थियङ्को, पडिबुद्धो तक्खणं चेव ॥ १४ ॥
भणिओ चन्दगईणं, पुत्तय ! किं कारणं गओ मुच्छं ? । एयं कहेहि मज्झं, मयणावत्थं पमोत्तणं ॥ १५ ॥
लज्जाओणमियसिरो, भणइ य भामण्डलो विरुद्धं मे । परिचिन्तियं महाजस ! घणमोहपसङ्गजोएणं ॥ १६ ॥
जीसे पडम्मि रूवं, आलिहियं नारएण निक्खुत्तं । सा मज्झ निययवहिणी, एक्कोयरगब्भसंभूया ॥ १७ ॥

भामण्डलपूर्वभवः—

भणइ पुणो चन्दगई, पुत्तय ! साहेहि परिफुडं एयं । कह तुज्झ निययवहिणी सा कन्ना ? कत्स वा दुहिया ? ॥ १८ ॥
सो भणइ ताय ! निसुणसु, मह चरियं पुबजम्मसंबन्धं । अत्थि वियब्भा नयरी, महिन्दगिरिसंकडे दुग्गे ॥ १९ ॥
तत्थाहं आसि पुरा, अह कुण्डलमण्डिओ नरवरिन्दो । भज्जा विप्पस्स हिया, तथा मए कामवसणं ॥ २० ॥
अणरणनरवईणं, बद्धो हं छुट्टिऊण हिण्डन्तो । पेच्छामि तत्थ समणं, तवलच्छिविभूसियसरीरं ॥ २१ ॥
तस्समणपायमूले, धम्मं सुणिऊण भावियमणेणं । गहियं अणामिसवयं, सद्धम्मे मन्दसत्तेणं ॥ २२ ॥
जिणवरधम्मस्स इमं, माहप्पं एरिसं अहो लोए । घणपावकम्मकारी, तह वि अहं दुग्गइं न गओ ॥ २३ ॥
नियमेण संजमेण य, अणन्नदिट्टित्तेणेण मरिऊणं । जाओ य विदेहाए, समयं अन्नेण जीवेणं ॥ २४ ॥

रामने वैभवके साथ विवाह किया है । महाबली राम सीताको साकेतपुरीमें ले गये हैं । इन्द्र भी पूर्वकृत कर्मको अन्यथा नहीं कर सकता । (९-१०) ऐसा कथन सुनकर रुष्ट भामण्डलने कहा कि तो फिर उससे रहित मेरे लिए विद्याधरता भी निरर्थक है । (११) ऐसा कहकर वह अपनी सारी सेनाके साथ तैयार हो गया । इसके बाद वह साकेतपुरीकी ओर चल पड़ा । (१२) आकाशमार्गसे जाता हुआ वह मार्गमें विदर्भनगरको देखकर पूर्वजन्मका स्मरण होने पर सहसा विह्वल हो मूर्च्छावश हो गया । (१३) अत्यन्त व्याकुल मनवाले सुभटों द्वारा वह अपने भवनमें लाया गया । चन्दनका जल शरीर पर सिंचन करनेसे वह तत्काल ही होशमें आया । (१४) चन्द्रगतिने पूछा कि, हे पुत्र ! मदनावस्थाका त्याग करके तू क्यों मूर्च्छित हो गया था, यह मुझे कह । (१५) लज्जासे अवनत सिरवाले भामण्डलने कहा कि, हे महाशय ! प्रगाढ़ मोहके कारण मैंने अनुचित विचार किया है । (१६) नारदने जिसको विशिष्ट चित्रपटमें अंकित किया था वह तो मेरी एक ही गर्भसे उत्पन्न सहोदरा बहन है । (१७) इसपर चन्द्रगतिने पुनः पूछा कि, हे पुत्र ! तू साफ-साफ कह कि वह कन्या तेरी अपनी बहन कैसे है तथा वह किसकी लड़की है ? (१८) उसने कहा कि, हे तात ! आप मेरे पूर्वजन्मका वृत्तान्त सुनो ।

महेन्द्रगिरिसे घिरी हुई और दुर्गम ऐसी विदर्भनगरी है । (१५) पूर्वमें मैं वहाँ कुण्डलमण्डित नामका राजा था । उस समय कामके वशीभूत मैंने वहाँ एक ब्राह्मणकी भार्याका अपहरण किया था । (२०) अनरण्य राजाके द्वारा मैं पकड़ा गया था । छूटने पर घूमते हुए मैंने तपरूपी लक्ष्मीसे विभूषित शरीरवाले एक भ्रमणको देखा । (२१) उस मुनिके चरणोंमें भावपूर्वक धर्म सुनकर मन्द सामर्थ्यवाले मैंने सद्धर्ममें अनामिषव्रत (मांसभक्षण न करनेका व्रत) अंगीकार किया । (२२) अहो ! जिनवरके धर्मका लोकमें ऐसा तो माहात्म्य है कि अत्यन्त पाप करनेवाला होने पर भी मैं दुर्गतिमें नहीं गया । (२३) नियम, संयम एवं अनन्यदृष्टिताके कारण मरकर मैं दूसरे जीवके साथ विदेहासे उत्पन्न हुआ । (२४) जिसकी महिलाको

१. पुरि—प्रत्य० । २. भङ्गी—प्रत्य० । ३. संकुले—प्रत्य० ।

जस्स मए सा महिला, गहिया सो सुरवरो समुप्पन्नो । तेणाहं अवहरिओ, मुक्को मणिकुण्डले दाउं ॥ २५ ॥
 निवडन्तो ताय । तुमे, दिट्ठो वेत्तूण आणिओ इहइं । परिवत्थिओ कमेणं, पत्तो विज्जाहरत्तं च ॥ २६ ॥
 सुणिऊण पगयमेयं, चन्दगई सह जणेण विम्हइओ । धिद्धिक्कारमुहरवो, संसारठिइं विनिन्देइ ॥ २७ ॥
 दाऊण निययरज्जं, पुत्तस्स गओ सपरियणाइण्णो । मुणिसबभूयसरणं, राया संसारपरिमीओ ॥ २८ ॥
 दिट्ठो महिन्दउदए, उज्जाणे वन्दिओ समणसीहो । भणिओ य मज्झ वयणं, भयवं । निमुणेहि एगमणो ॥ २९ ॥
 तुज्झ पसाएण अहं, जिणदिक्खं गेणिहऊण कयनियमो । इच्छामि विणिग्गन्तुं, इमाउ भवपञ्जरघराओ ॥ ३० ॥
 भणिओ य एवमेयं, मुणिणा वच्छल्लभावहियएणं । भामण्डलेण वि तओ, निस्सवमणमहो कओ विउलो ॥ ३१ ॥
 जणयमहारायमुओ, जयउ पहामण्डलो वरकुमारो । वन्दिजणुग्घुट्टरवो, वित्थरिऊणं समाढत्तो ॥ ३२ ॥
 भवणे विमुक्कनिद्दा, सीया आयणिणऊण तं सहं । चिन्तेइ कोवि अन्नो, जणओ जस्सेस पुत्तवरो ॥ ३३ ॥
 सूयाहरम्मि जो सो, मह भाया अवहिओ वहरिणं । कम्मस्स उवसमेणं, किं व इहं सो समल्लीणो ? ॥ ३४ ॥
 तो जणयरायदुहिया, रोवन्ती भणइ राषवो वयणं । नहं हियं च भदे ! न सोइयबं बुहजणेणं ॥ ३५ ॥
 एवं पभायसमए, उच्चलिओ दसरहो मुणिसयासं । जुवइ-वल-पुत्तसहिओ, कमेण पत्तो तमुज्जाणं ॥ ३६ ॥
 पेच्छइ य तत्थ राया, सेत्तं विज्जाहराण वित्थिणं । उवसोहिया य मूमी, धय-तोरण-वेज्जयन्तीहिं ॥ ३७ ॥
 तं वन्दिऊण साहुं, उवविट्ठो दसरहो सह बलेणं । भामण्डलो वि तत्तो, चिट्ठइ मुणिपायमूल्लथो ॥ ३८ ॥
 विज्जाहरा य मणुया, आसन्ने मुणिवरा जणियतोसा । निमुणन्ति तमायमणा, गुरुवयणविणिग्गयं धम्मं ॥ ३९ ॥

मैंने उठा लिया था वह देव रूपसे उत्पन्न हुआ । उसने मेरा अपहरण किया और मणिकुण्डल देकर छोड़ दिया । (२५) उस समय गिरते हुए मुझे आपने देखा । फिर ग्रहण करके आप यहाँ लाये । क्रमसे बढ़ता हुआ मैं विद्याधरताको प्राप्त हुआ । (२६)

यह वृत्तान्त सुनकर लोगोंके साथ चन्द्रगति मुँहसे धिक्कारका शब्द कहता हुआ संसारकी स्थितिकी निन्दा करने लगा । (२७) अपना राज्य पुत्रको देकर संसारसे अत्यन्त भयभीत राजा चन्द्रगति अपने परिजनोंसे युक्त हो सर्वभूत-शरण नामक मुनिके पास गया । (२८) महेन्द्रोदय उद्यानमें उन श्रमण सिंहको देखा, वन्दन किया और कहा कि, हे भगवन् ! आप ध्यानसे मेरा कहना सुनें । (२९) आपके अनुग्रहसे कृतनिश्चय मैं जिनदीक्षा अंगीकार करके इस संसाररूपी पिंजरेमेंसे निकल जाना चाहता हूँ । (३०) हृदयमें वात्सल्यभाव धारण किये हुए मुनिने कहा कि ऐसा हो । भामण्डलने भी उस समय बड़ा भारी निष्कमण-महोत्सव मनाया । (३१) 'जनक महाराजके पुत्र कुमारवर भामण्डलकी जय हो'—ऐसी बन्दीजनों द्वारा उद्घोषित ध्वनि चारों ओर फैल गई । (३२) अपने भवनमें उस ध्वनिको सुनकर नींद टूटने पर सीता सोचने लगी कि यह कोई दूसरा ही जनक है जिसका कि यह पुत्र है । (३३) अथवा सूतिकागृहमेंसे मेरे जिस भाईका अपहरण शत्रुने किया था वही कर्मका उपशम होने पर यहाँ आया है । (३४) तब राती हुई सीताको रामने कहा कि, हे भद्रे ! नष्ट और अपहृत सम्बन्धी वचन समझदारको नहीं सुनने चाहिए । (३५)

सुबहके समय युवतियों, सैन्य तथा पुत्रोंके साथ दशरथराजा मुनिके पास चले और अन्तकमसे उस उद्यानमें आ पहुँचे । (३६) वहाँ राजाने विद्याधरोंकी विशाल सेना तथा ध्वज तोरण एवं पताकाओंसे शोभित भूमि देखी । (३७) उन साधुको वन्दन करके सैन्यके साथ दशरथ बैठा । उधर भामण्डल भी मुनिके चरणोंमें बैठा हुआ था । (३८) विद्याधर, मनुष्य और समीपमें बैठे हुए मुनिवर सन्तोषके साथ एकचित्तसे गुरुके मुखमेंसे निकलनेवाला धर्म सुनने लगे कि—

सायारमणायारं, सुद्धं बहुमेय-पञ्चयं धम्मं । भवियसुहुप्पायणयं, अमबच्चोवाण भयजणणं ॥ ४० ॥
 सम्महंसणजुत्ता, तव-नियमरया विसुद्धदढभावा । देहे य निरवयक्खा, समणा पावन्ति सिद्धिगहं ॥ ४१ ॥
 जे वि य गिहधम्मरया, पूया-दाणाइसीलसंपन्ना । सक्काइदोसरहिया, होहिन्ति सुरा महिक्खीया ॥ ४२ ॥
 एवं बहुप्पयारं, जिणवरधम्मं विहोएँ काऊणं । लभिहन्ति देवलोए, ठाणाणि जहाणुरूवाणि ॥ ४३ ॥
 जे पुण अमबच्चोवा, जिणवयणपरम्मुहा कुदिट्ठीया । ते नरयतिरियदुक्खं, अणुहोन्ति अणन्तयं कालं ॥ ४४ ॥
 एवं मुणिवरविहियं, धम्मं सोऊण दसरहो भणइ । केण निभेण विउद्धो, चन्द्रगई खेयराहिवई ? ॥ ४५ ॥
 संसारम्मि अणन्ते, जीवो कम्मावसेण हिण्डन्तो । गहिओ चन्द्रगईणं, बालो वरकुण्डलभरणो ॥ ४६ ॥
 संवक्खिओ कमेणं, एसो भामण्डलो वरकुमारो । जणयत्तणयाएँ रूवं, दट्टुं मयणाउरो जाओ ॥ ४७ ॥
 सरिओ य पुबजम्मो, मुँच्छा गन्तुं पुणो वि आसत्थो । परिपुच्छिओ कुमारो, चन्द्रगईणं तओ भणइ ॥ ४८ ॥
 अत्थेत्थ भरहवासे, वियब्भनयरं सुदुग्गपायारं । तत्थाहं आसि निवो, वरकुण्डलमडिओ नामं ॥ ४९ ॥
 विप्पस्स मए मज्जा, हरिया बद्धो य बालचन्देणं । मुक्को मुणिवरपासे, गेण्हामि अणामिसं च वयं ॥ ५० ॥
 कालं काऊण तओ, जणयस्स पियाएँ गब्भसंभूओ । जाओ बालाएँ समं, जिणवरधम्माणुभावेणं ॥ ५१ ॥
 महिलविओगदुहिओ, विप्पो वि य पिक्कलो तवं काउं । उववन्नो पढमयरं, देवो संभरइ पुबभवं ॥ ५२ ॥
 तो जायमेत्तओ हं, घेत्तूणं तेण वेगियसुरेणं । मुक्को य धरणिवट्टे, पुणरवि य तुमे घरं नीओ ॥ ५३ ॥
 परिवक्खिओ कमेणं, जाओ विज्जाहरो तुह गुणेणं । ओमुच्छिएण सहसा, अन्नभवो मे तओ सरिओ ॥ ५४ ॥
 माया मे वइदेही, जणओ य पिया न एत्थ संदेहो । सा वि य मज्झ नराहिव ! सीया एक्कोयरा बहिणी ॥ ५५ ॥

सागर और अनगर तथा शुद्ध एवं बहुतसे भेद और पर्यायोंसे युक्त वह धर्म भव्यजनोंके लिए सुखजनक तथा अभव्य जनोंके लिए भयोत्पादक था। (३९-४०) सम्यग्दर्शनसे युक्त, तप एवं नियममें निरत, विशुद्ध एवं दृढ़ भाववाले तथा शरीरमें अनासक्त भ्रमण सिद्धिगति प्राप्त करते हैं। (४१) और गृहस्थधर्ममें रत हो जो पूजा, दान आदि शीलसे सम्पन्न तथा शंका आदि दोषसे रहित होते हैं वे बड़ी ऋद्धिवाले देव होते हैं। (४२) इस तरह जिनवरके बहुत प्रकारके धर्मका विधिपूर्वक पालन करनेसे जीव देवलोकमें यथायोग्य स्थान प्राप्त करते हैं। (४३) जो जिनवचनसे पराङ्मुख और कुदृष्टिवाले अभव्य जीव होते हैं वे अनन्तकाल तक नरक एवं तिर्यग्गतिके दुःखका अनुभव करते हैं। (४४)

मुनिवर द्वारा कहे गये ऐसे धर्मको सुनकर दशरथने पूछा कि खेचराधिपति चन्द्रगतिको जागृति किस कारण हुई है ? (४५) इस पर मुनिवरने कहा कि जीव कर्मवशा अनन्त संसारमें परिभ्रमण करता है। चन्द्रगतितने उत्तम कुण्डलोंसे अलंकृत एक बालक ग्रहण किया। (४६) अनुक्रमसे वह कुमारवर भामण्डल बड़ा हुआ और जनकतनया सीताका रूप देखकर मदनातुर हो गया। (४७) उसे पूर्वजन्मका स्मरण हो आया। मूर्छित होनेके बाद पुनः वह आश्वस्त हुआ। तब चन्द्रगति द्वारा पूछने पर कुमारने कहा कि इस भरतक्षेत्रमें दुर्गम प्राकारवाला एक विदर्भनगर है। वहाँ मैं कुण्डलमण्डित नामका राजा था। (४८-४९) ब्राह्मणकी भार्याका मैंने अपहरण किया। बालचन्द्रके द्वारा मैं बाँधा गया। छूटने पर मुनिवरके पास अनामिषव्रत मैंने अंगीकार किया। (५०) तब मरकर जिनवरके धर्मके प्रभावसे जनककी प्रियाके गर्भमें उत्पन्न मैं एक लड़कीके साथ पैदा हुआ। (५१) पत्नीके वियोगसे दुःखित ब्राह्मण पिंगल भी तप करके देवरूपसे उत्पन्न हुआ। उसने पूर्वभवका स्मरण किया। (५२) तब पैदा होते ही उस शत्रुदेवने मुझे उठा लिया और फिर जमीन पर छोड़ दिया। तुम मुझे घर पर लाये। (५३) क्रमशः बढ़ता हुआ मैं तुम्हारे प्रभावसे विद्याधर हुआ। तब मूर्छित मुझे सहसा पूर्वभव याद आ गया। (५४) हे राजन् ! इसमें सन्देह नहीं कि मेरी माता विदेहा है और पिता जनक हैं तथा वह सीता ही मेरी सहोदरा भगिनी है। (५५)

सुणिऊण पगयमेयं, सबे विज्जाहरा सुविम्हइया । चन्दगई वि नरिन्दो, प्बइओ जायसंवेगो ॥ ५६ ॥
एत्थन्तरे सुणिन्दं, पुच्छइ भामण्डलो मह सिणेहं । अहियं वहइ महायस ! चन्दगई केण कज्जेण ? ॥ ५७ ॥
अंसुमईएँ महायस ! समप्पिओ वा अहं तओ पढमं । तथेव खेयरपुरे, जम्माणन्दो कओ परमो ॥ ५८ ॥

चन्द्रगति-भामण्डलपूर्वभवसम्बन्धः—

तो सबभूयसरणो, भणइ य भामण्डलं सुणसु एत्तो । माया-वित्तजुवलयं जं आसिं परे भवे तुज्झं ॥ ५९ ॥
विप्पो दारुग्गामे, विमुची नामेण गोहिणी तस्स । अणुकोसा अइभूई, पुत्तो सुणहा य से सरसा ॥ ६० ॥
अह अन्नया कयाई, विप्पो सरसं नईएँ, दट्टूणं । अवहरइ मयणमूढो, कयाणनामो महापावो ॥ ६१ ॥
एत्तो सो अइभूई, कन्तासोगाउरो माहं सयलं । परिभमइ गवेसन्तो, ताव य से लडियं गेहं ॥ ६२ ॥
विमुची वि य पढमयरं, हिण्डइ देसं तु दक्खिणाकङ्की । सुणिऊण गेहभज्जं, पुत्तस्स तओ पडिनियत्तो ॥ ६३ ॥
चीरम्बरपरिहाणिं, अणुकोसं पेच्छिऊण अइदुहियं । संथावेइ य विमुची, तीएँ समं मेइणी भमइ ॥ ६४ ॥
पेच्छइ य सच्चरिपुरे, अवहिसमगं मुणिं विगयमोहं । सुणहा-सुयसोगेण य, निबेयं चैव पडिवन्नो ॥ ६५ ॥
दट्टूण साहुरिद्धिं, संसारटिहं च तथ निस्सुणेउं । संवेगजणियकरणो, विमुची दिक्खं समणुपत्तो ॥ ६६ ॥
सा वि तहिं अणुकोसा, पासे अज्जाएँ कमलकन्ताए । संजमतवनियमधरी, जाया समणी समियपावा ॥ ६७ ॥
अह ताणि दो वि मरिउं, तव-नियमगुणेण देवलोगम्मि । निच्चालोयमणहरं, गया य लोगन्तियं ठाणं ॥ ६८ ॥
अइभूइ कयाणो वि य, निस्सीलो निहओ करिय कालं । हिण्डेइ चाउरज्जे, दुग्गइभवसंकडे भामे ॥ ६९ ॥
सरसा वि य पबज्जं, काऊण तवं समाहिणा मरिउं । उववन्ना कयपुण्णा, देवी चित्तुस्सवा नामं ॥ ७० ॥

यह धृतान्त सुनकर सभी विश्वाधर अत्यन्त विस्मित हुए । चन्द्रगति राजा भी वैराग्य उत्पन्न होने पर प्रव्रजित हुआ । (५६) इसके बाद भामण्डलने मुनिसे पूछा कि, हे महायश ! चन्द्रगति किसलिए मुझ पर अधिक स्नेह रखते हैं ? हे महायश ! अंशुभक्तिको मैं प्रथम सौंपा गया और उस स्नेचरपुरमें मेरा बड़ा भारी जन्मोत्सव मनाया गया इसका क्या कारण है ? (५७-५८) तब सर्वभूतशरण मुनिने भामण्डलसे कहा कि तुम्हारे माता-पिताका जो युगल पूर्वभवमें था उसके बारेमें अब तुम सुनो । (५९)

दारुग्राममें विमुचि नामक एक ब्राह्मण था । अनुकोशा उसकी गृहिणी थी । उसे अतिभूति नामका पुत्र और सरसा नामकी पुत्रवधू थी । (६०) एक दिन कयाण नामका एक महापापी ब्राह्मण सरसाको नदीके ऊपर देखकर मदनसे विमूढ़ हो उठा और उसे ले गया । (६१) इसलिए कान्ताके शोकसे आतुर हो वह अतिभूति दूँदता हुआ सारी पृथ्वी पर घूमने लगा । उधर उसका घर लूट गया । (६२) दक्षिणाकी आकांक्षावाला विमुचि प्रथम तो देशमें घूमता था, पर पुत्रके गृहभंगके बारेमें सुनकर वह लौट आया । (६३) अत्यन्त दुःखित तथा जोर्ण बख्तवाली अनुकोशाको देखकर विमुचिने उसे सान्त्वना दी । फिर उसके साथ पृथ्वी पर घूमने लगा । (६४) पुत्रवधू और पुत्रके शोकसे सन्तप्त उसने सत्यारिपुरमें मोहरहित तथा अवधिज्ञानसे युक्त एक मुनिको देखा और निवेद प्राप्त किया । (६५) वहाँ साधुकी ऋद्धि देखकर और संसार स्थितिके बारेमें सुनकर जिसके मनमें संवेग उत्पन्न हुआ है ऐसे विमुचिने दीक्षा अंगीकार की । (६६) पापका शमन करनेवाली अनुकोशा भी वही पर कमलकान्ता नामकी आर्याके पास संयम, तप तथा नियमको धारण करनेवाली भ्रमणी हुई । (६७) बादमें वे दोनों तप एवं नियमपूर्वक मरकर देवलोकमें नित्य आलोकसे मनोहर ऐसे लोकान्तिक स्थानमें गये । (६८) शीघ्ररहित तथा दयाशून्य अतिभूति तथा कयाण भी मरकर चार अंगवाले दुर्गातिरूपी घोर भवबनमें परिभ्रमण करने लगे । (६९) पुण्यशालिनी सरसा भी दीक्षा लेकर, तप करके तथा समाधिपूर्वक मरकर चित्तोत्सवा नामकी देवी

१. मातापितृयुगलकम् । २. जयलयं—प्रत्य० । ३. धणदत्तपुत्रो कयाणो य—प्रत्य० ।

कम्मस्स उवसमेणं, होऊण कमेण तो कयाणो वि । जाओ वि पिङ्गलो सो, पुत्तो च्चिय धूमकेउत्स ॥ ७१ ॥
 अइभुई वि भमन्तो, संसारे हंसपोयओ जाओ । सेणेषु खज्जमाणो, पडिओ जिणचेइयासन्ने ॥ ७२ ॥
 सोऊण नमोकारं, कीरन्तं साहवेण कालगओ । दसवरिससहस्साऊ, नगन्तरे किन्नरो जाओ ॥ ७३ ॥
 चुइउं वियब्भनयरे, अह कुण्डलमण्डिओ समुप्पन्नो । अवहरइ पिङ्गलस्स उ, कन्ता मयणाउरो तत्तो ॥ ७४ ॥
 जो आसि पुरा विमुची, सो एसो चन्द्रविक्रमो राया । जा वि य सा अणुकोसा, सा अंसुमई इहं जाया ॥ ७५ ॥
 जो चेव कयाणो खनु, सरसा हरिऊण भमइ संसारे । महुपिङ्गलो ति समणो, जाओ पुण सुरवरो मरिउं ॥ ७६ ॥
 जो वि य सो अइभुई, सो हु तुमं कुण्डलो समुप्पन्नो । एसो ते संबन्धो, परभवजणियस्स कम्मस्स ॥ ७७ ॥
 एयं चिय वित्तन्तं, सबं सुणिऊण दसरहो राया । भामण्डलं कुमारं, अवगूहइ तिब्बनेहेण ॥ ७८ ॥
 तं पेच्छिऊण सीया, सहोयरं जायबन्धवसिणेहा । पगलन्तअंसुनिवहा, रुयइ च्चिय महुरसहेण ॥ ७९ ॥
 चिरकालदरिसणुस्सुय-हियया आलिङ्गिउं समासत्था । सीया वि य कमलमुही, परिओमुब्भिन्नरोमञ्ची ॥ ८० ॥
 रामेण लक्खणेण य, अन्नेण पि सेसबन्धवजणेणं । आलिङ्गिओ कुमारो, गरुयसिणेहाणुरागेणं ॥ ८१ ॥
 तं पणमिऊण समणं, विज्जाहर-भूमिगीयरा सबे । हय-गय-जोहसमगा, साण्यपुरिं पविसरन्ति ॥ ८२ ॥
 भामण्डलेण समयं, संमन्तेऊण दसरहो लेहं । पेसेइ खेयरवरं, आसेण समं पवणवेगं ॥ ८३ ॥
 गन्तूण पणमिऊण य, पवणगईणं नराहिवो जणओ । वद्धाविओ य सहसा, पुत्तस्स समागमेणं तु ॥ ८४ ॥
 लेहं समप्पियं सो, जणओ सुणिऊण तस्स परितुट्ठो । देइ निययङ्गलमां, आहरणविहिं निरवसेसं ॥ ८५ ॥

हुई । (७०) कर्मका उपशम होने पर क्रमशः कयाण भी धूमकेतुके पुत्र पिंगलके रूपमें उत्पन्न हुआ । (७१) अतिभूति भी संसारमें घूमता हुआ हंसका बन्धा हुआ । बाज पक्षियों द्वारा भक्षण किया जाता वह जिनचित्तके पास गिरा । (७२) साधु द्वारा किये जाते नमस्कारको सुनकर वह मर गया और पर्वतके मध्यमें दशहजार वर्षकी आयुवाला एक किन्नर देव हुआ । (७३) वहाँसे च्युत होकर विदर्भनगरमें कुण्डलमण्डितके रूपमें उत्पन्न उसने मदनानुर होकर पिंगलकी पत्नीका अपहरण किया । (७४) जो पहले विमुचि था वही यह चन्द्रगति राजा है और जो अनुकांशा था वही वहाँ अंशुमवी हुई । (७५) सरसाका अपहरण करके जो कयाण संसारमें भ्रमण करता था वह मधुपिंगल भ्रमण हुआ । मर करके वह देव हुआ । (७६) जो वह अतिभूति था वह तुम कुण्डलके रूपमें उत्पन्न हुए । परभवमें किए कर्मका तुम्हारा यह वृत्तान्त है । (७७)

यह सारा वृत्तान्त सुनकर दशरथ राजाने अत्यन्त स्नेहसे कुमार भामण्डलका आलिङ्गन किया । (७८) उस सहोदर भाईको देखकर बन्धुस्नेह जिसमें उत्पन्न हुआ है ऐसी सीता आँसू बहाती हुई मधुर स्वरमें रोने लगी । (७९) चिरकालके पश्चात् दर्शन होनेसे उत्सुक मनवाली और परितोषके कारण रोमांचित कमलमुखी सीता आलिङ्गन करके आश्रय हुई । (८०) रामने, लक्ष्मणने तथा अवशिष्ट दूसरे बन्धुजनोंने अत्यन्त स्नेहानुरागसे कुमारका आलिङ्गन किया । (८१) उन भ्रमणको प्रणाम करके घोड़े, हाथी तथा योद्धाओंसे युक्त सभी विद्याधर तथा भूमि पर विचरण करनेवाले मनुष्योंने साकेतपुरीमें प्रवेश किया । (८२) दशरथने भामण्डलके साथ विचार-विनिमय करके अश्वसे युक्त पवनवेग नामके खेचरवरको लेखके साथ भेजा । (८३) जाकर और प्रणाम कर पवनगतिने पुत्रके समागमको राजा जनकको सहसा बधाई दी । (८४) उसने लेख दिया । वह सुनकर हर्षमें आये हुए जनकने अपने शरीर पर धारण किये हुए सब आभूषण उसे दे दिये । (८५) लेखमें लिखे हुए वृत्तान्तके सारसे अवगत राजाका, परिजन एवं भार्याके साथ, उत्सव और मंगलध्वनिसे अत्यन्त अभिनन्दन

लेहत्थमुणियसारो, सपरियणो नरवई समज्जाओ । अभिणन्दिओ सुदूरं, कयकोउयमङ्गलरवेणं ॥ ८६ ॥
 विज्जाहरसाहीणं, भज्जाएँ समं नराहिवो तुरियं । आरुहिउण स्रणेणं, सापयपुरिं समणुपत्तो ॥ ८७ ॥
 दट्टूण निययपुत्तं, आलिङ्गिउण रुयइ नरवसमो । अइदीहविओगाणल-तविओ फालन्तनयणजुओ ॥ ८८ ॥
 रुइउण समासत्थो, पुत्तं परिमुसइ अङ्गमङ्गेषु । हियएण जायहरिसो, चन्दणपरिसोवमं महइ ॥ ८९ ॥
 दट्टूण सुयं जणणी, मुच्छा गन्तूण तत्थ पडिबुद्धा । रुयइ कल्लुणं मयच्छो, चिरदंसणलद्धजीयासा ॥ ९० ॥
 जत्तो पमूह पुत्तय ! केण वि बालत्तणम्मि अवहरिओ । तत्तो इमं सरीरं, दङ्गं चिन्ताग्गिणा मज्झं ॥ ९१ ॥
 तुह दरिसणोदणं, विज्जावियं एत्थ नत्थि संदेहो । परिओससमूसवियं, अज्जप्पभिइं महं हिययं ॥ ९२ ॥
 धन्ना सा अंसुमई, जीए अङ्गाइं बालभावम्मि । परिचुम्बियाई पुत्तय ! कीलणरथरेणुमहलाइं ॥ ९३ ॥
 फुसिउण नयणजुयलं, थणेषु स्वीरं तओ हरिसियङ्गी । अभिणन्दिया विदेहा, समागमे निययपुत्तस्स ॥ ९४ ॥
 कुणइ जणओ महन्तं, पुत्तनिमित्तं समागमाणन्दं । जिणचेइयपूयत्थं, ष्हवणविहिं चैव सविसेसं ॥ ९५ ॥
 भामण्डलेण भणिओ, रामो अब्बन्तवन्धवो तुहयं । सीया न गच्छइ प्ह, जह उबेयं पयणुयं पि ॥ ९६ ॥
 संभासिउण सबे, जणयं मिहिलापुरिं विसज्जेउं । पियरं घेत्तूण गओ, निययं भामण्डलो ठाणं ॥ ९७ ॥
 एवं सेणिय ! पेच्छ धम्मनिहसं तुङ्गं पुरा सेवियं, जाओ नेहनिरन्तरोच्छयमणो वन्धू प्हामण्डलो ।
 वज्जावत्तधणुं वसम्मि ठवियं सीया य से गेहिणी, रामस्स उब्भुयकारणस्स विमलो भन्तो जसो मेइणी ॥ ९८ ॥

॥ इय पद्मचरिए भामण्डलसंगमविहाणो नाम तीसइमो उद्देशओ समत्तो ॥

किया गया । (८६) पत्नीके साथ विद्याधरके यानमें शीघ्र ही आरूढ़ होकर राजा क्षणभरमें साकेतपुरीमें आ पहुँचा । (८७) अपने पुत्रका दर्शन तथा आलिंगन करके अतिदीर्घ वियोगरूपी अग्निसे तप्त तथा दोनों आँखोंसे आँसू बहाता हुआ राजा रोने लगा । (८८) रोनेके पश्चात् समान्धस्त राजा पुत्रको अंग-प्रत्यंगसे छूने लगा । आनन्दमें आया हुआ वह हृदयसे उसे चन्दनके स्पर्शके समान मानता था । (८९) पुत्रको वहाँ देखकर माता मूर्च्छित हो गई । होशमें आने पर चिरकालके पश्चात् दर्शन होनेसे जीवनकी आशा जिसने प्राप्त की है ऐसी वह मृगाक्षी करुणस्वरमें रोने लगी कि, हे पुत्र ! बचपनमें जबसे तुम्हारा अपहरण हुआ तबसे मेरा यह शरीर चिन्तारूपी अग्निसे अत्यन्त जल रहा था । (९०-९१) यहाँ पर तुम्हारे दर्शनसे वह शान्त किया गया है, इसमें सन्देह नहीं । आजसे मेरा हृदय परितोषके कारण ऊपर उछल रहा है । (९२) हे पुत्र ! वह अंशुमती धन्य है जिसने बचपनमें खेलमें लगी हुई धूलसे मलिन अंगोंको चुमा है । (९३) दोनों आँखोंका तथा स्तनोंमें आये हुए दूधको पोछकर हर्षिताङ्गी विदेहा अपने पुत्रके समागम पर आनन्दित हुई । (९४) जनकने पुत्रके समागममें बड़ा भारी उत्सव मनाया और खासतौर पर जिनमन्दिरोंमें पूजाके लिए स्नानविधि की । (९५) भामण्डलने रामसे कहा कि, हे प्रभो ! तुम ही मेरे अत्यन्त-बन्धु हो । सीता तनिको भी उद्वेग प्राप्त न करे ऐसा प्रयत्न तुम करना । (९६) सबके साथ वार्तालाप करके, जनकको मिथिलापुरी भेजकर तथा पिता (चन्द्रगति) को लेकर भामण्डल अपने स्थान पर गया । (९७) हे श्रेणिक ! पूर्वजन्ममें सेवित विशिष्ट और विशालधर्मका देखो स्नेहसे निरन्तर उछलते हुए मनवाला भामण्डल जिसका भाई हुआ, बन्धुवर्त धनुष जिसने बशमें किया और सीता जिसकी गृहीणी हुई उस अद्भुत कार्यके कारणरूप रामका विमल बश पृथ्वीमें फैला है । (९८)

। पद्मचरितमें भामण्डलसंगम विधान नामका तीसवाँ उद्देशक समाप्त हुआ ।

३१. दशरथव्रजनिच्छयविहाणं

पुच्छह मगहनरिन्दो, गणाहिवं दसरहो महारिद्धि । केण व कएण पत्तो ? एयं साहेहि मे भयवं ! ॥ १ ॥
तो भणइ इन्द्रमूर्ह, सेणिय ! निसुणेहि दसरहो राया । मुणिसबभूयसरणं, पुच्छह निययं भवसमूर्ह ॥ २ ॥
न एव नरवईणं, अप्पहियं पुच्छओ समणसीहो । तो साहिउं पवत्तो, परभवपरियट्ठणं बहुसो ॥ ३ ॥

दशरथपूर्वभवः—

तो भणइ दसरह ! तुमं, मिच्छत्तेणं तु भमिय संसारे । सेणापुरम्मि नयरे, अत्थि च्चिय भावणो नामं ॥ ४ ॥
भज्जा य दोविया से, तीएँ उवत्थी सुया समुप्पन्ना । सा मिच्छत्तमहल्लिया, साहूण अवण्णवाई उ ॥ ५ ॥
मरिऊण उवत्थी सा, भमिय चिरं नरय-त्तिरियजोणीसु । कम्मपरिणिज्जराए, कमेण पुण्णस्स उदएणं ॥ ६ ॥
जाओ च्चिय अङ्गपुरे, धरणेणं नयणसुन्दरीपुत्तो । बहुबन्धवो सुरूवो, नामेणं भह्वरुणो त्ति ॥ ७ ॥
दाऊण भावसुद्धं, फासुयदाणं मुणिस्स कालगओ । धाइयसण्हम्मि तओ, उत्तरकुरूवाएँ उप्पन्नो ॥ ८ ॥
भोत्तूण मिहुणसोक्खं, कालगओ सुरवरो समुप्पन्नो । चइऊण पुक्खलाए, नयरीए नन्दिघोसस्स ॥ ९ ॥
जाओ च्चिय भज्जाए, पुहईए नन्दिवद्धणो नामं । अह अन्नया नरिन्दो, पडिबुद्धो नन्दिघोसो उ ॥ १० ॥
संसारभउच्चिमो, ठविऊणं नन्दिवद्धणं रज्जे । निक्खमइ नन्दिघोसो, पासम्मि जसोहरमुणिस्स ॥ ११ ॥
काऊण तवमुयारं, कालगओ सुरवरो समुप्पन्नो । अह नन्दिवद्धणो च्चिय, सागारतवं कुणइ धीरो ॥ १२ ॥
भोत्तूण पुँबकोटिं, रज्जं सण्णासणेण कालगओ । बिमलमल्लोहिधरो, पच्चमकप्पे सुरो जाओ ॥ १३ ॥
तत्तो चुओ समाणो, अवरविदेहे नगम्मि वेयङ्गे । उत्तरवरसेढीए, विक्खाओ ससिपुरे राया ॥ १४ ॥

३१. दशरथका व्रजज्याके लिए निश्चय

मगधनरेश श्रेणिकने पूछा कि, हे गणाधिप ! हे भगवन् ! किस कर्मसे दशरथने महाश्रद्धि प्राप्त की—यह आप मुझे कहें । (१) तब इन्द्रभूति गौतमने कहा कि, हे श्रेणिक ! तुम सुनो ।

दशरथ राजाने सर्वभूतशरण मुनिसे अपने पूर्वभवोंके बारेमें पूछा । (२) चूँकि राजाने आत्महितके बारेमें श्रमणसिंहसे पूछा था, अतः वे पूर्वभवोंके अनेक परिभ्रमणके बारेमें कहने लगे । (३) तब उन्होंने कहा कि, हे दशरथ ! मिथ्यात्वके कारण तुम संसारमें परिभ्रमण करके सेनापुर नामक नगर में भावन नामसे पैदा हुए । (४) उसकी भार्या दीपिका थी । उससे उपास्ति नामकी कन्या हुई । वह मिथ्यात्वसे मलिन तथा साधुकी निन्दा करनेवाली थी । (५) मर करके वह उपास्ति चिरकाल तक नरक एवं तिर्यचयोनियोंमें घूमी । क्रमशः कर्मकी निर्जरासे तथा पुण्यके उदयसे अंगपुरमें धरणसे नयनसुन्दरीके पुत्ररूपसे वह उत्पन्न हुई । सुन्दर तथा अनेक बन्धुओंवाले उसका नाम भद्रवरुण था । (६-७) शुद्ध भावसे उसने मुनिको प्राप्त दान दिया, जिससे मरने पर वह धातकीखण्डके उत्तरकुरुमें पैदा हुआ । (८) वहाँ रतिसुखका उपभोग करके मरने पर वह देवरूपसे उत्पन्न हुआ । वहाँसे च्युत होने पर पुष्कलानगरीमें नन्दिघोषकी भार्या पृथ्वीसे नन्दिवर्धनके नामसे वह उत्पन्न हुआ । एक दिन नन्दिघोष राजा प्रतिबुद्ध हुआ । (९-१०) संसारके भयसे उद्विग्न नन्दिघोषने नन्दिवर्धनको राज्य पर स्थापित करके यशोधर मुनिके पास दीक्षा ली । (११) कठोर तप करके मरने पर वह देव हुआ । इधर धीर नन्दिवर्धन भी गृहस्थके योग्य तप करने लगा । (१२) एक पूर्वकोटि तक राज्यका उपभोग करके प्रव्रज्यापूर्वक मरने पर वह पाँचवें कल्पमें अत्यन्त निर्मल ज्ञानका धारक देव हुआ । (१३) वहाँसे च्युत होने पर अपर

नामेण रयणमाली, तस्स पियाए य कुच्छिसंभूओ । विज्जुलयाए पुत्तो, जाओ सूरजयकुमारो ॥ १५ ॥
 अह विग्गहेण चलिओ, सोहपुरं रयणमालिणो सबलो । सन्नद्धवद्धकवओ, जत्थ य सो वज्जवरनयणो ॥ १६ ॥
 कोहाणलविज्जाए, उहिउमणो रिउपुरं रहारूढो । वच्चन्तो च्चिय भणिओ, गयणयल्लथेण देवेणं ॥ १७ ॥
 भो रयणमालिनरवइ ! मा ववससु एरिसं महापावं । निसुणेहि मज्झ वयणं, कहेमि तुह पुबसंबन्धं ॥ १८ ॥
 इह भारहम्मि वरिसे, गन्धारे आसि भूरिणो नामं । दट्ठण कमलगम्भं, साहुं तो गेण्हए नियमं ॥ १९ ॥
 न करेमि पुणो पावं, भणइ तओ एरिसं वयं मज्झं । पञ्चपलिओवमाइं, सग्गे अज्जेइ देवाउं ॥ २० ॥
 उवमच्चुनामधेओ, तत्थेव पुरोहिओ वसइ पावो । तस्सुवएसेण वयं, मुच्चइ भूरी अकयपुण्णो ॥ २१ ॥
 खन्देण हिसिओ सो, पुरोहिओ गयवरो सम्पुप्पन्नो । जुज्जे जज्जरियतणू, ल्हइ च्चिय कण्णजावं सो ॥ २२ ॥
 काल्गाओ गन्धारे, तत्थेव उ भूरिणस्स उप्पन्नो । जोयणगन्धाए सुओ, अरिहसणो नाम नामेणं ॥ २३ ॥
 दट्ठण कमलगम्भं, पुबभवं सुमरिऊण प्पइओ । काल्गाओ उप्पन्नो, सहसारे सुरवरो अहयं ॥ २४ ॥
 सो हु तुमं जो भूरी, कालं काऊण दण्डगारणे । जाओ दग्गकित्तिधरो, दवेण दद्धो मओ तत्तो ॥ २५ ॥
 पावप्सङ्गेण गओ, बीयं च्चिय सक्करप्पमं पुढाविं । तत्थ मए नेहेणं, नरए पढिवोहिओ गन्तुं ॥ २६ ॥
 तत्तो च्चिय नरयाओ, कालेणुबद्धिओ रयणमाली । जाओ तुमं महायस, राया विज्जाहराहिवई ॥ २७ ॥
 जो आसि पुरा भूरी, सो हु तुमं रयणमालिणो जाओ । जो वि य आसुवमच्चू, पुरोहिओ सो अहं देवो ॥ २८ ॥
 किं ते नऽणुहयाइं, दुक्खाइं नरय-तिरियनोणीसु । जेणेरिसं अकज्जं, करेसि घणरागदोसेणं ॥ २९ ॥
 सुणिऊण देववयणं, संवेगपरायणो नरवरिन्दो । कुलणन्दणं ठवेई, रज्जे सूरजयस्स सुयं ॥ ३० ॥

विदेहमें आये हुए बैतालह्यपर्वतकी उत्तरभेणीमें स्थित शशिपुरमें रत्नमाली नामका राजा हुआ । उसकी प्रिया विद्युलताकी कुच्छिसे सूर्यजयकुमार नामका पुत्र उत्पन्न हुआ । (१४-१५)

एक बार तैयार हो और कवच बाँध रत्नमालीने सेनाके साथ सिंहपुरकी ओर प्रयाण किया जहाँ पर कि वह वज्जवरनयन राजा था । (१६) क्रोधसे आग्नेय विद्याके द्वारा शत्रुसैन्यको जला डालनेकी इच्छावाला वह जब रथ पर आरूढ़ होकर जा रहा था तब आकाशस्थित देवने कहा कि, हे रत्नमाली राजा ! ऐसा महापाप मत करो । मेरा कहना सुनो । मैं तुम्हारा पूर्ववृत्तान्त कहता हूँ । (१७-१८) इस भारतवर्षमें आये हुए गान्धारप्रदेशमें भूरी नामका राजा था । कमलगर्भ साधुको देखकर उसने नियम अंगीकार किया तब उसने कहा कि अब मैं पाप नहीं करूँगा और मेरा ऐसा व्रत है । इस पर पाँच पत्न्योपमकी देवायु उसने उपाजित की । (१९-२०) उपमृत्यु नामका एक पापी पुरोहित वहाँ रहता था । उसके उपदेशसे अपुण्यशाली भूरीने व्रत छोड़ दिया । (२१) स्कन्दके द्वारा मारा गया वह पुरोहित हाथीके रूपमें उत्पन्न हुआ । युद्धमें जर्जरित शरीरवाले उसको कानमें जापका लाभ हुआ । (२२) मरकर वही गान्धारमें भूरीकी पत्नी योजनगन्धाके अरिहसन नामक पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ । (२३) कमलगर्भको देखकर और पूर्वभवको याद करके प्रव्रजित हुआ और मरने पर सहस्रारमें देव हुआ हूँ । (२४) जो भूरी था वही तुम हो । मर करके दण्डकारण्यमें उदककीर्तिधर हुआ । द्वावानलसे जलने पर मर करके वह पापकी वजहसे दूसरे नरक शर्कराप्रभा पृथ्वीमें उत्पन्न हुआ । वहाँ नरकमें स्नेहवशा मैंने जाकर उसे प्रतिबोधित किया । (२५-२६) हे महायश ! समय आने पर उस नरकमेंसे निकलकर तुम विद्याधरोंके अधिपति रत्नमाली हुए हो । (२७) जो पहले भूरी था वही तुम रत्नमाली हुए हो और जो उपमृत्यु पुरोहित था वही मैं देव हूँ । (२८) नरक एवं तिर्यच गतियोंमें तुमने क्या दुःख नहीं अनुभव किये कि अत्यन्त राग एवं द्वेषवशा ऐसा अकार्य करनेके लिए तत्पर हुए हो ? (२९)

देवका कथन सुनकर राजा संवेगपरायण हुआ । सूर्यजयके पुत्र कुलनन्दनको उसने राजगद्दी पर बिठाया । (३०)

सूरजपण समय, आयरियं तिलयसुन्दरं सरणं । पतो य रयणमाली, दिक्खं जिणदेसियं धीरो ॥ ३१ ॥
 सूरजओ महन्तं, काऊण तवं गओ महासुक्कं । चविओ अणरणसुओ, जाओ चिय दसरहो सि तुमं ॥ ३२ ॥
 नरवइ थोवेण तुमं, पुण्णेण उवत्थिमाइसु भवेसु । वडवीयं पिव विट्ठिं, पतो सुहक्कम्मउदएणं ॥ ३३ ॥
 जो आसि नन्दिघोसो, तुज्झ पिया नन्दिवट्ठणस्स पुरा । सो हं गेविज्जुओ, जाओ मुणिसवभूयहिओ ॥ ३४ ॥
 जे वि य ते दोण्णि जणा, भूरी-उवमच्चुनामधेयाऽऽसि । ते चेव जणय-कणया, इह तुज्झ वसाणुगा जाया ॥ ३५ ॥
 संसारम्मि य घोरे, अणोयभवसयसहस्ससंबन्धे । उवट्ठण-परियट्ठण, करेन्ति जीवा सक्कम्मोहिं ॥ ३६ ॥
 एवं मुणिवरभणियं, सुण्णिऊणं दसरहो भउबिण्णो । अहं संजमाभिलासी, जाओ चिय तक्खणं चेव ॥ ३७ ॥
 सबायरेण चळ्णे, गुरुस्स नमिऊण दसरहो राया । पविसरइ निययनवारिं, साएयं जण-थणाइण्णं ॥ ३८ ॥
 चिन्तेइ तो मणेणं, रज्जं दाऊण पउमनाहस्स । तो सबसक्करहिओ, मुत्तिसुहं चेव पथेमो ॥ ३९ ॥
 मेरु ष धीरगरुओ, रामो तिससुहमेहलं पुहइं । पालेऊण समत्थो, परिकिण्णो बन्धवज्जणेणं ॥ ४० ॥

हेमन्तवर्णनम् —

चिन्तावरस्स एवं, नरिन्दवसहस्स रज्जविमुहस्स । अभिलङ्घिओ य सरओ, हेमन्तो चेव संपत्तो ॥ ४१ ॥
 हेमन्तवायविहवो, लोगो परिफुडियअहर-कर-चरणो । रयरेणुपडल्लन्नो, ससी व मन्दच्छविं वइइ ॥ ४२ ॥
 आकुच्चियकर-गीवा, पुरिसा सीएण फुडियसवक्का । सुमरन्ति अग्गिनिवहं, दीणा वि अमन्दपाउरणा ॥ ४३ ॥
 आवडियदसणवीणा, दारु-तणानीवया थरथरेन्ता । दारिदसमभिभूया, गमेन्ति कालं अकयपुण्णा ॥ ४४ ॥
 पासायतल्लथा वि य, अन्ने पुण गीय-वाइयरवेणं । वरवत्थपाउयक्का, कालागरुधूवससुयन्धा ॥ ४५ ॥

सूर्यजयके साथ धीर रत्नमाली आचार्य तिलकसुन्दरकी शरणमें गया और जिनोपविष्ट दीक्षा अंगीकार की। (३१) सूर्यजय बड़ा भारी तप करके महाशुक्र नामके देवलोकमें गया। वहाँसे च्युत होकर तुम अनरण्यसुत दशरथ हुए हो। (३२) हे राजन् ! अल्प पुण्यसे शुभ कर्मके उदयके कारण उपास्ति आदिके जन्मोंमें तुमने बटबीजकी भौंति वृद्धि प्राप्त की है। (३३) पूर्वजन्ममें तुम नन्दिवर्धनका नन्दिघोष नामका जो पिता था वह मैं भ्रैवेयकसे च्युत होकर सर्वभूतहित मुनि हुआ हूँ। (३४) भूरी और उपसृत्यु नामके जो दो मनुष्य थे वे यहाँ तुम्हारे वशवर्ती जनक और कनक हुए हैं। (३५) अनेक लाख भवोंके सम्बन्धवाले घोर संसारमें जीव अपने कर्मोंके कारण मरण एवं परिवर्तन प्राप्त करते रहते हैं। (३६)

मुनिवरका ऐसा उपदेश सुनकर संसारसे उद्धिन्न दशरथ तत्क्षण ही संयमाभिलाषी हुआ। (३७) सम्पूर्ण आदरके साथ गुरुके चरणोंमें वन्दन करके दशरथ राजाने जन एवं धनसे भरीपूरी साकेत नगरोंमें प्रवेश किया। (३८) वहाँ आनेके पश्चात् वह सोचने लगा कि रामको राज्य देकर और मैं सर्व आसक्तियोंसे रहित हो मुक्तिसुखके लिए प्रार्थना करूँ। (३९) मेरुके समान धीर-गम्भीर राम समस्त बान्धवजनोंसे युक्त हो तीन ओर समुद्रकी मेखलावाली पृथ्वीका पालन करे। (४०) इस तरह सोचते हुए और राज्यसे विमुख ऐसे राजाका शरत्काल व्यतीत हो गया और हेमन्तकाल आ पहुँचा। (४१)

हेमन्त ऋतुके पवनसे प्रताड़ित और इसीलिए होठ व हाथ-पैर जिनके फट गये हैं ऐसे लोग धूलिकणोंके समूहसे आच्छन्न चन्द्रकी भौंति मन्द शोभा धारण करते थे। (४२) शीतके कारण हाथ और गर्दन सिकुड़े हुए तथा जिनका सारा शरीर फट गया है ऐसे हीन पुरुष ढेर से कपड़े ओढ़ने पर भी आगको याद करने लगे। (४३) दाँतरूपी वीणा बजानेवाले, दारिद्र्यसे अत्यन्त अभिभूत तथा अपुण्यशाली और लकड़ी एवं घास पर आजीविका चलानेवाले लोग थर-थर काँपते हुए किसी तरह काल बिताते थे। (४४) और सुन्दर बच्चोंसे शरीर ढकनेवाले तथा कालागुरुकी धूपसे सुगन्धित महलोंमें रहनेवाले दूसरेलोग गीत एवं बाँधीकी ध्वनिसे अपना समय व्यतीत करते थे। (४५) कुंकुमका अंगराग किये हुए तथा अक्षीण धनवाले

मुञ्जन्ति सया रसियं, आहारं कणयभायणविदिज्ञं । कुंकुमकयङ्गरागा अक्लीणघणा सुकयपुण्णा ॥ ४६ ॥
 कलमहुरभासिणीहिं, संगयबरचारुवेसरुवाहिं । तरुणबिल्याहिं समयं, कीलन्ति चिरं सुकयपुण्णा ॥ ४७ ॥
 धम्मेण ल्हइ जीवो, सुर-माणुसविबिहभोगसामिदिं । नरय-तिरिक्खेसु पुणो, पावइ दुक्खं अहम्मेणं ॥ ४८ ॥
 एव सुणिऊण राया, कम्मविवागं जणस्स सयल्लस्स । संसारगमणभीओ, इच्छइ वेत्तूण पबज्जं ॥ ४९ ॥
 सहाविया य सिग्घं, सामन्ता आगया समन्तिजणा । काऊण सिरपणामं, उवविट्ठा आसणवरेसु ॥ ५० ॥
 सामिय । देहाऽऽणत्तिं, किं करणिज्जं ? भडेहि संलवियं । भणिया य दसरहेणं, पबज्जं गिण्हिमो अज्जं ॥ ५१ ॥
 अह तं भणन्ति मन्ती, सामिय ! किं अज्ज कारणं जायं । धणसयल्लजुवइवग्गं, जेण तुमं ववसिओ मोत्तुं ? ॥ ५२ ॥
 तो भणइ नरवरिन्दो, पच्चस्सं वो जयं निरवसेसं । सुक्कं व तणमसारं, डज्जइ मरणग्गिणा धणियं ॥ ५३ ॥
 भवियाण जं सुगिज्झं, अग्गिज्झं अभवियाण जीवाणं । तियसाण पत्थणिज्जं, सिवगमणसुहावहं धम्मं ॥ ५४ ॥
 तं अज्ज सुणिसयासे, धम्मं सुणिऊण जायसवेगो । संसारभवसमुद्दं, इच्छामि अहं समुत्तरितं ॥ ५५ ॥
 अहिस्सिच्चह मे पुत्तं, पढमं चिय रज्जपाल्लणसमत्थं । पबज्जामि अविग्घं, जेणाहं अज्ज वीसत्थो ॥ ५६ ॥
 सुणिऊण वयणमेयं, पबज्जानिच्छियं नरवरिन्दं । सुहडा-ऽमच्च-पुरोहिय, पडिया सोयणवे सहसा ॥ ५७ ॥
 नाऊण निच्छियमई, दिक्खाभिमुद्दं नराहिवं एत्तो । अन्तेउरजुवइजणो, सबो ख्वित्तं समादत्तो ॥ ५८ ॥
 दट्ठूण तारिसं चिय, पियरं भरहो खणेण पडिबुद्धो । चिन्तेइ नेहवन्धो, दुच्छेज्जो जीवलोगम्मि ॥ ५९ ॥
 तायस्स किं व कीरइ, पबज्जाववसियस्स पुहईए ? । पुत्तं ठवेइ रज्जे, जेणं चिय पाल्लणट्ठाए ॥ ६० ॥
 आसन्नेण किमेत्थं, इमेण खणभङ्गुरेण देहेणं । दूरट्ठिणमु अहियं, काऽवत्था बन्धवेसु भवे ? ॥ ६१ ॥

पुण्यशाली लोग सोनेके पात्रोंमें परोसे गये रसपूर्ण आहारका सदा उपभोग करते थे । (४६) पुण्यसे परिपूर्ण लोग अत्यन्त मधुर बोलनेवाली तथा उत्तम वेश और सुन्दर रूप धारण करनेवाली तरुण स्त्रियोंके साथ चिरकाल तक क्रीड़ा करते हैं । (४७) धर्मसे जीव देव एवं मनुष्योंकी विविध भोगसमृद्धि प्राप्त करता है, जब कि अधर्मसे वह नरक एवं तिर्यग्गतियोंमें दुःख प्राप्त करता है । (४८) सब लोगोंका ऐसा कर्मविपाक सुनकर संसारभ्रमणसे भीत राजाने प्रब्रज्या लेनेका विचार किया । (४९) शीघ्र ही सामन्तोंको बुलाया गया । मंत्रियोंके साथ वे आ पहुँचे और सिरसे प्रणाम करके उत्तम आसनों पर बैठे । (५०) 'हे स्वामी ! आप आज्ञा दें कि क्या करना है ?'—ऐसा सुभटोंने पूछा । दशरथने कहा कि आज मैं प्रब्रज्या ग्रहण करूँगा । (५१) इस पर मंत्रियोंने कहा कि, हे स्वामी ! आज क्या कारण उपस्थित हुआ है कि धन एवं सारे स्त्रीसमूहका आप परित्याग करना चाहते हैं । (५२) तब राजाने कहा कि तुम्हारे समक्ष अवस्थित यह सारा जगत् सूखे और निःसार तृणकी भाँति मरणरूपी अग्निसे अत्यन्त जल रहा है । (५३) भव्योंके लिए जो सुप्राण है, अभव्य जीवोंके लिए जो अप्राण है तथा देवोंके लिए जो प्रार्थनीय है वह धर्म मोक्षमें जानेके लिए सुखकर मार्ग है । (५४) आज ऐसे धर्मके बारेमें सुनकर वैराग्य उत्पन्न होने पर संसार-जन्मके समुद्रको मैं पार करना चाहता हूँ । (५५) अतः तुम राज्यका पालन करनेमें समर्थ ऐसे मेरे प्रथम पुत्रका राज्याभिषेक करो, जिससे विश्वस्त होकर मैं आज निर्विघ्न दीक्षा लूँ । (५६)

प्रब्रज्या लेनेके लिए दृढ़ निश्चयवाले राजाका ऐसा कथन सुनकर सुभट, अमात्य तथा पुरोहित एकदम शोकरूपी समुद्रमें गिर पड़े । (५७) दृढ़मति तथा दीक्षाकी ओर अभिमुख राजाके बारेमें सुनकर अन्तःपुरकी सब स्त्रियाँ रोने लगीं । (५८) वैसे अर्थात् विरक्त पिताको देखकर भरत तत्काल प्रतिबुद्ध हुआ । वह सोचने लगा कि—

जीवलोकमें स्नेहका बन्धन मुश्किलसे काटा जा सके ऐसा होता है । (५९) प्रब्रज्याके लिए प्रयत्नशील पिताके लिए पृथ्वीका क्या प्रयोजन है ? इसीलिए उसके पालनके लिए वे पुत्रको राज्य पर स्थापित कर रहे हैं । (६०) यहाँ पर सजीपवर्ती होने पर भी इस क्षणभंगुर वेहसे क्या प्रयोजन है ? तो फिर बान्धवोंके दूरवर्ती होने पर तो किस अधिक

एकोऽथ एस जीवो, दुहपायवसंकुले भवारणो । भमइ च्चिय मोहन्वो, पुणरवि त्तयेव त्तयेव ॥ ६२ ॥
तो सबकलाकुसला, भरहं नाऊण तत्थ पडिबुद्धं । सोगसमुत्थयहियया, परिचिन्तइ केगई देवी ॥ ६३ ॥

भरतस्य राज्यं रामस्य च वनवासः—

न य मे पई न पुत्तो, दोणिण वि दिक्खाहिलासिणो जाया । चिन्तेमि तं उवायं, जेण सुयं वो नियत्तेमि ॥ ६४ ॥
तो सा विणओवगया, भणइ निवं केगई महादेवी । तं मे वरं पयच्छसु, जो भणिओ मुहडसामक्खं ॥ ६५ ॥
भणइ तओ नरवसभो, दिक्खं मोत्तणं वं षिण्णं भणसि । तं अज्ज तुज्ज सुन्दरि ! सबं संपाडइस्सामि ॥ ६६ ॥
सुणिऊण वयणमेयं, रोवन्ती केगई भणइ कन्तं । दढनेह्वन्धणं चिय, विरागस्वग्गेण छिज्जं ते ॥ ६७ ॥
एसा दुद्धरचरिया, उवइट्ठा जिणवरेहि सबेहिं । कह अज्ज तक्खणं चिय, उप्पन्ना संजमे बुद्धी ? ॥ ६८ ॥
सुरवइसमेसु सामिय ! निययं भोगेसु लालियं देहं । खर-फरुस-ककसयरे, कह अरिहसि परिसहे जेउं ? ॥ ६९ ॥
चलणकुलीएँ भूमिं, विलिहन्ती केगई समुल्लवइ । पुत्तस्स मज्झ सामिय ! देहि समत्थं इमं रज्जं ॥ ७० ॥
तो दसरहो पवुत्तो, सुन्दरि ! पुत्तस्स तुज्ज रज्जं ते । दिन्नं मए समत्थं, गेण्हसु मा णे चिरावेहि ॥ ७१ ॥
तो दसरहेण सिग्घं, पउमो सोमित्तिणा समं पुत्तो । वाहरिओ वसहगई, समागओ कयपणामो य ॥ ७२ ॥
वच्छ ! महासंगामे, सारत्थं केगईएँ मज्झ कयं । तुट्ठेण वरो दिज्जो, सबनरिन्दाण पच्चक्खं ॥ ७३ ॥
तो केगईएँ रज्जं, पुत्तस्स विमग्गियं इमं सयलं । किं वा करेमि वच्छय ! पडिओ चिन्तासमुद्दे हं ॥ ७४ ॥
भरहो गिण्हइ दिक्खं, तस्स विओगम्मि केगई मरइ । अहमवि य निच्छएणं, होहामि जए अल्लियवाई ॥ ७५ ॥
तो भणइ पउमनाहो, ताय ! तुमं रक्ख अत्तणो वयणं । न य भोगकारणं मे, तुज्ज अकित्तीएँ लोगम्मि ॥ ७६ ॥
जाएण सुएण प्ह ! चिन्तेयव्वं हियं निययकालं । जेण पिया न य सोगं, गच्छइ एगं पि य मुहुत्तं ॥ ७७ ॥

अवस्थाकी आशा रखी जाय ? (६१) यहाँ अकेला ही यह मोहान्ध जीव दुःख एवं पापसे संकुल भवरूपी अरण्यमें जहाँ-तहाँ भटकता रहता है । (६२) भरतको इस प्रकार प्रतिबुद्ध जानकर सर्व कलाओंमें कुशल देवी कैकेई हृदयमें शोकान्वित हो सोचने लगी कि न तो मेरे पति हैं और न पुत्र है । दोनों ही दीक्षाके अभिलाषी हुए हैं । मैं वैसा उपाय सोचती हूँ जिससे पुत्रको तो लौटा लूँ । (६३-६४) तब विनय धारण करके महादेवी कैकेईने राजासे कहा कि सुभटोंके समक्ष जिस वरके बारेमें आपने कहा था वह वर मुझे दो । (६५) इस पर राजाने कहा कि, हे प्रिये ! हे सुन्दरी ! दीक्षाको छोड़कर जो कहोगी वह सब आज तुम्हें दूँगा । (६६) यह वचन सुनकर रोती हुई कैकेईने पतिसे कहा कि आपने वैराग्यरूपी तलवारसे स्नेहके दृढ़ बन्धनको काट डाला है । (६७) सभी जिनवरोंने इस दुर्घर चर्याका उपदेश दिया है । आज एकदम संयममें बुद्धि कैसे उत्पन्न हुई है ? (६८) हे स्वामी ! सुरपति सरीखे भोगोंमें आपने अपने शरीरका लालन-पालन किया है । तीव्र, कठोर और अत्यन्त कर्कश परीषहोंको आप कैसे जीत सकोगे ? (६९) पैरोंकी उँगलीसे जमीनको कुरेदती हुई कैकेईने कहा कि, हे स्वामी ! मेरे पुत्रको यह सारा राज्य दें । (७०) तब दशरथने कहा कि, हे सुन्दरी ! तेरे पुत्रको मैंने सारा राज्य दे दिया । इसे तू ग्रहण कर । देर मत लगा । (७१) बादमें लक्ष्मणके साथ रामको राजाने शीघ्र ही बुलाया । वृषभके समान गतिवाले राम आये और उन्हें प्रणाम किया । (७२) राजाने कहा कि, हे वत्स ! महासंग्राममें कैकेईने मेरा सारथिपन किया था । तुष्ट होकर मैंने सब राजाओंके समक्ष उसे एक वर दिया था । (७३) अब कैकेईके पुत्रके लिए यह सारा राज्य माँगा है । हे वत्स ! मैं क्या करूँ ? मैं तो चिन्तारूपी समुद्रमें डूब गया हूँ । (७४) भरत दीक्षा ले रहा है और उसके वियोगमें कैकेई मर रही है । इधर मैं भी अवरय हो संसारमें मिथ्याभाषी कहा जाऊँगा । (७५) इस पर रामने कहा कि, हे तात ! आप अपना वचन रखें । आपकी लोकमें अकीर्ति हो तो मेरे लिए भोगका कारण नहीं है । (७६) हे प्रभो ! योग्य पुत्रको तो सदैव ऐसा ही हृदयमें सोचना चाहिए, जिससे पिता एक मुहुर्तके लिए भी शोक न करें । (७७)

जाव क्षिय एस कहा, बट्टह परिसाणुरज्जणी ताव । बच्चो भरहकुमारो, संवेगमणो पिउसगासं ॥ ७८ ॥
 भणिओ य दसरहेणं, वच्छ ! तुमं होहि रज्जसाहारो । अहयं पुण निस्सङ्गो, जिणवरदिक्खं पवज्जामि ॥ ७९ ॥
 सो भणइ नत्थि कज्जं, रज्जेण महं करेमि पवज्जं । मा तिबदुक्खपउरे, ताय ! भमिस्सामि संसारे ॥ ८० ॥
 अणुभवसु पुत्त ! सोक्खं, सारं माणुस्सयस्स जम्मस्स । ता पच्छिमम्भि काले, जिणवरदिक्खं करेज्जासि ॥ ८१ ॥
 पुणरवि एव पवुत्तो, भरहो किं ताय मोहंसि अकज्जे ? । न य बाल-विद्ध-तरुणं, मच्चू पडिवालई कोई ॥ ८२ ॥
 गेहास्से वि धम्मो, पुत्त ! महागुणयरो समक्खाओ । तम्हा गिहिधम्मरओ, होहि तुमं सयलरज्जवई ॥ ८३ ॥
 जइ ल्हइ मुत्तिसोक्खं, पुरिसो गिहधम्मसंठिओ सन्तो । तो कीस मुच्चसि तुमं, गेहं संसारपरिभीओ ? ॥ ८४ ॥
 मोत्तूण सयणवमं, धण-धन्नं मायरं च पियरं च । सुह-दुक्खं वेयन्तो, एगागी हिण्डइ जीवो ॥ ८५ ॥
 सुणिउण पुत्तवयणं, परितुट्ठो दसरहो भणइ एवं । साहु ति साहु अहियं, पडिबुद्धो भवियसद्दूलो ॥ ८६ ॥
 तह वि तुमे मह वयणं, पुत्तय ! कायवयं अविमणेणं । निस्सुणेहि कहिज्जन्तं, भूयत्थं सारसम्भावं ॥ ८७ ॥
 सारत्थतोसिएणं, संगामे जो वरो मए दिन्नो । सो अज्ज तुज्ज पुत्तय ! जणणीए मग्गिओ इहई ॥ ८८ ॥
 रज्जे ठवेहि पुत्तं, भणिओ हं केगईए देवीए । तो अणुवालेहि तुमं, सयलसमत्थं इमं वसुहं ॥ ८९ ॥
 पउमो वि तं कुमारं, हत्थे धेतूण भणइ नेहेणं । निकण्टयमणुकूलं, करेहि रज्जं सुचिरकालं ॥ ९० ॥
 तायस्स विमलकित्ती, करेहि परिवालणं च जणणीए । भरहेण य पडिभणिओ, न य तुज्ज वइकमं काहं ॥ ९१ ॥
 अडविनईसु गिरीसु य, तत्थाऽऽवासं करेमि एयन्ते । जह मे न मुणइ कोई, कुणसु य रज्जं सुचिरकालं ॥ ९२ ॥
 भणिउण वयणमेयं, पणमिय पिउपायपङ्कए सिरसा । रामो वरगयगामी, विणिग्गओ रायपरिसाओ ॥ ९३ ॥

जिस समय परिषद्का अनुरंजन करनेवाली यह कथा हो रही थी उसी समय बिरक्त मनवाला भरतकुमार पिताके पास आ पहुँचा। (७८) दशरथने उसे कहा कि, हे बत्स ! तुम राज्यका आधार बनो। मैं तो निस्संग होकर जिनबरकी दीक्षामें प्रव्रजित हूँगा। (७९) उसने कहा कि मुझे राज्यसे कोई प्रयोजन नहीं है। मैं प्रव्रज्या लूँगा। हे तात ! तीव्र दुःखोंसे युक्त संसारमें मैं भ्रमण नहीं करूँगा। (८०) दशरथने कहा, हे पुत्र ! मनुष्यजन्मके साररूप सुखका तुम अनुभव करो। उत्तरावस्थामें जिनबरकी दीक्षा लेना। (८१) इस पर भरतने पुनः कहा कि, हे तात ! आप अकार्यमें क्यों मोह पैदा करते हैं ? मृत्यु, बाल, वृद्ध या तरुण किसीकी प्रतीक्षा नहीं करती। (८२) राजाने कहा कि, हे पुत्र ! गृहस्थाश्रमके लिये भी अत्यन्त गुणकर धर्म कहा गया है। अतः गृहधर्ममें रत होकर तुम सम्पूर्ण राज्यके स्वामी बनो। (८३) इस पर भरतने कहा कि यदि गृहधर्ममें स्थित हो करके भी पुरुष मुक्तिपुख प्राप्त कर सकता है तो फिर संसारसे डरकर आप गृहका त्याग क्यों करते हो ? (८४) स्वजनसमूह, धन-धान्य तथा माता एवं पिताको छोड़कर जीव सुख-दुःखका अनुभव करता हुआ एकाकी परिभ्रमण करता है। (८५)

पुत्रका ऐसा कहना सुनकर परितुष्ट दशरथने कहा कि भव्यजनोंमें सिंहके समान तुम प्रतिबुद्ध हुए हो, यह उत्तम है—और भी अधिक उत्तम है। (८६) फिर भी, हे पुत्र ! खिन्न हुए बिना तुम्हें मेरा कहना करना चाहिए। सत्य एवं सारपूर्ण जो कुछ मैं कहता हूँ वह तुम सुनो। (८७) हे पुत्र ! संग्राममें सारथिपनसे संतुष्ट हो मैंने जो वर दिया था वह आज तुम्हारी माताने माँग लिया है। (८८) देवी कैकेईने मुझसे कहा है कि राज्य पर मेरे पुत्र भरतको स्थापित करो। अतः तुम इस सारी पृथ्वीका पालन करो (८९) रामने भी उस कुमार भरतको हाथसे ग्रहण करके स्नेहपूर्वक कहा कि तुम बिरकाल पर्यन्त निष्कण्टक और इच्छानुसार राज्य करो। (९०) निर्मल कीर्तिवाले हे भरत ! तुम पिता एवं माताके वचनका पालन करो। इसके प्रयुत्तरमें भरतने कहा कि मैं तुम्हारा उल्लंघन नहीं करूँगा। (९१) जंगलोंमें, नदियों पर तथा पर्वतोंके ऊपर एकान्तमें मैं निवास करूँगा, जिससे मुझे कोई पहचान न सकेगा। तुम बिरकाल तक राज्य करो। (९२) ऐसा वचन कहकर तथा पिताके वरणकमलोंमें सिरसे प्रणाम करके उत्तम गजके समान गमन करनेवाले राम राजपरिषद्मेंसे बाहर

पत्नन्तरमि मुच्छ, राया गन्तूण तत्थ पडिबुद्धो । नज्जह आलेक्खणो, अणिमिसनयणो पलोपइ ॥ ९४ ॥
 गन्तूण निययजणणी, आउच्छह राहवो कयणामो । अम्मो ! वण्णामि अहं, दूरपवासं लमेज्जासु ॥ ९५ ॥
 सुणिज्जण वयणमेयं, सहसा तो मुच्छिज्जण पडिबुद्धा । भणइ सुयं रोवन्ती, पुत्तय ! किं मे परिक्खयसि ? ॥ ९६ ॥
 कह कह वि अण्णाहाए, लद्धो सि मणोरहेहि बहुएहिं । होहिसि पुत्ताऽऽल्लभो, पारोहो चेव साहाए ॥ ९७ ॥
 भरहस्स मही दिजा, ताएणं केगईवरनिमित्तं । सन्तेण मए नेच्छह, एस कुमारो माहिं भोत्तुं ॥ ९८ ॥
 दिक्खाभिमुद्धो राया, पुत्तय ! दूरं तुमं पि वञ्चिहिसि । पइ-पुत्तविरहिया इह, कं सरणमहं पवज्जामि ? ॥ ९९ ॥
 विन्ध्यगिरिमत्थए वा, मल्लए वा सायरस्स वाऽऽसत्ते । काऊण पइट्ठणं, तुज्जस कुडं आगमिस्से हं ॥ १०० ॥
 जणणीएँ सिरपणामं, काऊणं सेसमाइवमास्स । पुणरवि य नरवरिन्दं, पणमइ रामो गमणसज्जो ॥ १०१ ॥
 आपुच्छिया य सबे, पुरोहिया-ऽमच्च-बन्धवा सुहडा । रह-गय-तुरङ्गमा वि य, पलोइया निद्धदिट्ठीए ॥ १०२ ॥
 चाउवण्णं च जणं, आपुच्छेज्जण निग्गओ रामो । वहदेही वि य ससुरं, पणमइ परमेण विणएणं ॥ १०३ ॥
 सबाण सासुयाणं, काऊणं चलणवन्दणं सीया । सहियायणं च निययं, आपुच्छिय निग्गया एत्तो ॥ १०४ ॥
 गन्तूण समाढत्तं, रामं दट्ठूण लक्खणो रुद्धो । ताएण अयसवहुलं, कह एयं पत्थियं कज्जं ? ॥ १०५ ॥
 एत्थ नरिन्दाण जए, परिवाडोआगयं हवइ रज्जं । विवरीयं चिय रइयं, ताएण अदीहपेहीणं ॥ १०६ ॥
 रामस्स को गुणाणं, अन्तं पावेइ धीरगरुयस्स ? । लोभेण जस्स रहियं, चित्तं चिय मुणिवरस्सेव ॥ १०७ ॥
 अहवा रज्जधुरधरं, सबं फेडेमि अज्ज भरहस्स । ठावेमि कुलाणीए, पुहइवइं आसणे रामं ॥ १०८ ॥
 एएण किं व मज्झं, हवइ वियारेण ववसिएणऽज्जं ? । नवरं पुण तच्चत्थं, ताओ जेद्धो य जाणन्ति ॥ १०९ ॥

आये। (९३) तब राजा वहाँ मूर्छित हो गया। होशमें आने पर वह चित्रमें अंकितकी भाँति स्तब्ध-सा दिखाई देता था। अपलक नेत्रोंसे वह देखता था। (९४)

अपनी माताके पास जाकर और प्रणाम करके रामने अनुज्ञा माँगी कि, माताजी! मैं दूरके प्रवास पर जाता हूँ, अतः आप मुझे क्षमा करें। (९५) ऐसा कथन सुनकर वह एकदम मूर्छित हो गई। जगने पर रोती हुई वह पुत्रसे कहने लगी कि, हे पुत्र! क्या मेरा परित्याग तुम करते हो? (९६) बहुतसे मनोरथोंके बाद किसी तरह अनाथ मैंने तुम्हें प्राप्त किया है। हे पुत्र! शाखाके लिए तनेकी भाँति तुम मेरे लिए अवलम्बन रूप हो। (९७) कैकेईके वरके कारण तुम्हारे पिताने भरतको पृथ्वी दी और मेरे रहते हुए भी यह कुमार पृथ्वीको भोगना नहीं चाहता। (९८) हे पुत्र! राजा दीक्षाभिमुख हैं और तुम दूर जाओगे। पति और पुत्रसे विरहित मैं किसकी शरणमें जाऊँगी? (९९) रामने कहा कि विन्ध्यगिरिके शिखर पर, मलय पर्वत पर और सागरके समीप निवास करके मैं अबश्य ही तुम्हारे पास आऊँगा। (१००) जानेके लिए तैयार रामने अपनी माता तथा दूसरे मातृवर्गको प्रणाम करके पुनः राजाको वन्दन किया। (१०१) उन्होंने पुरोहित, अमात्य, बन्धुजन एवं सुभटोंको अनुमति ली तथा रथ, हाथी एवं घोड़ोंको स्निग्ध दृष्टिसे देखा। (१०२) चतुवर्णके लोगोंकी आज्ञा लेकर राम निकल पड़े। सीताने भी अपने श्वसुरको अत्यन्त आदरके साथ प्रणाम किया। (१०३) सभी सासोंके चरणोंमें वन्दन करके तथा अपनी सखियोंकी अनुमति लेकर सीता भी वहाँसे निकली। (१०४) जानेके लिए उद्युक्त रामको देखकर लक्ष्मण रुष्ट हो गया कि पिताने अयशसे व्याप्त ऐसा कार्य क्यों किया है? (१०५) इस जगतमें परिपाटोके अनुसार राजाओंको राज्य मिलता है। अदीर्घदर्शी पिताने विपरीत ही किया है। (१०६) मुनिवरकी भाँति जिसका लोभसे रहित चित्त है ऐसे धीर एवं गम्भीर रामके गुणोंका अन्त कौन पा सकता है? (१०७) अथवा आज मैं राज्यकी धुराको धारण करनेवाले भरतका सब कुल विनष्ट कर डालता हूँ और कुलपरम्परासे प्राप्त आसन पर रामको बिठाता हूँ। (१०८) अथवा आज मेरे ऐसे विचार करनेसे क्या होगा? वस्तुतः सब बात तो सिर्फ पिता और बड़े भाई ही जानते हैं। (१०९) क्रोधको

कोवं च उवस्मेडं, पणमिय पियरं परेण विणएणं । आपुच्छइ दढचित्तो, सोमिती अत्तणो जणणी ॥ ११० ॥
 संभासिऊण भिच्चे, वज्जावत्तं च धणुवरं वेत्तुं । वणपीइसंपउत्तो, पउमसयासं समल्लीणो ॥ १११ ॥
 पियरेण बन्धवेहि य, सामन्तसपसु परिमिया सन्ता । रायभवणाउ एत्तो, विणिमाया सुरकुमार व ॥ ११२ ॥
 सुयसोगतावियाओ, धरणियलोसित्तअसुनिवहाओ । कह कह वि पणमिऊणं, नियत्तियाओ य जणणीओ ॥ ११३ ॥
 काऊण सिरपणामं, नियत्तिओ दसरहो य रामेणं । सहवङ्गिया य बन्धू, कलुणपलावं च कुणमाणा ॥ ११४ ॥
 जंपन्ति एकमेकं, एस पुरी जइ वि जणवयाइण्णा । जाया रामविओए, दीसइ विञ्जाडवी चैव ॥ ११५ ॥
 लोगो वि उस्सुयमणो, जंपह धन्ना इमा जणयधूया । जा वच्चइ परदेसं, रामेण समं महामहिल्ल ॥ ११६ ॥
 नयणजलसित्तगतं, पेच्छय जणणिं इमं पमोत्तणं । चलिओ रामेण समं, एसो च्चिय लक्खणकुमारो ॥ ११७ ॥
 तेसु कुमारेसु समं, सामन्तजणेण वच्चमाणेणं । सुन्ना साएयपुरी, जाया छणवज्जिया तइया ॥ ११८ ॥
 न नियत्तइ नयरजणो, धाडिज्जन्तो वि दण्डपुरिसेहिं । ताव य दिवसवसाणे, सूरु अत्थं समल्लीणो ॥ ११९ ॥
 नयरीएँ मज्झयारे, दिट्ठं चिय जिणहरं मणभिरामं । हरिसियरोमच्चइया, तत्थ पविट्ठा परमतुट्ठा ॥ १२० ॥
 थोऊण अच्चिऊण य, जिणपडिमाओ परेण भावेणं । तत्थेव सन्निविट्ठा, समयं चिय जणसमूहेणं ॥ १२१ ॥
 ते तत्थ वरकुमारा, वसिया सोऊण ताण जणणीहिं । आगन्तूण जिणहरे, दोहिं वि पुत्ता समागूढा ॥ १२२ ॥
 सबाण वि सुद्धीणं, मणसुद्धी चैव उत्तमा लोए । आलिङ्गइ भत्तारं, भावेणऽन्नेण पुत्तं च ॥ १२३ ॥
 पुत्तेहिं समं ताओ, सम्मन्तेऊण पडिणियत्ताओ । डोलविद्यहिययाओ, दइयसमीवं उवगयाओ ॥ १२४ ॥
 नमिऊण य भत्तारं, भणन्ति रामं ससीय-सोमित्तिं । पल्लेइहि महाजस! मा उवयं कुणसु धीर! ॥ १२५ ॥
 तो भणइ दसरहनिवो, न य मे इह अत्थि किंचि सायत्तं । जं जस्स पुबविहियं, तं तस्स नरस्स उवणमइ ॥ १२६ ॥

शान्त करके और अत्यन्त विनयके साथ पिताको प्रणाम करके दृढचित्त लक्ष्मणने अपनी माता सुमित्रासे अनुज्ञा माँगी । (११०) भृत्योंके साथ बातचीत करके तथा वज्जावर्त धनुषको लेकर अत्यन्त प्रीतियुक्त वह रामके पास गया । (१११) पिता, बन्धुजन तथा सैकड़ों सामन्तोंसे घिरे हुए वे राजभवनमेंसे देवकुमारकी भौंति निकले । (११२) पुत्रोंके शोकसे सन्तप्त और आँसुओंसे षमीनको भिगोनेवाली माताओंको प्रणाम करके किसी तरह उन्हें लौटाया । (११३) मस्तकसे प्रणाम करके दशरथको तथा करुण रुदन करनेवाले साथमें ही बड़े हुए बन्धुओंको रामने लौटाया । (११४) लोग एक-दूसरेसे बातें करते थे कि यद्यपि यह नगरी जनपदसे परिपूर्ण है, फिर भी रामके वियोगसे विन्ध्याटवी की भौंति दिखाई पड़ती है । (११५) उत्सुक मनवाले लोग कहते थे कि यह महान् नारी सीता धन्य है जो रामके साथ परदेश जा रही है । (११६) देखो, यह लक्ष्मण कुमार भी आँसुओंसे भीगे शरीरवाली माताका परित्याग करके रामके साथ चल दिये हैं । (११७) उस समय उन कुमारोंके साथ सामन्तजनोंके जानेसे साकेतपुरी उत्सन्नरहित शून्य नगरी सी हो गई । (११८) दण्डधारी पुरुषों (पुलिस) द्वारा भगाये जाने पर भी नगरजन वापस लौटते नहीं थे । उस समय दिवसका अवसान होने पर सूर्य अस्त हुआ । (११९) नगरीके बीच उन्होंने एक मनोरम जिनमन्दिर देखा । हर्षसे रोमांचित और अत्यन्त तुष्ट उन्होंने उसमें प्रवेश किया । (१२०) जिन प्रतिमाओंकी अत्यन्त भावपूर्वक स्तुति एवं पूजा करके जनसमुदायके साथ वे वहीं बैठे । (१२१) वे कुमारवर वहाँ ठहरे हैं ऐसा सुनकर दोनों माताएँ जिन-मन्दिरमें आईं और पुत्रोंका आलिङ्गन किया । (१२२) जगत्में सब शुद्धियोंकी अपेक्षा मनःशुद्धि उत्तम है । उत्तम भावके साथ पति एवं पुत्रको आलिङ्गन किया । (१२३) पुत्रोंके साथ बातचीत करके कम्पित हृदयवाली वे वापस लौटीं और पतिके पास आईं । (१२४) पतिको नमस्कार करके उन्होंने कहा कि हे महाराय ! सीता एवं लक्ष्मणसे युक्त रामको लौटा लो । हे धीर ! इसमें उद्वेग मत करो । (१२५) इस पर दशरथने कहा कि इसमें मेरा कुछ भी सामर्थ्य नहीं है । जो जिसके लिए पूर्वसे विहित है वह उस मनुष्यको प्राप्त होता है । (१२६) राज्यभारसे

१. जणणिं—प्रत्य० । २. परिणता इत्यर्थः । ३. धणकणाइण्णा—प्रत्य० । ४. पईसमीवं—प्रत्य० ।

ववगयरज्जभरो हं, विरओ पावस्स संजमाम्भिसुहो । न य नज्जइ कं वेळं, मुणिवरचरियं पवज्जामि ॥ १२७ ॥

एवं नरिन्दो जिणसासणुज्जओ, अहो य राओ य सिवामिलसिणो ।

सुहं पबुद्धो मिह भवकेसरी, विमुत्तिमग्गे विमले सुहालए ॥ १२८ ॥

॥ इय पडमचरिए दसरहपखज्जानिच्छयविहाणो नाम एकतीसइमो उद्देशओ समत्तो ॥

३२. दसरहपखज्जा-रामनिगमण-भरहरज्जविहाणं

अह तत्थ जिणाययणे, निहं गमिउण अङ्कुरत्तम्मि । लोणे सुत्तपमुत्ते, नीसंचारे विगयसहे ॥ १ ॥

वेत्तुं धणुवररयणं, सीयासहिंया जिणं नमंसित्ता । सणियं विणिमाया ते, दो चेव जणं पलोयन्ता ॥ २ ॥

को वेत्थ सुरयस्त्रोणो, गाढं उवगूहिउं सुवइ कन्तं । पुषं कयावराहो, अन्नो महिलं पसाएइ ॥ ३ ॥

अवरो पुण परगेहं, गन्तूणं कुञ्चिएसु अङ्गेषु । उवासइ मज्जारं, जाल्मावक्खन्तरे धुत्तो ॥ ४ ॥

अन्नो सुन्नाययणे, संकेययदिन्नकन्नसब्भावो । अहियं आकुलियमणो, कुणइ निविट्ठुट्ठियं पुरिसो ॥ ५ ॥

एयं चिय सुणमाणा, पेच्छन्ता जणवयस्स विणिओगं । अह निग्गया पुरीओ, सणियं ते गूढदारेणं ॥ ६ ॥

अवरदिसं वच्चन्ता, दिट्ठा सुहडेहि मग्गमाणेहिं । गन्तूण पणमिया ते, भावेण ससेन्नसहिएहिं ॥ ७ ॥

सीहा सहावमन्थरगईएँ, सणियं तु तत्थ नरवसहा । गाऊयमेत्तठारणं, वच्चन्ति सुहं बल्लसमग्गा ॥ ८ ॥

गामेसु पट्टणेसु य, पूइज्जन्ता जणेण बहुएणं । पेच्छन्ति वच्चमाणा, खेड-मडम्बा-ऽऽगरं वसुहं ॥ ९ ॥

दूर, पापसे विरत तथा संयमकी ओर अभिमुख मैं नहीं जानता कि किस समय मुनिचर्याके लिए प्रव्रज्या लूँगा । (१२७) इस तरह जिन शासनमें उद्यत, रात और दिन कल्याणकी अभिलाषा करनेवाला तथा भव्यजनोंमें सिंह सदृश वह राजा सुखके धाम रूप विमल मुक्तिमार्गमें सुखपूर्वक प्रबुद्ध हुआ । (१२८)

॥ पञ्चचरितमें दशरथके प्रव्रज्याके लिए निश्चयका विधान करनेवाला इकतीसवाँ उद्देश समाप्त हुआ ॥

३२. दशरथकी प्रव्रज्या, रामका निर्गमन तथा भरतका राज्य

उस जिनभवनमें नींद लेकर अर्धरात्रिके समय जब लोग सोये हुए थे और किसीका संचार नहीं हो रहा था तथा आवाज नहीं आ रही थी तब उत्तम धनुषको लेकर तथा जिनेश्वर भगवानको वन्दन करके वे दोनों लोगोंको देखते हुए धीरेसे निकल पड़े । (१-२) वहाँ कोई सुरतके पश्चात् थका हुआ पत्नीको गाढ़ आलिंगन देकर सोया हुआ था तो पूर्वमें अपराध किया हुआ दूसरा कोई स्त्रीको खुरा कर रहा था । (३) अन्य कोई धूर्त दूसरेके घर पर जाकर और अंगोंको सिकोड़कर गवाक्षकी जालीमेंसे बिल्लीको भगा रहा था । (४) शून्य घरमें कन्याको दिये गये संकेतके अनुसार आया हुआ दूसरा कोई पुरुष अधिक व्याकुल होकर बैठता-उठता था । (५) इस तरह लोगोंके कार्योंको सुनते-देखते वे गुप्त द्वारमेंसे होकर धीरेसे नगरमेंसे बाहर निकले । (६) दूसरी दिशामें जाते हुए उन्हें खोजनेवाले सुभटोंने देख लिया । अपने सैन्योंके साथ आकर उन्होंने भावपूर्वक प्रणाम किया । (७) सिंहके समान स्वभावसे मन्थर गतिवाले वे राजा सेनाके साथ आरामसे एक कोस भर गये । (८)

गाँवोंमें और नगरोंमें बहुत-से लोगों द्वारा पूजे जाते वे चलते चलते खेड, मडम्ब एवं आकरसे युक्त पृथ्वीका अवलोकन करते थे । (९) इस प्रकार क्रमशः विचरण करते हुए वे सिंह, करु (मृग-विशेष), चमरीमृग एवं शरभ (आठ पैर

अह ते कमेण पत्ता, हरि-गय-रु-चमर-सरहसहाळं । धणपायवसंछन्नं, अडविं चिय पारियत्तस्स ॥ १० ॥
 पेच्छन्ति तत्थ भीमा, बहुगाहसमाउला जलसमिद्धा । गम्भीरा नाम नदी, कल्लोलुच्छल्लियसंधाया ॥ ११ ॥
 तो राघवेण भणिया, सुहडा सबे वि साहणसमग्गा । तुम्हे नियत्तियं, एयं रणं महाभीमं ॥ १२ ॥
 ताएण भरहसामी, ठविओ रज्जम्मि सयलपुहईए । गच्छामि दाहिणपहं, अवस्स तुब्भे नियत्तेह ॥ १३ ॥
 अह ते भणन्ति सुहडा, सामि ! तुमे विरहियाण किं अम्हं । रज्जेण साहणेण य, विविहेण य देहसोकखेणं ? ॥ १४ ॥
 सीह-उच्छभल्ल-चित्तय-धणपायव-गिरिवराउले रणे । समयं तुमे वसामो, कुणसु दयं असरणाणऽम्हं ॥ १५ ॥
 आजच्छिज्ज सुहडे, सीयं भुयावगृहियं काउं । रामो उत्तरइ नई, गम्भीरं लक्खणसमग्गो ॥ १६ ॥
 रामं सलक्खणं ते, परतीरावट्टियं पलोएउं । हाहारवं करेन्ता, सबे वि भडा पडिनियत्ता ॥ १७ ॥
 तेहि नियत्तेहि तहिं, दिट्ठं चिय जिणहरं महात्तुज्जं । सम्णेहि संपरिवुडं, तत्थ पविट्ठा सुहडसीहा ॥ १८ ॥
 काउण नमोक्कारं, जिणपडिमाणं विसुद्धभावेण । पणमन्ति मुणिवरिन्दे, अणुपरिवाडीएँ तिविहेणं ॥ १९ ॥
 पुच्छन्ति साहवं ते, भयवं ! संसारसायरं भीमं । उत्तारेहि महाजस ! अम्हे जिणधम्मपोएणं ॥ २० ॥
 तो साहवेण धम्मो, कहिओ संखेवओ जिणुहिट्ठो । जह तक्खणेण जाया, संवेगपरायणा बहवे ॥ २१ ॥
 निह्वुओ विजओ वि य, मेहकुमारो तहेव रणलोलो । नागदमणो य वीरो, सढो य सत्तुदमधरो य ॥ २२ ॥
 तह कङ्कडो विणोओ, सबो पियवद्धणो कढोरो य । एवंविहा नरिन्दा, निग्गन्धसिरी समणुपत्ता ॥ २३ ॥
 अन्ने पुण गिहधम्मं, धेत्तूण नराहिवा विसयहुत्ता । पत्ता साएयपुरी, भरहस्स फुडं निवेएन्ति ॥ २४ ॥
 सीया-लक्खणसहिओ, न नियत्तो राघवो गओ रणं । सोउण वयणमेयं, भरहो अहदुक्खिओ जाओ ॥ २५ ॥

और चार आँखोंवाला सिंह जैसा वन्य पशु) से शब्दायमान तथा सचन वृत्तोंसे आच्छन्न ऐसे पारियात्र (देश-विशेष) के जंगलमें आ पहुँचे । (१०) वहाँ उन्होंने भयंकर, बहुत-से मगरमच्छोंसे व्याप्त, जलसे समृद्ध तथा जिसमें तरंगोंका समूह उठ रहा है ऐसी गम्भीरा नामकी नदी देखी (११) तब राघवने सैन्यसे युक्त सब सुभटोंसे कहा कि यह अरण्य अत्यन्त भयंकर है, अतः तुम्हें लौटना चाहिए । (१२) पिताने सकल पृथ्वीके स्वामी रूपसे भरतराजको स्थापित किया है । मैं अब दक्षिणापथको जाता हूँ । तुम सब अवश्य लौट जाओ । (१३) तब सुभटोंने कहा—स्वामी ! तुम्हारे बिना राज्य, सैन्य और नाना प्रकारके देहसुखसे क्या प्रयोजन है ? (१४) सिंह, रौद्र-भाद्र, चीवे तथा सचन वृत्तों एवं पर्वतोंसे व्याप्त अरण्यमें हम आपके साथ रहेंगे । अशरण हम पर आप दया करें । (१५) इस प्रकार सुभटोंकी अनुज्ञा लेकर और सीताको हाथोंसे अबलम्बन देकर रामने लक्ष्मणके साथ गम्भीरा नदी पार की । (१६) सामनेके किनारे पर स्थित राम एवं लक्ष्मणको देखकर हाहारव करते हुए वे सब सुभट वापस लौटे । (१७) लौटते हुए उन्होंने वहाँ साधुओंसे भरा हुआ एक अत्यन्त उन्नत जिनमन्दिर देखा । उन सुभटसिंहोंने उसमें प्रवेश किया । (१८) विशुद्ध भावसे जिनप्रतिमाओंको वन्दन करके उन्होंने अनुक्रमसे मुनिवरोंको मनसा, वाचा एवं कर्मणा तीन प्रकारसे वन्दन किया । (१९) उन्होंने साधुओंसे पूछा कि, हे भगवन् ! हे महाशय ! जिन धर्मरूपी नौका द्वारा संसाररूपी भयंकर सागरसे आप हमें पार उतारें । (२०) तब साधुओंने संक्षेपमें जिनोपदिष्ट धर्म इस तरहसे कहा कि बहुत-से लोग उसी समय संवेगपरायण हो गये । (२१) निर्दग्ध, विजय, मेघकुमार, रणलोल, नागदमन, धीर, शठ, शत्रुदम, धर, कङ्कट, विनोद, शर्व, प्रियवर्धन और कठोर—इन तथा ऐसे ही दूसरे राजाओंने निर्मन्थशोभा प्राप्त की । (२२-२३) दूसरे राजाओंने विषयवासनाका होम करके गृहस्थधर्म अंगीकार किया । बादमें साकेतपुरीमें पहुँचकर उन्होंने भरतसे सारा वृत्तान्त व्योरेवार कहा कि सीता एवं लक्ष्मणके साथ राम न लौटे और अरण्यमें चले गये । यह कथन सुनकर भरत अत्यन्त दुःखी हुआ । (२४-२५)

१. पेच्छन्ति तत्थ भीमं बहुगाहसमाउलं जलसमिद्धं । गम्भीरं नाम नदीं कल्लोलुच्छल्लियसंधाया—प्रत्य० । २. वीरो—प्रत्य० । ३. सिरि—प्रत्य० ।

तो दसरहो वि राया, पुत्तविओए अईवसविमो । ठवेइ तक्खणं चिय, विसए रज्जाहिवं भरहं ॥ २६ ॥
संविगनणियकरणो, भडाण वावत्तरीएँ समसहिओ । दिक्खं गओ नरिन्दो, पासे चिय भूयसरणस्स ॥ २७ ॥

दशरथप्रव्रज्या—

तत्थ वि एगविहारी, अणरणसुओ तवं पकुञ्जन्तो । मणसा दूमियहियओ, पुत्तसिणेहं समुबहइ ॥ २८ ॥
अह अन्नया कयाई, धीरो आरुहिय सुहयरं श्राणं । चिन्तेइ तो मणेणं, नेहो चिय बन्धणं गाढं ॥ २९ ॥
धण-सयण-पुत्त-दारा, जे अन्नभवेसु आसि गेगविहा । ते कत्थ गयाऽणाईसंसारे परिभमन्तस्स ॥ ३० ॥
परिभुत्तं विसयसुहं, सुरलोए वरविमाणवसहीसु । नरयाणल्लाहा चिय, संयत्ता भोगहेउम्मि ॥ ३१ ॥
अन्नोन्नभक्खणं पुण, तिरिक्खजोणीसु समणुभूयं मे । पुढवि-जल-जलण-मारुय भमिओ य वणस्सईसु चिरं ॥ ३२ ॥
मणुयत्तणे वि भोगा, भुत्ता संजोय-विप्पओगा य । बहुरोग-सोगमाई, बन्धवनेहाणुरत्तेणं ॥ ३३ ॥
तम्हा पुत्तसिणेहं, एयं छड्डेमि दोसआमूलं । मुणिवरदिट्ठेण पुणो, श्राणेण मणं विसोहेमि ॥ ३४ ॥
विविहं तवं करेन्तो, अहियासेन्तो परीसहे सवे । दसरहमुणी महप्पा, विहरइ एगन्तदेसेसु ॥ ३५ ॥
पुत्तेसु पर विणसं, गणसु अवराइया य सोमिती । भतारे पबइए, सोयसमुहम्मि पडियाओ ॥ ३६ ॥
सुयसोगदुक्खियाओ, ताओ दट्टूण केगई देवी । तो भणइ निययपुत्तं, वयणमिणं मे निसामेहि ॥ ३७ ॥
निक्कण्टयमणुकूलं, पुत्त ! तुमे पावियं महारज्जं । पउमेण लक्खणेण य, रहियं न य सोहए एयं ॥ ३८ ॥
ताणं चिय जणणीओ, पुत्तविओगम्मि जायदुक्खाओ । काहिनति मा हु कालं, आणेहि लहुं वरकुमारे ॥ ३९ ॥
जणणीएँ वयणमेयं, सुणिज्जण तुरंगमं समारूढो । तूरन्तो चिय भरहो, ताणं अणुमग्गओ लम्गो ॥ ४० ॥
इय दिट्ठ वि य समयं, महिलाए ते कुमारवरसीहा । पुच्छन्तो पहियजणं, वच्चइ भरहो पवणवेगो ॥ ४१ ॥

तब दशरथ राजा भी पुत्रके वियोगके कारण अत्यन्त विरक्त हो गये । उन्होंने शीघ्र ही राज्याधिप भरतको राजगद्दी पर बिठाया । (२६) अन्तःकरणमें जिसे वैराग्य उत्पन्न हुआ है ऐसे राजाने बहत्तर सुभटोंके साथ भूतशरण मुनिके पास दोक्षा ली । (२७) एकाकी विचरण करनेवाले दशरथ यद्यपि तप करते थे, तथापि दुःखित हृदयवाले वे मनमें पुत्रस्नेह धारण करते थे । (२८) एक दिन धीर दशरथ शुक्लतर ध्यानमें आरूढ़ होकर मनमें सोचने लगे कि स्नेह भी गाढ़ बन्धन रूप है । (२९) दूसरे भावोंमें जो मेरे अनेकविध धन, स्वजन, पुत्र और पत्नी आदि थे वे अनादिसंसारमें परिभ्रमण करते हुए मेरे लिए कहाँ चले गये ? (३०) देवलोकमें आये हुए उत्तम विमानस्थानोंमें विषयमुखका उपभोग किया है, तो भोगके कारण नरककी आगमें जलना भी पड़ा है । (३१) तिर्यचयोनिमें एकदूसरेके भक्षणका मैंने अनुभव किया है तथा पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु एवं वनस्पतमें चिरकाल तक घूमा हूँ । (३२) मनुष्यजन्ममें भी बान्धवोंके स्नेहमें अनुरक्त मैंने भोग, संयोग एवं वियोग तथा अनेक रोग एवं शोक आदिका अनुभव किया है । (३३) अतः दोषके मूलरूप इस पुत्रस्नेहको भी मैं छोड़ता हूँ और मुनिवरके द्वारा कहे गये ध्यानसे मैं मनको शुद्ध करता हूँ । (३४) विविध तप करते हुए तथा सब परीषद्दोंको सहते हुए महात्मा दशरथमुनि एकान्त देशोंमें विहार करते थे । (३५)

पुत्रोंके दूसरे देशमें जानेसे तथा पतिके प्रव्रजित होनेसे अपराजिता तथा सुमित्रा शोकसमुद्रमें डूब गई । (३६) उन्हें पुत्रके शोकसे दुःखित देखकर कैकेईने अपने पुत्रसे कहा कि मेरा यह कथन सुन । (३७) हे पुत्र ! तूने निक्कण्टक तथा अनुकूल महारज्य प्राप्त किया है, किन्तु राम एवं लक्ष्मणसे रहित यह सुहाता नहीं है । (३८) पुत्रवियोगसे दुःखित उनकी माताएँ काल न करें, अतः तूम शीघ्र ही उन कुमारवरोंको वापस ले आओ । (३९) माताका ऐसा कथन सुनकर तुरन्त ही घोड़े पर सवार हो भरत उनकी खोजमें लग गया । (४०) स्त्रीके साथ सिंहके जैसे उन कुमारवरोंको देखा है ?—इस प्रकार पथिकजनोंसे पूछता हुआ भरत पवनके वेगसे आगे बढ़ने लगा । (४१) अयंकर महावनमें नदीके किनारे पर सीताके साथ

अह ते नईएँ तीरे, बीसममाणा महावणे भीमे । सीयाएँ समं पेच्छह, भरहो पासत्थवरधणुया ॥ ४२ ॥
 बहुयदिवसेसु देसो, जो बोलीणो कुमारसीहेहिं । सो भरहेण पवन्नो, दियहेहिं छहि अयत्तेण ॥ ४३ ॥
 सो चक्खुगोयराओ, तुरयं मोत्तूण केगईपुत्तो । चलणेसु पउमणाहं, पणमिय मुच्छं समणुपत्तो ॥ ४४ ॥
 पडिबोहिओ य भरहो, रामेणालिङ्गिओ सिणेहेणं । सीयाएँ लक्खणेण य, बाढं संभासिओ विहिणा ॥ ४५ ॥
 भरहो नमियसरीरो, काऊण सिरज्जलि भणइ रामं । रज्जं करेहि सुपुरिस ! सयलं आणागुणविसालं ॥ ४६ ॥
 अहयं धरेमि छत्तं, चामरधारो य हवइ सत्तुं जो । लच्छोहरो य मन्ती, तुज्जस्रं सुविहियं किं वा ? ॥ ४७ ॥
 ज्जव इमो आलावो, वट्टइ तावं रहेण तूरन्ती । तं चेव समुद्देशं, संपत्ता केगई देवी ॥ ४८ ॥
 ओयरिय रहवराओ, पउमं आलिङ्गिऊण रोवन्ती । संभासेइ क्रमेणं, सीयासहियं च सोमिच्छिं ॥ ४९ ॥
 तो केगई पवुत्ता, पुत्त ! विणीयापुरिम्मि वच्चाओ । रज्जं करेहि निययं, भरहो वि य सिक्खणीओ ते ॥ ५० ॥
 महिला सहावचवला, अदीहपेही सहावमाइल्ला । तं मे खमाहि पुत्तय ! जं पडिकूलं कयं तुज्ज ॥ ५१ ॥
 तो भणइ पउमणाहो, अम्मो ! किं स्वत्तिया अलियवाइ । होन्ति महाकुलजाया ? तम्हा भरहो कुणउ रज्जं ॥ ५२ ॥
 तत्थेव काणणवणे, पच्चक्खं सन्नवरिन्दाणं । भरहं ठवेइ रज्जे, रामो सोमिच्छिणा सहिओ ॥ ५३ ॥
 नमिऊण केगईए, भुयासु उवगूहिउं भरहसामिं । अह ते सीयासहिया, संभासिय सबसामन्ते ॥ ५४ ॥
 दक्खिणदेसाभिमुहा, चलिया भरहो वि निययपुरहुत्तो । पत्तो करेइ रज्जं, इन्दो जह देवनयरीए ॥ ५५ ॥
 सो एरिसिम्मि रज्जे, न करेइ धिई खणं पि सोएणं । नवरं पुण अज्जसुहं, हवइ च्चिय जिणपणामेणं ॥ ५६ ॥
 भरहो जिणिन्दभवणं, वन्दणहेउं गथो सपरिवारो । थोऊण पेच्छह मुणी, नामेण जुई सह गणेणं ॥ ५७ ॥

विश्राम करते हुए तथा पासमें उत्तम धनुष रखे हुए उन्हें भरतने देखा । (४२) कुमारसिंहोंने जो देश बहुत दिनोंमें पार किया था वह भरतने अनाथास ही छः दिनोंमें पार किया । (४३) चक्षुगोचर होनेपर उस कैकेईपुत्र भरतने घोड़ेको छोड़ दिया और रामके चरणोंमें प्रणाम करके मूर्छित हो गया । (४४) दोशमें आनेपर भरतको रामने स्नेहसे आलिङ्गित किया तथा सीता और लक्ष्मणने उसके साथ अनुक्रमसे खूब वार्तालाप किया । (४५) मुझे हुए शरीरवाले भरतने सिर पर अंजलि धारण करके रामसे कहा कि, हे सुपुरुष । आप आज्ञागुणसे विशाल ऐसे इस सारे राज्यका पालन करें । (४६) मैं छत्र धारण करूँगा, शत्रु चामरधर होगा, लक्ष्मण मंत्री होगा । आपके लिए आचरणीय दूसरा क्या है ? (४७)

जिस समय ऐसा वार्तालाप हो रहा था उसी समय रथसे त्वरा करती हुई देवी कैकेई उसी प्रदेशमें आ पहुँची । (४८) रथसे उतरकर रामको आलिङ्गन देकर रोती हुई उसने सीता सहित लक्ष्मणके साथ संभाषण किया । (४९) तब कैकेईने कहा कि, हे पुत्र ! चलो हम साकेतपुरीमें लौट जायँ । तुम अपना राज्य करो । भरतको भी तुम शिक्षा देना । (५०) स्त्री स्वभावसे ही चंचल, अदीर्घदर्शी तथा स्वभावसे ही माया करनेवाली होती है । अतः, हे पुत्र ! मैंने जो तुम्हारा प्रतिफूल किया है उसके लिए तुम मुझे क्षमा करो । (५१) इसपर रामने कहा कि, हे माताजी ! क्या बड़े कुलमें उत्पन्न क्षत्रिय मिथ्याभाषी होते हैं ? अतएव भरत राज्य करे । (५२) उसी वनमें सब राजाओंके समक्ष लक्ष्मणके साथ रामने भरतको राज्य पर स्थापित किया । (५३) कैकेईको नमस्कार करके, भरत राजाको भुजाओंसे आलिङ्गित करके तथा सब सामन्तोंके साथ वार्तालाप करके सीताके साथ वे दक्षिणदेशकी ओर चले पड़े । भरत भी अपने नगरकी ओर चला और वहाँ पहुँचकर देवनगरीमें इन्द्रकी भौंति वहाँ राज्य करने लगा । (५४-५५) शोकके कारण वह ऐसे राज्यमें क्षणभर भी धैर्य धारण नहीं करता था । सिर्फ जिनेश्वर भगवान्को वन्दन करनेसे ही उसे शरीर-सुख होता था । (५६)

एक बार भरत सपरिवार वन्दनके लिए जिनेन्द्रके मन्दिरमें गया । वहाँ स्तुति करनेके पश्चात् उसने गणसे युक्त श्रुति नामके मुनिको देखा । (५७) मुनिको नमस्कार करके धीरे भरतने उसके समक्ष यह अभिप्रद किया कि रामका दर्शन

भरहो नमिऊण मुणी, तस्स य पुरओ अभिग्गहं धीरो । गेण्हइ रामदरिसणे, पञ्जजा हं करिस्सामि ॥ ५८ ॥

भरहेण धम्मनिहसं, समणो परिपुच्छिओ भणइ एवं । जाव य न एइ रामो, ताव गिहत्थो कुणसु धम्मं ॥ ५९ ॥

विविधव्रतनियमजिनपूजादानादीनां फलम्—

अञ्चन्तुदुद्धरधरा, चरिया निम्बन्धमहरिसीणं तु । परिकम्मविमुद्धस्स उ, होही सुहसाहणा नियमा ॥ ६० ॥

रयणहीवम्मि गओ, गेण्हइ एकं पि जो महारयणं । तं तस्स इहाणीयं, महग्घमोल्लं हवइ लोए ॥ ६१ ॥

जिणधम्मरयणदीवे, जइ नियममणिं लएइ एकं पि । तं तस्स अणग्घेयं, होही पुण्णं परभवम्मि ॥ ६२ ॥

पढममहिंसारयणं, गेण्हेउं जो जिणं समञ्चेइ । सो भुज्जइ सुरलोणं, इण्णियसोक्खं अणोवमियं ॥ ६३ ॥

सञ्चयनियमधरो, जो पूयइ जिणवरं पयत्तेणं । सो होइ महुरवयणो भुज्जइ य परंपरसुहाइं ॥ ६४ ॥

परिहरिऊण अदत्तं, जो जिणनाहस्स कुणइ वरपूयं । सो नवनिहीण सामी, होही मणि-रयणपुण्णार्णं ॥ ६५ ॥

परनारीसु पसङ्गं, न कुणइ जो जिणमयासिओ पुरिसो । सो पावइ सोहग्गं, नयणाणन्दो वरतण्णं ॥ ६६ ॥

संतोस्वयामूलं, धारइ य जिणिन्दवयणकयभावो । सो विविधधणसमिद्धो, होइ नरो सबजणपुज्जो ॥ ६७ ॥

आहारपयाणेणं, जायइ भोगस्स आलओ निययं । जइ वि य जाइ विएसं, तहवि य सोक्खं हवइ तस्स ॥ ६८ ॥

अभयपयाणेण नरो, जायइ भयवज्जिओ निरोगो य । नाणस्स पयाणेणं, सबकलापारओ होइ ॥ ६९ ॥

आहारवज्जणं जो, करेइ रयणीसु जिणमयाभिमुहो । आरम्भपवत्तो वि य, लहइ नरो सो वि सुगइपहं ॥ ७० ॥

अरहन्तनमोक्कारं, तिण्णि वि काले करेइ जो पुरिसो । तस्स बहुयं पि पावं, नासइ वरसुद्धभावस्स ॥ ७१ ॥

जल-थल्यसुरहिनिम्मलकुमुमेसु य जो जिणं समञ्चेइ । सो दिवविमाण्णिओ, कीलइ पवरच्छराहिं समं ॥ ७२ ॥

होने पर मैं दीक्षा लूंगा । (५८) भरतके द्वाग धर्मकी कसौटी जैसे उत्तम मुनिवरको पूछने पर उन्होंने ऐसा कहा कि जबतक राम नहीं आते तबतक गृहस्थधर्मका आचरण करो । (५९) निर्मन्थ महर्षियोंकी चर्चा धारण करनेमें अत्यन्त दुर्घर होती है । अभ्याससे विशुद्ध व्यक्तिके लिए वह नियमतः सुखपूर्वक साधन करने योग्य होती है । (६०) रत्नदीपमें गया हुआ मनुष्य यदि एक भी महारत्न लेता है तो वह यहाँ लानेपर लोगोंमें अत्यन्त मूल्यवान् होता है । (६१) जिनधर्मरूपी रत्नदीपमें यदि एक भी नियमरूपी मणि लिया जाय तो उससे परभवमें अमूल्य ऐसा पुण्य होता है । (६२) पहला अहिंसारूपी रत्न ग्रहण करके जो जिनवरकी पूजा करता है वह देवलोकमें अनुपम इन्द्रिय सुखका उपभोग करता है । (६३) सत्यव्रतका नियम धारण करनेवाला जो मनुष्य भक्तिभावसे जिनवरकी पूजा करता है वह मधुर वचनवाला होता है और सुखोंकी परम्पराका उपभोग करता है । (६४) अदत्त (चौर्य) का परित्याग करके जो जिननाथकी उत्तम प्रकारसे पूजा करता है वह मणि एवं रत्नोंसे पूर्ण नव निधियोंका स्वामी बनता है । (६५) जिनमतका आश्रित जो पुरुष परस्त्रीके साथ प्रसंग नहीं करता अर्थात् ब्रह्मचर्यका पालन करता है वह आँखोंको आनन्द देनेवाला ऐसा उत्तम स्त्रियोंका सौभाग्य प्राप्त करता है । (६६) जिनेन्द्रके वचनोंमें श्रद्धा रखनेवाला जो व्यक्ति सर्वथा सन्तोषव्रत धारण करता है वह विविध प्रकारके धनोंसे समृद्ध तथा सबलोगोंके लिए पूजनीय होता है । (६७) आहारदानसे वह अवश्य ही भोगका धाम बनता है । यदि वह विदेशमें जाता है तो भी उसे सुख मिलता है । (६८) अभयप्रदानसे मनुष्य निर्भय और नीरोग होता है । ज्ञानके दानसे वह सब कलाओंमें पारगामी होता है । (६९) जिनधर्मकी ओर अभिसुख जो रातमें आहारका त्याग करता है वह मनुष्य आरम्भमें प्रवृत्त होने पर भी सुगतिका मार्ग प्राप्त करता है । (७०) जो पुरुष तीनों कालमें अरिहन्त भगवान्को नमस्कार करता है उस अत्यन्त शुद्ध भाववालेका बहुत-सा भी पाप नष्ट हो जाता है । (७१) जलमें तथा स्थलपर होनेवाले सुगन्धित एवं निर्मल पुष्पोंसे जो व्यक्ति जिनेश्वरकी पूजा करता है वह दिव्य विमानमें स्थित

भावकुसुमेषु नियमं, विमलेषु जिणं समञ्चए जो उ । सो होइ सुन्दरतणू, लोए पूयारिहो पुरिसो ॥ ७३ ॥
 धूर्य अगरु-तुरुकं, कुकुम-वरचन्दणं जिणवरस्स । जो देइ भावियमई, सो सुरहिसुरो समुब्भवइ ॥ ७४ ॥
 जो जिणभवणे दीवं, देइ नरो तिबभावसंजुचो । सो दिणयरसमतेओ, देवो उप्पज्जइ विमाणे ॥ ७५ ॥
 छत्तं चमर-पंढाया, दप्पण-लम्बूसया वियाणं च । जो देइ जिणाययणे, सो परमसिरिं समुबहइ ॥ ७६ ॥
 गन्धेहि जिणवरतणू, जो हु समालभइ भावियमईओ । सो सुरभिगन्धपउरे, रमइ विमाणे सुचिरकालं ॥ ७७ ॥
 काञ्जण जिणवराणं, अभिसेयं सुरहिगन्धसल्लिलेणं । सो पावइ अभिसेयं, उप्पज्जइ जत्थ जत्थ नरो ॥ ७८ ॥
 खीरेण जोऽभिसेयं, कुणइ जिणिन्दस्स भक्तिराण्णं । सो खीरविमलधवले, रमइ विमाणे सुचिरकालं ॥ ७९ ॥
 दहिकुम्भेषु जिणं जो, ष्ठवेइ दहिकोट्टिमे सुरविमाणे । उप्पज्जइ लच्छिधरो, देवो दिव्वेण रूपेण ॥ ८० ॥
 एतो धियाभिसेयं, जो कुणइ जिणेसरस्स पययमणो । सो होइ सुरहिदेहो, सुरपवरो वरविमाणम्मि ॥ ८१ ॥
 अभिसेयपभावेणं, बहवे सुबन्तिऽणन्तविरियाई । लद्धाहिसेयरिद्धी, सुरवरसोक्खं अणुहवन्ति ॥ ८२ ॥
 भत्तीएँ निवेक्कणयं, बलिं च जो जिणहरे पउज्जेइ । परमविभूई पावइ, आरोगं चैव सो पुरिसो ॥ ८३ ॥
 गन्धव-नूर-नट्टं, जो कुणइ महुस्सवं जिणाययणे । सो वरविमाणवासे, पावइ परमुस्सवं देवो ॥ ८४ ॥
 जो जिणवराण भवणं, कुणइ जहाविहक्सारसंजुचं । सो पावइ परमसुहं, सुरगणअहिणन्दिओ सुइरं ॥ ८५ ॥
 जिणपडिमा कुणइ नरो, जो दढधम्मो अणज्जदिट्ठीओ । सो सुर-माणुसभोगे, भोत्तूण सिवं पि पाविहिइ ॥ ८६ ॥
 काञ्जण एवमाई, धम्मं जिणदेसियं सुरविमाणे । उप्पज्जिञ्जण चविओ, चक्कहरत्तं पुणो ल्हइ ॥ ८७ ॥

होकर उत्तम अप्सराओंके साथ क्रीड़ा करता है। (७२) जो केवल निर्मल भावरूपी पुष्पोंसे जिनेश्वरकी अर्चना करता है वह पुरुष सुन्दर शरीरवाला और लोकमें पूजनीय होता है। (७३) जो श्रद्धालु अगुरु एवं तुरुष्कका घूप तथा केसर एवं चन्दन जिनवरको देता है वह देवाधिदेवके रूपमें उत्पन्न होता है। (७४) तीव्र श्रद्धासे युक्त जो मनुष्य जिनमन्दिरमें दीप करता है वह देवविमानमें सूर्यके समान तेजवाला देव होता है। (७५) जो जिनमन्दिरमें छत्र, चामर, पताका, दर्पण, लम्बूष एवं विमान देता है वह परम शोभा धारण करता है। (७६) जो श्रद्धापूर्वक सुगन्धित पदार्थोंसे जिनेन्द्रके शरीरको अलंकृत करता है वह सुगन्धित गन्धसे प्रचुर ऐसे विमानमें सुदीर्घ काल तक रमण करता है। (७७) जो मनुष्य सुगन्धित गन्धयुक्त जलसे जिनवरोंका अभिषेक करता है वह जहाँ जहाँ उत्पन्न होता है वहाँ अभिषेक प्राप्त करता है। (७८) भक्तिरागके साथ जो दूधसे जिनेन्द्रोंका अभिषेक करता है वह दूधके समान विमल और धवल विमानमें चिरकाल तक आनन्द करता है। (७९) जो दहीके घड़ोंसे जिनको स्नान कराता है वह दधिकोट्टिम नामक देवविमानमें दिव्य रूपके कारण लक्ष्मीको धारण करनेवाला देव होता है। (८०) मनमें श्रद्धान्वित जो मनुष्य जिनेश्वरका घीसे अभिषेक करता है वह उत्तम विमानमें सुगन्धित शरीरवाला देव होता है। (८१) अभिषेकके प्रभावसे अनन्तवीर्य आदि बहुत-से ऐसे सुने जाते हैं जो अभिषेककी श्रद्धा प्राप्त करके देवोंके उत्तम सुखका अनुभव करते हैं। (८२) भक्तिपूर्वक जो नैवेद्य एवं पूजोपहार जिनमन्दिरमें चढ़ाता है वह मनुष्य परमविभूति तथा आरोग्य प्राप्त करता है। (८३) जो जिनमन्दिर में गीत, वाद्य एवं नृत्यसे महोत्सव करता है वह देव होकर उत्तम विमानमें वास करता हुआ परम उत्सव प्राप्त करता है। (८४) जो जिनवरोंका वैभवके अनुसार भवन बनवाता है वह देवोंके गणसे अभिनन्दित हो सुचिर काल तक परम सुख प्राप्त करता है। (८५) जो धर्ममें दृढ़ तथा अनन्य दृष्टिवाला मनुष्य जिनप्रतिमा बनवाता है वह देव एवं मनुष्योंके भोगोंका उपभोग करके मोक्ष भी प्राप्त करता है। (८६) इस तरहके जिनोपदिष्ट धर्मका आचरण करके मनुष्य देवविमानमें उत्पन्न होता है और द्युत होने पर चक्रवर्तीपद प्राप्त करता है। (८७) फिर तप करके कर्मरजसे विमुक्त हो सिद्धि प्राप्त करता है।

१. दिव्यामलहारधरो—प्रत्य० । २. पढायं दप्पण लम्बूसयं—प्रत्य० । ३. तणुं—प्रत्य० । ४. विभूई—प्रत्य० ।
 ५. पडिमा—प्रत्य० ।

पुणरवि काउण तवं, पावइ सिद्धिं विमुक्कम्मरओ । एत्तो सुणसु विमत्तिं, जिणवन्दणभरिआयस्स ॥ ८८ ॥
मणसा होइ चउत्थं, छट्टफलं उट्टियस्स संभवइ । गमणस्स उ आरम्भे, हवइ फलं अट्टमोवासे ॥ ८९ ॥
गमणे दसमं तु भवे, तह चैव दुवाल्सं गए किंचि । मज्जे पक्खोवासं, मासोवासं तु दिट्ठेणं ॥ ९० ॥
संपत्तो जिणभवणं, लहई छम्मासियं फलं पुरिसो । संवच्छरियं तु फलं दास्सेसे ठिओ लहइ ॥ ९१ ॥
पायवित्तणो लहइ य, वरिससयफलं जिणे तओ दिट्ठे । पावइ वरिससहस्सं, अणन्तपुण्णं जिणयुईए ॥ ९२ ॥
जिणवन्दणभतीए, न हु अन्नो अत्थि उत्तमो धम्मो । तम्हा करेहि भत्ती, भरह ! तुमं जिणवरिन्दाणं ॥ ९३ ॥
पच्छा निगान्थरिसी, भविउण सिवं पि जाहिसि कयत्थो । भरहो मुणिस्स पासे, सायारं गेण्हई धम्मं ॥ ९४ ॥
दरिसणविसुद्धभावो, साहुपयाणुज्जओ विणीओ य । जुयइसयद्वेण समं, करेइ रज्जं गुणविसालं ॥ ९५ ॥
एवंविहे वि रज्जे, नियण्ण उवेइ भोगमणुबन्धं । चिन्तेइ तग्गयमणो, कइया दिक्खं पवज्जे हं ? ॥ ९६ ॥
एवं तु राया भरहो विणीओ, जिणिन्दनिगान्थकहाहि सत्तो । सकम्मविद्धंसणहेउभूयं, करेइ चित्तं विमलं विसुद्धं ॥ ९७ ॥
॥ इय पउमचरिए दसरहपञ्चज्जारामनिग्गमणभरहरज्जविहाणो नाम बत्तीसइमो उहेसओ समत्तो ॥

३३. वज्रयण्णउवक्खानं

ततो ते दो वि ज्जाणा, सोयासहिया कमेण वच्चन्ता । पत्ता य तावसकुलं, वक्कल-जडधारिणो जन्थ ॥ १ ॥
नाणासंगहियफलं, अकिट्ठघण्णेण रुद्धपहमगं । उम्बर-फणस-वडाणं, समिहासंघायकयपुज्जं ॥ २ ॥

अब तुम जिनवन्दन तथा भक्तिरागके बारेमें विवरण सुनो । (८८) मनसे सोचने पर एक उपवासका तथा उठे हुएको बेलका फल होता है । गमनका आरम्भ करने पर अष्टम उपवास (तेले) का फल होता है । (८९) गमन करने पर दशम (चार उपवास) तथा थोड़ा चलने पर द्वादश (पाँच उपवास) का फल मिलता है । मध्यमें एक पक्षके उपवासका तथा जिनभवनका दर्शन होने पर एक मासके उपवासका फल मिलता है । (९०) जिनभवन पहुँचा पुरुष छः मासका फल पाता है । द्वार प्रदेशमें स्थित मनुष्य सांघत्तरिक उपवासका फल प्राप्त करता है । (९१) प्रदक्षिणा करने पर सौ वर्षका फल पाता है । जिनका दर्शन करने पर हजार वर्षका फल तथा जिनकी स्तुति करनेसे तो अनन्त पुण्य प्राप्त करता है । (९२) जिनेश्वरके वन्दन एवं भक्तिसे बढ़कर दूसरा कोई उत्तम धर्म नहीं है । इसलिए, हे भरत ! तुम जिनेन्द्रोंकी भक्ति करो । (९३) बादमें कृतार्थ तुम निर्मन्थ ऋषि होकर मोक्षमें भी जाओगे ।

ऐसा उपदेश सुनकर भरतने मुनिके पास गृहस्थधर्म अंगीकार किया । (९४) सम्यक्त्वके कारण विशुद्ध भाववाला, साधुओंको दान देनेमें उद्यत तथा विनीत भरत डेढ़ सौ युवतियोंके साथ समृद्ध एवं विशाल राज्यका पालन करने लगा । (९५) अपने ऐसे राज्यमें भी वह भोग एवं स्नेहभाव नहीं रखता था । उसीमें (धर्ममें) जिसका मन लगा है ऐसा वह सोचा करता था कि कब मैं दीक्षा ग्रहण करूँगा ? (९६) इस प्रकार विनीत तथा जिनेन्द्र एवं निर्मन्थोंकी कथामें आसक्ति रखनेवाला भरत अपने कर्मोंके नाशके लिए चित्तको विमल एवं विशुद्ध करता था । (९७)

। पद्मचरितमें दशरथ-भद्रज्या, राम-निर्गमन तथा भरतका राज्य-विधान नामक बत्तीसवाँ उद्देश समाप्त हुआ ।

३३. वज्रकर्ण उपाख्यान

इसके बाद सीताके साथ वे दोनों राम और लक्ष्मण क्रमशः परिभ्रमण करते हुए बल्कल एवं जटाधारी तापस जहाँ वे ऐसे एक आश्रममें आ पहुँचे । (१) वह आश्रम नानाविध फलोंसे परिपूर्ण था, उदुम्बर, पनस एवं बड़के पत्तोंके हटाचे

पविसन्ति तावसकुलं, आसण-विणओवयारकुसलेहिं । संभासिया य पयया, सवेहिं तावसगणेहिं ॥ ३ ॥
 वसिउण तत्थ रयणी, पुणरवि वच्चन्ति अडविपहमगं । दूरुमयसिहरोहं, पेच्छन्ति उ चित्तकूढं ते ॥ ४ ॥
 नाणाविहदुमच्छन्नं, नाणाविहसावयाण आवासं । नाणापक्खिसमिद्धं, गिरिनइयारुद्धसंचारं ॥ ५ ॥
 कत्थइ सीहवियारिय-गयवररुहिरच्छडारुणं भीमं । कत्थइ सरमुत्तासिय-हत्थिउलविभमातरुनिवहं ॥ ६ ॥
 कत्थइ वराह-केसरिदडदप्पावडियजुज्झसंघट्टं । कत्थइ कट्टिणोरत्थल-वग्घचवेडाहयं महिसं ॥ ७ ॥
 वाणरबुक्काररवं, कत्थइ किलिकिलिकिलन्तपक्खिगणं । कत्थइ सीहभयदुय-हरिणपलायन्तसंघायं ॥ ८ ॥
 कत्थइ मत्तमहागय-गण्डालीणाल्लिगुमगुमायन्तं । प्यारिसविणिओगं, पेच्छन्ति य चित्तकूढं ते ॥ ९ ॥
 नाणातरुम्भवाइ, नाणाविहसुरहिगन्धकलियाइ । खायन्ति नहिच्छाए, फलाइं वरसायकलियाइं ॥ १० ॥
 लीलाए वच्चमाणा, चउसु वि मासेसु साइरेगेषु । पत्ता अवनित्तिसयं, काणण-वणमण्डियं रम्मं ॥ ११ ॥
 जण-घणसमाउलं ते, केत्तियमेत्तं पि वोलिया विसयं । अन्नं पुण उहेसं, पेच्छन्ति जणुज्झियं सहसा ॥ १२ ॥
 वडपायवत्स हेट्टे, उवविट्ठाऽऽसासिया य वीसन्ता । भणिओ य राघवेणं, लक्खण ! देसो इमो विजणो ॥ १३ ॥
 सासा अकिट्टजाया, उज्जाणदुमा य फलभरोणमिया । पुण्डुच्छुवाडपउरा, गामा वि य पट्टणायारा ॥ १४ ॥
 दीसन्ति सरा विउला, अछिन्नपउमुप्पला य पक्खीसु । सयडेसु भण्डएसु य, भग्गेषु विसंतुला पत्था ॥ १५ ॥
 चणय-तिल-मुग्ग-मासा, विक्खिरिया तन्दुला य गेगविहा । दीसन्ति बहुहेसे, जिण्णा य जरगवो पडिया ॥ १६ ॥
 भणिओ य राघवेणं, सोमिती पट्टणं व गामं वा । लक्खेहि समन्भासे, परिसमिया दारुणं सीया ॥ १७ ॥

न जानेसे उसके रास्ते रुक गये थे और उसमें इकट्टी की हुई समिधोंका ढेर लगा था । (२) ऐसे आश्रममें प्रवेश करने पर आसन, विनय एवं कुशलवादसे उनका सत्कार किया गया । उन्होंने सब तापसगणोंके साथ सावधानीसे बातचीत की । (३) वहाँ रात भर रहकर पुनः उन्होंने वनमार्गसे प्रयाण किया और अत्यन्त उन्नत शिखरोंके समूहवाले चित्रकूट पर्वतको देखा । (४)

वह अनेक प्रकारके वृक्षोंसे ढका हुआ था । उसमें नाना प्रकारके पशुओंका आवास था । वह अनेक तरहके पक्षियोंसे समृद्ध था तथा पर्वतीय नदियोंके कारण वहाँ गति अवरुद्ध हो जाती थी । (५) कहीं कहीं वह सिंह द्वारा फाड़े गये उत्तम हाथीके रुधिरकी रेखाके कारण लाल होनेसे भयंकर लगता था । कहीं कहीं शरभसे पोषित हाथियोंके समूहने बहुतसे वृक्ष तोड़ डाले थे । (६) कहीं पर अत्यन्त वर्षके कारण सूअर और सिंहमें युद्धका संघर्ष हो रहा था, तो कहीं पर बाघकी थापसे कठोर वृक्षस्थलमें आहत भैंसा दिखाई पड़ता था । (७) कहीं पर वन्दर 'हुक् हुक्' कर रहे थे, कहीं पर पक्षीगण चहचहा रहे थे, तो कहीं पर सिंहके भयसे हिरनोंका समूह भागा जा रहा था । (८) कहीं पर मदोन्मत्त बड़े बड़े हाथियोंके गण्डस्थलमें लीन भौरे गुनगुना रहे थे । इस प्रकारके वर्णनवाला चित्रकूट पर्वत उन्होंने देखा । (९)

वहाँ उन्होंने अनेक वृक्षों पर चढ़कर, नानाविध सुगन्धित गन्धसे युक्त तथा उत्तम स्वादवान्ने फल इच्छानुसार खाये । (१०) आरामके साथ कुछ अधिक चार मास तक परिभ्रमण करते हुए वे उद्यान एवं निकुंजोंसे अलंकृत तथा सुन्दर ऐसे अवन्ति देशमें आये । (११) जन एवं धनसे परिपूर्ण उस देशके कुछ भागोंसे गुप्तर कर उन्होंने सहसा लोगों द्वारा त्यक्त दूसरा प्रदेश देखा । (१२) बड़ेके पेड़के नीचे बैठकर उन्होंने अपनी थकान दूर की और आराम किया । तब रामने लक्ष्मणसे कहा कि यह देश निर्जन है । अन्न खूब पैदा हुआ है, उद्यानके वृक्ष भी फलोंके भारसे मुके हुए हैं और ईखके खेतोंसे प्रचुर प्राप्त भी नगरके आकारके जैसे बड़े बड़े हैं । पक्षियों द्वारा नहीं काटे गये कमलोंसे व्याप्त बड़े बड़े तालाब दिखाई देते हैं और टूटे हुए गड्ढों तथा बर्तनोंसे मार्ग भरे हुए हैं । चने, तिल, मूँग, उर्द, तथा चावल जैसे अनेक प्रकारके धान्य बिखरे पड़े हैं और बहुतसे स्थानों पर अशक्त और बूढ़े बैल पड़े हुए हैं । (१३-१६) आगे रामने लक्ष्मणसे कहा कि पासमें कोई गाँव या नगर ही तो देखो ! सीता बहुत थक गई है । (१७)

तो लक्ष्मणो बल्लभो, नमोहं दीहविडववित्थारं । रामेण पुच्छिओ सो, किं पेच्छसि एत्थ सोमिच्छि !? ॥ १८ ॥
 सो भणइ देव वियडं, रूवं पेच्छामि पबयसरिच्छं । सत्तल्लववलयसु य, पासायसण्णु परिकिण्णं ॥ १९ ॥
 आरामुज्जाणेहि य, तलायसइसेहि वेदियं सयलं । घण-जणवयपरिहीणं, दीसइ नयरं इमं वियडं ॥ २० ॥
 एकं पेच्छामि प्हु! पुरिसं अइचवल्त्तरियगइगमणं । भणिओ य राघवेणं, आणेहि इमं मह समीवे ॥ २१ ॥
 ओयरिय पायवाओ, सोमिच्छी तेण आणिओ पुरिसो । रामस्स चळणजुयलं, नमिऊण ठिओ समम्भासे ॥ २२ ॥
 तं भणइ पउमणाहो, भइ! कओ आगओ सि? किं देसो । विज्जो घणेण रहिओ? साहसुं एयं फुडं मज्झं ॥ २३ ॥
 सो भणइ सिरीगुत्तो, अहयं तु कुडुम्बिओ य वइएसो । एत्थागओ महाजस! भणामि जं तं निसामेहि ॥ २४ ॥
 सीहोदरो त्ति नामं, उज्जेणीसामिओ नरवरिन्दो । तस्स इह वज्जयण्णो, दसउरनयराहिवो भिच्चो ॥ २५ ॥
 मोत्तूण तिहुयणगुरुं, निग्गन्था साहवो य नाणघरा । अन्नस्स नमोक्कारं, न कुणइ सो चैव पुरिसस्स ॥ २६ ॥
 निग्गन्थपसाण्णं, सम्मत्तं वज्जयण्णनरवइणा । पत्तं जगविस्सायं, किं न सुयं देव! तुम्हेहिं? ॥ २७ ॥
 भणिओ य लक्ष्मणेणं, केणोवाएण तेण सम्मत्तं । लद्धं? कहेहि एत्तो, जायं मे कोउयं परमं ॥ २८ ॥

वज्रकर्णराजकथा—

एत्तो कहेइ पहिओ, देव! निसामेहि तस्स साहणं । दिओ जहोवएसो, पढमं सम्मत्तरहियस्स ॥ २९ ॥
 अह वज्जयणराया, पारद्धीफन्दिओ परिभमन्तो । पेच्छइ मन्दारण्णे, निग्गन्थं साहवं एकं ॥ ३० ॥
 गिम्हे सिलायल्लओ, सूरायवसोसिण्णु अङ्गेषु । सीहो व भयविमुक्को, समत्तनियमो दढधिईओ ॥ ३१ ॥
 वरतुरयसमारूढो, कयन्तसरिसो अणाइमिच्छत्तो । गन्तूण भणइ साहुं, किं एत्थं कुणसि आरण्णे? ॥ ३२ ॥

इस पर लक्ष्मण बड़ी बड़ी शास्त्राओंके विस्तारवाले एक बड़ेके पेड़ पर चढ़ा । रामने उससे पूछा कि, हे सौमित्रि ! यहाँ तुम्हें क्या दिखाई देता है ? (१८) उसने कहा कि, देव ! सात मंजलेवाले सैकड़ों सफेद महलोंसे व्याप्त कोई पर्वत जैसा भयंकर रूप दिखाई दे रहा है । (१९) बारा-बारीके तथा सहस्रों सरोवरोंसे व्याप्त यह सारा नगर धन एवं जनसे शून्य होनेके कारण भयंकर मालूम होता है । (२०) हे प्रभो ! अत्यन्त बपल और जल्दी जल्दी गमन करनेवाले ऐसे एक पुरुषको मैं देखता हूँ । इस पर रामने कहा कि उसे तुम मेरे पास लाओ । (२१) रामकी आज्ञाके अनुसार पेड़ परसे नीचे उतरकर लक्ष्मण उस पुरुषको ले आया । वह रामके दोनों चरणोंमें नमस्कार करके उनके पास खड़ा रहा । (२२) रामने उससे पूछा कि हे भद्र ! तुम कहाँसे आये हो और यह देश जनशून्य तथा धनसे रहित क्यों है ? मुझे यह साफ साफ कहो । (२३) तब श्रीगुप्तने कहा कि, हे महाशय ! मैं तो एक गृहस्थ और परदेसी हूँ । यहाँ आनेके बारेमें जो कुछ मैं कहता हूँ वह आप सुनें । (२४)

उज्जयिनीका स्वामी सिंहोदर नामका एक राजा है । दशपुर नगरका स्वामी वज्रकर्ण उसका अनुचर है । (२५) वह वज्रकर्ण त्रिशुवनके गुरु जिन भगवान् और ज्ञानी निर्मन्थ साधुओंको छोड़कर अन्य किसी पुरुषको नमस्कार नहीं करता था । (२६) निर्मन्थ साधुओंके प्रसादसे वज्रकर्ण राजाने सम्यक्त्व (सत्य दर्शन) प्राप्त किया, यह विश्वमें विख्यात है । हे देव ! आपने क्या यह नहीं सुना ? (२७) इस पर लक्ष्मणने पूछा कि किस उपायसे उसने सम्यक्त्व प्राप्त किया है, यह मुझे कहो । मुझे इस बारेमें बहुत जिज्ञासा हो रही है । (२८) वह सुनकर पथिक कहने लगा कि, हे देव ! सम्यक्त्वसे हीन उसे साधुओंने जैसा उपदेश दिया था उसे आप सुनें । (२९)

एक दिन वज्रकर्ण राजा शिकारके लिए घूम रहा था, तब एक छोटे धनमें उसने एक निर्मन्थ साधुको देखा । (३०) सूर्यकी धूपसे शोषित अंगवाला वह प्रीष्मकालमें एक पत्थर पर बैठा हुआ था । वह हृद् धैर्यवाला सिंहकी भाँति निर्भय था और उसने अपना नियम परिपूर्ण कर लिया था । (३१) उत्तम घोड़े पर सवार और यमके जैसा अनादि-मिथ्यात्वो वह

तो भणइ समणसीहो, एत्थ हियं अत्तणो विचिन्तेन्तो । अच्छामि रण्णमज्जे, दुक्खविमोक्खं च कुणमाणो ॥ ३३ ॥
 पुणरवि भणइ नरिन्दो, एयावत्थस्स भोगरहियस्स । थोवं पि नत्थि सोक्खं, किं अप्पहियं तुमं साहू !? ॥ ३४ ॥
 विसयपसङ्गाभिमुहं, नाउण सुभासियं भणइ साहू । जं पुच्छसि अप्पहियं, तं ते सबं निवेपमि ॥ ३५ ॥
 जे विसएसु पसत्ता, ते अप्पसुहेण बच्चिया मूढा । भमिहिन्ति भवसमुदे, दुक्खसहस्साइं पावन्ता ॥ ३६ ॥
 हन्तूण विविहसत्ते, इमस्स देहस्स पोसणद्वए । आयसपिण्डो ष जले, जाहिसि नरए निरभिरामे ॥ ३७ ॥
 नूणं तुमे नराहिव ! न य विन्नायाओ सत्त पुढवीओ । बहुनरयसंकुलाओ, घोराणलपज्जलन्तीओ ॥ ३८ ॥
 दुग्गन्धा दुप्परिसा, नरया ससि-सूरवज्जिया निच्चं । पुढपाय-कूडसामलि-करवत्त ऽसिवत्तजन्ताइं ॥ ३९ ॥
 एएसु पावक्कम्मा, पक्खित्ता जीवहिंसया दीणा । चक्खुनिमिसं पि सोक्खं, न लहन्ति लभन्ति दुक्खाइं ॥ ४० ॥
 ते एरिसं महन्तं, दुक्खं पावन्ति विसयसुहलोल । ताणं चिय अप्पहियं, केरिसयं होइ पुरिसाणं ? ॥ ४१ ॥
 किन्नागफलसरिच्छं, विसयसुहं अप्पसोक्ख-बहुदुक्खं । अहियं वज्जेहि इमं, करेहि जं तुज्ज अप्पहियं ॥ ४२ ॥
 तेहि कयं अप्पहियं, जेहि उ गहिया महबया पच्च । अहवा ऽणुबयनिरया, सेसा दुक्खाणि पावन्ति ॥ ४३ ॥
 धम्मं काउण इहं, पाविहिसि सुरालए परमसोक्खं । दुक्खं अणुहवसि चिरं, नरयम्मि गओ अहम्मेणं ॥ ४४ ॥
 एए मया अणाहा, निच्चुबिम्मा भउदूदुया रणे । मा हणसु रसासत्तो, हिंसं तिविहेण वज्जेहि ॥ ४५ ॥
 एएसु य अणेसु य, उवएससएसु बोहिओ जाहे । ताहे तुरज्जमाओ, ओयरिउं पणमई साहू ॥ ४६ ॥

राजा उस साधुके पास जाकर कहने लगा कि तुम इस जंगलमें क्या करते हो ? (३२) तब उस श्रमण-सिंहने कहा कि मैं इस वनमें आत्माका कल्याण सोचता हुआ तथा दुःखका नाश करता हुआ बैठा हूँ। (३३) यह सुनकर राजाने पुनः पूछा कि भोगसे रहित इस तरहकी अवस्थामें विद्यमान पुरुषको तो तनिक भी सुख नहीं है। तो फिर, हे साधो! तुम्हारी आत्माके कल्याणकी तो बात ही क्या ? (३४) राजाको विषयसुखकी ओर अभिमुख जानकर वह साधु सुन्दर शब्दोंमें कहने लगा कि तुम आत्महितके बारेमें जो पूछते हो वह सब मैं तुम्हें कहता हूँ। (३५)

जो विषयसुखमें आसक्त हैं वे आत्मसुखसे वंचित मूर्ख हजारां दुःख प्राप्त करके भवसागरमें भ्रमण करते हैं। (३६) इस शरीरके पोषणके लिए अनेक प्राणियोंका वध करके व जलमें लोहेके गोलेके भाँति सुखसे रहित वे नरकमें जायेंगे। (३७) हे नराधिप! अनेक नरकोंसे संकुल तथा भयंकर अग्नि जिसमें जल रही है ऐसी सात नरककी पृथ्वीओंको तुम सचमुच नहीं जानते। (३८) दुर्गन्धसे व्याप्त तथा असह्य वे नरक सर्वदा सूर्य एवं चन्द्रसे रहित होते हैं। उसमें पुटपाक, कूट शाल्मली जैसे पेड़ होते हैं, जिसके पत्ते करवत और तलवारके यंत्र सरोखे होते हैं। (३९) जीवकी हिंसा करनेवाले पापी और दीन जीव इन नरकोंमें फँके जाते हैं। वहाँ वे चक्षुके निमेष जितने समयके लिए भी अर्थात् क्षणभरके लिए भी सुख प्राप्त नहीं करते; उन्हें दुःख ही मिलता है। (४०) विषयोंके सुखमें आसक्त वे ऐसा भयंकर दुःख प्राप्त करते हैं। ऐसे पुरुषोंका आत्महित कैसे हो सकता है ? (४१) अल्प सुख एवं बहु दुःखवाला विषयसुख किंपाकवृत्तके फलके समान है। अतः तुम इस अहितकर पापका त्याग करो और तुम्हारी आत्माके लिए जो हितकर है वह करो। (४२) जिन्होंने पाँच महाव्रत ग्रहण किये हैं अथवा जो अणुव्रतमें निरत हैं वे ही आत्महित साधते हैं, बाकी तो दुःख प्राप्त करते हैं। (४३) इस भवमें धर्म करनेसे तुम देवलोकमें उत्तम सुख प्राप्त करोगे और अधर्म करनेसे नरकमें जाकर चिरकाल पर्यन्त दुःख अनुभव करोगे। (४४) ये असहाय मृग अरण्यमें भयसे त्रस्त होकर सर्वदा दुःखी रहते हैं। रसमें आसक्त तुम इन्हें मत्त मारो और मन-बचन-काथा तीनों प्रकारसे हिंसाका त्याग करो। (४५)

इन और ऐसे ही दूसरे सैकड़ों उपदेशोंसे जब वह बोधित हुआ तब धोड़े परसे नीचे उतरकर उसने साधुको प्रणाम किया। (४६) तब उसने कहा कि इसमें कोई शक नहीं कि मैं कृतार्थ हुआ हूँ और पापसे विमुक्त हुआ हूँ कि देव

तो भणइ क्यत्थोऽहं, विमुक्कपावो न एत्थ संदेहो । जो सुर-नरसंपुज्जं, साहुस्स समागमं पत्तो ॥ ४७ ॥
 निगन्थाण महायस ! दुक्करचरिया अहं पुण असतो । पञ्चाणुबयधारी, गिहत्थधम्मो अभिरमामो ॥ ४८ ॥
 एवं गिहत्थधम्मं, वेत्तूण नराहिवो समुल्लवइ । जिणसाहवे पमोत्तं, अन्नस्स सिरं न नामेमि ॥ ४९ ॥
 अह पीइवद्धणं सो, साहुं पूएइ परमभावेणं । उववासं चिय गिणइइ, राया उल्लसियरोमच्चो ॥ ५० ॥
 उववासियस्स साह, कहेइ परमं हियं निययकालं । नं काऊण गिहत्था, भविया मुच्चन्ति दुक्खाणं ॥ ५१ ॥
 सागार-निरागारं, चारिचं दुविहमेव उवइइत्तं । सालम्बणं गिहत्था, करन्ति साहू निरालम्बं ॥ ५२ ॥
 पच्च य अणुबयाइं, सिक्खाओ तह य होन्ति चत्तारि । तिण्णि य गुणबयाइं, जिणिन्दुपूया य उवइइत्ता ॥ ५३ ॥
 तो वज्जयण्णराया, जिणधम्मं गेण्हिऊण भावेणं । पविसरइ निययनयरं, बहुजणपरिवारिओ तुट्ठो ॥ ५४ ॥
 गमिऊण रयणिसमयं, मज्जियज्जिमिओ मणेण चिन्तेइ । सीहोयरस्स विणयं, कह तस्स फुडं करिस्से हं ? ॥ ५५ ॥
 चिन्तेऊण सुमरिउं, कणयमयं मुद्धियं इहऽकुट्ठे । कारेमि रयणचित्तं, सुबयजिणबिम्बसन्निहियं ॥ ५६ ॥
 सा नरवईण मुद्दा, कारावेऊण दाहिणकुट्ठे । आविद्धा राएणं, हरिससमुल्लसियगत्तेणं ॥ ५७ ॥
 सीहोयरस्स पुरओ, काऊणऽकुट्ठयं निययसीसे । पणमइ जिणिन्दुपडिमं, ससंभमो लोगमज्जम्भि ॥ ५८ ॥
 परिसुणिय कारणेणं, केणइ वइरीण साहिए सन्ते । दसउरवइस्स रुट्ठो, गाढं सीहोयरो राया ॥ ५९ ॥
 तो सबबलसमगो, माणी सन्नद्धबद्धतोणीरो । चलिओ दसउरनयरं, उवरिं चिय वज्जयण्णस्स ॥ ६० ॥
 ताव च्चिय तुरियगई, वेणुल्यागहियकरयलो पुरिसो । गन्तूण वज्जयण्णं, भणइ तओ मे निसामेहि ॥ ६१ ॥
 अणमोकारस्स पइ ! रुट्ठो सीहोयरो सह बलेणं । आगच्छइ तूरन्तो, तुज्ज वहत्यं सबइहुत्तो ॥ ६२ ॥

एवं मनुष्यों द्वारा पूजनीय साधुका समागम मुझे प्राप्त हुआ है । (४७) हे महाशय! निर्धन्योंकी दुक्कर चर्याके लिए मैं असमर्थ हूँ, अतः पाँच अणुव्रतको धारण करनेवाले गृहस्थके धर्ममें मुझे अभिरुचि है । (४८) इस प्रकार गृहस्थ धर्मको अंगीकार करके राजा वज्रकर्णने कहा कि जिन और साधुओंको छोड़कर मैं किसीको सिर नहीं मुकाऊँगा । (४९) उस राजाने अत्यन्त भावपूर्वक प्रीतिवर्धन साधु की पूजा की और आनन्दसे रोमांचित उसने एक उपवास ग्रहण किया । (५०) साधुने उपवासित राजाको सार्वकालिक परम हित, जिसका आचरण करके गृहस्थ एवं भव्य जोंब दुःखोंसे छुटकारा पाते हैं, का उपदेश दिया । (५१) दो प्रकारके चरित्रका उपदेश दिया गया है: १—सागार, और २—अनगार । गृहस्थ आलम्बन-युक्त (अपूर्ण) और साधु आलम्बनसे रहित (पूर्ण) चरित्रका पालन करते हैं । (५२) उसने पाँच अणुव्रत, चार गुणव्रत और तीन शिचाव्रत तथा जिनेन्द्रोंके पूजनका उपदेश दिया । (५३) अनेक लोगोंसे घिरे हुए और तुष्ट उस राजाने भावपूर्वक जिनधर्म अंगीकार करके अपने नगरमें प्रवेश किया । (५४)

रात्रिका समय व्यतीत करके तथा स्नान एवं भोजन करके वह मनमें सोचने लगा कि उस सिंहोदरका आज्ञापालन मैं किस प्रकार अच्छी तरहसे कर सकूँगा ? (५५) सोचने पर उसे याद आया कि मैं इस अंगूठे पर रत्नोंसे चित्रविचित्र और सुव्रत जिनके बिम्बसे युक्त ऐसी एक सोनेकी अंगूठी बनवाऊँ । (५६) मुद्रा बनवाकर हर्षसे पुलकित गात्रवाले राजाने अपने दाहिने अंगूठे पर वह पहनी । (५७) सिंहोदरके समक्ष लोगोंके बीच घबराहटके साथ अपने अंगूठेको मस्तक पर ले जाकर जिनेन्द्रकी प्रतिमाको प्रणाम किया । (५८) किसी शत्रु द्वारा कहे गये इस प्रकारकी घबराहटके कारणको सुनकर सिंहोदर राजा दशपुरके नरेश वज्रकर्ण पर अत्यन्त रुष्ट हुआ । (५९) तब शस्त्रोंसे लैस हो तथा तरकस बाँधकर वह मानी राजा समग्र सैन्यके साथ वज्रकर्णके दशपुर नगर पर आक्रमण करनेके लिए चला । (६०) इस बीच हाथमें बँत धारण किये हुए एक शीघ्रगामी पुरुषने वज्रकर्णके पास जाकर कहा कि आप मेरी बात सुनें (६१) नमस्कार न करनेसे रुष्ट सिंहोदर राजा सैन्यके साथ तुम्हारे बधके लिए इस ओर जल्दी-जल्दी आ रहा है । (६२) तुम्हारे किसी शत्रु द्वारा इस प्रकार

एवं नराहिवो सो, केण वि तुह वेरिएण अक्खाए । अवसेण इहाऽऽगच्छह, करेहि हियइच्छियं जं ते ॥ ६३ ॥
तो भणइ वज्जयण्णो, को सि तुमं ? कथं वेसवत्थवो ? । कह वा नरिन्दमन्तो, एसो ते जाणिओ ? भणह ॥ ६४ ॥
सो भणइ कुन्दनयरे, नामेणं सहसंगमो वणिओ । जउणा तस्स वरतणू, पुत्तो विं य विज्जुयण्णो हं ॥ ६५ ॥
पत्तो य जोवणसिरी, उज्जेणी आगओ वणिज्जेणं । दड्ढूण अणङ्गलैया, वेसा आयल्लयं पत्तो ॥ ६६ ॥
वसिओ य एगरत्तिं, तीएँ समं तिबनेहराएणं । कडिणयरं चिय बद्धो, हरिणो जह वाउराए व ॥ ६७ ॥
जणएण मज्झ निययं, समज्जियं जं धणं असंखेज्जं । तं छम्मासेण प्हू ! विणासियं मे दुपुत्तेणं ॥ ६८ ॥
जह कमले व महुरो, आसत्तो तह य कामगयचित्तो । महिलानुरागरत्तो, किं न कुणइ साहसं पुरिसो ? ॥ ६९ ॥
अह सा सहीएँ पुरओ, निन्दन्ती निययकुण्डलं मुणिया । एएण असारेणं, किं कीरइ कण्णभारेणं ? ॥ ७० ॥
भणइ य अहो ! कयथा, धन्ना सा सिरीधरा महादेवी । उत्तमरयणाइद्धं, सोहइ मणिकुण्डलं कण्णे ॥ ७१ ॥
अहयं कुण्डलचोरो, रायहरं पत्थिओ निसि पओसे । सीहोयरं सुया मे, पुच्छन्ती सिरीहरा देवी ॥ ७२ ॥
नरवइ ! न लहसि निहं, किं उबिग्गो सि दारुणं अज्जं ! । सो भणइ मज्झ निहा, कत्तो चिन्ताउलमणस्स ? ॥ ७३ ॥
मह विणयपराहुत्तो, न मारिओ जाव सुन्दरी ! दुट्ठो । दसउरनयराहिवई, ताव कओ मे हवइ निहा ? ॥ ७४ ॥
सुणिऊण वयणमेयं, तो हं मोत्तणू चोरियं तुरिओ । एत्थाऽऽगओ नराहिव ! तुज्झ रहस्सं परिकहेउं ॥ ७५ ॥
जाव चिय उल्लवो, एसो वट्टइ सभाए मज्झग्गिं । ताव चिय बल्लसहिओ, पत्तो सीहोयरो राया ॥ ७६ ॥
सो गेण्हउं असत्तो, तं नयरं विसमदुग्ग-पायारं । परिवेदिऊण सयलं, पुरिसं पेसेइ तूरन्तं ॥ ७७ ॥

कहा गया वह राजा यहाँ अवश्य आ रहा है । अतः मनमें जैसी इच्छा हो वैसा करो । (६३) तब वज्रकर्णने पूछा कि तुम कौन हो ? किस देशके निवासी हो ? मुझे कहो कि तुमने राजाका यह गुप्त रहस्य कैसे जाना ? (६४) इस पर उसने कहा कि—

कुन्दनारमें शब्दसंगम नामका एक वणिक रहता है । उसकी सुन्दर पत्नी यमुना है । उनका मैं विशुदंग नामका पुत्र हूँ । (६५) यौवनकी कान्ति प्राप्त होने पर मैं व्यापारके लिए उज्जयिनी आया । वहाँ अनंगलता नामकी गणिकाको देखकर मैं प्रेमासक्त हो गया । (६६) मैं उसके साथ एक रात रहा और जालमें बद्ध हिरनकी भाँति तीव्र स्नेहगगवश मैं उसमें अत्यन्त आसक्त हो गया । (६७) मेरे पिताने जो असंख्येय धन उपार्जित किया था वह कुपुत्र मैंने छः मासमें ही नष्ट कर दिया । (६८) जिस प्रकार कमलमें आसक्त भौंरा होता है उसी प्रकार काममें आसक्त मनवाला पुरुष होता है । स्त्रीके अनुरागमें लीन पुरुष कौनसा साहस नहीं करता ? (६९) तब सखियोंके सामने अपने कुण्डलोंकी निन्दा करती हुई उसने कहा कि इस असार और कानके लिए भाररूप कुण्डलोंको रखकर मैं क्या करूँ ? (७०) उसने कहा कि वह पटरानी श्रीधरा धन्य एवं कृतार्थ है कि जिसके कानमें उत्तम रत्नोंसे जड़े हुए मणिकुण्डल शोभित हो रहे हैं । (७१) कुण्डलचोर मैंने रात्रिमें प्रदोषके समय राजमहलकी ओर प्रस्थान किया । वहाँ सिंहोदरसे इस प्रकार पूछती हुई श्रीधरा मेरे द्वारा सुनी गई कि, हे राजन् ! तुम्हें नींद क्यों नहीं आ रही ? आज तुम इतने उद्विग्न क्यों हो ? इस पर उसने कहा कि चिन्तातुर मनवाले मुझे नींद कहाँसे आ सकती है ? हे सुन्दरी ! विनयसे पराङ्मुख और दुष्ट दशपुर नरेश जबतक मेरे द्वारा नहीं मारा जाता तबतक मुझे कैसे नींद आ सकती है । (७२-७४) हे नराधिप ! ऐसा वचन सुनकर चुरानेका छोड़ मैं तो जल्दी-जल्दी यहाँ पर तुम्हें यह गुप्त बात कहनेके लिए आया हूँ । (७५)

जबतक सभाके बीच यह बातचीत हो ही रही थी तबतक तो सिंहोदर राजा सैन्यके साथ आ पहुँचा । (७६) विषम तथा दुर्गम परकोटेवाले उस नगरको लेनेमें असमर्थ उसने उसे चारों ओरसे घेर लिया और फौरन ही एक आदमीको भेजा । (७७) वज्रकर्णके पास जाकर अपने स्वामीके कथनानुसार उसने अत्यन्त कठोर शब्दोंमें कहा कि मुनि द्वारा उत्साहित

गन्तुण वज्रयणं, सुणिट्ठुरं भणइ सामिवयणेण । मुणिउच्छाहियहिययो, जिणवरगवं समुबहसि ॥ ७८ ॥
 दिज्जे मए पहुत्तं, भुज्जसि विसयं जिणं नमसेसि । मायाए ववहरन्तो, कइ मज्झं निबुई कुणसि ? ॥ ७९ ॥
 अइ मज्झं चलणजुयलं, न नमसि रे वज्रयण । आगन्तुं । तो निच्छण तुज्झं, न य जीयं नेय रज्जं ते ॥ ८० ॥
 तो भणइ वज्रयणो, मह विसयं साहणं पुरं कोसं । सबं च गेण्हउ इमं, धम्महारं च मे देउ ॥ ८१ ॥
 एसा मए पइत्ता, आरूढा साहुसल्लियासम्मि । एयं ते परिकहियं, अमओ हं न य विमुच्चामि ॥ ८२ ॥
 गन्तुण तत्थ दूओ, सबं सीहोयरस्स साहेइ । रुट्ठो रोहेइ पुरं, विसयं च इमं विणासेइ ॥ ८३ ॥
 एवं ते परिकहियं, देसविणासस्स कारणं सबं । एत्तो गच्छामि अहं, सुत्तागारं इमं गामं ॥ ८४ ॥
 इज्झन्तम्मि य विसए, मज्झं वि निययं कुडीरयं दद्धं । भज्जाणं पेसिओ हं, घट्टफिट्ठराणं इहं देव ! ॥ ८५ ॥
 एवं चिय परिकहिए, दट्ठूणइदुक्खियं दयावत्तो । पउमो देइ महग्घं, निययं कड्डिसुत्तयं तस्स ॥ ८६ ॥
 पणिवइऊण गओ सो, निययवरं देसिओ अइतुरन्तो । पउमो वि भणइ एत्तो, लक्खण ! वयणं सुणसु मज्झं ॥ ८७ ॥
 जाव चिय न य सूरु, सुदुस्साहो होइ गिम्हकालम्मि । ताव इमस्स समीवं, पुरस्स भूमिं पगच्छामो ॥ ८८ ॥
 अह ते कमेण पत्ता, दसक्कनयरस्स बाहिरुहेसे । चन्दप्पहस्स भवणं, थोऊण अवट्ठिया तत्थ ॥ ८९ ॥
 पन्थपरिस्समंलीणा, सीया दट्ठूण लक्खणो सिग्घं । पविसरइ दसउरं सो, अणुणाओ दारपालेहिं ॥ ९० ॥
 दिट्ठो य वज्रयणो, तेण वि संभासिओ निविट्ठो य । भुज्जावेहिं ल्हुं चिय, एवं भणिओ य सूरारो ॥ ९१ ॥
 तो जंपइ सोमित्ती, मज्झं गुरू जिणहरे सह पियाए । चिट्ठइ तम्मि अभुत्ते, न य हं भुज्जामि आहारं ॥ ९२ ॥
 भणिओ सूरारवई, नरवइणा अन्न-पाणमाईयं । एयस्स तुमं निययं, देहि तुरन्तो वराहारं ॥ ९३ ॥

हृदयवाला तू जिनवरके कारण गर्व धारण करता है । (७८) मैंने तुम्हें प्रभुत्व प्रदान किया है और इसीलिए इस प्रदेशका तुम उपभोग करते हो और फिर भी जिनको नमस्कार करते हो । छलकपटका व्यवहार करके तुम मुझे सन्तुष्ट कैसे कर सकते हो ? (७९) हे वज्रकर्ण ! तुम आ करके यदि मेरे दोनों पैरोंमें नमन नहीं करोगे तो निश्चयसे न तो तुम्हारा जीवन रहेगा और न यह राज्य ही रहेगा । (८०) इस पर वज्रकर्णने कहा कि मेरा राज्य, सेना, नगर, खजाना—सब कुछ ले लो, पर धर्मका साधन मुझे दो । (८१) साधुके पास मैंने यह प्रतिज्ञा की है । यह मैंने तुमसे कहा । जबतक जीवित हूँ तबतक मैं इसे नहीं छोड़ूंगा । (८२) वहाँ जाकरके दूतने सिंहोदरसे सब कुछ कहा । इस पर रुष्ट हो करके उसने नगरको घेरा डाला और इस प्रदेशको तहस-नहस कर दिया । (८३) इस प्रकार मैंने इस देशके विनाशका सब कारण तुमसे कहा । अब मैं शून्य घरोंवाले इस नगरमें जाता हूँ । (८४) जब सारा प्रदेश जलाया जा रहा था तब मेरी अपनी कुटिया भी जला दी गई । हे देव ! बड़े और मथानीके लिए मेरी पत्नीने मुझे यहाँ भेजा है । (८५) इस प्रकार कहने पर अतिदुःखित देख दयालु रामने अत्यन्त मूल्यवान् अपनी करघौनी उसे दी । (८६) वह मुसाफिर प्रणाम करके अत्यन्त शीघ्रताके साथ अपने घर लौट गया ।

तब रामने कहा कि, हे लक्ष्मण ! तुम मेरा कहना सुनो । (८७) प्रीप्सकालमें जबतक सूर्य अत्यन्त दुस्सह नहीं हो जाता तबतक हम इस नगरकी भूमिके समीप पहुँच जायँ । (८८) यथासमय वे दशांगपुर नगरके बाहरके भागमें आ पहुँचे और चन्द्रप्रभस्वामीके मन्दिरमें स्तुति करके वहीं ठहरे । (८९) मार्गके परिश्रमसे थकी हुई सीताको देखकर द्वारपालों द्वारा अनुज्ञात लक्ष्मणने दशापुरमें प्रवेश किया । (९०) उसने वज्रकर्णको देखा, उससे बातचीत की और आसन पर बैठा । वज्रकर्णने रसोइयेसे कहा कि इसे जल्दी भोजन कराओ । (९१) इस पर लक्ष्मणने कहा कि मेरे बड़े भाई अपनी प्रियाके साथ जिनालयमें ठहरे हुए हैं । जबतक वह भोजन नहीं करते तबतक मैं भी भोजन नहीं करता । (९२) राजाने बड़े रसोइयेको आज्ञा दी कि तुम अवश्य ही इसे जल्दी उत्तम आहार दो । (९३) लक्ष्मण उसे ले गये और यथेच्छ भोजन

तं लक्षणेण नीयं, मुक्तं चिय भोयणं नहिच्छाप । स्वगुणेहि वि पुष्णं, अमयं व तणु सुहावेह ॥ ९४ ॥
तो भणइ पउमणाहो, पेच्छसु सोमिच्छि । वज्जयण्णेणं । अमुणियगुणेण अम्हं, ववहरियं एरिसं कज्जं ॥ ९५ ॥
जिणसासणाणुरत्तो, अण्णदिट्ठी दसङ्गनयरवई । जइ पाविही विणासं, धिरत्थु तो अम्ह जीएणं ॥ ९६ ॥
गन्तुण लक्षणेण । तुमं, सीहोयरपत्थिवं भणसु एवं । पीई करेहिं सिग्घं, समयं चिय वज्जयण्णेणं ॥ ९७ ॥
जं आणवेसि भणिऊण लक्षणेणो अइगओ पवणवेगो । सिविरं चिय संपत्तो, कमेण पविसरइ रायहरं ॥ ९८ ॥
अत्थाणिमण्डकत्थं, जंपइ सीहोयरं मइपगब्भो । भरहेण अहं दूओ, विसज्जिओ तुज्ज पासम्मि ॥ ९९ ॥
आणवइ तुमं भरहो, समुदपेरन्तवसुमईनाहो । जइ मा कुणसु विरोहं, समयं चिय वज्जयण्णेणं ॥ १०० ॥
सीहोयरो पवुत्तो, किं गुणदोसे न याणई भरहो । जइ विणयमइगयाणं, भिच्चाण पइ पसज्जन्ति ॥ १०१ ॥
मइ एस वज्जयण्णो, विणयपराहुत्तमाणिओ मुइओ । एयस्स परमुवायं, करेमि किं तुज्ज तत्तीए ? ॥ १०२ ॥
भणइ तओ सोमिच्छी, किं ते बहुएहि वंपियवेहिं ? । एयस्स खमसु सबं, सीहोयर ! मज्ज वयणेणं ॥ १०३ ॥
सोऊण वयणमेयं, भणइ य सीहोयरो परमरुट्ठो । जो तस्स वइइ पक्खं, सो वि मए चेव हन्तवो ॥ १०४ ॥
पुणरवि भणइ कुमारो, मइ वयणं सुणसु सबसंखेवं । संधिं व कुणसु अज्जं, मरणं व लहुं पडिच्छाहि ॥ १०५ ॥
एवं च भणियमेत्ते, संखुहिया सयलपत्थिवत्थाणी । नाणाचेट्टाउलिया, नाणादुबयणकल्लोला ॥ १०६ ॥
केइ भइ सहस ति य, उक्कट्टेऊण तत्थं छुरियाओ । सिग्घं चिय संपत्ता, तस्स वहत्युज्जयमईया ॥ १०७ ॥
संवेडिउं पवत्ता, मसगा इव पवयं समन्तेणं । अह सो भउज्जियमणो, जुज्जेइ समं रिउभडेहिं ॥ १०८ ॥
करयलघायाहि भइ, केएत्थाऽऽहणइ चलणपहरेहिं । जइवलेण केई, केई पाइइ मुयवलेणं ॥ १०९ ॥

हुआ । वह सब गुणोंसे पूर्ण तथा अमृतकी भाँति शरीरको सुखदायी था । (९४) तब पद्मनाभ (राम) ने कहा कि, हे लक्ष्मण ! देखो । हमारे गुणोंको न जानने पर भी वज्रकर्णने ऐसा व्यवहार किया है । (९५) जिनशासनमें अनुरक्त तथा किसी दूसरे धर्मकी ओर दृष्टि न डालनेवाला दशपुरका राजा यदि विनाशको प्राप्त होगा तो हमारे जीवनको धिक्कार है । (९६) हे लक्ष्मण ! तुम सिहोदर राजाके पास जल्दी जाकर ऐसा कहो कि वज्रकर्ण राजाके साथ तुम शीघ्र ही प्रीति करो । (९७) 'आप जो आज्ञा देते हैं'—ऐसा कहकर पद्मनकी भाँति वेगवाला लक्ष्मण गया और शिविरके पास पहुँचकर क्रमशः राजमहलमें प्रवेश किया । (९८) राजसभामें बैठे हुए उस सिहोदरके पास जाकर उसने कहा कि, हे बुद्धिशाली सिहोदर ! भरतने मुझ दूतको तुम्हारे पास भेजा है । (९९) समुद्रपर्यन्त पृथ्वीके स्वामी भरत तुम्हें आज्ञा देते हैं कि वज्रकर्णके साथ विरोध मत करो । (१००) सिहोदरने जवाबमें कहा कि भरत क्या गुण-दोष नहीं जानते कि विनयका अतिक्रम करनेवाले भृत्योंके कारण मालिकको तकलीफ उठानो पड़ती है ? (१०१) मेरे प्रति विनयसे परांमुख यह वज्रकर्ण अभिमानी हो गया है और फूला नहीं समाता । मैं इसका योग्य उपाय करता हूँ । तुम्हारे सन्तोषसे मुझे क्या प्रयोजन है ? (१०२) इस पर लक्ष्मणने कहा कि तो तुम्हारे बहुत बोलनेसे भी मुझे क्या प्रयोजन है ? हे सिहोदर ! मेरे कहनेसे तुम इसका सब कुछ ज्ञान कर दो । (१०३) यह कथन सुनकर अत्यन्त रुष्ट सिहोदर कहने लगा कि जो उसका पक्ष लेता है वह भी मेरे द्वारा मारे जाने योग्य है । (१०४) कुमार लक्ष्मणने पुनः कहा कि अत्यन्त संक्षेपमें मेरा कथन तुम सुन लो—आज ही सन्धि कर लो, अन्यथा मृत्युकी शोघ्रतासे प्रतीक्षा करो । (१०५) ऐसा कहते ही राजाकी सभ्य सभा संक्षुब्ध हो उठी । वह अनेक प्रकारकी चेष्टाएँ करने लगी तथा अनेक प्रकारके दुर्बचनरूपी तरंगोंसे व्याप्त हो गई । (१०६) वहाँ वध करनेके लिए उत्सुक बुद्धिशाली कई भट एकदम तलवार खींचकर उसके पास शीघ्र ही पहुँच गये । (१०७) पर्यंतको घेरनेवाले मच्छरोंकी भाँति उन्होंने उसे घेरनेका प्रयत्न किया, परन्तु भयरहित मनवाला वह लक्ष्मण शत्रुके सुभटोंके साथ लड़ने लगा । (१०८) उसने कई सुभटोंको मुट्टीके प्रहारसे, कइयोंको पैरोंके प्रहारसे, कइयोंको जाँघके बलसे और कइयोंको भुजाओंकी सामर्थ्यसे पीटा । (१०९)

जोहेण हणइ जोहं, पण्हिपहारेण कुणइ निज्जीवं । अन्नं विदिजपट्टिं, वज्जइ य अहोसुहं पट्टियं ॥ ११० ॥
 एवं सा भट्टपरिसा, भग्गा दट्टूण उट्टिओ राया । सीहोयरो तुरन्तो, मत्तमहागयवरारूढो ॥ १११ ॥
 तुरय-रह-कुञ्जरेसु य, अन्नेसु भडेसु बद्धकवणसु । वेढेइ लक्खणं सो, मेहो व रविं जलयकाले ॥ ११२ ॥
 दट्टूण आवयन्तं, रिउसेन्नं सबओ समन्तेणं । सोमिची गयलम्भं, उम्मूलेऊण अन्निट्टो ॥ ११३ ॥
 गय-तुरय-दप्पियभडे, पहणइ परिहत्थदच्छउच्छाहो । चकं व समाइद्धं, तं रिउसेन्नं भमाडेइ ॥ ११४ ॥
 ह्यमाणवहयजोहं, भग्गं तं रिउबलं फलोएइ । दसउरनयराहिवई, जणसहिओ गोउरनिविट्टो ॥ ११५ ॥
 साहु ति साहु लोगो, जंपइ एक्केणिमेण वीरेणं । भग्गं सुहडाणीयं, सीहेण व मयकुलं सयलं ॥ ११६ ॥
 भग्गा भणन्ति सुहडा, किं एसो दाणवो सुरो कालो ? । एक्को जोहेइ बलं, समरसमतथो महापुरिसो ॥ ११७ ॥
 भयविहल्लवेवियङ्गं, गन्तुं सीहोयरं रहारूढं । उप्पइऊणाऽऽयङ्गुइ, धरणियल्लथं कुणइ वीरो ॥ ११८ ॥
 निययंसुयगल्लगहियं, पुरओ काऊण जह य बलिवई । पउमत्स सन्नियासं, सोमिची नेइ तूरन्तो ॥ ११९ ॥
 सीहोयरमहिलाओ, जंपन्ति विमुक्कनयणसलिलाओ । पइभिरुत्तं देहि पइ ! अन्हं सरणं असरणाणं ॥ १२० ॥
 सो भणइ रुक्खसण्डं, जं पेच्छह अन्ह सुविउलं पुरओ । उल्लन्नेमि हणेउं, एयं सीहोयरं सिग्घं ॥ १२१ ॥
 सो ताण ह्यन्तीणं, नोओ सीहोयरो गुरुसमीवं । कहिओ य लक्खणेणं, एस पइ ! वज्जयणरिऊ ॥ १२२ ॥
 सीहोयरो पणामं, काऊणं भणइ पउमणाहं सो । न य हं जाणामि फुडं, को सि तुमं देव ! एत्थाऽऽओ ? ॥ १२३ ॥
 जं आणवेसि सामिय ! सबं पि करेमि तुज्ज भिच्चो हं । भणिओ य कुणसु-संधिं, समयं चिय वज्जयणेणं ॥ १२४ ॥

उस लक्ष्मणने एक योद्धाको युद्ध करके मारा और उसे लतिया करके निर्जीव किया। जिसकी पीठ फट गई है और इसीलिए जो आँधे मुँह पड़ा है ऐसे दूसरे किसीको उसने बाँध लिया। (११०) इस प्रकार सुभटोंकी उस परिषद् को भग्न होते देख राजा सिंहोदर उठ खड़ा हुआ और तुरन्त ही मदनोत्त बड़े भारी हाथी पर सवार हुआ। (१११) घोड़े, रथ और हाथी तथा कवच बाँधे हुए दूसरे सुभटोंके साथ उसने लक्ष्मणको वर्षाकालमें बादल सूर्यको जिस प्रकार घेर लेते हैं, उस प्रकार घेर लिया। (११२) यह देखकर कि शत्रुसैन्य चारों ओरसे आक्रमण कर रहा है, लक्ष्मण हाथी बाँधनेके खन्भेको उखाड़कर सामने खड़ा रहा। (११३) चतुर, दक्ष एवं उत्साही लक्ष्मण हाथी, घोड़े तथा घमण्डी सुभटोंको मारने लगा और तेजीसे घूमते हुए चक्रकी भाँति शत्रुकी सेनाको घुमाने लगा। (११४) लोगोंके साथ नगरके द्वारमें खड़े हुए दशपुर नगरके अधिपति वज्रकर्णने पीटे और मारे जाते योद्धाओंके कारण भग्न उस शत्रुसैन्यको देखा। (११५) लोग चिल्लाते थे कि अच्छा किया, अच्छा किया। जैसे हरिणोंके समूहको अकेला सिंह नष्ट करता है वैसे ही इस अकेले वीरने सुभटोंकी सेनाको नष्ट कर दिया है। (११६) हारे हुए सुभट कहते थे कि क्या यह कोई राक्षस, देव या यम है ? युद्धमें कुशल यह महापुरुष अकेला सैन्यके साथ लड़ता है। (११७) भयसे बिह्वल होनेके कारण जिसका शरीर काँप रहा है ऐसे रथ पर आरूढ़ सिंहोदरके पास जाकर उस वीरने क्रुद्धकर उसे खींचा और जमीन पर ला पटक़ा। (११८) उसके अपने ही बखसे थैलकी तरह गला पकड़कर और आगे करके लक्ष्मण उसे तत्काल रामके समक्ष ले गया। (११९) जिनकी आँखोंमेंसे आँसू गिर रहे हैं ऐसी सिंहोदरकी स्त्रियाँ कहने लगीं कि, हे प्रभो ! अशरणोंकी शरण ! हमें आप पतिभित्ता दें। (१२०) उस लक्ष्मणने कहा कि हमारे सामने जो वह बड़ा भारी पेड़ तुम देख रही हो उस पर इस सिंहोदरको मारनेके लिए शीघ्र ही लटका देंगा। (१२१) उन रोती हुई स्त्रियोंका पति सिंहोदर बड़े भाईके पास लाया गया। लक्ष्मणने कहा कि, हे प्रभो ! वज्रकर्णका शत्रु यह रहा। (१२२) प्रणाम करके सिंहोदरने रामसे कहा कि, हे देव ! यहाँ पर आये हुए आप कौन हैं यह मैं बिल्कुल नहीं जानता हूँ। (१२३) हे स्वामी ! मैं आपका भृत्य हूँ। आप जो आज्ञा देंगे वह सब मैं करूँगा। इस पर रामने कहा कि वज्रकर्णके साथ तुम सन्धि कर लो। (१२४) इस बीच भेजे हुए मनुष्य द्वारा दशपुरका

परिचिन्तिऊं ण को वि हु, दोसो संपत्थिओ य सोमिती । कोमलकरमगाहिओ, भवणं चिय पेसिओ तेणं ॥ ५ ॥
 एकासणे निविट्ठो, पुच्छइ सो लक्खणं कओ सि तुमं । एत्थाऽऽगओ महाजस !?, किं नामं ते परिकहेहि? ॥ ६ ॥
 सो भणइ विप्पउत्तो, मह भाया चिट्ठए वरुज्जाणे । जाव न तस्स उदं तं, वच्चामि तओ कहिस्से हं ॥ ७ ॥
 तो भणइ नराहिवई, एत्थं चिय भोयणं बहुवियप्पं । उवसाहियं मणोज्जं, आणिज्जउ सो इहं चेव ॥ ८ ॥
 वीसज्जिओ तुरन्तो, पडिहारो काणणे सुहनिविट्ठं । दट्ठूण पउमनाहं, कुणइ पणामं ससीयस्स ॥ ९ ॥
 भणइ य तो पडिहारो, सहोयरो देव ! तुज्ज वरभवणे । चिट्ठइ विसज्जिओ हं, नयराहिवईण पासं ते ॥ १० ॥
 सामिय ! कुणसु पसायं, पविसरसु नराहिवस्स वरभवणं । वयणेण तस्स चलिओ, सीयाएँ समं पउमनाहो ॥ ११ ॥
 अब्भुट्ठिओ य एत्तो, लच्छीनिलएण जणसमग्गेणं । दिन्नासणोवविट्ठो, रामो सीयाएँ साहीणो ॥ १२ ॥
 सबम्मि सुपडिउत्ते, काउं मज्जणय-भोयणाईयं । पउमो लक्खणसहिओ, पवेसिओ तेण वरभवणं ॥ १३ ॥
 पाएसु पणमिऊणं, जंपइ ताएण पेसिओ दूओ । मह सुणसु देव ! तुब्भे, परमत्थं सारसब्भावं ॥ १४ ॥
 तो उज्जिअण लज्जा, ओइंधइ कच्चुयं सरीराओ । सुरजुवइ व मणहरा, नज्जइ सग्गाउ पब्भट्ठा ॥ १५ ॥
 दिट्ठा वरकजा सा, जोवण-ल्ययण-कन्तिपडिपुण्णा । लच्छि व कमलरहिया, भवणसिरी चेव पच्चक्खा ॥ १६ ॥
 तं भणइ पउमनाहो, भद्रे ! किं एरिसेण वेसेण । कीलसि वरतणुयङ्गी, कन्ने ! निययम्मि रज्जम्मि ? ॥ १७ ॥
 लज्जोणउत्तिमङ्गी, भणइ य निसुणेहि देव ! वित्तन्तं । नामेण वालिखिल्लो, इह पुरिसामी नरवरिन्दो ॥ १८ ॥
 तस्स पुहइ ति महिला, सा गुरुभारा कयाइ संपन्ना । मेच्छाहिवेण जुज्जे, बट्ठो सो नरवई तइया ॥ १९ ॥

है ?—ऐसा विचार करके लक्ष्मण चल पड़ा। कोमल हाथों द्वारा गृहीत लक्ष्मणको वह महलमें ले गया। (५) एक ही आसनपर बैठे हुए लक्ष्मणसे पूछा कि, हे महायश ! तुम कहाँसे यहाँपर पधारे हो और तुम्हारा क्या नाम है, यह कहो। (६) उसने कहा कि मेरे भाई मुझसे वियुक्त होकर उत्तम उद्यानमें ठहरे हुए हैं। यावत् उनके पास पानी नहीं है, अतः मैं वह लेकर जाता हूँ। बादमें मैं कहूँगा। (७) तब राजाने कहा कि यहाँपर अनेक प्रकारका भोजन तैयार किया गया है। उन्हें यहींपर ले आओ। (८) प्रतिहार तुरन्त भेजा गया। उद्यानमें आरामसे बैठे हुए रामको देखकर सीतासहित उन्हें उसने प्रणाम किया। (९) बादमें प्रतिहारने कहा कि, हे देव ! आपके भाई उत्तम भवनमें ठहरे हुए हैं। इस नगरके राजाने मुझे आपके पास भेजा है। (१०) हे स्वामी ! आप राजाके महलमें प्रवेश करें। उसके ऐसा कहनेपर सीताके साथ राम चल पड़े। (११) आते हुए उनका लक्ष्मणके साथ सब लोगोंने खड़े होकर सत्कार किया। सीताके साथ राम बिये गये आसनपर बैठे। (१२) सब कुङ्कुम आनन्दके साथ समाप्त हुआ तब स्नान, भोजन आदि करके लक्ष्मणके साथ रामका उसने उस उत्तम भवनमें प्रवेश कराया। (१३) पैरोंमें प्रणाम करके उसने कहा कि, हे देव ! पिताके द्वारा भेजा गया मैं एक दूत हूँ। साररूप अर्थात् संक्षेपमें जो परमार्थ है वह आप मुझसे सुनें। (१४) तब लज्जाका परित्याग करके उसने शरीरपरसे कंचुक उतारा। स्वर्गसे श्युत देवकन्याकी भौंति वह मनोहर प्रतीत होती थी। (१५) यौवन, लावण्य तथा कान्तिसे परिपूर्ण वह उत्तम कन्या कमलरहित लक्ष्मी तथा विश्वकी प्रत्यक्ष शोभा जैसी दिखाई देती थी। (१६) उसे रामने कहा कि, भद्रे ! तुमने ऐसा बेश क्यों धारण किया है ? हे सुन्दर शरीरवाली कन्ये ! अपने ही राज्यमें तुम क्यों दुःखी हो रही हो ? (१७) लज्जासे सिर मुकाकर उसने कहा कि, हे देव ! आप श्रुतान्त सुनें।

इस नगरका स्वामी वालिखिल्य नामका राजा था। (१८) उसकी पृथ्वी नामकी पत्नी एक बार सगर्भा हुई। उस समय म्लेच्छ राजाने युद्धमें उस राजाको कैद कर लिया। (१९) वालिखिल्यके बन्धनकी बात सुनकर राजा सिंहोदरने

१. विप्पओगे मह—मु० । २. जाव य न तरस अंतं—मु० । ३. इह चेव य भोयणं—प्रत्य० । ४. कज्जं—प्रत्य० । ५. अब्भुत्ति—प्रत्य० ।

सुणिऊण बालिखिल्लं, बद्धं सीहोयरो भणइ सामी । जो इह गब्भुप्पन्नो, होही पुत्तो य सो रज्जे ॥ २० ॥
 ततो य अहं जाया, मन्तीण सुबुद्धिनामधेएणं । सीहोयरस्स सिट्ठं, सामिय ! पुत्तो समुप्पन्नो ॥ २१ ॥
 बालत्तणम्मि रइयं, नामं कल्लणमालिणी मज्झं । नवरं चिय सब्भावं, मन्ती जणणो य जाणन्ति ॥ २२ ॥
 काऊण पुरिसवेसं, गुरूहि रज्जाहिवो परिट्ठविओ । अहयं तु पावकम्मा, महिला तुग्गं समन्त्सायं ॥ २३ ॥
 तो कुणह पसायं मे, तायं मोएह मेच्छपडिबद्धं । गुरुसोयजलणतवियं, इमं सरीरं सुहावेह ॥ २४ ॥
 सीहोयरो वि राया, न य तस्स विमोयणं पहू ! कुणइ । जं एत्थ विसयदब्बं, निययं पेसेमि मेच्छाणं ॥ २५ ॥
 नयणंसुए मुयन्ती, रामेणाऽऽसासिया ससीगणं । भणिया य लक्षणेणं, मह वयणं सुणमु तणुयङ्गी ! ॥ २६ ॥
 रज्जं करेहि सुन्दरि !, इमेण वेसेण ताव भयरहिया । मोगमि जाव तुज्झं, पियरं कइगसु दियहेसु ॥ २७ ॥
 एवभणियम्मि तोसं, जणए व विमोइए गया बाला । उल्लसियरोमकूवा, सहस ति संमुज्जला जाया ॥ २८ ॥
 दिवसाणि तिण्णि वसिउं, तथुज्जाणे मणोहरे रम्मे । सीयाएँ समं दोण्णि वि, विणिग्गया सुहपमुत्तजणे ॥ २९ ॥
 अह विमलम्मि पहाए, सा कन्ना ते तहिं अपेच्छन्ती । रोयइ कल्लुणं मयच्छी, सोगावन्नेण हियएणं ॥ ३० ॥
 एव उज्जाणाओ, निययपुरं पविसिऊण सा कन्ना । रज्जं करेइ नयरे, तेणं चिय पुरिसवेसेणं ॥ ३१ ॥
 अह ते कमेण पत्ता, विमलजलं नम्मयं सुवित्थिणं । चक्काय-हंस-सारस-कल-महरुग्गीयसहालं ॥ ३२ ॥
 संखुभियमयर-कच्छव-मच्छसमुच्छल्लियविलुल्लियावत्तं । तरलतरङ्गुब्भासिय-जलहत्थिविमुकसिकारं ॥ ३३ ॥
 सीयाएँ समं दोण्णि वि, लीलाए नम्मयं समुत्तिण्णा । विन्हाडविं पवजा, घणतरुवर-सावयाइणं ॥ ३४ ॥

कहा कि गर्भसे उत्पन्न जो कोई भी पुत्र होगा वह इस राज्यपर प्रतिष्ठित होगा । (२०) इसके पश्चात् मैं उत्पन्न हुई । सुबुद्धि नामके मंत्रीने सिंहोदरको कहला भेजा कि, हे स्वामी ! पुत्र उत्पन्न हुआ है । (२१) वचनमें ही मेरा नाम कल्याणमालिनी रखा गया । केवल मंत्री और माता ही सभी हक्कोक्त जानते हैं । (२२) पुरुषवेश धारण कराके गुरुजनोंने मुझे राज्यके स्वामीके रूपमें स्थापित किया है, परन्तु मैं तो एक पापी स्त्री हूँ यह मैंने आपसे कहा है । (२३) अब मुझपर अनुग्रह करके म्लेच्छ द्वारा पकड़े गये पिताको आप छुड़ावें और शांकरूपी भ्रमिसे अत्यन्त पीड़ित इस शरीरको सुख दें । (२४) हे प्रभो ! सिंहोदर राजा भी मेरे उन पिताको नहीं छुड़ा सका । इस राज्यका जो द्रव्य है वह मैं नियमित रूपसे म्लेच्छोंको भेजती रहती हूँ । (२५)

आँखोंमेंसे आँसू गिराती हुई उस कन्याको सीता सहित रामने आश्रासन दिया और लक्ष्मणने कहा कि, हे सुन्दरी ! तुम मेरा कहना सुनो । (२६) हे सुन्दरी ! जबतक कुछ ही दिनोंमें मैं तुम्हारे पिताको नहीं छुड़ा लेता तबतक भयरहित होकर तुम यही वेश धारण करके राज्य करो । (२७) ऐसा कहनेपर मानो पिता मुक्त हुए हों ऐसा आनन्द उस कन्याको हुआ और आनन्दसे रोमांचित होकर वह एकदम प्रकाशित-सी हो गई । (२८)

उस मनोहारी और सुन्दर उपवनमें तीन दिन ठहरकर जब लोग आरामसे सोये हुए थे तब सीताके साथ वे दोनों वहाँसे चल दिये । (२९) निर्मल प्रातःकालमें हिरनके जैसी आँखोंवाली वह कन्या उन्हें वहाँ न देखकर शौरूपण हृदयके साथ करुणभाषसे रोने लगी । (३०) उद्यानमेंसे निकलकर और अपने नगरमें प्रवेश करके वह कन्या उसी पुरुष वेशमें नगरमें राज्य करने लगी । (३१) इसके पश्चात् वे क्रमशः निर्मल जलसे भरी हुई, अत्यन्त विस्तीर्ण, चक्रवाक, हंस एवं सारसके मधुर गीतसे शब्दायमान, मगरमच्छ व कलुओंके कारण संलुब्ध मछलियोंके ऊपर उल्लानेके कारण बैचरोंसे व्याप्त, चंचल लहरोंसे उद्गाहित तथा जलमें प्रविष्ट हाथियोंकी चिंघाड़ोंसे पूर्ण ऐसी नर्मदा नदीके पास आ पहुँचे । (३२-३३) सीताके साथ दोनों सरलताके साथ नर्मदा नदीको पार करके सचन वृक्षों और वन्य पशुओंसे व्याप्त विन्ध्याटवीके पास आये । (३४)

१. वृक्षं समक्काया—सु० । २. समुज्जया—प्रत्य० ।

पन्थेण संचरन्ता, वारिज्जन्ता व गोवपहिएहिं । वरवसमलीलगामी, किंचुहेसं वइक्कन्ता ॥ ३५ ॥
 अह भणइ जणयत्तणया, वामदिसावट्ठिओ कडुयरुक्खे । वाहरइ इमो रिट्ठो, सामिय ! कलहं निवेपइ ॥ ३६ ॥
 अज्जो य खीररुक्खे, वाहरमाणो जयं परिकहेइ । भणियं महानिमित्ते, होइ मुहुत्तरे कलहो ॥ ३७ ॥
 थोवन्तरं निविट्ठ, पुणरवि वच्चन्ति अडविपहहुत्ता । पुरओ मेच्छण बलं, ताव य पेच्छन्ति मसिवण्णं ॥ ३८ ॥
 मेच्छण समावड्डिया, दोण्णि वि सरवरसयाणि मुञ्चन्ता । तह जुज्झिउं पवत्ता, जह भग्गाऽणारिया सब्बे ॥ ३९ ॥
 अह ते भउद्दुयमणा, गन्तूण कहेन्ति निययसामिस्स । महया बलेण सो वि य, पुरओ य उवट्ठिओ ताणं ॥ ४० ॥
 मिच्छा कागोणन्दा, विक्खाया महियलम्मि ते सूर। जे सयलपत्थिवेसु वि, न य संगामम्मि भञ्जन्ति ॥ ४१ ॥
 दट्ठूण उच्छरन्तं, मेच्छबलं पाउसे व घणवन्दं । लच्छीहरेण एत्तो, रुट्ठेणं वल्लहयं धणुयं ॥ ४२ ॥
 अप्फालियं सरोसं, चावं लच्छीहरेण सहस ति । जेणं तं मेच्छबलं, भोयं आगम्पियं सहसा ॥ ४३ ॥
 दट्ठूण निययसेज्जं, संभन्तं भयपडन्तधणु-स्समं । ओयरिय रहवराओ, पणमह तो मिच्छसामन्तो ॥ ४४ ॥
 जंपइ कोसम्बीए, विण्णो वेसाणलो त्ति नामेणं । भज्जा से पइभत्ता, तीए हं कुच्छिसंभूओ ॥ ४५ ॥
 नामेण रुद्धभूई, बालपभूईए दुट्ठकम्मकरो । गहिओ य चोरियाए, सूलाएँ निरोविओ मेत्तुं ॥ ४६ ॥
 कारुणमुवगण्णं, वणिण्ण विमोइओ तहिं सन्तो । एत्थाऽऽगओ भमन्तो, कागोणन्दाहिवो जाओ ॥ ४७ ॥
 इह एत्थियम्मि काले, बलवन्ता जइ वि पत्थिवा बहवे । मह दिट्ठिगोयरं ते, असमत्था रणमुहे धरिउं ॥ ४८ ॥
 सो हं निराणुकम्पो, दरिसणमेत्तेण तुम्ह भयमीओ । चलणेसु एस पडिओ, भणह लहुं किं करेमि ! ति ॥ ४९ ॥

ग्वालोंके द्वारा मना करनेपर भी उत्तम वृषभके समान सुन्दर गतिवाले उन्होंने मार्गपर आगे बढ़ते हुए कुछ प्रदेशों तक चलाया । (३५) तब जनकतनया सीताने कहा कि, हे स्वामी ! कटुक वृक्षकी बाँई ओर बैठा हुआ यह कौआ बोल रहा है, जो कलह का सूचक है । (३६) खीरवृक्षपर बोलनेवाला दूसरा जयकी सूचना देता है । महानिमित्तशास्त्रमें कहा गया है कि ऐसे निमित्त उपस्थित होनेपर थोड़े समयमें ही लड़ाई होगी । (३७)

वे थोड़ी देरके लिए बैठे और जैसे ही उन्होंने जंगलके मार्ग पर पुनः प्रयाण किया वैसे ही म्लेच्छोंकी काले वर्णकी सेना सामने देखी । (३८) जब उनपर म्लेच्छोंने आक्रमण किया तब उन दोनोंने सैकड़ों बाण फेंके । वे इस तरहसे लड़े कि सभी अनार्य भाग खड़े हुए । (३९) भयसे भयभीत उन अनार्योंने जाकर अपने स्वामीसे कहा । वह भी बड़ी सेनाके साथ उनका सामना करनेके लिए आया । (४०) वे काकोनन्द नामके म्लेच्छ पृथ्वी पर धीरेके रूपमें विख्यात थे । सब राजाओं द्वारा अर्थात् किसी भी राजासे वे युद्धमें पराजित नहीं किये जा सकते थे । (४१) वर्षा कालमें बादलोंके समूहकी तरह फैले हुए म्लेच्छ सैन्यको देखकर क्रुद्ध लक्ष्मणने धनुष चढ़ाया । (४२) लक्ष्मणने एकदम गुस्सेमें आकर धनुषकी ऐसी तां टंकार की कि उससे म्लेच्छोंकी वह सेना भयसे सहसा काँपने लगी । (४३) अपनी सेनाको भयभीत तथा स्वेच्छा-पूर्वक धनुष एवं तलवारको नीचे रखते देख उस म्लेच्छ राजाने रथसे नीचे उतरकर प्रमाण किया । (४४) उसने कहा कि कौशाम्बी नगरीमें वैश्वानल नामका एक ब्राह्मण था । उसकी पतिभक्ता नामकी पत्नी थी । उसकी गोदसे मैं पैदा हुआ हूँ । (४५) मेरा नाम रुद्रभूति है । बचपनसे ही दुष्ट कर्म करनेवाला मैं चोरीके अपराधमें पकड़ा गया । मुझे मारनेके लिए शूलीपर चढ़ाया गया । (४६) दया आनेसे किसी वणिक्ने मुझे वहाँसे छुड़ाया । भटकता हुआ मैं यहाँ आ चढ़ा और काकोनन्दोंका राजा हो गया । (४७) यहाँपर अश्वत्थक मैंने यद्यपि अनेक शक्तिशाली राजाओंको देखा है, पर वे युद्धमें टिक नहीं सकते थे । (४८) ऐसा मैं अनुकम्पाशून्य आपके दर्शन मात्रसे भयभीत होकर चरणोंमें पड़ा हूँ । मैं क्या करूँ यह आप जल्दी कहें । (४९) तब कृपालु रामने कहा कि यदि मेरे वचनका पालन करते हो तो उस बालिलिखित्य राजाको

पउमेण तओ भणिओ, किवालुणा जइ करेह मह वयणं । मोएहि बन्धणाओ, नराहिवं वालिखिल्लं तं ॥ ५० ॥
 जं आणवेसि सामिय!, एवं भणिउण वालिखिल्लं सो । मोएइ बन्धणाओ, सम्माणं से परं कुणइ ॥ ५१ ॥
 नीओ पउमस्यासं, पणमइ य पुणो पुणो पसंसन्तो । जं बन्धणाउ मुक्को, अहयं तुम्हं पसाएणं ॥ ५२ ॥
 भणिओ य राघवेणं, इट्टजणस्मागमं लहसु सिग्घं । जाणिहिसि स्समेयं, निययपुरिं पत्थिओ सन्तो ॥ ५३ ॥
 चलिओ य वालिखिल्लो, पणइं काउण रुद्धुं य । पउमो मेच्छाहिवई, ठविय वसे वच्चइ पहेणं ॥ ५४ ॥
 राया वि वालिखिल्लो, संपत्तो रुद्धुण समयं । पविसरइ कूववइ, बन्दिजणुगुट्टजयसदो ॥ ५५ ॥
 चिरविप्पओगदुहिया, पणमइ कल्लणमालिणी पियरं । तेण वि य उत्तमं, धूया परिचुम्बिया तयणु ॥ ५६ ॥
 पुहवी वि महादेवी, परितुट्ठा पुलइएसु अज्जेसु । संभासिया सणेहं, भिच्चा य सनायरा स्सो ॥ ५७ ॥
 ष्हाओ महारहसुओ, समयं चिय रुद्धुण एत्तो । आहरण-रथण-कणयाइएसु पूएइ मेच्छवइ ॥ ५८ ॥
 संपूहओ पयट्ठो, आउच्छेउण मेच्छसामन्तो । संपत्तो निययपुरं, रमइ सुइ वालिखिल्लो वि ॥ ५९ ॥
 सोउण धीरस्स विचेट्ठियं ते, सीहोदराई बहवे नरिन्दा । पसंसमाणा विमलं जसोहं, जाया ससङ्गा पउमस्स निच्चं ॥ ६० ॥

॥ इय पउमचरिए वालिखिल्लउवकस्त्राणं नाम चउतीसइमो उद्देशओ समत्तो ॥

३५. कविलोवकस्त्राणं

अह ते क्रमेण विञ्चं, अइकमेउण पाविया विसयं । मज्जेण वहइ तावी, जस्स नई निम्मलजलोहा ॥ १ ॥
 वच्चन्ताणुद्देशो, जाओ जलवज्जिओ अरण्णमि । ताव चिय अइगाढं, सीया तण्हं समुषहइ ॥ २ ॥

बन्धनसे मुक्त करो । (५०) 'हे स्वामी ! आपकी जो आज्ञा'—ऐसा कहकर उसने वालिखिल्यको बन्धनसे मुक्त किया और स्तूय आदरसत्कार किया । (५१) रामके पाससे जानेपर उसने (वालिखिल्यने) प्रणाम किया और बार-बार प्रशंसा करता हुआ कहने लगा कि आपके अनुग्रहसे मैं कैदमेंसे मुक्त किया गया हूँ । (५२) रामने भी कहा कि तुम इष्ट-जनका समागम जल्दी ही प्राप्त करो । अपनी नगरीकी ओर प्रस्थान करनेपर तुम जान पाओगे कि यह सत्य है । (५३) प्रणाम करके वालिखिल्य चला गया और म्लेच्छाधिपति रुद्रभूतिको अपने बशमें करके गम भी रास्ते पर आगे बढ़े । (५४)

वालिखिल्य राजा रुद्रभूतिके साथ आ पहुँचा और चारणों द्वारा जिसके लिए 'जय जय' शब्दकी उद्घोषणा की जा रही है ऐसे उसने कूपपद्र नगरीमें प्रवेश किया । (५५) चिरकालीन विद्योगसे दुःखित कल्याणमालिनीने पिताको प्रणाम किया और तब उसने भी अपनी पुत्रीके मस्तक पर चुम्बन किया । (५६) पटरानी पृथ्वी भी अत्यन्त आनन्दित हुई । उसके शरीर पर हर्षवश रोमांच खड़े हो गये । नागरिकोंके साथ सब नौकर-चाकर स्नेहपूर्वक बुलाये गये । (५७) इसके पश्चात् रुद्रभूतिके साथ महारथके पुत्रने भी स्नान किया । वालिखिल्यने आभूषण, रत्न एवं सुवर्णसे म्लेच्छपति रुद्रभूतिका सम्मान किया । (५८) सम्मानित म्लेच्छराजा अनुमति लेकर वापस लौटा और अपने नगरमें आ पहुँचा । वालिखिल्य भी सुखपूर्वक समय बिताने लगा । (५९) धीर रामके साहसपूर्ण कार्योंके बारेमें सुनकर सिंहोदर आदि बहुतसे राजा उनके विमल यशके प्रवाहकी प्रशंसा करते हुए सदैव उनसे साशंक रहने लगे । (६०)

। पद्यचरितमें वालिखिल्य-उपाख्यान नामका चौतीसवाँ उद्देश समाप्त हुआ ।

३५. कपिल उपाख्यान

इसके पश्चात् क्रमशः विन्ध्यको पार करके वे उस प्रदेशमें पहुँचे जिसके बीचमेंसे होकरके निर्मल पानीके प्रवाहवाली साप्ती नदी बहती थी । (१) आगे जानेपर एक अरण्यमें जलशून्य प्रदेश आया । उस समय सीताको क्षीरोंकी प्यास लगी । (२)

भणइ पउमं वि सीया, सूसइ कण्ठो मई अहिसाए । परिसमजणियं च तणू, तम्हा उदर्यं समाणेह ॥ ३ ॥
 हत्थावलम्बियकरा, भणिया रामेण पेच्छ आसने । गामं तुङ्गवरघरं, एत्थ तुमं पाणियं पियसु ॥ ४ ॥
 एव भणिउण सणियं, सणियं संपत्थियाऽरुणमामे । गेहम्मि य उवविट्ठा, कविलस्स उ आहियग्गिस्स ॥ ५ ॥
 तं बम्भणीएँ दिन्नं, पीयं सीयाएँ सीयलं सलिलं । ताव च्चिय रण्णाओ, संपत्तो तक्खणं कविलो ॥ ६ ॥
 तरुफल-समिहकन्तो, कमण्डलुमाहियउच्छवितीओ । अइकोहणो विसीलो, उल्लयसुट्ठो कक्कड्छीओ ॥ ७ ॥
 ते तत्थ सन्नविट्ठा, दट्ठुणं बम्भणी भणइ रुट्ठो । एयाण घरपवेसो, किं ते दिन्नो महापावे ? ॥ ८ ॥
 प्फहेणुमइल्लचलणा, मा मे उवहणह अग्गिहोत्तघरं । तुब्भे निप्फिड्ह लहुं, किं अच्छह एत्थ निल्लजा ? ॥ ९ ॥
 तो भणइ जणयधूया, इमेण दुबयणअग्गिनिवहेणं । दम्भुं सरीरयं मे, रण्णं व जहा वणदवेणं ॥ १० ॥
 अडवीसु वरं वासो, समयं हरिणेषु जत्थ सच्छन्दो । न य एरिसाणि सामिय !, सुबन्ति जहिं दुवयणाइं ॥ ११ ॥
 लोएण तत्थ बड्डुओ, वारिज्जन्तो वि गामवासीणं । न प्पसज्जइ दुट्ठुप्पा, भणइ य गेहाओ निप्फिड्ह ॥ १२ ॥
 आरुट्ठो सोमिती, गाढं दुबयणफल्सघाएहिं । चलणेषु गेप्फिउणं, अहोमुहं भामई विप्पं ॥ १३ ॥
 भणिओ य राघवेणं, लक्खण ! न य एरिसं हवइ जुत्तं । मेल्लेहिं इमं विप्पं, पावं अयसस्स आमूलं ॥ १४ ॥
 समणा य बम्भणा वि य, गो प्पसु इत्थी य वाल्या वुड्ढा । जह वि हु कुणन्ति दोसं, तह वि य एए न हन्तवा ॥ १५ ॥
 मोत्तूण बम्भणं तं, सोमिती राघवो सह पियाए । अह निग्गओ घराओ, पुणरवि य प्फहेण वचन्ति ॥ १६ ॥
 कूलेसु गिरिर्नईणं, निवसामि वरं अरण्णवासम्मि । न य खल्यणस्स गेहं, पविसामि पुणो भणइ रामो ॥ १७ ॥

सीताने रामसे कहा कि खोरकी प्याससे मेरा गला सूख रहा है और शरीर भी थक गया है, अतः पानी लावें। (३) हाथसे जिसके हाथको सहारा दिया गया है ऐसी उस सीताको रामने कहा कि देखो, यहाँ समीपमें ही ऊँचे और उत्तम घरोंसे युक्त ग्राम है। वहाँ तुम पानी पीना। (४) इस प्रकार कहकर उन्होंने अरुणग्रामकी ओर शनैः शनैः प्रयाण किया और आहिताग्नि (पवित्र अग्नियोंको घरमें स्थापित करनेवाले) कपिलके घरमें जाकर बैठे। (५) ब्राह्मणीने ठंडा पानी दिया और सीताने पीया। उस समय कपिल भी श्ररण्यामेंसे वहाँ आ पहुँचा। (६) वह वृक्षोंके फल तथा समिध (यज्ञकी लकड़ियों) उठाए हुए था और एक कमण्डल लिए हुए था। उल्लसृत्तिवाला वह बहुत क्रोधो, सराब स्वभावका, अशिष्ट तथा अल्हू जैसे मुँहवाला और कँकड़ेके जैसी आँखोंवाला था। (७) उन्हें वहाँ बैठे देख गुस्सेमें आया हुआ वह बोलने लगा कि, हे महापापिणी ! तूने इन्हें घरमें प्रवेश क्यों दिया है। (८) रास्तेको धूलसे मैले पैरोंवाले तुम मेरे अग्निहोत्रसे युक्त घरको अपवित्र मत बनाओ। तुम जल्दी ही चले जाओ। निर्लज्ज तुम यहाँ क्यों बैठे हो ? (९) तब सीताने कहा कि दाषानलसे जैसे जंगल जलता है वैसे ही इस दुर्वचनरूपी अग्निसे मेरा शरीर जल रहा है। (१०) हे स्वामी ! जंगलोंमें हिरनोंके साथ रहना अच्छा है, जहाँ स्वाधीनता होती है और जहाँ ऐसे दुर्वचन नहीं सुनने पड़ते। (११) गाँवमें रहनेवाले लोगों द्वारा बहुत रोके जानेपर भी वह दुष्टात्मा पसीजा नहीं। वह कहता ही रहा कि घरमेंसे बाहर निकलो। (१२) दुर्वचनरूपी कठोर प्रहारोंसे गुस्सेमें आये हुए लक्ष्मणने उस ब्राह्मणके पैरोंको पकड़कर और सिर नीचे लटकाकर घुमाया। (१३) इसपर रामने कहा कि, हे लक्ष्मण ! ऐसा करना ठीक नहीं है। पापी और अयशके मूलरूप इस ब्राह्मणको छोड़ दो। (१४) यदि भ्रमण, ब्राह्मण, गाय, पशु, स्त्री, बालक एवं बूढ़े लोग दोषाचरण करें तो भी उन्हें नहीं मारना चाहिए। (१५) इसके बाद सीताके साथ राम और लक्ष्मणने उस ब्राह्मणको छोड़कर तथा घरसे निकलकर पुनः मार्गपर प्रयाण शुरू किया। (१६) रामने कहा कि पहाड़ों की घाटियोंमें, नदियोंके किनारोंपर अथवा जंगलोंमें रहूँ यह अच्छा है, पर अब पुनः दुष्ट लोगोंके घरमें प्रवेश नहीं करूँगा। (१७)

ताव श्विय घणकालो, समागओ गज्जियाइसहालो । चञ्चलतडिच्छडालो, धारासंभिन्नपहमगो ॥ १८ ॥
 अन्धारियं समत्थं, गयणं रविकिरणववगयालोयं । बरिसन्तेण पलोट्टा, जह पुहई भरियकूव-सरा ॥ १९ ॥
 सल्लिलेण तिम्ममाणा, पत्ता निग्गोहपायवं विउलं । घणवियडपत्तवहलं, नज्जइ गेहं व अइरम्मं ॥ २० ॥
 सो तत्थ दुमाहिबई, इभकण्णो नाम सामियं गन्तुं । भणइ करेहि परिचं, गिहाउ उबासिओ अहयं ॥ २१ ॥
 अवहिविसपण नाउं, हलहर-नारायणा तुरियवेगा । तत्थेव आगओ सो, विणायगो पूयणो नामं ॥ २२ ॥
 ताण पभावेण लहुं, वच्छल्लेण य विसालपायारा । जण-धण-रयणसमिद्धा, तेण तहिं निम्मिया नयरी ॥ २३ ॥
 तत्थेव सुहपमुत्ता, पाहाउयगोय-मङ्गल्लरवेणं । पेच्छन्ति नवविउट्टा, भवणं तूलीनिसण्णजा ॥ २४ ॥
 पासाय-तुक्कतोरण-हय-गय-सामन्त-परियणाइण्णा । देहुवगरणसमिद्धा, धणयपुरी चेव पच्चक्खा ॥ २५ ॥
 जक्खाहिवेण सहसा, रामस्स विणिम्मिया पुरी जेणं । तेणं सा रामपुरी, जाया पुहईएँ विक्खाया ॥ २६ ॥
 तो भणइ गणाहिबई, सेणिय ! निमुणेहि तत्थ सो विप्पो । सूरुग्गमे पयट्टो, दब्भयहत्थो अरण्णम्मि ॥ २७ ॥
 तेण भमन्तेण तहिं, दिट्ठा नयरी घरा-SSवणसमिद्धा । उववण-तलाय-जण-धण-समाउला तुक्कपायारा ॥ २८ ॥
 चिन्तेइ बम्भणो सो, किं सुरलोगाउ आगया एसा । नयरी मणाभिरामा, कस्स वि पुण्णाणुभावेणं ? ॥ २९ ॥
 किं होज्ज मए सुमिणो ? दिट्ठो माया व केणइ पउत्ता ? । पिताहियं व चक्खुं ? होज्ज व मरणं समासन्नं ? ॥ ३० ॥
 एयाणि य अत्ताणि य, परिचिन्तन्तेण महिलिया दिट्ठा । भणिया य कस्स भदे !, एस पुरी देवनयरि व ? ॥ ३१ ॥
 सा भणइ किं न याणसि ?, एस पुरो भद ! पउमनाहस्स । सीया जस्स महिलिया, हवइ य लच्छीहरो भाया ॥ ३२ ॥

इसी समय बादलोंकी गर्जनासे अत्यन्त शब्दायमान, चंचल बिजलीकी छटासे युक्त तथा मुसलधार वर्षासे जिसने रास्ता तोड़फोड़ दिया है ऐसा वर्षाकाल आ गया । (१८) उस समय सारा आकाश अन्धेरेसे व्याप्त हो गया, सूर्यकी किरणों का प्रकाश अदृश्य हो गया और पृथ्वी बारिशके पानीसे ऐसी तो झा गई कि कूएँ और सरोवर भर गये । (१९) पानीसे भीगे हुए वे सघन, बड़े और पत्तोंसे छाये हुए ऐसे एक विशाल बरगदके पेड़के पास आ पहुँचे । वह अत्यन्त रमणीय घरकी भाँति प्रतीत होता था । (२०) इभकर्ण नामका उस वृक्षका अधिपति देव अपने स्वामीके पास जाकर कहने लगा कि मेरी रक्षा करो । मैं घरमेंसे निकाल दिया गया हूँ । (२१) अधविज्ञानसे जानकर कि वे तो हलधर और नारायण हैं, वह पूषण नामका देवोंका स्वामी वहाँ शीघ्रगतिसे आया । (२२) उनके प्रभावसे तथा उनके प्रति प्रेमभाव होनेसे उसने वहाँ विशाल किल्लेसे युक्त तथा जन, धन एवं रत्नोंसे समृद्ध एक नगरी बसाई । (२३) उसी नगरीमें सुखपूर्वक सोये हुए वे जब तरोताजा होकर प्रातर्गातकी मंगलध्वनिसे जगे तब उन्होंने एक भवन देखा और अपने शरीरको रुईके गद्दोंपर आराम करते पाया । (२४) महल, ऊँचे तोरण, हाथी, घोड़े, सामन्त और परिचरनोंसे भरीपूरी तथा शरीरके लिए आवश्यक उपकरणोंसे समृद्ध वह नगरी साक्षात् कुबेरकी नगरी जैसी मालूम होती थी । (२५) चूँकि रामके लिए यज्ञाधिपने वह नगरी सहसा निर्मित की थी, इसलिए वह रामपुरीके नामसे पृथ्वीमें विख्यात हुई । (२६)

इसके पश्चात् गणाधिपति श्री गौतमस्वामीने कहा कि हे भ्रैणिक ! तुम सुनो । वहाँ जो ब्राह्मण (कपिल) था वह सूर्योदय होने पर हाथमें दर्भ लेकर जंगलमें गया । (२७) घूमते हुए उसने वहाँ घर एवं बाजारोंसे समृद्ध, उपवन, सरोवर, जन एवं धनसे व्याप्त तथा ऊँचे किल्लेसे युक्त नगरी देखी । (२८) उसे देखकर वह ब्राह्मण सोचने लगा कि किसीके पुण्यके फलस्वरूप क्या यह मनोरम नगरी स्वर्गलोकमेंसे नीचे उतर आई है ? अथवा क्या मैं कोई स्वप्न तो नहीं देख रहा ? अथवा किसीने इन्द्रजाल तो नहीं फैलाया ? अथवा मेरी आँखमें पीलिया तो नहीं हो गया ? अथवा मरण तो पासमें नहीं आया ? (२९-३०) जब वह ऐसे तथा इनके सदृश दूसरे विचार कर रहा था तब उसने एक स्त्रीको देखा । उससे पूछा कि भद्रे ! देवनगरी जैसी यह किसकी नगरी है ? (३१) उसने कहा कि क्या तुम नहीं जानते कि सीता जिनकी पत्नी है और लक्ष्मण जिनका भाई है ऐसे रामचन्द्रजीकी यह नगरी है । (३२) हे विप्र ! दूसरी बात भी तुम सुनो । राम

अन्नं पि विष्णु ! निःसुणसु, पउमो ददं जहिच्छियं देइ । तेण वि सा पडिभणिया, कहेहि तहरिसणोवायं ॥ ३३ ॥
 सा जक्खिणी सुनामा, भणइ य मो विष्णु । सुणसु मह वयणं । साहेमि तं उवायं, जेण तुमं पेच्छसी पउमं ॥ ३४ ॥
 गयवर-सीहमुहेहिं, वेयालविहीसिएहि बहुएहिं । नयरीएँ तिण्णि दारा, रक्खिज्जन्ते य पुरिसेहिं ॥ ३५ ॥
 पुबहारस्स बहिं, जं पेच्छसि धय-वडायकयसोहं । तं जिणहरं महन्तं, जत्थ सुसाहू परिवसन्ति ॥ ३६ ॥
 जो कुणइ नमोकारं, अरहन्ताणं विसुद्धभावेणं । सो पविसइ निबिग्घं, ल्हइ वहं जो उ विवरीओ ॥ ३७ ॥
 जो पुण अणुवयधरो, जिणधम्मज्जयमणो सुसोलो य । सो पूइज्जइ पुरिसो, पउमेण अणेगद्वेणं ॥ ३८ ॥
 सुणिंऊण वयणमेयं, वच्चइ विष्णो थुइं पउज्जन्तो । संपत्तो जिणभवणं, पणमइ य तहिं जिणवरिन्दं ॥ ३९ ॥
 तं पणमिऊण साहू, पुच्छइ अरहन्तदेसियं धम्मं । समणो वि अपरिसेसं, साहेइ अणुवयामूलं ॥ ४० ॥
 तं सोऊण दियवरो, धम्मं गेण्हइ गिहत्थमणुचिण्णं । जाओ विसुद्धभावो, अणञ्जदिट्ठी परमतुट्ठो ॥ ४१ ॥
 असणाइएण भत्तं, लद्धं जह पाणियं च तिसिएणं । तह तुज्ज पसाएणं, साहव । धम्मो मए लद्धो ॥ ४२ ॥
 एव भणिऊण समणं, पणमिय सवायरेण परितुट्ठो । परिओसजणियहियओ, निययधरं पत्थिओ विष्णो ॥ ४३ ॥
 भणइ पहिट्ठो कविलो, सुन्दरि ! साहेमि जं मए अज्जं । दिट्ठं अदिट्ठपुबं, सुयं च गुरुधम्मसवत्सं ॥ ४४ ॥
 समिहाहेउं संपत्थिएण, दिट्ठा पुरी मए रण्णे । महिल य सुन्दरङ्गी, नूणं सा देवया का वि ॥ ४५ ॥
 परिपुच्छियाएँ सिद्धं, तीए मह एस विष्णु ! रामपुरी । सावयजणस्स पउमो, देइ किलानन्तयं ददं ॥ ४६ ॥
 समणस्स सन्नियासे, धम्मं सुणिऊण सावओ जाओ । परितुट्ठो हं सुन्दरि !, दुल्लहलम्भो मए लद्धो ॥ ४७ ॥

यथेच्छ द्रव्य देते हैं । इसपर उसने उस स्त्रीसे पूछा कि उनके दर्शनका उपाय कहां । (३३) उस सुनामा नामकी यक्षिणीने कहा कि, हे विप्र ! तुम मेरा कहना सुनो । मैं वह उपाय कहती हूँ जिससे तुम रामके दर्शन कर सको । (३४) इस नगरीके तीनों दरवाजोंकी रक्षा हाथी एवं सिंह जैसे मुखवाले तथा बेतालके समान भयंकर ऐसे बहुतसे पुरुष कर रहे हैं । (३५) पूर्व द्वारके बाहर जो तुम देखते हो वह ध्वजा एवं पताकाओंसे जिसकी शोभा को गई है ऐसा विशाल जिनमन्दिर है, जिसमें साधु रहते हैं । (३६) जो विशुद्ध भावके साथ अरिहन्तोंको वन्दन करता है वह नगरमें निर्बिघ्न प्रवेश पाता है और जो इसके विपरीत आचरण करता है उसका वध होता है । (३७) और जो अणुव्रत धारण करनेवाला हो, जिनप्रोक्त धर्ममें जिसका मन उद्यत हो और जो सुशील हो उसका राम अनेक प्रकारके द्रव्य द्वारा सम्मान करते हैं । (३८) ऐसा कथन सुनकर वह ब्राह्मण स्तुति करता हुआ आगे बढ़ा और जिनमन्दिरके पास पहुँचकर उसने वहाँ जिनवरको प्रणाम किया । (३९) उन्हें वन्दन करके उसने वीतराग जिनके द्वारा उपदिष्ट धर्मके बारेमें पूछा । श्रमणने भी अणुव्रतमूलक समग्र धर्मका उपदेश दिया । (४०) उस उत्तम ब्राह्मणने उसे सुनकर गृहस्थोंके द्वारा आचरित धर्म अंगीकार किया । अनन्यदृष्टि और अत्यन्त संतुष्ट वह इस प्रकार विशुद्ध भाववाला हुआ । (४१) हे मुनिवर ! जैसे भूखेको खाना मिले और प्यासेको पानी मिले वैसे ही आपके अनुग्रहसे मैंने धर्म प्राप्त किया है । (४२) इस प्रकार कहकर तथा श्रमणको सम्पूर्ण आदरके साथ प्रणाम करके जिसके हृदयमें आनन्द उत्पन्न हुआ है ऐसे उस ब्राह्मणने घरकी ओर प्रस्थान किया । (४३) आनन्दमें आया हुआ कपिल कहने लगा कि, हे सुन्दरी ! पहले कभी न देखा हो ऐसा जो मैंने आज देखा है और महान् धर्मका जो सार-सर्वस्व मैंने सुना है वह मैं तुझे कहता हूँ । (४४) समिधके लिए जाने पर मैंने अरण्यमें एक नगरी और सुन्दर शरीरवाली एक स्त्री देखी । वह स्त्री अवश्य ही कोई देवी होगी । (४५) पूछने पर उसने मुझे कहा कि, हे विप्र ! यह रामपुरी है और इसमें भावक लोगोंको राम अनन्त द्रव्य देते हैं । (४६) एक श्रमणके पास धर्म सुनकर मैं भावक हो गया हूँ । हे सुन्दरी ! मैं परितुष्ट हूँ, क्योंकि मुश्किलसे प्राप्त होनेवाला धर्म मैंने पालिया है । (४७) उस सुशर्मा ब्राह्मणीने पतिसे कहा

सा बम्भणी सुसम्मा, भणइ पई जो तुमे मुणिसयासे । गहिओ जिनवरधम्मो, सो हु मए चेव पडिबजो ॥ ४८ ॥
 सबायरेण सुन्दरि !, फासुयदारण मुणीण दायबं । अरहन्तो सयकालं, नमसियबो पयत्तेण ॥ ४९ ॥
 तो भुञ्जिज्जण सोक्खं, उत्तरकुरवाइभोगभूमिसु । लभिहिसि परम्पराए, निबाणमणुत्तरं ठाणं ॥ ५० ॥
 सागारधम्मनिरओ, कविलो तं बम्भणी भणइ एवं । पउमं पउमदलच्छी !, गन्तूण पुरिं च पेच्छामो ॥ ५१ ॥
 दबेण विप्पसुक्कं, पुरिसं दारिइसागरे पडियं । उत्तारेइ निरुत्तं, रामो अणुकम्पमावज्जो ॥ ५२ ॥
 तो निग्गओ घराओ, पुरओ काऊण बम्भणी विप्पो । कुसुमकरण्डयहत्थो, उच्चलिओ रामपुरिहुत्तो ॥ ५३ ॥
 सो तत्थ वच्चमाणो, पेच्छइ नागे फडाविसालिल्ले । वेयाले य बहुविहे, दाढाविगरालवीहणए ॥ ५४ ॥
 एयाणि य अन्नाणि य, रूवाणि बहुप्पयारघोराणि । कन्ताएँ समं विप्पो, घोसेइ महानमोकारं ॥ ५५ ॥
 मोत्तूण लोकाधम्मं, अहियं जिणसासणुज्जओ अहयं । जाओ नमो जिणाणं, संपइऽतीए भविस्साणं ॥ ५६ ॥
 पच्चसु पच्चसु पच्चसु, भरहे एरवएसु य तह विदेहेसु । एएसु य जायाणं, नमो जिणाणं जियभयाणं ॥ ५७ ॥
 जिणधम्मनिच्छयममो, एवं तु बिहीसियाउ बोलेउं । पत्तो रामपुरी सो, कन्तासहिओ मणभिरामं ॥ ५८ ॥
 अब्भन्तरं पविट्ठो, दावेन्तो महिलियाएँ भवणवरे । रायङ्गणं च पत्तो, आलोवइ लक्खणं विप्पो ॥ ५९ ॥
 पेच्छन्तेण सुमरिओ, एसो सो रूव-कन्तिपडिपुण्णो । जो कडुय-ककसेहिं, तइया वयणेहि मे सत्तो ॥ ६० ॥
 तस्स भएणं तुरिओ, मोत्तूणं बम्भणी पलायन्तो । लच्छीहरेण दिट्ठो, सिग्घं सद्दाविओ विप्पो ॥ ६१ ॥
 वाहरिओ य नियत्तो, दट्ठूणं दो वि ते महापुरिसे । सत्थि करेइ कविलो, मुच्चइ पुप्फज्जली पुरओ ॥ ६२ ॥
 पउमेण बम्भणो सो, भणिओ कत्तो सि आगओ तुहयं ? । तो भणइ आगओ हं, अरुणमात्ताउ तुह पासं ॥ ६३ ॥

कि मुनिके पाससे तुमने जो जिनवरका धर्म ग्रहण किया है वह मैं भी अंगीकार करती हूँ । (४८) हे सुन्दरी ! सम्पूर्ण आदरके साथ मुनिको प्राप्त कृत्य देना चाहिए और सावधान होकर सर्वदा अरिहन्तको नमस्कार करना चाहिए । (४९) ऐसा करनेसे उत्तरकुरु आदि भोगभूमियोंमें सुखका उपभोग करके क्रमशः उत्तम स्थान मोक्ष तुम प्राप्त कर सकोगी । (५०) गृहस्थ धर्ममें वल्लीन कपिलने उस ब्राह्मणी (अपनी पत्नी) से ऐसा कहा कि, हे कमलाक्षी ! उस नगरीमें जाकर हम रामके दर्शन करें । (५१) द्रव्यसे रहित और दारिद्र्य-सागरमें पड़े हुए पुरुषको अनुकम्पायुक्त राम अवश्य पार लगाते हैं । (५२) तब ब्राह्मणीको आगे करके ब्राह्मण घरसे निकला और फूलोंकी डलिया हाथमें धारण करके रामपुरीकी ओर चला । (५३) वहाँ जाते हुए उसने विशाल फणवाले नाग और विकराल व भीषण दाँतवाले अनेक प्रकारके भूत-प्रेत देखे । (५४) ये और ऐसे ही दूसरे अनेक प्रकारके घोर रूप देखकर पत्नीके साथ वह ब्राह्मण महानमस्कार मंत्रका उच्चारण करने लगा । (५५) अहितकारी लोकधर्मका त्याग करके मैं जैनशासनमें उद्यमशील हुआ हूँ । वर्तमान, अतीत एवं भविष्यकालीन जिनोंको नमस्कार हो । (५६) पाँच भरतक्षेत्र, पाँच पेरावत्त क्षेत्र और पाँच महाविदेहक्षेत्र—इसमें होनेवाले भयविजयी जिनोंको सदा नमस्कार हो । (५७) इस प्रकार भयका निराकरण करके जिनधर्ममें निश्चय मनवाला वह पत्नीके साथ मनको आनंद देनेवाली रामपुरीमें पहुँचा । (५८) भीतर प्रवेश करके और अपनी पत्नीको उत्तम भवन दिखलाता हुआ वह ब्राह्मण राजाके प्रांगणमें आ पहुँचा और लक्ष्मणको देखा । (५९) देखते ही उसे याद हो आया कि रूप एवं कान्तिसे परिपूर्ण यह तो वही है जिसको मैंने उस समय कहुए और कठोर वचनोंसे बुरा भला कहा था । (६०) उसके भयसे ब्राह्मणीको छोड़कर जल्दी-जल्दी भागते हुए उस ब्राह्मणको लक्ष्मणने देखा और शीघ्र ही उसे बुलाया । (६१) बुलानेपर वह लौटा । दोनों महापुरुषोंको देखकर कपिलने आशीर्वाद दिया और उनके सम्मुख पुष्पाञ्जलि अर्पित की । (६२) रामने उस ब्राह्मणसे पूछा कि तुम कहाँसे आये हो ? तब उसने कहा कि अरुणग्रामसे मैं आपके पास आया हूँ । (६३) मेरा नाम कपिल है और यह सुरामा मेरी गृहिणी है ।

कविलो नामेणाहं, हृदयं सुसम्मा अ गेहिणी एसा । तइयां मए न नाओ, पच्छन्नमहेसरो सि तुमं ॥ ६४ ॥
 जइ वि य सयं नरिन्दो, परविसयगओ हवेज्ज एगागी । तह वि य परिहवठाणं, पावइ लोए ठिई एसा ॥ ६५ ॥
 जस्सऽत्थो तस्स सुहं, जस्सऽत्थो पण्डओ य सो लोए । जस्सऽत्थो सो गुरुओ, अत्थविहूणो य लहुओ उ ॥ ६६ ॥
 तस्स महत्थो य जसो, धम्मो वि य तस्स होइ साहीणो । धम्मो वि सो समत्थो, जस्स अहिंसा समुद्धि ॥ ६७ ॥
 अहवा किं न सुयं ते?, सणकुमारो समन्तभरहवई । रुवस्स दरिसण्टे, जस्स सुरा आगया इहई ॥ ६८ ॥
 संवेगजणियकरुणो, पबज्जं गेण्हिउं परिममन्तो । भिक्खं च अलममाणो, विजयपुरं पाविओ कमसो ॥ ६९ ॥
 पडिळाहिओ महप्पा, कयाइ दारिइसमभिभूयाए । पडिया य रयणवुट्ठी, गन्धोदय-पुण्फवरिसं च ॥ ७० ॥
 एवंविहा वि समणा, सुर-नरमहिय-ऽच्चिया ददचरिंता । परविसयं विहरन्ता, परिभूया दुट्टलोएणं ॥ ७१ ॥
 फरुसाणि अणिट्ठाणि य, जं भणिया राग-दोस-मूढेणं । तं खमह अविणयं मे, जो तुम्ह पहू ! कओ तइया ॥ ७२ ॥
 कविलं एव रुयन्तं, संथावइ राघवो महुरभासो । सोया वि सुसम्मं संभमेण परिनिबुई कुणइ ॥ ७३ ॥
 कणयकलसेमु कविलो, किंकरपुरिसेहिं पउमआणाए । साधम्मिओ त्ति काउं, कन्ताएँ समं तओ प्हाविओ ॥ ७४ ॥
 मुञ्जाविओ विचित्तं, आहारं भूसिओ य रयणेहिं । दिन्नं च धणं बहुयं, ताहे गेहं गओ विप्पो ॥ ७५ ॥
 आजम्भघणविहीणो, पत्तो जणविम्हयं महाभोगं । तह वि य न करेइ धिइं, सम्माणपराहयसरीरो ॥ ७६ ॥
 पुषं विहडिय-पडियं, मज्झं घरं आसि विभवपरिहीणं । रामस्स पसाएणं, जायं धण-रयणपरिपुणं ॥ ७७ ॥
 हा ! कट्टं सप्पुरिसा, जं मे निब्भच्छिया अलज्जेणं । तं मे दहइ सरीरं, सल्लं च अवट्ठियं हियए ॥ ७८ ॥

उस समय मैं न जान सका कि आप प्रच्छन्न ईश्वर हैं । (६४) स्वयं राजा होनेपर भी यदि वह अकेला दूसरे देशमें जाता है तो वह अपमानित होता है । लोकमें ऐसी ही स्थिति है । (६५) जिसके पास पैसा है उसके पास सुख है, जिसके पास पैसा है वही लोकमें पण्डित है, जिसके पास पैसा है वही महान् है और जो बिना पैसेका है वह तुच्छ है । (६६) जिसके पास धन है वह महान् यशस्वी होता है तथा धर्म भी उसके अधीन होता है । जिस धर्ममें अहिंसाका उपदेश दिया गया है वह धर्म भी पैसावाला ही करनेमें समर्थ होता है । (६७) अथवा क्या आपने नहीं सुना कि जिसके रूपके दर्शनके लिए देव भी यहाँ आते थे वह समस्त भरतक्षेत्रका स्वामी सन्तकुमार चक्रवर्ती वैराग्यके कारण करुणाभाव उत्पन्न होनेपर दीक्षा अंगीकार करके क्रमशः विहार करता हुआ भिक्षा न मिलनेपर विजयपुरमें आया था । (६८-६९) दारिद्र्यसे तिरस्कृत किसी स्त्रीने उस महात्माको भिक्षा दी । फलतः रत्नोंकी वृष्टि तथा सुगन्धित जल एवं पुष्पोंकी वर्षा हुई थी । (७०) देव एवं मनुष्यों द्वारा सत्कृत और सम्मानित तथा हृद् चरित्रवाले ऐसे भ्रमण भी दूसरे देशमें विहार करनेपर दुष्ट लोगों द्वारा अपमानित होते हैं । (७१) हे प्रभा ! राग एवं द्वेषसे मूढ़ मैंने जो कठोर और अनिष्ट वचन कहकर आपका उस समय अविनय किया था उसे क्षमा करें । (७२) इस प्रकार गेते हुए कपिलको मधुरभाषी रामने आश्वासन दिया । सीताने भी सुशर्माको जल्दी ही शान्त किया । (७३) तब सार्धार्थिक मानकर पत्नीके साथ कपिलको रामकी आज्ञासे सोनेके कलशां द्वारा परिचारकोंने नहलाया । (७४) उसे अनेक प्रकारका भोजन खिलाया गया, रत्नोंसे अलंकृत किया गया तथा बहुत धन दिया गया । बादमें वह ब्राह्मण घर लौट आया । (७५) जन्मसे ही उस धनविहीनने लोगोंको विस्मित करे इतना भारी ऐश्वर्य प्राप्त किया था, तो भी सम्मानसे संकोच अनुभव करनेवाला वह अभिमानी नहीं था । (७६) वह सोचता था कि पहले मेरा घर अस्तव्यस्त, गिरा हुआ और वैभवशून्य था, किन्तु रामके अनुग्रहसे अब धन एवं रत्नोंसे भर गया है । (७७) दुःख है कि निर्लज्ज मैंने सत्पुरुषोंकी जो भर्त्सना की थी वह मेरे शरीरको जला रही है और हृदयमें शान्त्यकी भाँति चुभ रही है । (७८) अठारह-

अद्वारस य सहस्त्रा, धेणूणं तं च गेहिणी^१ मोत्तु । नन्दवइस्स सयासे, कविलो दिक्खं समणुपत्तो ॥ ७९ ॥
 बारसविहं तवं सो, कुणमाणो मारुओ ब नीसज्जो । विहरइ मुणी महप्पा, गामा-ऽऽगरमण्डियं वसुहं ॥ ८० ॥
 जो कविलस्स इमं तु पयत्थं, एकमणो निसुणेइ मणुस्सो । सो उववाससइस्सविहायं, भुज्जइ दिवसुहं विमलज्जो ॥ ८१ ॥

॥ इय पउमचरिए कविलोवक्खणं नाम पञ्चतीसइमो उद्देशओ समत्तो ॥

३६. वनमालापद्य

तत्तो कमेण तार्णं, तत्थऽच्छन्ताण पाउसो कालो । अंहिलङ्घिओ सुहेणं, ताव य सरओ समणुपत्तो ॥ १ ॥
 भणइ तओ जक्खवई, पउमं पत्थाणववसिउच्छाहं । जो कोइ अविणओ मे, सो देव तुमे खमेयओ ॥ २ ॥
 एव भणिओ पउत्तो, पउमो जक्खाहिवं महुरभासी । अम्हाण वि दुच्चरियं, खमाहि सबं निरक्खसेसं ॥ ३ ॥
 अहिययरं परितुट्ठो, इमेहि वयणेहि रामदेवस्स । चरणेषु पणमिउणं, हारं च सयंपमं देइ ॥ ४ ॥
 मणिकुण्डलं च दिवं, देवो उवणेइ लच्छिनिलयस्स । सीयाए सुकल्लणं तुट्ठो चूडामणि देई ॥ ५ ॥
 बीणा य इच्छियसरा, दाउणं ताण उस्सुगमणेणं । मायाविणिम्मिया सा, अवहरिया तक्खणं नयरी ॥ ६ ॥
 तत्तो विणिग्गया ते, वच्चन्ति फलसिणो जहिच्छाए । रणं वइक्कमेउं, विजयपुरं चैव संपत्ता ॥ ७ ॥
 अत्थमिए दिवसयरे, जाए तमसाउले दिसायक्के । नयरस्स समब्भासे, अवट्टिया उत्तरवरेणं ॥ ८ ॥

लाख गायों तथा पत्नीका परित्याग करके नन्दपति मुनिके पास कपिलने दीक्षा अंगीकार की। (७९) पवनकी तरह निःसंग वह महात्मा मुनि बारह प्रकारका तप करता हुआ प्राप्त एवं नगरोंसे मण्डित वसुधामें विहार करने लगा। (८०) जो मनुष्य कपिलका यह प्रशस्त आख्यान ध्यान लगाकर सुनेगा वह विमल शरीरवाला होकर एक हजार उपवाससे मिलनेवाले दिव्य सुखका उपभोग करेगा। (८१)

॥ पद्मचरितमे कपिल-उपाख्यान नामक पैंतीसवाँ उद्देश समाप्त हुआ ॥

३६. वनमाला

तब वहाँ रहते हुए उनका वर्षाकाल क्रमशः सुखपूर्वक व्यतीत हुआ। उसके पश्चात् शरत्काल आया। (१) उस समय यक्षपतिने प्रस्थानके लिए प्रयत्न करनेवाले रामसे कहा कि, हे देव ! यदि कोई मेरा अभिनय हुआ हो तो उसे क्षमा करो। (२) इस प्रकार कहे गये रामने मधुरभाषी यक्षपतिसे कहा कि हमारा भी सारा दुश्चरित तुम पूर्णतः क्षमा करो। (३) इन वचनोंसे बहुत अधिक प्रसन्न यक्षपतिने रामदेवके चरणोंमें प्रणाम करके स्वयंप्रभ नामका हार दिया। (४) देव लक्ष्मणके लिए दिव्य मणिकुण्डल लाया और तृष्ट उसने सीताको कल्याणकारी चूडामणि रत्न दिया। (५) इच्छित स्वरवाली बीणा उन्हें देकर उत्कण्ठित मनवाले उसने मायासे विनिर्मित उस नगरीका उसी क्षण संवरण किया। (६) वहाँसे निकले हुए वे फल भक्षण करते हुए इच्छानुसार विचरण करनेलगे और अरण्यको पारकर विजयपुरके पास आ पहुँचे। (७) सूर्यके छिपनेपर और सभी दिशाओं के अंधकारसे छानेपर एक अति सुन्दर नगरके समीप वे ठहरे। (८)

१. गेहिणि—प्रत्य० । २. नन्दवइस्स—मु० । ३. अह लंघिओ—प्रत्य० ।

तस्मि पुरे नरवसभो, महीहरो नम निगमयस्यावो । महिला से इन्द्राणी, धूया वि य तस्स वणमाला ॥ ९ ॥
 बालत्तणमाईए, सा कण्णा लक्खणाणुगुणरत्ता । दिज्जन्ती वि हु नेच्छह, अबं पुरिसं सुखं पि ॥ १० ॥
 प्पद्दयम्मि दसरहे, विणिग्गए राम-लक्खणे सोउं । पुहईधरो विसण्णो, दुहियाए वरं विचिन्तेइ ॥ ११ ॥
 सुणिओ य इन्दनयरे, नरिन्दवसहस्स बालमित्तस्स । पुत्तो सुन्दररूवो, निरूविया तस्स सा कन्ना ॥ १२ ॥
 तं वित्तन्तं नाउग्ग, बालिया लक्खणं अणुसरन्ती । भणइ य मरणं पि वरं, न य मे कज्जं तु अन्नेणं ॥ १३ ॥
 अन्नस्स दिज्जमाणी, काऊणं मरणनिच्छयं हिययं । गन्तूण भणइ पियरं, करेमि वणदेवयापूर्यं ॥ १४ ॥
 अणुमत्तिया य तेणं, पोसहियानिग्गया सह ज्जेणं । रयणिसमयम्मि पत्ता, जत्थुद्देसं ठिया ते उ ॥ १५ ॥
 वणदेवयाए पूयं, काऊणं जणवए प्सुत्तम्मि । सिविराउ विणिग्गन्तुं, तं चिय वडपायवं पत्ता ॥ १६ ॥
 एक्कुद्देसम्मि ठिया, तम्मि य वडपायवे अइमहन्ते । लच्छीहरेण दिट्ठ, इमाणि वयणाणि जंपन्ती ॥ १७ ॥
 जा एत्थ तरुनिवासी, सुणेउ वणदेवया इमं वयणं । लच्छीहरस्स गन्तुं, कहेज्ज मह मरणसंबन्धं ॥ १८ ॥
 जह तुज्ज विओगेणं, यणमाला दुक्खिया अणन्नमणा । उल्लम्बिउग्ग कण्ठं, काल्मया रणमज्जम्मि ॥ १९ ॥
 भणिउग्ग वयणमेयं, वत्थमयं पासयं करिय कण्ठे । साहाए बन्धमाणी, गन्तुं सोमित्तिणा गहिया ॥ २० ॥
 अवगूह्ठिउग्ग जंपइ, अहयं सो लक्खणो विसालच्छी । समदिट्ठीए पलोयसु, अधिई सोगं च मोत्तूणं ॥ २१ ॥
 सो लक्खणेण पासो, कण्ठाओ फेडिओ तुरन्तेणं । आसासिया य बाल, धणियं वयणामएणं तु ॥ २२ ॥
 सुन्दररूवेण तओ, मुणेइ सा लक्खणं सुविम्हइया । किं वणदेवीए इमो, तुट्ठाए कओ पसाओ मे ? ॥ २३ ॥
 तो लक्खणेण नीया, वणमाला राघवस्स पागूले । पणमइ कयज्जलिउडा, सीयासहियं पउमनाहं ॥ २४ ॥

उस नगरमें बाहर फैला हुआ प्रतापबाला महीधर नामका राजा था । उसकी स्त्री इन्द्राणी तथा पुत्री वनमाला थी । (९) बचपनसे ही वह कन्या लक्ष्मणके गुणोंमें अनुरक्त थी । दिये जानेपर भी दूसरे सुन्दर पुरुषको वह नहीं चाहती थी । (१०) दशरथकी प्रपञ्चा तथा राम-लक्ष्मणके बहिर्गमनके बारेमें सुनकर विषण्ण राजा पुत्रीके लिए वरकी चिन्ता करने लगा । (११) इन्द्रनगरमें राजाओंमें वृषभके समान उत्तम बालभित्रका सुन्दर रूपवाला एक पुत्र है ऐसा जानकर उसके पास उस कन्याका उसने झिक किया । (१२) उस वृत्तान्तको जानकर लक्ष्मणका स्मरण करती हुई वह कन्या कहने लगी कि मर जाना अच्छा है, पर दूसरे पुरुषसे मुझे कोई प्रयोजन नहीं है । (१३) दूसरेको दी जानेवाली उसने हृष्यमें मरणका निश्चय किया और पितासे जाकर कहा कि मैं वनदेवताकी पूजा करना चाहती हूँ । (१४) बन्धनमें पड़ी हुई वह उससे अनुमति प्राप्तकर सखीजन के साथ निकली और त्रिस प्रदेशमें वे राम आदि ठहरे थे वहाँ रात्रिके समय जा पहुँची । (१५) वनदेवताकी पूजा करके जनपद जब सोया हुआ था तब शिविरसे निकलकर वह उसी बरगदके पेड़के पास गई । (१६) उस विशाल बरगदके पेड़के एक भागमें स्थित वह लक्ष्मणके द्वारा ऐसे वचन कहती हुई सुनी गई कि यहाँ पेड़पर रहनेवाले जो वनदेवता हो वह मेरा यह कथन सुने । वह लक्ष्मणके पास जाकर मेरे मरणका वृत्तान्त कहे कि दूसरे किसीमें मन न लगानेवाली दुःखित वनमाला तुम्हारे वियोगसे गलेमें फाँसी लगाकर जंगलमें मर गई । (१७-१९) ऐसा वचन कहकर और गलेमें बरगदका फँदा डालकर शाखासे बाँधी हुई उसे लक्ष्मणने जाकर पकड़ लिया और उसे आलिंगन करके कहा कि, हे विशालाक्षी ! मैं वह लक्ष्मण हूँ । अधिक शोकका त्याग करके समदृष्टिसे देखो । (२०-१) लक्ष्मणने शीघ्र ही गलेसे वह पाश दूर किया और बचनानुसृतसे उस कन्याको खूब आश्वासन दिया । (२२) तब अत्यन्त विस्मित उसने सुन्दर रूपके कारण लक्ष्मणको पहचान लिया । वह सोचने लगी कि क्या तुष्ट वनदेवीने मुझपर यह अनुमति किया है ? (२३) इसके पश्चात् लक्ष्मण वनमालाको राघवके चरणोंके पास ले गया । हाथ जोड़कर उसने सीता सहित रामको प्रणाम किया । (२४) अपने जैसी दूसरी स्त्रीको देखकर सीताने हँसकर लक्ष्मणसे कहा कि कुमार ! चन्द्रके

ददूण अप्पवीय, विहसन्ती लक्ष्मणं भणइ सीया । किं चन्देण समाणं, कुमार ! जणिओ य समवाओ ? ॥ २५ ॥
 क्ह जाणसि वइदेही !, भणिया रामेण जंपई सीया । चेद्वाएँ नवरि सामिय ! अहयं जाणामि निसुणेहि ॥ २६ ॥
 जोष्हाएँ समं चन्दो, जम्मि य वेलाएँ उगाओ गयणे । तबेलम्मिह पत्तो, सहिओ बालाएँ सोमिती ॥ २७ ॥
 जह आणवेसि भइ !, एव इमं ज पिऊण सोमिती । वणमालाए सहिओ, उवविट्ठो सन्निगासम्मि ॥ २८ ॥
 ते तत्थ समुल्लव, वणमालासंसियं पकुबन्ता । अच्छन्ति सुरसरिच्छा, नग्गोहदुमस्स हेट्ठम्मि ॥ २९ ॥
 ताव य वणमालाए, सहीओ निहक्खए विउद्धाओ । ददूण ताएँ सयणं, सुजं ताहे गवेसन्ति ॥ ३० ॥
 सहेण ताण सुहडा, समुट्ठिया विविहपहरणविहत्था । पायालवल्लसमग्गा, ते वि गवेसन्ति वणमालं ॥ ३१ ॥
 दिट्ठा य भमन्तेहिं, वणमाला राम-लक्ष्मणा य तहिं । परिमुणियकारणेहिं, नरेहिं सिट्ठा महिहरस्स ॥ ३२ ॥
 दिट्ठा नरवइ विट्ठी, तुह सामिय ! सयलवन्धुसहियस्स । इह लक्ष्मणो य रामो, समागया पुरिसमीवम्मि ॥ ३३ ॥
 सा तुज्झ सामि ! दुहिया, वणमाला अप्पयं विवायन्ती । रुद्धा य लक्ष्मणेणं, सा च तहिं अच्छई बाला ॥ ३४ ॥
 सुणिऊण वयणमेयं, ताण धणं देइ नरवई तुट्ठो । चिन्तेइ य दुहियाए, जं इट्ठसमागमो जाओ ॥ ३५ ॥
 सबाण वि जीवाणं, इह इट्ठसमागमो सुहावेइ । जो पुण हवेज्ज सहसा, सो सुरलोगं विसेसेइ ॥ ३६ ॥
 एवं महीहरनिवो, भजाए परिजणेण समसहिओ । गन्तूण रामदेवं, अवगूहइ लक्ष्मणसमभां ॥ ३७ ॥
 सीया य समालत्ता, कुसलं परिपुच्छिया सरिराइ । तत्थेव प्हाण-भोयण-आभरणविही कया ताणं ॥ ३८ ॥
 पट्टुपडह-तूरसद्दो, मूसवो कारिओ नरवईणं । नच्चन्तवरविलासिणि-जणेण बहुमङ्गलाडोवो ॥ ३९ ॥
 कुङ्कुमकयङ्गरागा, सीयासहिया रहेसु आरूढा । नयरं महीहरेणं, पवेसिया जण-धणाइणं ॥ ४० ॥

साथ कैसा सम्बन्ध हुआ है ! (२५) वैदेही ! तुम कैसे जानती हो ?—इस तरह रामके द्वारा पूछी गई सीताने कहा कि, हे स्वामी ! केवल चेष्टासे ही मैं जानती हूँ । आप सुनें । (२६) जिस समय आकाशमें ज्योत्स्नाके साथ चन्द्रमाका उदय हुआ उसी समय कन्याके साथ लक्ष्मण यहाँ आये । (२७) हे भद्रे ! जैसी आज्ञा—इस प्रकार उसे कहकर वनमालाके साथ लक्ष्मण पासमें आकर बैठा । (२८) वनमालाके लिए अभिलषित वार्तालाप करते हुए देवसदृश वे उस वरगदके पेटके नीचे बैठे रहे । (२९)

उस समय निद्रा पूर्ण होनेपर वनमालाकी जागृत सखियाँ उसकी शैया खाली देखकर उसे खोजने लगीं । (३०) उनकी आवाजसे सुभट भी जग गये । हाथमें विविध शस्त्र धारण किये हुए वे भी पैदल सेनाके साथ वनमालाको खोजने लगे । (३१) घूमते हुए उन्होंने वनमाला तथा राम-लक्ष्मणको वहाँ देखा । कारण सुनकर लोगोंने राजासे कहा कि, हे राजन् ! भाग्यसे आपकी सब बन्धुजनोंके साथ वृद्धि हो । हे स्वामी ! यहाँ नगरके समीप ही राम एवं लक्ष्मण पधारे हैं । (३२-३) हे स्वामी ! अपने आपकी हत्या करनेवाली आपकी पुत्री वनमालाको लक्ष्मणने रोका है । वह बाला वहाँ बैठी हुई है । (३४) यह कथन सुनकर सन्तुष्ट राजाने उन्हें धन दिया ।

वह सोचने लगा कि लक्ष्मणकी इष्टका समागम हुआ है । (३५) इस संसारमें सभी जीवोंको इष्टकी प्राप्ति सुख देती है और यदि वह अचानक हो तो स्वर्गसे भी विशेष होती है । (३६) ऐसा सोचकर भार्या एवं परिजनके साथ जाकर राजाने लक्ष्मणके साथ रामका आलिङ्गन किया । (३७) शरीर आदिका कुशल पूछकर सीताके साथ भी बातचीत की । वहीं पर उनकी स्नान, भोजन एवं आभरण विधि की गई (३८) दुन्दुभि एवं वाघोंकी सुन्दर ध्वनिसे युक्त और नृत्य करती हुई सुन्दर वारांगनाओंके कारण अनेक मंगलाचारोंके आटोपसे सम्पन्न ऐसा बड़ा भारी उत्सव मनाया गया । (३९) कुङ्कुमके अंगरागवाले तथा रथोंमें सीताके साथ आरूढ़ उनका राजाने जन एवं धनसे आकीर्ण नगरमें प्रवेश कराया । (४०)

ते तस्मि य विजयपुरे, भुञ्जन्ता उत्तमं विसयसोक्त्वं । अच्छन्ति बहिच्छाप, दसरहपुत्रा गुणमहन्ता ॥ ४१ ॥
एवं तु पुण्येण समज्जिणं, अन्नद्वेसेसु वि संचरन्ता । पावन्ति सम्माणं परं मणुस्ता, तन्हा खु धर्मं विमलं करेह ॥ ४२ ॥

॥ इय पञ्चमचरिए वणमालानामं छत्तीसइमं पठवं समत्तं ॥

३७. अइवीरियनिकखमणपठवं

अह अन्नया सहाए, राहव-लच्छीहराण पञ्चक्खं । तुरियं च लेहवाहो, समागओ महिहरं नमइ ॥ १ ॥
लेहं समप्पिऊणं, सो चेव य आसणे सुहनिविट्ठो । नरवइदिजाएसो, वायइ सेणावई लेहं ॥ २ ॥
अत्थि सिरीअइविरिओ, नन्दावत्ते पुरे महाराया । पणउत्तमङ्गनरवइ-मउडतडोहइचलणजुओ ॥ ३ ॥
भरहेण सह विरोहो, महीहरं आणवेइ विजयपुरे । अइविरियमहाराया, कुसलेणाऽऽभासणं कुणइ ॥ ४ ॥
जे केइह सामन्ता, सबे वि समागया मह समीवं । चउरङ्गवलसमग्गा, वट्टन्ति अणारिया य वसे ॥ ५ ॥
अञ्जणगिरिसरिसाणं, मत्ताण गयाण अट्टहि सएहिं । तिहि तुरयसहस्सेहिं, समागओ विजयसदूळो ॥ ६ ॥
कलहो केसरिसहिओ, महाधओ तह रणम्मि माईया । अङ्गाहिवइनरिन्दो, सएहिं छहि मत्तहत्थीणं ॥ ७ ॥
तुरयाण सहस्सेहिं, सत्तहि एए लहुं समणुपत्ता । पञ्चालवई पत्थो, समागओ करिसहस्सेणं ॥ ८ ॥
पुण्डपुरसामिओ वि य, समागओ साहणेणं बहुएणं । पत्तो य मगहराया, अट्टहिं दन्तीसहस्सेहिं ॥ ९ ॥
वज्जहरो य सुकेसो, मुणिभदो तह सुभदनामो य । नन्दणमाई एए, जउणाहिवई समणुपत्ता ॥ १० ॥

उत्तम विषम सुखका ययेच्छ उपभोग करते हुए गुणांसे महान् ऐसे वे दशरथपुत्र उस विजयपुरमें ठहरे । (४१) इस प्रकार अर्जित पुण्यके कारण भिन्न-भिन्न देशोंमें भ्रमण करते हुए मनुष्य उत्कृष्ट सम्मान प्राप्त करते हैं; अतः विमल धर्मका अवश्य आचरण करो । (४२)

॥ पञ्चचरितमें वनमाल नामका छत्तीसवाँ पर्व समाप्त हुआ ॥

३७. अतिवीर्यका निष्क्रमण

एक दिन सभामें राम एवं लक्ष्मणके समक्ष ही एक पत्रवाहक जल्दी जल्दी आया । उसने राजाको प्रणाम किया । (१) आसनपर आरामसे बैठनेपर उसने पत्र दिया । राजाके द्वारा आदेश दिये गये सेनापतिने वह पत्र पढ़ा । (२) प्रणत राजाओंके सिरपर धारण किये हुए मुकुटोंके प्रान्त भागसे जिसके दोनों चरण छुये जाते हैं ऐसे श्री अतिवीर्य नामके महाराजा नन्दावर्त नगरमें हैं । (३) उनका भरतके साथ विरोध हुआ है, अतः विजयपुरमें राजाको आज्ञा देते हैं । अतिवीर्य महाराजाने कुशलपूर्वक कहा है कि जो कोई सामन्त हैं वे सब चतुरंग सेनाके साथ मेरे पास आ गये हैं । अनार्य भी मेरे बसमें हैं । (४-५) अंजनगिरिके समान आठ सौ मत्त हाथी तथा तीन हज़ार घोड़ोंके साथ विजयशार्दूल आया है । (६) सिंहके साथ तथा युद्धमें लड़नेवाला अंगाधिपति राजा महाधन छः सौ मत्त हाथियोंके साथ आया है । (७) पांचालपति पार्थ सात हज़ार घोड़े और एक हज़ार हाथीके साथ शीघ्र ही उपस्थित हुआ है । (८) पुण्ड्रपुरका स्वामी भी बहुत-सी सेनाके साथ आया है । मगधराज भी आठ हज़ार हाथियों के साथ आया है । (९) वज्रधर, सुकेश, मुनिभद्र, सुभद्र तथा नन्दन आदि बमुनाधिपति आये हैं । (१०) अनिवारितवीर्य, केसरिवीर्य तथा सिंहरथ आदि मेरे मामे भी सेनाके

अणिवारियविरिओ वि यं, केसरिविरिओ य सीहरहमाई । एए साहणसहिया, समागया निययमाउलगा ॥ ११ ॥
 वसुसामि मारिदत्तो, अम्बट्टो पोट्टिलो य सोवीरो । मन्दरमाई एए, समागया तिबबलसहिया ॥ १२ ॥
 एए अन्ने य बहू, दससु य अक्खोहिणीसु परिपुण्णा । सिग्घं च समणुपत्ता, तियसा विय भोगदुल्लिया ॥ १३ ॥
 एएसु परिमिओ हं, भरहं इच्छामि रणमुहे जेउं । महिहर ! लेहदरिसणे, आगन्तवं तए सिग्घं ॥ १४ ॥
 परिवाइयम्मि लेहे, जाव च्चिय महिहरो न उल्लवइ । ताव च्चिय तं पुरिसं, वयणमिणं लक्खणो भणइ ॥ १५ ॥
 अहविरियस्स किमत्थं, भरहस्स य जेण विमाहो जाओ । एयं साहेहि फुडं, भइ ! महं कोउगं परमं ॥ १६ ॥
 एवं च भणियमेत्ते, वाउगई साहिउं अह पवत्तो । मह सामिणं दूओ, विसज्जिओ भरहरोयस्स ॥ १७ ॥
 अह सो सुबुद्धिनामो, भरहं गन्तूण भणइ वयणाइं । अहविरिणं सुणिज्जउ, दूओ हं पेसिओ तुज्ज ॥ १८ ॥
 सो आणवेइ देवो, भरह ! तुमं मज्झ कुणसु भिच्चत्तं । अहवा पुरिं अओज्झं, मोत्तूणं वच्चसु विदेसं ॥ १९ ॥
 सुणिज्जण वयणमेयं, सत्तुओ रोसपूरियामरिसो । अह उट्ठिओ तुरन्तो, जंपन्तो फल्लसवयणाइं ॥ २० ॥
 न य तस्स भरहसामी, कुणई भिच्चत्तणं कुपुरिसस्स । किं केसरि भयभीओ, वच्चइ पासं सियाल्लस्स ? ॥ २१ ॥
 अहवा तस्साऽऽसन्नं, मरणं जेणेरिसाई भासेइ । पित्तज्वरेण व गहिओ, अणप्पवसगो धुवं जाओ ॥ २२ ॥
 दूएण वि पड्ढिमिणो, किं गज्जसि एत्थ अत्तणो गेहे ? । जाव च्चिय अहविरियं, न पेच्छसी रणमुहे रुद्धं ॥ २३ ॥
 एवं च भणियमेत्ते, वेत्तुं चल्लणेषु कच्चिओ दूओ । सुहडेसु नयरमज्जे, नीओ च्चिय हम्ममाणो सो ॥ २४ ॥
 सो तेहि विमाणेउं, मुक्को रयरेणुधूलियसरीरो । गन्तूण सबमेयं, कहेइ निबगस्स सामिस्स ॥ २५ ॥
 महया बलेण भरहो, विणिमाओ तक्खणं पुरवरीओ । अहविरियस्स अभिमुहो, रणरसकण्डुं च वहमाणो ॥ २६ ॥

साथ उपस्थित हुए हैं । (११) वसुस्वामी, मारिदत्त, अम्बट्ट, पोट्टिल, सौवीर तथा मन्दर आदि भी बड़ी सेना के साथ आये हैं । (१२) देवोंकी भौति भोगोंमें आसक्त ऐसे अन्य बहुतसे दस अक्खोहिणी सेनाको परिपूर्ण करनेवाले राजा शीघ्र ही आ पहुँचे हैं । (१३) इनसे घिरा हुआ मैं युद्धभूमिमें भरतको जीतना चाहता हूँ, अतः हे राजन् ! पत्र देखते ही तुम्हें शीघ्र आना चाहिये । (१४)

पत्र पढ़नेके बाद अर्थात् राजा नहीं बोलता है तबतक तो लक्ष्मणने उस पुरुषको यह वचन कहा कि, हे भद्र ! अतिवीर्यका भरतके साथ किसलिए विग्रह हुआ, यह तुम स्पष्ट रूपसे कहो । मुझे बड़ा कुतूहल हो रहा है । (१६) ऐसा कहने पर वायुगति कहने लगा कि मेरे स्वामीने भरतराजके पास दूत भेजा था । (१७) सुबुद्धि नामके उस दूतने भरतके पास जाकर जो वचन कहे वे आप सुनें । अतिवीर्यने मुझ दूतको आपके पास भेजा है । (१८) उस देव अतिवीर्यने आज्ञा दी है कि, भरत ! तुम मेरी नौकरी करो अथवा अयोध्या नगरीका परित्याग करके विदेशमें चले जाओ । (१९) यह वचन सुनकर गुस्सेसे भरा हुआ शत्रुघ्न कठोर वचन कहता हुआ एकदम उठ खड़ा हुआ । (२०) भरत स्वामी उस कुपुरुषको नौकरी नहीं बजाएँगे । क्या भयसे डरकर सिंह शृगालके पास जाता है ? (२१) अथवा जिसने ऐसा कहा है उसका मरण समीप है । अवश्य ही वह पित्तज्वरसे गृहीत व्यक्तिकी भौति भूताविष्ट हो गया है । (२२) दूतने भी जवाब दिया कि जबतक रुष्ट अतिवीर्यको युद्धभूमिमें नहीं देखते तभी तक तुम यहाँ अपने घरमें क्यों गरजते हो ? (२३) इस प्रकार कहनेपर पैरोंको पकड़कर बाहर निकाल दिया गया और सुभटों द्वारा मारा जाता वह नगरके बीचमें लाया गया । (२४) धूलकी रजसे धूसरित शरीरवाले उसका अपमान करके उसे उन्होंने छोड़ दिया । जा करके अपने स्वामीसे उसने यह सब कुछ कहा । (२५)

युद्धके रसकी सुखली धारण करनेवाला भरत बड़े भारी सैन्यके साथ अतिवीर्यका सामना करनेके लिए उसी समय नगरीमेंसे निकल पड़ा । (२६) यह सुनकर मिथिलाका राजा सेनाके साथ आ पहुँचा । सिहोदर आदि सुभट भरतके पास

सोऽङ्ग मिहिलसामी, कणगो सह साहणेण संपत्तो । सीहोयरमाईया, सुहडा भरहं समझीणा ॥ २७ ॥
 अहिविरिओ वि नरिन्दो, दूएण विमाणिएण आरुडो । भरहस्स सवडहुत्तो, विणिग्गओ निययनयराओ ॥ २८ ॥
 आगच्छामि लहु चिय, एत्तो लेहारियं विसज्जेउं । सो महिहरो नरिन्दो, भणओ रामेण एगन्ते ॥ २९ ॥
 भरहस्स जं सकज्जं, तं चियं अग्हाण साहणीयं तु । पच्छन्नपहि गन्तुं, अहिविरिओ चैव हन्तवो ॥ ३० ॥
 अच्छ सुहं वीसत्थो, महिहर ! पुत्तेहि तुज्झं सहिओ हं । वच्चामि तस्स पासं, तेण वि अणुमन्निओ रामो ॥ ३१ ॥
 एव भणिऊण तो सो, आरुडो रहवरं सह पियाए । महिहरसुपहि सुमयं, वच्चइ तो लक्खणसमग्गो ॥ ३२ ॥
 नन्दावत्तपुरं ते, महिहरपुत्ता गया सह बलेणं । आवासिया य एत्तो, पउमो वि तहिं सुहासीणो ॥ ३३ ॥
 तिण्हं पि समुल्लवो, अहिविरियपराजए निसासमए । तो भणइ जणयतणया, राघव ! वयणं निसामेहि ॥ ३४ ॥
 अहिविरिओ वि हु सुभइ, बहुसुहडसहस्सजणियपरिवारो । कहं तं जिणिज्ज भरहो, थेवेण बलेण संगामे ? ॥ ३५ ॥
 चिन्तेह तं उवायं, अहिविरिओ जेण जिप्पई पावो । एवं च परिगणेउं, अदीहसुत्तं कुणह कज्जं ॥ ३६ ॥
 तो भणइ लच्छिनिलओ, किं दीणं एव जंपसे भ्हे ! पावं च अप्पविरियं, विणिज्जियं पेच्छसू अचिरा ॥ ३७ ॥
 अहं भणइ पउमनाहो, लक्खण ! निसुणेहि रणसुहे भरहो । अहिविरिएण जइ जिओ, तो अहं किं व जीएणं ? ॥ ३८ ॥
 अन्नं पि सुणसु लक्खण !, सत्तुग्घेणं तु जं कयं कज्जं । दाऊण य उक्खन्दं, सिविराओ साहणं हणइ ॥ ३९ ॥
 सहसा निसासु गन्तुं, समयं चिय रुद्धभूइणा सिविरं । हयविहयविप्परद्धं, काऊण भडे विगयणीए ॥ ४० ॥
 चउसत्तिसहस्साई, तुरयाणं गयवराण सत्तसया । भुयवल्धिणिज्जिया ते, नीया भरहस्स पासम्मि ॥ ४१ ॥
 एवं कयसामत्था, रयणी गमिऊण तत्थ पडिबुद्धा । गन्तूण जिणहरं ते पयओ वन्दन्ति परितुट्ठा ॥ ४२ ॥
 जाव जिणवन्दणं ते, कुणन्ति तावाऽऽगया भवणपाली । दिट्ठा असिवरहत्था, देवी दिग्घेण रूवेणं ॥ ४३ ॥

आये । (२७) अपमानित दूतके कारण क्रुद्ध अतिवीर्य राजा भी भरतका सामना करनेके लिए अपने नगरमेंसे निकला । (२८) 'जल्दी ही आता हूँ'—ऐसा कहकर उसने पत्रबाहकको बिदा किया ।

तब उस महीधर राजाने रामसे एकान्तमें कहा । (२९) भरतका जिससे भला हो वही हमें करना चाहिए, अतः प्रच्छन्न रूपसे जाकर अतिवीर्यकी हत्या करनी चाहिए । (३०) इसपर रामने कहा कि, हे महीधर ! तुम विश्वस्त होकर आरामसे रहो । मैं तुम्हारे पुत्रोंके साथ उसके पास जाता हूँ । उसने भी रामको अनुमति दी । (३१) ऐसा कहकर वे प्रिया सीताके साथ रथपर आरुढ़ हुए और लक्ष्मणसे युक्त वे महीधरके पुत्रोंके साथ चल पड़े । (३२) महीधरके पुत्र सेनाके साथ नन्दावर्तपुर की ओर गये और वहाँ पड़ाव डाला । राम भी वहाँ आरामसे बैठे । (३३) अतिवीर्यके पराजयके लिए रातके समय तीनोंमें परामर्श हुआ । उस समय सीताने कहा कि, हे राघव ! आप मेरा कहना सुनें । (३४) अतिवीर्य भी सुव्रत धारण करनेवाला और हज़ारों सुभटोंके परिवारसे युक्त है । उसे भरत युद्धमें थोड़ी-सी सेनासे कैसे जीतेगा ? (३५) ऐसा उपाय सोचो जिससे वह पापी अतिवीर्य जीता जा सके । और इस प्रकार गणना करके शीघ्र कार्य करो । (३६) तब लक्ष्मणने कहा कि, भद्रे ! ऐसा दीन वचन क्यों कहती हो ? तुम शीघ्र ही पापी और अल्पवीर्य उसे पराजित देखोगी । (३७) इसपर रामने कहा कि, लक्ष्मण ! सुनो ! यदि युद्धमें भरत अतिवीर्य द्वारा पराजित हुआ तो हम जीकर क्या करेंगे ? (३८) लक्ष्मण ! दूसरा भी शत्रुघ्नने जो कार्य किया है उसे सुनो । घेरा डालकर वह पड़ावमेंसे सेनाको मार रहा है । (३९) उसने रातके समय रुद्रभूतिके साथ सहसा जाकर शिबिरको क्षत-विक्षत और त्रस्त करके बहुत-से भटोंको मार डाला है । (४०) अपनी भुजाओंके सामर्थ्यसे चौसठ हज़ार घोड़े और सात सौ हाथी जीतकर वे भरतके पास लाये हैं । (४१)

ऐसा सामर्थ्य करनेवाले उन्होंने वहाँ रात बिताई । जगनेपर जिनमन्दिरमें जाकर प्रयत्नशील और परितुष्ट उन्होंने वन्दन किया । (४२) जब वे जिन भगवान्को वन्दनकर रहे थे कि भवनपाली आई । दिव्य रूपसे हाथमें उत्तम तलवार लिये हुई दिखाई दी । (४३) उसने कहा कि, हे राघव ! शीघ्र ही वशमें करके अंजलिबद्ध हाथवाले अतिवीर्यको चरणोंमें

सा भणइ तुञ्ज राषव ! अहविरियं तक्लणे वसे काउं । करयलकयञ्जलिउदं, सिग्धं चलणेसु पाडेमि ॥ ४४ ॥
 तो देव्याएँ एत्तो, सिग्धं पुरिसाण महिलियारूवं । लक्खणसहियाण कयं, सुरवहुसरिसं भणभिरामं ॥ ४५ ॥
 पुणरवि नमिऊण जिणं, रामो तं नट्टियाजणं वेत्तुं । पच्छन्नदेहधारी, रायहरं पत्थिओ सहसा ॥ ४६ ॥
 दिट्ठो सभाएँ राया, आढत्ता नच्चिउं ठिया समुहा । तमयमणेण एत्तो, दिट्ठ लोणेण अइरूवा ॥ ४७ ॥
 गन्धवं तु पगीयं, महुरं सत्तसरगमयसंजुचं । बहुविहवियप्पकुहरं, हरइ मणं मुणिवराणं पि ॥ ४८ ॥
 अह नच्चिउं पवत्ता, एत्तो सा नट्टिया ललियरूवा । रत्तुप्पल्वलियम्मं व देइ चलणेसु वियरन्ती ॥ ४९ ॥
 नयणकडक्खुकरवेवण—लीलापवियम्भमाणकर-चरणा । इसिहसियथणुकम्पण—भमुहासंचारसभावा ॥ ५० ॥
 परिभमइ जत्थ जत्थ य, नच्चन्तो नट्टिया मणभिरामा । कुणइ जणो एगमणो, दिट्ठि तत्थेव तत्थेव ॥ ५१ ॥
 गायइ उसभाईणं, जिणाण चरियाइं तिण्णसङ्गाणं । परिओसिओ य लोगो, सबो वि य नरवईण समं ॥ ५२ ॥
 तो नट्टिया पवत्ता, अहविरियं किं तुमे समाढत्तं । भरहेण सह विरोहो, अकित्तिक्करणो य लोगमि ? ॥ ५३ ॥
 एवं गए वि विणयं, भरहस्स तुमं करेहि गन्तुणं । भिच्चत्तणं च ववस्सु, जइ इच्छसि अत्तणो जोयं ॥ ५४ ॥
 सुणिऊण नट्टियाए, इमाणि वयणाणि नरवई रुट्ठो । खुहिया य सुहडपुरिसा, वेला इव लवणतोयस्स ॥ ५५ ॥
 जाव च्चिय अहविरिओ, आयङ्कुइ असिवरं वहत्थाए । तो नट्टियाएँ गहिओ, खमं हरिऊण केसेसु ॥ ५६ ॥
 नीलुप्पलसंकासं, खमं सा नट्टिया समुगिरिउं । जंपइ जो मह पुरओ, ठही सो होइ हन्तवो ॥ ५७ ॥
 सो नट्टियाएँ भणिओ, जइ पणमसि भरहसामियं गन्तुं । तो होही जोयं ते, न पुणो अन्नेण मेएणं ॥ ५८ ॥
 हाहाकारमुहरवो, लोगो भयविहलवेवियसरीरो । भणइ महच्छेरमिणं, चारणकन्नाएँ ववहरियं ॥ ५९ ॥

शुकाती हूँ । (४४) तब देवताने शीघ्र ही लक्ष्मण सहित पुरुषोंका देवियोंके जैसा मनोहर स्त्री-रूप किया । (४५) जिनेश्वरको पुनः नमन करके प्रच्छन्नदेहधारी रामने उन नर्तिकाओंको लेकर सहसा राजमहलकी ओर प्रस्थान किया । (४६) उन्होंने सभामें राजाको देखा । सामने खड़े होकर वे नाचने लगीं । उनमें तल्लीन मनवाले लोगोंने अतिरूपवती उन सुन्दरियोंको देखा । (४७) मधुर, सातों स्वर एवं गमकसे युक्त बीचमें नानाविध विकल्पोंवाला तथा मुनिवरोंका मन भी हर ले, ऐसा संगीत उन्होंने गाया । (४८) बादमें सुन्दर रूपवाली वह नटी नाचने लगी और विचरण करती हुई वह मानों चरणों में रक्त कमल द्वारा पूजन करती हो ऐसा जताने लगीं । (४९) आँखोंसे कटाक्ष फेंकनेवाली, लीलापूर्वक हाथ-पैर हिलानेवाली और मन्द मन्द हास्य, स्तन-कम्पन एवं भौहोंके संचार द्वारा रस व भावसे युक्त नाचनेवाली वह सुन्दर नर्तकी जहाँ-जहाँ घूमती थी वहाँ-वहाँ लोग तल्लीन हो दृष्टि डालते थे । (५०-५१) वह संसारको पार करनेवाले ऋषिभादि जिनोंके चरित गाती थी । राजाके साथ सभी लोग सुश-सुरा हो गये । (५२)

तब नर्तिकाने अतिवीर्यसे कहा कि लोगोंमें अकीर्तिकर ऐसा भरतके साथ विरोध तुमने क्यों किया है ? (५३) ऐसा होनेपर भी यदि तुम अपना जीवन चाहते हो तो जा करके भरतका विनय करो और उसकी दासता स्वीकार करो । (५४) नर्तकीके ये वचन सुनकर राजा क्रुद्ध हुआ और लवणसमुद्रकी वेलाकी भाँति सुभट पुरुष झुठ्ठ हुए । (५५) जबतक अतिवीर्य बधके लिए तलवार खींचता है तबतक तो नर्तकीने तलवार छीनकर उसे बालोंसे पकड़ लिया । (५६) उस नर्तकीने नीलकमल के समान तलवारको उठाकर कहा कि जो मेरे सामने खड़ा होता है वह मारा जाता है । (५७) नर्तिकाने उसे कहा कि यदि जा करके तू भरत स्वामीको प्रणाम करेगा तो तेरे प्राण बचेंगे, दूसरे किसी प्रकार नहीं । (५८) मुखसे हाहाकार ध्वनि

तो करिवरं विलम्बो, अहविरियं गेण्हिउं पउमणाहो । गन्तूण चेइयहरं, तत्थोइण्णो कुणइ पूयं ॥ ६० ॥
 सीयाएँ समं रामो, भोज्जण जिणं विसुद्धभावेणं । वरधम्मं आयरियं, पणमइ य पुणो पयत्तेणं ॥ ६१ ॥
 तं लक्खणकरगहियं, अहविरियं पेच्छिउण जणयसुया । भणइ य मेलेहि लहुं, एस ठिई होइ सुहदाणं ॥ ६२ ॥
 जे सबभूयसरणा, साहू तव-नियम-संजमामिरया । ताण वि खलो खलाइ य, का सण्णा पत्थिवजणेणं ? ॥ ६३ ॥
 एवमणिप विमुक्को, अहविरिओ लक्खणेण कयसमओ । भरहस्स होहि भिच्चो, गच्छ तुमं कोसला नयरी ॥ ६४ ॥
 एवं विमुक्क सन्तो, अहविरिओ राघवं पणमिउणं । संवेगसमाक्को, पडिबुद्धो तक्खणं चेव ॥ ६५ ॥
 पउमेण तओ भणिओ, मा गेण्हसु एस दुक्करा चरिया । भरहस्स वसे होउं, भुञ्जसु य तुमं महाभोगं ॥ ६६ ॥
 अहविरिओ वि य भणिओ, दिट्ठो रज्जस्स अज्ज परमत्थो । संसारभउविम्भो, गेण्हामिह देव ! पवज्जं ॥ ६७ ॥
 रज्जे विजयरहं सो, पुत्तं ठविउण विगयसुयनेहो । आयरियपायमूले, अहविरिओ गेण्हए दिक्खं ॥ ६८ ॥
 कुणइ तवं नीसण्णो, जत्थउत्थमिओ जिइन्दिओ धीरो । विहरइ वसुंधरं सो, सीहो इव निम्भओ समणो ॥ ६९ ॥
 चारित्त-नाण-तव-संजम-सीलजुत्तो, छट्टउट्टमेसु निययं परिखीणदेहो ।
 रण्णे गुहासु वसहिं च करेइ धीरो, एवंगुणो विमलनाणधरो तिविज्जो ॥ ७० ॥

॥ इय पञ्चमचरिए अहविरियनिक्खमणं नाम सत्ततीसइमं पठ्वं समत्तं ॥

करनेवाले तथा भयसे विह्वल हो जिनके शरीर काँप रहे हैं ऐसे लोग कहने लगे कि चारण कन्याने यह बड़ा भारी आश्चर्य किया है । (५९)

तब उत्तम हाथीपर बैठे हुए राम अतिवीर्यको लेकर जिनमन्दिरमें गये । हाथीसे उतरकर वहाँ उन्होंने पूजा की । (६०) सीताके साथ रामने विशुद्ध भावसे जिनकी स्तुति की और उत्तम धर्मका आचरण किया । बादमें श्रद्धापूर्वक वन्दन किया । (६१) लक्ष्मणके द्वारा हाथसे पकड़े हुए उस अतिवीर्यको देखकर सीताने कहा कि इसे शीघ्र ही छोड़ दो, क्योंकि यही स्थिति सुभटोंकी होती है । (६२) जो सब प्राणियोंके लिये शरणरूप तथा तप, नियम एवं संयममें निरत रहनेवाले साधु होते हैं उनपर भी दुष्ट दुष्टता करता है, तो फिर पार्थिवजनके बारेमें तो कहना ही क्या ? (६३) इस तरह कहनेपर 'तुम भरतके सेवक बनो और कोसलानगरीमें जाओ' ऐसी सन्धि करनेवाला अतिवीर्य लक्ष्मणके द्वारा छोड़ दिया गया । (६४) इस प्रकार छोड़े जाने पर अतिवीर्यने रामको प्रणाम किया । संसारसे विरक्ति हुई और उसे तत्काल ही प्रतिबोध हुआ । (६५) तब रामने कहा कि साधुका दुष्कर आचार तुम मत ग्रहण करो । भरतके अधीन रहकर तुम बड़े-बड़े भोगोंका उपभोग करो । (६६) इसपर अतिवीर्यने भी कहा कि, हे देव ! राज्यका सार मैंने देख लिया है । हे देव ! संसारके भयसे उद्विग्न मैं अब प्रव्रज्या लूँगा । (६७) पुत्रका प्रेम जिसका नष्ट हो गया है ऐसे उस अतिवीर्यने अपने पुत्र विजयरथको राज्यपर स्थापित करके आचार्यके चरणोंमें दौचा ग्रहण की । (६८) निःसंग, जहाँ सूर्यास्त हो वही ठहरनेवाला, जितेन्द्रिय और धीर वह श्रमण तप करने लगा तथा सिंहके समान निर्भय हो पृथ्वीपर विहार करने लगा । (६९) चारित्र, ज्ञान, तप, संयम एवं शीलसे युक्त, बेले और तेलेसे अपनी देह चीन करनेवाला, विमल ज्ञानका धारक, मति-श्रुत-अवधिरूप तीन ज्ञानोंसे सम्पन्न—ऐसे गुणोंवाला वह धीर अरण्यमें तथा गुफाओंमें निवास करता था । (७०)

॥ पञ्चचरितमें अतिवीर्यका निष्क्रमण नामक सैंतीसवाँ पर्व समाप्त हुआ ॥

३८. जियपउमावकखानं

अह एत्तो विजयरहो, रंइमाला नाम अत्तणो बहिणी । सुरवहुसमाणरूवा, देइ चिय लच्छिनिलयस्स ॥ १ ॥
 तं इच्छिअण कनं, विणिग्गया दो वि सीयसंजुत्ता । संपत्ता विजयपुरं, चिट्ठन्ति तहिं जहिच्छाप ॥ २ ॥
 अइविरियं पवइयं, सोअणं नट्टियानिमित्तग्गि । सत्तुग्घयं हसन्तं, भरहो वारेइ महकुसलो ॥ ३ ॥
 धन्नो सो अइविरिओ, मा हससु कुमार ! मूढभावेणं । मोत्तूण विसयसुक्खं, जो जिणदिकखं समणुपत्तो ॥ ४ ॥
 जाव चिय एस क्हा, वट्टइ तावाऽऽगओ सह बलेणं । पविसइ नरिन्दभवणं, विजयरहो पेच्छइ भरहं ॥ ५ ॥
 काअण सिरपणाभं, उवविट्ठो तस्स पायमूलम्मि । सम्माणलद्धपसरो, विजयरहो पत्थिवं भणइ ॥ ६ ॥
 रइमालाए कणिट्ठा, नामेणं विजयसुन्दरी क्हा । सा तुज्झ मए दिन्ना, कुणसु अविग्घेण क्खणं ॥ ७ ॥
 तीए पाणिग्गहणं, भरहो काअण परमरिद्धीए । अइविरियस्स सयासं, वच्चइ तुरएसु वेगेणं ॥ ८ ॥
 संपत्तो नरवसभो, पेच्छइ गिरिकन्दरे समणसीहं । समसत्तु-बन्धुहिययं, समसुह-दुक्खं भयविमुक्कं ॥ ९ ॥
 पाएसु तस्स पडिओ, भरहो सामन्त-जणवयसमेओ । थोवन्तरं निविट्ठो, तस्स गुणुक्खित्तणं कुणइ ॥ १० ॥
 नाह ! तुमं अइविरिओ, पक्को चिय एत्थ तिहुयणे सयले । जो निययरायरिद्धिं, अवहत्थेअण पवइओ ॥ ११ ॥
 माणुसजम्मस्स फलं, धीर ! तुमे पाविथं निरवसेसं । तं समसु मज्झ सुपुरिसं, जं दुच्चरियं कयं किंचि ॥ १२ ॥
 तं पणमिअण समणं, भरहो पडियागओ पसंसन्तो । पविसरइ निययनयरिं, पुरजणअभिणन्दिओ मुइओ ॥ १३ ॥
 सो विजयसुन्दरीए, सहिओ रज्जं महागुणं भरहो । मुअइ मुरो व समो, पणमियसामन्तपावीटो ॥ १४ ॥

३८. जितपद्मा आख्यान

विजयरथने रतिमाला नामकी देवकन्या जैसी रूपवाली अपनी बहन लक्ष्मणको दी। (१) उस कन्याकी अभिलाषा से सीताके साथ दोनों निकल पड़े, विजयपुर आ पहुँचे और यथेच्छ समय तक वहाँ ठहरे। (२) अतिवीर्य प्रपञ्जित हुआ है ऐसा सुनकर नर्तिकाकी घटनाको लेकर हँसते हुए शत्रुपक्षको कुशल बुद्धिवाले भरतने रोका कि हे कुमार ! विषयसुखका त्याग करके जिनदीक्षा जिसने अंगीकार की है ऐसा वह अतिवीर्य धन्य है। मूढभावसे तुम मत हँसो। (३-४) जब यह बार्तालाप हो रहा था, उसी समय विजयरथ सेनाके साथ आया और राजभवनमें प्रवेश करके उसने भरतके दर्शन किये। (५) सिरसे प्रणाम करके उसके पैरोंके पास विजयरथ बैठा। किये गये सम्मानसे जिसने आनन्द प्राप्त किया है ऐसे उसने राजासे कहा। (६) विजयसुन्दरी नामकी रतिमालाकी छोटी बहन है। वह मैंने आपकी दी है। आप निर्विघ्न विवाह-मंगल करें। (७) कृष्ण आहम्बरके साथ उससे शादी करके भरत घोड़ोंपर सवार हो वेगसे अतिवीर्यके पास गया। (८) वहाँ पहुँचकर राजाने पर्वतकी गुफामें शत्रु और मित्रपर समान भाव रखनेवाले, सुख और दुःखमें सम तथा भयसे मुक्त उस भ्रमण-सिंहको देखा। (९) सामन्त और जनसमूहके साथ भरत उसके पैरोंमें नमस्कार करके थोड़ी दूर बैठा और उसके गुणोंका कीर्तन करने लगा। (१०) हे नाथ ! इस सारे त्रिभुवनमें आप अतिवीर्य ही एक ऐसे हैं जिसने अपनी राज्य-श्रद्धिका परित्याग करके प्रपञ्ज्या ली है। (११) हे धीर ! आपने ही मनुष्यजन्मका समग्र फल प्राप्त किया है। हे सुपुरुष ! यदि मैंने तनिक भी दुश्चरित किया हो तो उसे आप क्षमा करें। (१२) इस तरह उसे प्रणाम जरके प्रशंसा करता हुआ भरत वापस लौटा। नगरजनों द्वारा अभिनन्दित और आनन्दित उसने अपनी नगरीमें प्रवेश किया। (१३) जिसके पादपीठमें सामन्त प्रणाम करते हैं ऐसा भरत स्वर्गमें देवकी भौंति विजयसुन्दरीके साथ विशाल राज्यका उपभोग करने लगा। (१४)

१. रइमालं—प्रत्य० । २. बहिणिं—प्रत्य० । ३. हवं—प्रत्य० ।

गमिऊण काँच कालं, विजयपुरे महिहरं भणइ रामो । हियइच्छियं पएसं, अवस्स अम्हेहि गन्तां ॥ १५ ॥
 सोऊण गमणसज्जे, वणमाला लक्खणं भणइ मुद्धा । पूरेहि मज्झ सुपुरिस !, मणोरहा जे कया पुबं ॥ १६ ॥
 लच्छीहरो पवुत्तो, मा हु विसायस्स देहि अत्ताणं । काऊण अहिट्ठाणं, जाव अहं पडिनियत्तामि ॥ १७ ॥
 सम्भत्तवज्जियाणं, जा हवइ गईं नराण ससिचयणे ! । तमहं वच्चेज्ज पिण !, जइ ! नाऽऽगच्छामि तुह पासं ॥ १८ ॥
 अम्हेहि रक्खियबां, वयणं तायस्स निच्छियमणेहिं । नवरं पुण गन्तूणं, तत्थ अवस्सं नियत्ते हं ॥ १९ ॥
 सो एवमाइएहिं, वयणसहस्सेहि तत्थ वणमालं । संश्रवेऊण गओ, सोमिती राघवसमीवं ॥ २० ॥
 ततो ते सुत्तजणे, सीयाएँ समं विणिग्गया सणियं । अडविपहेण पयट्ठा, भुज्जन्ता तरुवरफलाई ॥ २१ ॥
 तं वोळिऊण रणं, पत्ता विसयस्स मज्झयारेऽत्थ । खेमज्जलीपुरं ते, तत्थुज्जाणे सुहनिविट्ठा ॥ २२ ॥
 तं लक्खणमुवणीयं, आहारं भुज्जिउं जहिच्छाए । समयं जणयसुयाए, चिट्ठइ य हलाउहो गामे ॥ २३ ॥
 अहं लक्खणो अणुज्जं, मग्गेऊणं सहोयरं एत्तो । वरभवणसमाइण्णं, पविसइ खेमज्जलीनयरं ॥ २४ ॥
 तत्थ सभावुल्लवियं, नरस्स सुणिऊण लक्खणो वयणं । को सहइ सत्तिपहरं, नरिन्दमुक्कं महिलियत्थे ? ॥ २५ ॥
 सोऊण वयणमेयं, पुच्छइ लच्छीहरो तयं पुरिसं । को वि हु देइ पहारं ?, का सत्ती ? का व सा महिला ? ॥ २६ ॥
 सो भणइ सत्तुदमणो, राया भज्जा य तस्स कणयाभा । जियपउमा वि य धूया, विसकन्ना सा इहं नयरे ॥ २७ ॥
 जो सहइ सत्तिपहरं, इमस्स रायस्स कट्ठिणकरमुक्कं । तस्सेसा जियपउमा, देइ च्चिय किं तुमे न सुयं ? ॥ २८ ॥
 सोऊण तं सरोसो, विट्ठियहियओ य लक्खणो तुरियं । पविसइ नरिन्दभवणं, तीएँ कए पवरकन्नाए ॥ २९ ॥
 इन्दीवरघणसामं, जियसत्तू पेच्छिऊण सिरिनिलयं । भणइ य उवणेह लहुं, एयस्स वरासणं एत्तो ॥ ३० ॥

कुछ समय विजयपुरमें बिताकर रामने महीधरसे कहा कि हमें हृदयेप्सित प्रदेशमें अवश्य जाना चाहिये । (१५) जानेके लिये सज्ज हैं—ऐसा सुनकर भोली धनमालाने लक्ष्मणसे कहा कि, हे सुपुरुष ! पहलेके किये हुए जो मनोरथ हैं उन्हें आप पूर्ण करें । (१६) इस पर लक्ष्मण ने कहा कि जबतक मैं वापस लौटता हूँ, तबतक तू अपने आपको दुःखी मत कर । (१७) हे शशिवदने ! हे प्रिये ! सम्यक्स्वरहित लोगोंकी जो गति होती है वह, यदि मैं तेरे पास न आऊँ तो मेरी हो । (१८) हमें पिताके वचनका हृदताके साथ पालन करना चाहिए । अतः वहाँ जाकर मैं अवश्य वापस आऊँगा । (१९) ऐसे सहस्रों वचनसे धनमालाको सान्त्वना देकर लक्ष्मण रामके पास गया । (२०) इसके बाद जब लोग सोये हुए थे तब सीताके साथ वे धीरेसे निकल गये और वृत्तके फल खाते हुए जंगलके रास्तेसे आगे बढ़े । (२१)

उस जंगलको पारकर उस प्रदेशके मध्यमें आये हुए क्षेमांजलिपुरमें वे आ पहुँचे और वहाँ एक उद्यानमें आरामसे बैठे । (२२) लक्ष्मणके द्वारा लाये गये आहारको इच्छानुसार खाकर राम सीताके साथ उस ग्राममें ठहरे । (२३) अपने भाईकी अनुज्ञा माँगकर लक्ष्मणने उत्तम भवनोंसे व्याप्त क्षेमांजलिनगरमें प्रवेश किया । (२४) वहाँ 'कीके लिए राजाके द्वारा छोड़ी गई शक्तिका प्रहार कौन सह सकता है ?'—ऐसे तात्पर्यवाला एक मनुष्य द्वारा कहा गया वचन लक्ष्मणने सुना । (२५) यह वचन सुनकर लक्ष्मणने उस पुरुषसे पूछा कि कौन प्रहार करेगा ? शक्तिकी बात क्या है और वह महिला कौन है ? (२६) उसने कहा कि इस नगरमें शत्रुदमन राजा और उसकी भार्या कनकाया तथा पुत्री जितपद्मा हैं । वह विषकन्या है । (२७) जो इस राजाके कठोर हाथोंसे छोड़ी गई शक्तिका प्रहार सहेगा उसे वह यह जितपद्मा देगा । क्या तुमने यह नहीं सुना ? (२८) यह सुनकर रोषयुक्त किन्तु मनमें विस्मित लक्ष्मणने फौरन ही उस सुन्दर कन्याके लिए राजमवनमें प्रवेश किया । (२९) नीलकमलके समान अत्यन्त श्याम वर्णवाले तथा कान्तिके धामरूप उसे देखकर जितशत्रुने कहा कि इसके लिए जल्दी ही उत्तम आसन यहाँ लाओ । (३०) फिर राजाने पूछा कि

१. तस्सेयं जियपउमं—प्रत्य० ।

भणिओ य नरवईणं, कथं तुमं आगओ सि ? किं नाम ? । केणेव कारणेणं, भमसि महिं जेण एगागी ? ॥ ३१ ॥
 भरहस्स अहं दूओ, पत्तो हं एत्थ कारणवसेणं । तुह दुहियमाणभङ्गं, करेमि गं वहन्तीए ॥ ३२ ॥
 जो मज्झ सत्तिपहरं, सहइ नरो गाढकरयल्लविमुक्कं । सो नवरि माणभङ्गं, कुणइ य नत्थेत्थ संदेहो ॥ ३३ ॥
 भणइ तओ लच्छिहरो, एक्काए किं व मज्झ सत्तीए ? । मुच्चसु पच्च नराहिव !, सत्तीओ मा चिरावेहि ॥ ३४ ॥
 वट्टइ जावुञ्जओ, ताव गवक्खन्तरेण जियपउमा । अह पुरिसवेसणी तं, मोत्तूण निणइ लच्छिहरं ॥ ३५ ॥
 रइअण अज्जलिउडं, कुणइ पणाभं पसन्नहियया सा । सजाएँ लक्खणो च्चिय, भणइ भयं मुच्च पसयच्छि ! ॥ ३६ ॥
 लच्छिहरेण भणिओ, किं पडिवाल्लेसि अज्ज वि थिरत्तं ? । मुच्चसु अरिदमण ! तुमं, मह सत्ती विउलवच्छयले ॥ ३७ ॥
 एवभणिओ नरिन्दो, रुट्ठो आबन्धिअण परिवेढं । जल्लियाणलसंकासं, उगिरइ तओ महासत्ति ॥ ३८ ॥
 रइअण य वहसाहं, टाणं सत्तुदमो मुयइ सत्ति । दाहिणकरेण सो वि य, गेण्हइ सत्ती अयत्तेणं ॥ ३९ ॥
 वामकरेण य वीयं, धरेइ कक्खन्तरेण दो अत्ता । सोहइ चउदन्तसमो, सरिसो एरावणो चैव ॥ ४० ॥
 संकुद्धभोगिसमा, संपत्ता पच्चमा महासत्ती । दसणेण सा वि गेण्हइ, मासं पिव सीहसरभेणं ॥ ४१ ॥
 तत्तो गयणयल्लथा, देवा मुच्चन्ति कुमुमवरवासं । जयसइं कुणमाणा, पहणन्ति य दुन्दुही अन्ने ॥ ४२ ॥
 भणिओ य लक्खणेणं, अरिदमण ! पडिच्छ सत्तिपहरं मे । सुणिअण वयणमेयं, भीओ राया सह जणेणं ॥ ४३ ॥
 तत्तो सा जियपउमा, अवट्ठिया लक्खणस्स पासम्मि । सोहइ मुराहिवस्स व, देवी दिव्वेण रूवेणं ॥ ४४ ॥
 सुहटाण जणवयस्स य, पुरओ सत्तुदमस्स क्काए । सुन्दररूवावयवो, सयंवरो लक्खणो गहिओ ॥ ४५ ॥
 भणइ विणओणयङ्गो, सोमित्ती नरवई ! स्वमेज्जासु । वं किंचि वि दुच्चरियं, माम ! तुमं ववसियं अम्हे ॥ ४६ ॥
 सत्तुदमणो वि एवं, तं खामेअण महुरवयणेहिं । भणइ य वरकलाणं, कुणमु इहं मज्झ धूयाए ॥ ४७ ॥

तुम कहाँसे आये हो ? तुम्हारा क्या नाम है और किस कारण अकेले पृथ्वीपर घूमते हो ? (३१) इसपर लक्ष्मणने कहा कि मैं भरतका दूत हूँ और यहाँ कारणवश आया हूँ। गर्व धारण करनेवाली तुम्हारी पुत्रीका मैं मानभंग करूँगा। (३२) तब राजाने कहा कि जो मनुष्य मेरे मन्त्रभूत हाथोंसे छोड़ी गई शक्तिके महारको सहैगा वही केवल मानभंग कर सकेगा, इसमें सन्देह नहीं है। (३३) इसपर लक्ष्मणने कहा कि हे राजन् ! एक शक्तिकी तो क्या बात, पाँच शक्ति मुझपर छोड़ो। देर मत करो। (३४) जब उनमें ऐसा वार्तालाप हो रहा था तब पुरुषका द्वेष करनेवाली जितपद्मा गवाक्षमेंसे उसको (द्वेषको) छोड़कर लक्ष्मणको देखने लगी। (३५) प्रसन्नहृदया उसने हाथ जोड़कर प्रणाम किया। लक्ष्मणने भी संज्ञा द्वारा कहा कि हे विशालाक्षी ! भयका त्याग कर। (३६) लक्ष्मणने कहा कि, हे अरिदमन ! तुम अब भी प्रतीक्षा क्यों करते हो ? तुम मेरे विशाल वक्षस्थल पर शक्ति छोड़ो। (३७)

ऐसा कहने पर क्रुद्ध राजाने कमर कसकर जलती आग सरीखी महाशक्ति उगली। (३८) वैशाखस्थान (योद्धाका आसन-विशेष) की रचना करके जितशत्रुने शक्ति छोड़ी और उसने भी दाहिने हाथसे धनायास ग्रहण कर ली। (३९) बाँये हाथसे दूसरी तथा बगलोंमें दो और धारण की। उस समय चतुर्दन्त पेशावतकी भाँति वह शोभित हो रहा था। (४०) क्रुद्ध सर्पके समान पाँचवीं महाशक्ति आई। पंचानन सिंह जैसे दाँतसे माँस पकड़ता है उसी तरह उसने वह दाँतसे पकड़ ली। (४१) तब गगनतलमें रहे हुए देवोंने उत्तम पुष्पोंकी वर्षा की। जयध्वनि करनेवाले दूसरे देवोंने दुन्दुभि बजाई। (४२) लक्ष्मणने कहा कि, हे अरिदमन ! अब तुम मेरा शक्तिप्रहार ग्रहण करो। यह वचन सुनकर लोगोंके साथ राजा भयभीत हो गया। (४३) तब वह जितपद्मा लक्ष्मणके पास आकर खड़ी हुई। वह दिव्य रूपके कारण इन्द्रकी देवीकी भाँति शोभित हो रही थी। (४४) सुभटों, जनसमूह और शत्रुदमके समस्त कन्याने सुन्दर रूप एवं अवयववाले तथा अपनी इच्छासे वरण किये गये लक्ष्मणको अंगीकार किया। (४५) विनयसे झुके हुए शरीरवाले राजाने कहा कि, हे लक्ष्मण ! मैंने यदि कुछ भी तुम पर खराब आचरण किया हो तो तुम मुझे क्षमा करो। (४६) इस तरह मधुर वचनों द्वारा उससे क्षमा

भणइ तओ सोमिती, मह जेट्टो चिट्ठई वरुज्जाणे । सो-जाणइ परमत्थं, तं पुच्छसु नरवई गन्तुं ॥ ४८ ॥
 आरुहिज्जण रहवरं, जियपउमा लक्खणेण समसहिया । पउमस्स सज्जिथासं, राया य गओ समन्तिजणो ॥ ४९ ॥
 जियपउमाएँ समाणं, सोमिती रहवराउ ओयरिउं । नमिज्जण रामदेवं, सीयासहियं चिय निविट्ठो ॥ ५० ॥
 सत्तुदमणो वि राया, परियण-सामन्त-बन्धुजणसहिओ । पउमस्स चलणजुयलं, पणमिय तत्थेव उवविट्ठो ॥ ५१ ॥
 तत्थ-च्छिउं खणेकं, परिपुच्छेज्जण देहकुसलाई । पउमो सीयाएँ समं, पवेसिओ रइणा नयरं ॥ ५२ ॥
 जणिओ य महाणन्दो, नरवइणा हट्ठ-तुट्ठमणसेणं । तूरसहस्ससमाहय-नच्चन्तजणेण अइरम्मो ॥ ५३ ॥
 तत्थ-च्छिउज्जण कालं, केत्तियमेतं पि भोगदुल्लिया । काज्जण संपहारं, गमणेकमणा वरकुमारा ॥ ५४ ॥
 जियपउमा विरहाणल-भीया दट्ठूण भणइ सोमिती । आसासिउं पयट्ठो, जह वणमाला तहा सा वि ॥ ५५ ॥
 सीया-लक्खणसहिओ, पउमो नगराउ निग्गओ रत्तिं । दाऊण अट्ठिई सो, सबस्स वि नयरलोयस्स ॥ ५६ ॥
 परभवसुकुण्णं ते महासत्तिमन्ता, जइ वि विहरमाणा जन्ति अज्जदेसं ।
 तह वि समणुहोन्ती सोक्ख-सम्माण-दाणं, जणियविमलकित्ती राम-सोमितिपुत्ता ॥ ५७ ॥

॥ इय पद्मचरिए जियपउमावक्खाणं नाम अट्ठतीसइमं पव्वं समत्तं ॥

३९. देसभूषण-कुलभूषणवक्खाणं

अह ते बहुविहतरुवर-वल्लि-ल्ल्याकुमुमगन्धरिद्धिल्लं । वच्चन्ति दसरहसुया, लीलयन्ता महाअर्द्धाविं ॥ १ ॥

मौंगकर शत्रुदमनने कहा कि मेरी पुत्रीका विवाहोत्सव यहाँ करो । (४७) तब लक्ष्मणने कहा कि मेरे बड़े भाई सुन्दर छयानमें ठहरे हुए हैं । वह परमार्थ (कर्तव्य-अकर्तव्यकी वास्तविकता) जानते हैं । अतः हे राजन् ! उन्हें जाकर तुम पूछो । (४८)

रथ पर आरूढ़ होकर लक्ष्मणके साथ जितपद्मा तथा मंत्रियोंके साथ राजा भी रामके पास गया । (४९) जितपद्माके साथ लक्ष्मण रथमेंसे नीचे उतरा और सीता सहित रामको प्रणाम करके बैठा । (५०) परिजन, सामन्त एवं बन्धुजनोंसे युक्त शत्रुदमन भी रामके चरणयुगलमें प्रणाम करके वहीं बैठा । (५१) वहाँ एक क्षण ठहरकर और शरीरकी कुशल आदि पूछकर राजाने सीताके साथ रामको नगरमें प्रवेश कराया । (५२) हृष्ट और तुष्ट मनवाले राजाने हृष्यारों बाघोंके साथ वादन एवं नृत्य करते हुए लोगोंके कारण अत्यन्त सुन्दर ऐसा बड़ा भारी उत्सव मनाया । (५३) वहाँ कुछ समय ठहरकर भोगोंमें अनुत्सुक और एकाम चित्तवाले उन दोनों कुमारवरोंने गमनके लिए निश्चय किया । (५४) विरहाग्निसे भयभीत जितपद्माको देखकर लक्ष्मण आश्वासन देने लगा कि जैसी वनमाला है वैसी तुम भी हो । (५५) सब नगरजनोंको अर्घ्य प्रदान करके सीता एवं लक्ष्मणके साथ राम रातके समय नगरमेंसे निकल पड़े । (५६)

परभवके पुण्यसे महाशक्तिशाली वे राम और लक्ष्मण विचरण करते हुए यद्यपि विभिन्न देशोंमें गये, तथापि विमल कीर्ति सम्पादन करनेवाले वे सुख, सम्मान एवं दानका अनुभव करते थे । (५७)

॥ पद्मचरितमें जितपद्माका आख्यान नामक अठतीसवाँ पर्व समाप्त हुआ ॥

३९. देशभूषण एवं कुलभूषणका आख्यान

देव द्वारा लाये गये पदार्थोंका उपभोग करनेवाले, शरीर एवं उपकरणोंके कारण जिनका गौरव किया गया है ऐसे, धनुषरत्न हाथमें धारण किये हुए, सिंहके समान निर्भय तथा धीर वे दशरथ पुत्र राम और लक्ष्मण अनेक प्रकारके वृत्त,

१. महाविवाहः ।

२. शकणं अधिहं—प्रत्य० ।

देवोवणीयभोगा, सरीरउवगरणजणियमाहप्पा । धणुरयणगहियहत्था, सीहा इव निब्भया धीरा ॥ २ ॥
 कत्थइ जलहरसामा, कत्थइ गिरिघाउविद्दुमावयवा । कत्थइ कुसुमभरेणं, धवलवलायच्छविं बहइ ॥ ३ ॥
 एवं क्रमेण अडविं, वोलेउणं च तत्थ संपत्ता । वंसइरिसज्जियासे, नयर वंसत्थलं नामं ॥ ४ ॥
 ताव च्चिय नयरजणो, आगच्छइ अभिमुहो अइबहुत्तो । अज्जोत्तरियवेगो, दिट्ठो सहसा पलायन्तो ॥ ५ ॥
 तो राघवेण एक्को, पुरिसो परिपुच्छिओ इमो लोगो । कत्स भएण पलायइ?, एयं साहेहि मे सिग्घं ॥ ६ ॥
 सो भणइ अज्ज दिवसो, तइओ वट्टइ इमम्मि गिरिसिहरे । निमुणिज्जइ अइघोरो, सद्दो लोगस्स भयजणो ॥ ७ ॥
 जइ कोइ अज्ज रत्तिं, एहिइ अम्हं बहुज्जयमईओ । तत्स भएण.पलायइ, एस जणो नरवइसमगो ॥ ८ ॥
 सुणिउण वयणमेयं, जणयमुया भणइ राघवं एवं । अम्हे वि पलायामो, जत्थ इमो जाइ नयरजणो ॥ ९ ॥
 भणिया य राघवेणं, सुन्दरी ! किं सुपुरिसा पलायन्ति? । मरणन्ति ए वि कज्जे, आवडि ए अहिमुहा होन्ति ॥ १० ॥
 एवं वारिज्जन्तो, पउमो सोमिच्छिणा समं चलिओ । वंसइरिस्स अभिमुहो, जणयसुयं ममाओ ठविउं ॥ ११ ॥
 आरुहिउण पवत्ता, विसमसिला-सिहर-निज्जहराइण्णं । गयणयलमणुलिहन्तं, वंसगिरिं गहगणासन्नं ॥ १२ ॥
 हत्थावलम्बियकरा, कत्थइ विसमे भुयासु उक्खिविउं । कइकइ वि पबयवरं, रामेणं विलइया सोया ॥ १३ ॥
 ते तत्थ गिरिवरोवरि, नवरं पेच्छन्ति दोण्णि मुणिवसमे । लम्बियकरग्गजुयले, ज्ञाणोवगए विगयमोहे ॥ १४ ॥
 जणयतणयाएँ सहिया, दोण्णि वि गन्तूण सबभावेणं । सीसकयज्जलिमउला, अवट्ठिया ताण आसन्ने ॥ १५ ॥
 ताव य पेच्छन्ति बहू, समन्तओ भमरकज्जलसवण्णे । नागे उतासणाए, घोरेवं चैव कुणमाणे ॥ १६ ॥
 नाणावण्णेहि य विच्छिण्णिहिं तइ घोणसेहि घोरेहिं । परिवेडिया मुणी ते, पलोइया दसरहसुण्णिहिं ॥ १७ ॥

वेलों और लताओंके पुष्पोंकी गन्धसे समृद्ध ऐसे एक महावनमेंसे लीला करते हुए जा रहे थे । (१-२) कहीं बादलके समान श्याम, कहीं पर्वतकी धातु एवं विद्रुमके अवयववाली और कहीं कुसुमसमूहसे सफेद बगुलोंकी-सी कान्ति वह धारण किये था । (३) ऐसे जंगलको क्रमशः पार करके वे वंशगिरिके समीप बसे हुए वंशस्थल नामके नगरमें आ पहुँचे । (४) उस समय एक-दूसरेसे जल्दी जल्दी गति करते हुए और सहसा भागते हुए नगरजन बहुत बड़ी संख्यामें सामने आ रहे थे । (५) तब रामने एक आदमीसे पूछा कि ये लोग किसके भयसे भाग रहे हैं, मुझे यह जल्दी कहो । (६) उसने कहा कि आज तीसरा दिन है कि इस पर्वतके शिखर परसे लोगोंके लिए भयजनक ऐसा एक अत्यन्त भयंकर शब्द सुनाई पड़ता है । (७) यदि आज रातके समय हमारे वधके लिए मनमें उद्यत ऐसा कोई आ जाय तो ? उसके भयके मारे राजाके साथ सब लोग भागे जा रहे हैं । (८) यह वचन सुनकर सीताने रामसे कहा कि जहाँ ये नगरजन जा रहे हैं वहाँ हम भी पलायन करें । (९) इसपर रामने कहा कि, हे सुन्दरी ! क्या सज्जन भागते हैं ? मृत्युजनक कार्य आ पड़ने पर भी वे सामने जाते हैं । (१०) इस प्रकार रोके जाते राम सीताको एक ओर रखकर लक्ष्मणके साथ वंशगिरिकी ओर चले । (११)

निर्मल शिलाओं. शिखरों और झरनोंसे व्याप्त तथा ग्रहसमूहसे व्याप्त आकाशको चूमनेवाले वंशगिरीपर वे चढ़ने लगे । (१२) हाथसे हाथको सहारा दे कर और कहीं विषम स्थानों पर हाथोंमें उठाकर सीताको किसी तरह रामने पर्वतपर चढ़ाया । (१३) उन्होंने वहाँ गिरिबरके ऊपर दोनों हाथ लटकाये हुए, ध्यानमें लीन तथा मोहरहित दो मुनियोंको देखा । (१४) सीताके साथ वे दोनों जाकर और सर्वभावसे सिर पर हाथ जोड़कर उनके समीप बैठे । (१५) उस समय उन्होंने चारों ओर भ्रमर एवं काजलके समान वर्णवाले, उद्वेगजनक और भयंकर आवाज करते हुए बहुतसे हाथियोंको देखा । (१६) नाना वर्णके चारों ओर फैले हुए तथा भयंकर रूपसे चिंघाड़ते हुए उन्होंने मुनियोंको घेर लिया । दशरथके

धनुषभोगेहि विहडिउं, विच्छिन्न नागे य सबओ दूरं । जाया लक्ष्मणपउमा, पसन्नहियया तओ दो वि ॥ १८ ॥
 पक्खालिऊण रामो, निज्जरसल्लिण साहुचलणजुए । लक्ष्मणसमप्पिएहिं, अच्चेइ य वल्लिकुमुमेहिं ॥ १९ ॥
 सत्तिसरिसं च एत्तो, कुणन्ति मुणिवन्दणं परमतुट्ठं । जणयतणयाएँ समयं, हलहर-नारायणा दो वि ॥ २० ॥
 वीणा मणोहरसरा, पउमो घेत्तूण वायई विहिणा । साहुगुणसंपउत्तं, गायइ गेयं च बहुमेयं ॥ २१ ॥
 भावेण जणयतणया, मुणिपुरओ नच्चिउं समाढत्ता । लीला-विलास-अभिणय, दावेन्ती चलचलन्तोक्क ॥ २२ ॥
 ताव च्चिय अत्थाओ, मइलन्तो अम्बरं दियसनाहो । उवसग्गस्स व भीओ, किरणबलेणं समं नट्ठो ॥ २३ ॥
 सहसा समोत्थयं चिय, गयणयलं भूयसयसहस्सेसु । दाढासंघट्टुद्धिय-हुयवहजालं मुयन्तेसु ॥ २४ ॥
 मुञ्चन्ति सिर-कलेवर-जङ्घाई बहुविहाई अङ्गाई । घणविन्दुरुहिरवासं, वासन्ति य तडतट्टारारं ॥ २५ ॥
 केई तिसूलहत्था, अन्ने असि-कणय-तोमरकरग्गा । मुक्कट्टहासभीसण-संखोभियदसदिसायक्का ॥ २६ ॥
 गय-वग्ग-सीह-चित्तय-सिवामुहुज्जलियभीसणायारा । अह खोभिउं पवत्ता, भूया समणे समियपावे ॥ २७ ॥
 आलोइऊण सीया, अणेयवेयाल-भूयसंघट्टं । नच्चणविहिं पमोत्तुं, भीया रामं समल्लीणा ॥ २८ ॥
 भणिया य राधवेणं, चिट्ठमु भदे ! मुणीण पामूले । अहयं पुण उवसग्गं, लक्ष्मणसहिओ पणासेमि ॥ २९ ॥
 घेत्तूण धणुवराइं, दोहि वि अप्फाल्लियाइं अहगाढं । सहेण तेण सेलो, नज्जइ आकम्पिओ सयलो ॥ ३० ॥
 अह सो बोइसवासी, देवो अणलप्पभो त्ति नामेणं । अवहिविसएण जाणइ, हलहर-नारायणा एए ॥ ३१ ॥
 मायाविगुबियं तं, उवसग्गं मुणिवराण अवहरिउं । वच्चइ निययविमाणं, गयणं पि मुनिम्मलं जायं ॥ ३२ ॥

पुत्रोंने उन्हें देखा । (१७) उन्होंने धनुषको टंकारसे विह्वल करके तथा तितर-बितर करके उन हाथियोंको बहुत दूर भगा दिया । तब दोनों राम व लक्ष्मण मनमें प्रसन्न हुए । (१८)

फरनेके पानीसे साधुओंके चरणोंका प्रक्षालन करके लक्ष्मणके द्वारा दिये गये लता-पुष्पोंसे रामने पूजा की । (१९) सीताके साथ हलधर और नारायण (राम और लक्ष्मण) दोनोंने अत्यन्त तुष्ट हो यथाशक्ति मुनिको वन्दन किया । (२०) मनोहर स्वरवाली वीणा लेकर रामने विधिपूर्वक बजाई और साधुके गुणोंसे युक्त नानाविध गीत गाये । (२१) लीलापूर्वक और विलासके साथ अभिनय करती हुई तथा चपल जंघावाली सीता मुनिके आगे भावपूर्वक नाचने लगी । (२२) वही समय आकाशको मलिन करता हुआ सूर्य अस्त हो गया । मानो उपसर्गसे डरकर किरण रूपी सेनाके साथ वह भाग गया । (२३)

उस समय दौंतोंके पोसनेसे उठी हुई अग्निकी ज्वालाको छोड़नेवाले लाखों भूतोंसे आकाश सहसा आच्छादित हो गया । (२४) वे सिर, शरीर और जाँघ आदि अनेक प्रकारके अवयव फेंकने लगे तथा बादलोंकी बूँदोंकी तरह तड़-तड़ आवाज करती हुई रुधिरकी वर्षा करने लगे । (२५) कई भूतोंके हाथमें त्रिशूल था, दूसरोंके हाथमें तलवार, कनक व तोमर थे । मुक्त अट्टहासके कारण भीषण लगने वाले उन्होंने दसों दिशाओंको संक्षोभित कर दिया । (२६) हाथी, बाघ, सिंह, चीते और सियारके मुखवाले तथा ऊँची ज्वालाओंसे युक्त भीषण आकृतिवाले वे भूत निष्पाप श्रमणोंको क्रुद्ध करने लगे । (२७) बहुतसे पिशाच और भूतोंके समूहको देखकर भयभीत सीता नाचना छोड़कर रामके पास आई । (२८) रामने कहा कि, हे भद्रे ! तुम मुनियोंके चरणोंमें बैठो । लक्ष्मणके साथ मैं उपसर्गका नाश करता हूँ । (२९) दोनोंने धनुष लेकर खूब आस्फोटन किया । मालूम होता है, उस आवाजसे सारा पर्वत काँप गया । (३०) तब अनलप्रभ नामके उस ज्योतिष्क देखने अवधिज्ञानसे जाना कि ये हलधर और नारायण हैं । (३१) मुनियोंके ऊपर मायाके द्वारा किये गये उस उपसर्गका संवरण करके वह अपने विमानमें चला गया । आकाश भी अतिनिर्मल हो गया । (३२)

जणिए य पाडिहेरे, हलहर-नारायणेहि साहूणं । कम्मस्स खयवसेणं, उप्पन्नं केवल्लानाणं ॥ ३३ ॥
 ततो य चउनिकाया, समागया सुरगणा नरगणा य । थोऊण समणसोहे, जहाविहं चैव उवविट्ठा ॥ ३४ ॥
 काऊण केवलीणं, पूया नमिऊण सबभावेणं । सीयाएँ दो वि पासे, उवविट्ठा राम-सोमिती ॥ ३५ ॥
 तो सुरगणाण मज्जे, पउमो पुच्छइ महासुणो एत्तो । अज्ज निसासुवसगो, केण कओ भे अपुण्णेणं ? ॥ ३६ ॥
 अह साहिउं पवत्तो, केवल्लानाणी परब्भवसमूहं । अत्थि च्चिय विक्खाया, नयरी वि हु पउमिणी नामं ॥ ३७ ॥
 तं मुज्जइ वरनयारिं, नराहिवो विजयपवओ नामं । सुरवहुसमाणरूवा, महिल्ला वि य धारिणी तस्स ॥ ३८ ॥
 तत्थेव वसइ दूओ, अमयसरो विविहसत्थमइकुसलो । उवओगा से धरिणी, तीए दो सुन्दरा पुत्ता ॥ ३९ ॥
 उदिओ त्थ हवइ एक्को, विइओ मुइओ त्ति नाम नामेणं । सो नरवईण दूओ, पवेसिओ दूयकज्जेणं ॥ ४० ॥
 वसुमईण समाणं, मित्तेणं कवडपीइपमुहेणं । वच्चइ परविसयं सो, अणुदियहं देहसोक्खेणं ॥ ४१ ॥
 विप्पो वि य वसुमई, आसत्तो तस्स महिल्लियाएँ समं । दूयं हन्तूण तओ, रयणीसु छलेण विणियत्तो ॥ ४२ ॥
 साहेइ य वसुमई, जणस्स विणियत्तिओ अहं तेणं । दूयधरिणोएँ समयं, कुणइ य सो दुट्टमन्तणयं ॥ ४३ ॥
 उवओगा भणइ तओ, एए हन्तूण दो वि पुत्ते हं । मुज्जामि तुमे समयं, भोगं निक्कण्टयं सुहरं ॥ ४४ ॥
 तं वम्मणीएँ सबं, रइण वसुमईमहिल्लियाएँ उ । ईसालुणीएँ सिट्ठं, उइयस्स य जं जहावत्तं ॥ ४५ ॥
 तो रोसवसगणं, उदिणं असिवरेण त्तिक्खेणं । सो मारिओ कुविप्पो, मेच्छो पल्लिमि उप्पन्नो ॥ ४६ ॥
 अह अन्नया कयाई, चाउबण्णेण समणसङ्घेणं । मइवद्धणो सुसाह, समागओ पउमिणिं नयारिं ॥ ४७ ॥
 आसि तथा विक्खाया, अणुद्धरा नाम सयलमाणपालो । धम्मज्झाणोवगया, वच्छल्लपभावणुज्जुत्ता ॥ ४८ ॥

राम एवं लक्ष्मणने साधुओंके प्रातिहार्य किये । कर्मके क्षयसे उन्हें केवलज्ञान उत्पन्न हुआ । (३३) तब चारों निकार्योंके देवगण तथा मानवगण आये और श्रमणोंमें सिंह जैसे उनकी स्तुति करके यथायोग्य स्थान पर वे बैठ गये । (३४) केवलियोंकी पूजा करके और सर्वभावसे बन्दन करके राम व लक्ष्मण दोनों ही सीताके पास बैठे । (३५) तब रामने पूछा कि देवताओंके गणोंमेंसे किस अपुण्यशालीने आज रातके समय आप पर उपसर्ग किया था ? (३६) इसपर केवलज्ञानीने परभवोंके बारेमें कहना शुरू किया—

पद्मिनी नामको एक प्रसिद्ध नगरी है । (३७) उस सुन्दर नगरीका विजयपर्वत नामका राजा उपभोग करता था । देवकन्याके जैसे रूपवाली धारिणी उसकी पत्नी थी । (३८) वहीं पर विविध शास्त्रोंमें अत्यन्त कुशल अमृतसर नामका एक दूत रहता था । उसकी गृहिणीका नाम उपयोगा था । उसके दो सुन्दर पुत्र थे । (३९) उनमेंसे एकका नाम उदित और दूसरेका नाम मुदित था । वह दूत राजाके द्वारा दौत्यकार्यके लिए बाहर भेजा गया । (४०) कपटी प्रेम करनेवाले तथा प्रतिदिन शरीरसुखमें आसक्त वसुभूति नामके मित्रके साथ वह दूसरे देशमें गया । (४१) वसुभूति ब्राह्मण उसकी स्त्रीमें आसक्त था, अतः रातमें छलसे दूतको मारकर वह वापस लौट आया । (४२) वसुभूतिने लोगोंसे कहा कि उसने मुझे लौटा दिया है । दूतपत्नी उपयोगाके साथ उसने दुष्ट मंत्रणा की । (४३) तब उपयोगाने कहा कि इन दो पुत्रोंको भी मार डालो, जिससे मैं निष्कण्टक हो चिरकाल पर्यन्त तुम्हारे साथ भोग भोग सकूँ । (४४) वसुभूतिकी ईर्ष्यालु ब्राह्मणपत्नीने जैसा हुआ था वैसा सब कुछ रातके समय उदित से कहा । (४५) तब रोषके बशीभूत उदितने तोड़ण तलवारसे उस दुष्ट ब्राह्मणको मार डाला । मरकर वह म्लेच्छके रूपमें एक पत्नीमें उत्पन्न हुआ । (४६)

एक दिन चतुर्विध श्रमणसंघके साथ मतिवर्धन नामक साधु पद्मिनीनगरीमें आये । (४७) उस समय सारे गणका पालन करनेवाली, धर्मध्यानमें लीन, साधर्मिवात्सल्य एवं धर्मप्रभावनामें उत्कृत अनुद्धरा प्रसिद्ध थी । (४८) श्रमणसंघके

सो समणसङ्घसहिओ, साह मइवद्धणो वरुज्जाणे । उवविट्ठो गणजेट्ठो, तसपाणविवज्जिउइसे ॥ ४९ ॥
 उज्जाणवालएणं, सिट्ठं गन्तूण नरवरिन्दस्स । सामिय वसन्ततिलए, उज्जाणे आगया समणा ॥ ५० ॥
 सोऊण वयणमेयं, नराहिवो विजयपवओ गन्तुं । मइवद्धणमाईए, षणमइ समणे समियपावे ॥ ५१ ॥
 नमिऊण मुणिवरिन्दं, जंपइ भोगेसु मज्झ अहिलासो । भयवं ! साहवचरियं, असमत्थो धारिउं अहयं ॥ ५२ ॥
 भणइ मुणी मुणियत्थो, नरवइ ! जा एस भोगतण्हा ते । भवसयसहस्सजणणी, संसारनिबन्धणकरी य ॥ ५३ ॥
 गयकण्णतालसरिसं, विज्जुलयाच्चञ्चलं हवइ जीयं । सुमिणसमा होन्ति इमे, बन्धुसिणेहा य भोगा य ॥ ५४ ॥
 खणभङ्गुरे सरिरे, का एत्थ रई सभावदुग्गन्धे । नरयसरिच्छे घोरे, दुग्गुच्छिण किमिकुलावासे ॥ ५५ ॥
 वस-कलल-सेम्भ-सोणिय-मुत्तामुइकइमे मलसभावे । वसिऊण गढभावासे, पुणरवि तं चेव अहिलस्ससि ॥ ५६ ॥
 एवंविहम्मि देहे, जे पुरिसा विसयरागमणुरत्ता । ते दुहसहस्सपउरे, घोरे हिण्डन्ति संसारे ॥ ५७ ॥
 एवं चिय मणहत्थि, वच्चन्तं विसयसंकडपहेसु । वेरग्गवलसमग्गो, धरेहि नाणङ्कुसेण तुमं ॥ ५८ ॥
 षणमसु जिणं नराहिव, भत्तिं काऊण वज्जिय कुंदिट्ठो । संसारसल्लिन्नाहं, जेण अविग्घेण उत्तरसि ॥ ५९ ॥
 मोहारिमहासेनं, हन्तूणं संजमासिणा सिग्घं । अज्झासिय सिद्धिपुरं, करेह रज्जं भयविमुक्कं ॥ ६० ॥
 जं एव मुणिवरेणं, भणिओ च्चिय विजयपवओ राया । संवेगसमावन्नो, मुणिस्स पासम्मि निक्खन्तो ॥ ६१ ॥
 ते वि तहिं जिणविहियं, नाणं सोऊण भायरो दो वि । वेरग्गजणियकरुणा, समणत्तं जाव पडिवन्ना ॥ ६२ ॥
 सम्मेयपवयं ते, वन्दणहेउम्मि तत्थ वच्चन्ता । मग्गाओ पढमट्ठा, इसिण्डपल्लिं समणुपत्ता ॥ ६३ ॥
 जो वि य सो वसुभूई, मेच्छो ते साहवे तहिं दट्ठुं । सविऊण समाढत्तो, कक्कस-फरुसेहि वयणेहिं ॥ ६४ ॥

साथ समुदायमें ज्येष्ठ वह मतिवर्धन साधु सुन्दर उद्यानमें त्रस एवं दूसरे प्राणियोंसे रहित स्थानमें ठहरे । (४९) उद्यान पालकने जाकर राजासे कहा कि, हे स्वामी ! वसन्ततिलक उद्यानमें भ्रमण पधारते हैं । (५०) ऐसा कथन सुनकर विजयपर्वत राजाने जाकर मतिवर्धन आदि निष्पाप साधुओंको वन्दन किया । (५१) मुनिवरको नमन करके उसने कहा कि, हे भगवन् ! भोगोंमें मुझे अभिलाषा है, अतः साधुका चारित्र्य ग्रहण करनेमें मैं असमर्थ हूँ । (५२) इसपर गीतार्थ मुनिने कहा कि—

हे राजन् ! तुम्हारी यह जो भोगवृत्ता है वह लाखों भवोंकी जननी और संसारका बन्धन करनेवाली है । (५३) हाथीके कान, तालपत्र (अथवा गजकर्ण नामक द्वीपमें होनेवाले तालपत्र) तथा विजलोके समान जीवन चंचल होता है । बन्धुजनोंके ये स्नेह और भोग स्वप्न सरीखे होते हैं । (५४) क्षणभंगुर, स्वभावसे ही दुर्गन्धमय, नरकके समान भयंकर, जुगुप्सा-जनक और क्रमियोंके आवासरूप इस शरीरमें आसक्ति कैसी ? (५५) चरबी, कलल, श्लेष्म, रक्त एवं मूत्र रूप अशुचि पदार्थोंके कीचड़वाले और स्वभावसे ही मलरूप ऐसे गर्भवासमें निवास करके पुनः उसीकी अभिलाषा तुम करते हो । (५६) ऐसे शरीरमें जो पुरुष विषयरागसे अनुरक्त होते हैं वे हजारों दुःखोंसे भरे हुए घोर संसारमें परिभ्रमण करते हैं । (५७) इस प्रकार विषयरूपी संकटाकीर्ण पथमें जाते हुए मनरूपी हाथीको वैराग्य बलसे युक्त हो ज्ञानरूपी अंशुशासे तुम काबूमें रखो । (५८) हे राजन् ! कुट्टिका परित्याग करके भक्तिपूर्वक जिनेश्वरको वन्दन करो, जिससे संसाररूपी सागरको तुम निर्बिन्न पार कर सकोगे । (५९) मोहरूपी शत्रुके महासैन्यको संयमकी तलवारसे शीघ्र ही मारकर और सिद्धिरूपी नगरमें अधिष्ठित हो भयसे विनिर्मुक्त राज्य करो । (६०)

मुनिवरके द्वारा इस तरह कहे गये विजयपर्वत राजाने वैराग्य धारण करके उसी मुनिके पास दीक्षा ली । (६१) वहाँ जिन भगवान् द्वारा उपदिष्ट ज्ञानको सुनकर उन दोनों भाइयोंको वैराग्य-जनित करुणा हो आई । उन्होंने भी भ्रमणत्व अंगीकार किया । (६२) सम्मत्पर्वतके ऊपर बन्दनके लिए जाते हुए वे मार्ग भूल गये और अनाथोंके एक गाँवमें जा पहुँचे । (६३) वहाँ जो वसुभूति म्लेच्छ था वह उन साधुओंको देखकर कर्कश एवं कठोर वचनोंसे गालियाँ देने लगा । (६४)

तं पेच्छिञ्ज मेच्छं, जीवसमाणं मुणीहि सायारं । गहियं पच्चक्खणं, पडिमानोगो य पडिवन्नो ॥ ६५ ॥
 संपत्तो य सयासं, मेच्छो हन्तुं समुज्जओ पावो । सेणावईण दिट्ठो, निवारिओ विहिनिओगेणं ॥ ६६ ॥
 पउमो मुणिं पवुत्तो, एवं मेच्छेण हम्ममाणा ते । सेणावईण दोण्णि वि, निवारिया केण कज्जेणं ? ॥ ६७ ॥
 केवलनाणेण मुणी, परभवचरियं कहेइ विदियत्थो । चक्खट्टाणनिवासी, सहोयरा करिसया दो वि ॥ ६८ ॥
 वाहेण गहियसन्तं, सउणं आहारकारणद्वए । ते करिसया दयाळ, मोल्लं दाउण मोएन्ति ॥ ६९ ॥
 कालं काउण तओ, सउणो मेच्छाहिचो समुप्पन्नो । ते करिसया य दोण्णि वि, जाया उदिओ य मुदिओ य ॥ ७० ॥
 सउणो मारिज्जन्तो, जम्हा परिरक्खिओ करिसएहिं । सेणावईण तम्हा, मुणी वि परिरक्खिया तइया ॥ ७१ ॥
 जं जेण निययकम्मं, समज्जियं परभवम्मि जीवेणं । तं तेण पावियबं, संसारे परिभमन्तेणं ॥ ७२ ॥
 एवं उवसग्गाओ, विणिग्गया साहवो तओ गन्तुं । सम्भेयपबओवरि, कुणन्ति जिणवन्दणं पयओ ॥ ७३ ॥
 आराहिउण विहिणा, चिरकालं नाण-दंसण-चरित्तं । आउक्खयम्मि साह, उववन्ना देवलोग्गम्मि ॥ ७४ ॥
 वसुभई वि बहुत्तं, कालं भमिउण नरय-तिरिएसु । पत्तो सुमाणुसत्तं, जडाधरो तावसो जाओ ॥ ७५ ॥
 काउण य बालतवं, जोइसवासी सुरो समुप्पन्नो । नामेण अग्गिकेऊ, मिच्छत्तमई महापावो ॥ ७६ ॥
 भरहम्मि अरिट्टपुरे, पियंवओ नाम नरवई वसइ । तस्स दुवे भज्जाओ, पउमाभा कच्चणाभा य ॥ ७७ ॥
 ते सुरलोगाउ चुया, पउमाभाए सुया समुप्पन्ना । रयणरह-वचित्तरहा, देवकुमारोवमसिरीया ॥ ७८ ॥
 चविउं जोइसियसुरो, कणयाभानन्दणो समुप्पन्नो । बहुगुणनिहाणभूओ, अणुद्धरो नाम विक्खाओ ॥ ७९ ॥
 रज्जं सुयाण दाउं, पियंवओ छहिणाणि जिणभवणे । संलेहणाए कालं, काउण सुराल्यं पत्तो ॥ ८० ॥

जीवनको समाप्त करनेवाले उस म्लेच्छको देखकर मुनियोंने सागार (अपवाद्युक्त) प्रत्याख्यान प्रहण किया और प्रतिमायोग (कायोत्सर्ग अथवा जैनशास्त्रोक्त नियम-विशेष) धारण किया । (६५) मारनेके लिए उद्यत वह पापी म्लेच्छ समीप आ पहुँचा । दैवयोगसे सेनापतिने उसे देखा और रोका । (६६)

रामने मुनिसे पूछा कि म्लेच्छ द्वारा मारे जाते उन दो मुनियोंकी सेनापतिने किस लिए रक्षा की ? (६७) केवलज्ञानसे रहस्यको जाननेवाले मुनिने परभवका चरित कहा कि यक्षस्थानके निवासी वे दोनों किसान भाई थे । (६८) आहारके लिए शिकारी द्वारा पकड़े गये पक्षीको उन दयालु किसानोंने मृत्यु देकर छुड़ाया ! (६९) उसके बाद मर करके वह पक्षी म्लेच्छराजाके रूपमें उत्पन्न हुआ और वे दोनों किसान उदित और मुदित हुए । (७०) मारे जाते पक्षीको चूँकि किसानोंने बचाया था, अतः सेनापतिने उस समय मुनियोंकी रक्षा की । (७१) परभवमें जिस जीवने जो कर्म अपने लिए उपार्जित किया होता है वह संसारमें परिभ्रमण करते हुए उसको प्राप्त होता ही है । (७२)

इस प्रकार उपसर्गसे युक्त साधुओंने उस सम्मेल-शिखरके ऊपर जाकर जिनेन्द्रोंको भावपूर्वक वंदन किया । (७३) चिरकाल पर्यन्त ज्ञान, दर्शन एवं चारित्रकी विधिवत् आराधना करके आयुका क्षय होनेपर वे साधु देवलोकमें उत्पन्न हुए । (७४) वसुभूतिने भी बहुत काल तक नरक एवं तिर्यच गतियोंमें परिभ्रमण करके अच्छा मनुष्यजन्म प्राप्त किया और जटाधारी तापस हुआ । (७५) बालतप (अज्ञानपूर्वक तप) करके वह अग्निकेतुके नामसे मिथ्यात्वी और महापापी ज्योतिष्क देवके रूपमें उत्पन्न हुआ है । (७६) भरतक्षेत्रमें आये हुए अरिष्टपुरमें प्रियंवद नामका राजा रहता था । उसकी पद्माभा और कनकाभा नामकी दो भार्याएँ थीं । (७७) वे देवलोकसे च्युत होकर पद्माभाके रत्नरथ और चित्ररथ नामके देवकुमारोंके समान कान्तिवाले पुत्रोंके रूपमें उत्पन्न हुए । (७८) ज्योतिष्क देव भी च्युत होकर कनकाभाके बहुतसे गुणोंके निधानभूत ऐसे पुत्रके रूपमें पैदा हुआ और अनुद्धरके नामसे विख्यात हुआ । (७९) प्रियंवदने पुत्रोंको राज्य देकर और छः दिनतक जिन मन्दिरमें संलेखना करके मरनेपर देवलोक प्राप्त किया । (८०) वहीं पर लक्ष्मीके समान सुन्दर शरीरवाली श्रीप्रभा नामकी

तथैव रायधूया, सिरिप्पभा नाम सिरिसमाणङ्गी । तं मग्गन्ति कुमारा, रयणरहा-ऽणुद्धरा दो वि ॥ ८१ ॥
 रयणरहेण तओ सा, लद्धा सोऊणऽणुद्धरो रुद्धो । विसयं तस्स समत्थं, बलेण सहिओ विणासेइ ॥ ८२ ॥
 ततो रयणरहेणं, गहिउं सो चित्तरहसमं तेणं । काऊण पञ्चदण्डं, निच्छूदो निययदेसाओ ॥ ८३ ॥
 खलियारण-अवमाणण-परभवजणिपण वहरदोसेण । दीहजडामउडधरो, वक्कलिणो तावसो जाओ ॥ ८४ ॥
 ते तत्थ दो वि नियया, सहोयरा गेण्हिऊण पबज्जं । कालगया सुरलोए, देवा जाया महिङ्गीया ॥ ८५ ॥
 ते भोत्तूण सुरसुहं, चइया सिद्धत्थनयरसामिस्स । खेमंकरस्स पुत्ता, जाया विमलाएँ गब्भम्मि ॥ ८६ ॥
 सुन्दररूवावयवो, पढमो च्चिय देसभूसणो नामं । कुलभूसणो त्ति वीओ, गुणेहि जो भूसिओ निच्चं ॥ ८७ ॥
 सायरघोसस्स तओ, पासे सिक्खन्ति सबविज्जाओ । नरवइसमप्पिया ते, सहोयरा ते उ कयविणया ॥ ८८ ॥
 ते गुरुगिहे वसन्ता, न चेव जाणन्ति परियणं सयणं । देहुवगरणं सबं, ताण तहिं चेव सन्निहियं ॥ ८९ ॥
 चिरकालस्स कयाई, घेत्तूण उवज्झओ कुमारवरे । खेमंकरस्स पासे, गओ य संपूइओ तेणं ॥ ९० ॥
 वायायणभवणत्थं, कन्नं दट्टूण दो वि रायसुया । हियएण अहिलसन्ता, अणिमिसनयणा पलोयन्ति ॥ ९१ ॥
 अम्हे किर महिलत्थे, चिन्तासमणन्तरं गया कन्ना । ताएण समाणीया, सा एसा नत्थि संदेहो ॥ ९२ ॥
 ताव य वन्दीण तहिं, घुट्टं खेमंकरो जयउ राया । विमलादेवीएँ समं, जस्सेए सुन्दरा पुत्ता ॥ ९३ ॥
 वायायणम्मि लीणा, सुचिरं कमलुस्सवा वि वरकन्ना । जयउ इमा गुणनिल्या, जीसे एक्कोयरा सूरा ॥ ९४ ॥
 तं सुणिऊण कुमारा, सई वन्दिस्स सोयरा वहिणी । जणन्ति जओ दोणिण वि, संवेगपरायणा जाया ॥ ९५ ॥
 धिद्धी अहो ! अकज्जं, सबं मोहस्स विलसियं एयं । जं सोयरा वि वहिणी, अहिलसिया मयणमूढेणं ॥ ९६ ॥
 परिचिन्तिऊण एयं, दोणिण वि संजायतिवसंवेगा । सोगाउरं च जणाणं, पियरं भोत्तूण पबइया ॥ ९७ ॥

एक राजकन्या थी। रत्नरथ और अनुद्धर दोनोंने उसकी मँगनी की। (८१) बादमें, रत्नरथने वह प्राप्त की है ऐसा सुनकर रुष्ट अनुद्धर सेनाके साथ उसका प्रदेश उजाड़ने लगा। (८२) तत्र चित्ररथके साथ उस रत्नरथने उसे पकड़ लिया और पंचदण्ड करके अपने देशमेंसे उसे निष्कासित किया। (८३) तिरस्कार, अपमान और परभवजनित वैर एवं द्वेषसे वह बड़ी-बड़ी जटाओंका मुकुट धारण करनेवाला बत्कली तापस हुआ। (८४) वे दोनों नियमधारी भाई प्रव्रज्या ग्रहण करके मरनेपर देवलोकेमें बड़ी भारी ऋद्धिवाले देव हुए। (८५) वे देवोंके सुखका उपभोग करके वहाँसे च्युत होनेपर सिद्धार्थनगरके राजा क्षेमंकरकी पत्नी विमलाके गर्भसे पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुए। (८६) देशभूषण नामका पहला पुत्र सुन्दर रूप और अवयववाला था, जबकि कुलभूषण नामका दूसरा पुत्र गुणोंसे नित्य भूषित था। (८७)

राजाके द्वारा समर्पित वे दोनों बिनयी भाई सागरघोषके पास सब विद्याएँ सीखने लगे। (८८) गुरुके गृहमें रहते हुए वे अपने कुटुम्ब-परिवार तथा घरके बारेमें कुछ भी नहीं जानते थे। शरीरके सब उपकरण उन्हें वहीं पहुँचाये जाते थे। (८९) धिरकालके बाद उपाध्याय उन कुमारोंको लेकर क्षेमंकरके पास गया और उसने उसकी पूजाकी। (९०) भवनके वातायनमें बैठी हुई कन्याको देखकर दोनों ही राजकुमार हृदयसे अभिलाषा करते हुए उसे अपलक नेत्रोंसे देखने लगे। (९१) सोचते ही हमारी पत्नीके लिए पिता इस कन्याको लाये हैं, इसमें सन्देह नहीं। (९२) उसी समय बन्दि-जनोंने उद्घोषणा की कि जिनके ये सुन्दर पुत्र हैं उन क्षेमंकर राजाकी विमलादेवीके साथ जय हो। (९३) वातायनमें धिरकालसे स्थित तथा कमलाके समान कान्तिवाली उत्तम कन्या, जिसके ये दोनों गुणोंके आवासरूप तथा शूरवीर सहोदर भाई हैं, उसकी जय हो। (९४) बन्दिजनोंका यह शब्द सुनकर कुमारोंने जाना कि यह तो हमारी सगी बहन है। इस पर वे दोनों संवेगपरायण हुए। (९५) इस अपकृत्यके लिए धिक्कार है। यह सब मोहका बिलास है कि कामसे मोहित हमने सहोदरा बहनकी अभिलाषा की—ऐसा सोचकर उन दोनोंको तीव्र वैराग्य प्राप्त हुआ। शोकातुर माता-पिताको छोड़कर वे प्रव्रजित हुए। (९६-७) क्षेमंकर राजा भी पुत्रोंके वियोगके कारण आरम्भका परित्याग करके संयम, तप और नियमोंमें

खेमकरो वि राया, पुत्तविओगेण वज्जियारम्भो । संजम-तव-नियमरओ, मरिउं गरुडाहिवो जाओ ॥ ९८ ॥
 आसणकम्पेण तओ, उवसमं सुमरिउण पुत्ताणं । एत्थाऽऽगओ महप्पा, हवइ महाल्लेयणो एसो ॥ ९९ ॥
 जो वि य अणुद्धरो सो, सङ्गं वेत्तुण कोमुंइ नयरिं । पत्तो सुसङ्गसहिओ, जत्थ य राया सुहाधारो ॥ १०० ॥
 कन्ता से हवइ रई, बीया अवरुद्धिया मयणवेगा । सुणिवरदत्तसयासे, सम्मत्तरायणा जाया ॥ १०१ ॥
 अह अन्नया नरिन्दो, पुरओ मयणाएँ भणइ विग्इओ । घोरं तवोविहाणं, कुणन्ति इह तावसा एए ॥ १०२ ॥
 तो भणइ मयणवेगा, इमाण मूढाण को तवो सामि ! । सम्मत्तनाण-दंसण-चरित्तरहियाण दुट्ठणं ? ॥ १०३ ॥
 सुणिउण वयणमेयं, रुट्ठो च्चिय नरवई इमं भणिओ । अचिरेण इमे पेच्छसु, पडिया एए चरित्ताओ ॥ १०४ ॥
 एव भणिउण तो सा, सगिहं संपत्थिया निसासमए । धूया य नागदत्ता, तावसनिलयं विसज्जेइ ॥ १०५ ॥
 गन्तूण य सा कन्ता, तावसगुरवस्स जोगजुत्तस्स । दावेउण पवत्ता, देहं वरकुङ्कुमविलित्तं ॥ १०६ ॥
 अद्दुग्घाडा धणया, गयकुम्भामं च नाहिपरिवेदं । विउलं नियम्बफल्यं, कयलीथम्भोवमे ऊरू ॥ १०७ ॥
 तं दट्ठूण वरतणू, खुमिओ च्चिय तावसो समुल्लवइ । बाले ! कस्स वि दुहिया ! इहागया केण कज्जेण ? ॥ १०८ ॥
 तो भणइ बालिया सा, सरणागयवच्छला ! निसामेहि । अहयं दोसेण विणा, गिहाउ अम्माएँ निच्छूढा ॥ १०९ ॥
 कासायपाउयङ्गी, अहमवि गेण्हामि तुज्झ नेवच्छं । अणुमोएहि महावस !, सरणागयवच्छलो होहि ॥ ११० ॥
 जं एव बालियाए, भणिओ च्चिय तावसो समुल्लवइ । को हं सरणस्स पिए ! नवरं पुण तुम महं सरणं ॥ १११ ॥
 एव भणिउण तो सो, मणेण चिन्तेइ उज्जुया एसा । उवगूहिउं पवत्तो, भुयासु मयणग्गितवियङ्को ॥ ११२ ॥
 मा मा न वट्ठइ इमं, कम्मं विहिवज्जिया अहं कन्ता । गन्तूण मज्झ जणणी, ममासु को अम्ह अहिगारो ? ॥ ११३ ॥

निरत हुआ । मर करके वह गरुडाधिपति हुआ । (९८) आसनके डोलनेसे पुत्रोंका उपसर्ग याद करके वह महात्मा यहाँ आया है यह अस्यन्त दर्शनीय है । (९९)

जो वह संघसे युक्त अनुद्धर था वह भी संघ लेकर जहाँ शुभाधार राजा था उस कौमुदी नगरीमें आ पहुँचा । (१००) उसकी एक पत्नी रति और दूसरी पत्नी मदनवेगा थी । दत्त नामक मुनिवरके पास वे सम्यक्त्व परायण हुईं । (१०१) एक दिन विस्मित राजाने मदनके आगे कहा कि यहाँ पर ये तापस घोर तप करते हैं । (१०२) तब मदनवेगाने कहा कि, हे स्वामी ! सम्यक् ज्ञान-दर्शन-चारित्रसे हीन इन मूढ़ और दुष्टोंका तप कैसा ? (१०३) ऐसा वचन सुनकर रुष्ट हुए राजाको उसने कहा कि आप शीघ्र ही इन्हें चारित्रसे भ्रष्ट देखोगे । (१०४) ऐसा कहकर वह अपने भवनमें गईं और रातके समय नागदत्ता नामकी अपनी लड़कीको तापसोंके निवासस्थानमें भेजा । (१०५) जा करके वह कन्या योगयुक्त तापसगुरुओंको उत्तम कुंकुमसे लिप्त देह दिखाने लगी । (१०६) उसके स्तन आधे खुले हुए थे, नाभिका घेरा हाथीके गण्डस्थलके सदृश था, नितम्बप्रदेश विराल था और जाँघें कदलीस्तम्भ जैसी थीं । (१०७) उस सुन्दर शरीरवालीको देखकर ध्रुव्य तापस पूछने लगा कि, हे बाले ! तू किसकी लड़की है और किसलिए यहाँ आई है ? (१०८) इसपर उस बालिकाने कहा कि, हे शरणगतवत्सल ! आप सुनें । बिना दोषके माताने मुझे निकाल दिया है । (१०९) काषाय बलोंसे अंग ढकनेवाली मैं आपके वस्त्र ग्रहण करना चाहती हूँ । हे महाशय ! आप अनुमति दें । आप शरणमें आये हुए पर वात्सल्य दिखलावें । (११०) बालाके ऐसा कहनेपर तापसने कहा कि, हे प्रिये ! मैं शरण देनेवाला कौन ? केवल तुम ही मेरे लिए शरणरूप हो । (१११) ऐसा कहकर उसने मनमें सोचा कि यह सरल है । मदनान्निसे तपे हुए शरीरवाला वह भुजाओंसे उसे आलिङ्गन देनेके लिए प्रवृत्त हुआ । (११२) नहीं, नहीं ; ऐसा कर्म करना योग्य नहीं है । मैं कन्या विधि द्वारा वर्जित हूँ । मेरा अधिकार क्या है ? जा करके मेरी मातासे मँगनी करो । (११३) ऐसा कहनेपर वह लड़कीके साथ राजाके भवनमें गया । पैरोंमें

एव भणिओ पयट्टो, समयं बालाएँ पत्थिओ भवणं । विजवइ पायवडिओ, विलासिणी ! देहि मे कज्जं ॥ ११४ ॥
 ताव च्चिय पढमयरं, कयसंदेसेण नरवरिन्देणं । वेसाएँ पायवडिओ, दिट्टो सो तावसो धिट्टो ॥ ११५ ॥
 खररज्जेसु बद्धा, खलियारं पाविओ पहायम्मि । पुहइ भमन्तो य मओ, किलेसजोणीसु उप्पन्नो ॥ ११६ ॥
 कम्मपरिनिज्जराए, कइ वि य मणुयत्तणम्मि आयाओ । धण-बन्धु-सयणरहिओ, जणओ वि गओ परविएसं ॥ ११७ ॥
 जाए कुमारभावे, हरिया जणणी वि तस्स मेच्छेहिं । अइदुक्खिओ समाणो, तावसधम्मं समल्लीणो ॥ ११८ ॥
 अइकट्ठं बालतवं, विहिणा काऊण आउगे झीणे । जाओ जोइसवासी, देवो अणलप्पहो नाम ॥ ११९ ॥
 भयवं अणन्तविरिओ, सिस्सेणं पुच्छिओ विवुहमज्जे । मुणिसुबयस्स तित्थे, होही को केवली अज्जो ? ॥ १२० ॥
 भणइ तओ ऽणन्तबलो, मह निबाणं गयस्स होहन्ति । समणा समाहियमणा, दो वि जणा केवली एत्थ ॥ १२१ ॥
 निग्गन्धसमणसीहो, पढमो च्चिय देसभूसणो नामं । कुलभूसणो ऽथ वीओ, केवलनाणी जगुत्तारो ॥ १२२ ॥
 अणलप्पमो वि सुणिउं, केवल्लिसुहकमलनिगयं वयणं । हियएण अणुसरन्तो, निययट्ठणं समल्लीणो ॥ १२३ ॥
 अह अन्नया ऽवहीणं, अम्हे नाऊण एत्थ कयजोगा । जंपइ करेमि मिच्छा, अणन्तविरियस्स वयणं तं ॥ १२४ ॥
 अहिमाणेण तुरन्तो, इहागओ पुबवेरददरोसो । काऊण य उवसमां, अइघोरं पत्थिओ सवरं ॥ १२५ ॥
 नारायणसहिणं, राघव ! जं ते कयं तु वच्छल्लं । कम्मक्खएण अम्हं, केवलनाणं समुप्पन्नं ॥ १२६ ॥
 सुणिऊण एवमाई, वेरनिमित्तं तु परभवदुहट्ठं । परिहरह वेरकज्जं, धम्मेकमणा सया होह ॥ १२७ ॥
 एवं ते सुरमणुया, सुणिऊणं देसभूसणुल्लवे । भोया भवदुक्खाणं, सम्मत्तरायणा जाया ॥ १२८ ॥

गिरकर वह बिनती करने लगा कि, हे विलासिनी ! मुझे कन्या दो । (११४) उस समय पहलेसे किये हुए संकेतके अनुसार राजाने वेश्याके चरणमें गिरे हुए उस धृष्ट तापसको देखा । (११५) मञ्जुवृत्त रस्सीसे बाँधा हुआ वह प्रभातमें तिरस्कृत किया गया । पृथ्वीपर घूमता वह मर गया और दुःखजनक योनियोंमें उत्पन्न हुआ । (११६) कर्मकी निर्जरा होनेपर किसी तरहसे मनुष्यजन्ममें आया । धन, बन्धु एवं स्वजनसे रहित उसका पिता भी परदेश चला गया । (११७) जब वह कुमार भावमें आया तब उसकी माताका म्लेच्छोंने अपहरण कर लिया । अतिदुःखित होनेपर उसने तापसधर्म अंगीकार किया । (११८) अत्यन्त कठोर अज्ञान-तप करके आयुके क्षीण होनेपर वह अनलप्रभ नामका ज्योतिष्क देव हुआ । (११९)

देवोंके बीच शिष्यने अनन्तवीर्यसे पूछा कि, हे भगवन् ! मुनिसुव्रतस्वामीके तीर्थमें दूसरा कौन केवली होगा ? (१२०) तब अनन्तवीर्यने कहा कि मेरे निर्वाणमें जानेके बाद समाहितमनवाले दो भ्रमण यहाँ केवली होंगे । (१२१) पहला निर्मन्थ भ्रमणोंमें सिंहके समान देशभूषण नामका केवलज्ञानी और दूसरा संसारको तारनेवाला कुलभूषण नामका केवलज्ञानी होगा । (१२२) अनलप्रभ भी अपना वृत्तान्त जानकर केवलीके मुखकमलसे निकली हुई वाणीको हृदयसे याद करता हुआ अपने स्थानपर गया । (१२३)

एक बार अबधिज्ञानसे जानकर कि हमने यहाँ योग किया है, उसने कहा कि मैं अनन्तवीर्यके उस कथनको सिध्दा करूँ । (१२४) पूर्वके वैरसे अत्यन्त रोषयुक्त वह अभिमानके साथ यहाँ आया । अतिभयंकर उपसर्ग करके वह अपने घरकी ओर चला गया । (१२५) हे राघव ! नारायण (लक्ष्मण) के साथ तुमने जो वात्सल्य दिखलाया है उससे कर्मक्षय होनेपर इमें केवलज्ञान उत्पन्न हुआ है । (१२६)

इस तरह परभवमें दुर्निवार ऐसे वैरके बारेमें सुनकर वैरका परित्याग करो और धर्ममें ही सदा लीन रहो । (१२७) देशभूषण मुनिका ऐसा उपदेश सुनकर देव और मनुष्य भव-दुःखसे भयभीत हो सम्यक्त्वपरायण हुए । (१२८) तब गडगा-

ताव य गरुडाहिवई, नमिऊणं केवली भणइ रामं । निसुणेहि मज्झ वयणं, सिणेहदिट्ठी पसारैउ ॥ १२९ ॥
जेणं तु पाडिहेरं, मज्झ सुयाणं कयं सुमणसेणं । जं मभासि हियइट्ठं, तं ते वत्थुं पणामेमि ॥ १३० ॥
परिचिन्तिऊण रामो, भणइ सुरं जइ तुमं पसओ सि । तो आवईहि अम्हे, नियमेणं संभरिज्जामु ॥ १३१ ॥
अह ते चउप्पयारा, देवा नमिऊण केवली पयया । निययाणियपरिकिण्णा, जहागया पडिगया सब्बे ॥ १३२ ॥
जे देसभूसणकुलस्स विभूसणाणं, एयं सुणन्ति चरियं सुविसुद्धभावा ।
ते उत्तमा जणियधम्मधुरा समत्था, बुद्धीफलं च विमलं अणुहोन्ति भवा ॥ १३३ ॥
॥ इय पउमचरिए देसभूसण-कुलभूसणवकखाणं नाम एगूणचत्ताळं पळवं समत्तं ॥

४०. रामगिरिउवकखाणं

सुणिऊण पउमणाभो, मुणिवरवसभाण कुणइ जयसइ । एत्तो य समुदएणं, सो वि य पणओ नरिन्देहिं ॥ १ ॥
वंस्तथलपुरसामी, सुरप्पभो नरवई भणइ रामं । अम्ह पसाओ कीरउ, पविससु नयरं मणभिरामं ॥ २ ॥
सुट्ठु वि पत्थिज्जन्तो, न पविट्ठो राषवो उ तं नयरं । सबनरिन्देहिं समं, तत्थेव ठिओ जहिच्छाए ॥ ३ ॥
नाणाविहत्तल्लन्ने, नाणाविहपक्खिकल्लरुम्मिणए । वरकुसुमगन्धपवणे, निज्झरपवहन्तविमलजले ॥ ४ ॥
दप्पणयल्लस्मसरिसा, तक्खणमेत्तेण सज्जिया भूमो । रत्तावली विरइया, दसद्ववण्णेण चुण्णेणं ॥ ५ ॥
सुरहिसुगन्धेण पुणो, समच्चिया बहुविहेहिं कुसुमेहिं । सहसा वि समुस्सविए, धय-घण्टा-तोरणे रइए ॥ ६ ॥

धिपतिने केवलीको बन्दन करके रामसे कहा कि स्नेहदृष्टि फैलाकर आप मेरा वचन सुनें । (१२९) तुमने चूँकि सुन्दर मनके साथ मेरे पुत्रोंका प्रातिहार्य किया है, अतः मनमें जो प्रिय हो वह यदि तुम माँगोगे तो मैं वह वस्तु तुम्हें अर्पित करूँगा । (१३०) रामने सोचकर देवसे कहा कि यदि तुम प्रसन्न हो तो हमारी आपत्तियोंमें तुम नियमतः स्मरणीय बनो । (१३१) इसके बाद अपनी अपनी सेनासे घिरे हुए चारों प्रकारके सब देव केवलीको प्रणाम करके चले गये और अपने अपने स्थानमें लौट आये । (१३२) जो विशुद्ध भावसे देशभूषण तथा कुलभूषणका यह चरित सुनते हैं वे उत्तम, धर्मरूपी धुरा धारण करनेवाले तथा समर्थ भव्य जन ज्ञानके विमल फलका अनुभव करते हैं । (१३३)

॥ पउमचरितमें देशभूषण तथा कुलभूषणका आख्यान नामक उनचालीसवाँ पर्व समाप्त हुआ ॥

४०. रामगिरि-उपाख्यान

मुनिवरोंसे धर्मोपदेश सुनकर रामने उनकी जयध्वनि की । उधर राजाओं द्वारा वे भी हर्षपूर्वक प्रणाम किये गये । (१) वंशस्थलपुरके स्वामी राजा सुरप्रभने रामसे कहा कि मुझपर आप अनुग्रह करें और मनोहर नगरमें प्रवेश करें । (२) अतिशय प्रार्थना करनेपर भी रामने उस नगरमें प्रवेश नहीं किया और सब राजाओंके साथ वहीं इच्छानुसार ठहरे । (३) नानाविध वृक्षोंसे आच्छादित, नाना प्रकारके पक्षियोंके कलरवसे संगीतमय, पुष्पोंकी सुन्दर गन्ध और पवनवाले तथा झरनोंमें बहते हुए निर्मल जलसे युक्त उस स्थानपर तत्काल ही दर्पणके समान भूमि सम एवं स्वच्छ करके सजाई गई और पाँचों वर्णके वृक्षोंसे ढँपन रचे गये । (४-५) सुगन्धित गन्ध तथा बहुविध पुष्पोंसे अर्चित उस भूमिदेशमें सहसा उन्नत ध्वजाएँ, घण्टे एवं तोरण रचे गये । (६) राजाकी आज्ञासे लोग वहीं आभरण, भूषण, शयनासन एवं विविध

आहरण-भूषणाई, सयणा-ऽऽसण-विविहभोयणाई च । तत्थेव आणियाई, नरवइआणाएँ पुरिसेहिं ॥ ७ ॥
 ततो मज्जिमनिमिया, समयं सीयाएँ राम-सोमिती । तत्थ-ऽच्छिउं पवत्ता, बहुजणपरिवारिया निब्बं ॥ ८ ॥
 तत्थेव वंससेले, पउम्माणत्तेण नरवरिन्देणं । जिणवरभवणाई तओ, निवेसियाई पमूयाई ॥ ९ ॥
 कइलाससिहरिसस्सियाई, ताई धुवन्तभयवढायाई । वीणा-वंस-मणोहरपडुपडहरवोवगीयाई ॥ १० ॥
 सोभन्ति जिणिन्दाणं, पस्सिमाओ तेसु पवरभवणेषु । सबङ्गसुन्दराओ, नाणावण्णुज्जलसिरीओ ॥ ११ ॥
 अह अन्नया कयाई, भणिओ रामेव सत्थ सोमिती । मोत्तून इमं ठाणं, अन्नं देसं पगच्छामो ॥ १२ ॥
 निमुणिज्जइ कण्णरवा, महाणई तीएँ अत्थि परएणं । मणुयाण दुग्गमं चिय, तरुवहलं दण्डयारणं ॥ १३ ॥
 तत्थ ससुद्धासन्ने, काऊणं आलयं परिवसामो । भणिओ व लक्खणेणं, जहाऽऽणवेसि ति एवेयं ॥ १४ ॥
 आउच्छिऊण रामो, सुरप्पहं निग्गओ गिरिवराओ । समथं चिय सीयाए, पुरओ काऊण सोमिती ॥ १५ ॥

रामेण जग्गु भवणोत्तमाणि, जिणिन्दचन्दाण निवेसियाणि ।

तत्थेव तुङ्गे विमलप्पभाणि, तम्हा जणे रामगिरी पसिद्धो ॥ १६ ॥

॥ इय पद्मचरिए रामगिरिउवक्ख्खाणं नाम चत्तालं पठवं समत्तं ॥

४१. जडागीपक्खिउवक्ख्खाणं

अह ते अइक्कमेउं, गामा-ऽऽगर-नगरमण्डिए देसे । पत्ता दण्डारणे, घणगिरि-तरुसंकडपवेसे ॥ १ ॥
 पेच्छन्ति तत्थ सरिया, कण्णरवा विमलसलिलपडिपुण्णा । फल-कुसुमसमिद्धेहिं, संछन्ना पायवगणेहिं ॥ २ ॥

प्रकारके भोजन लाये । (७) सीताके साथ राम एवं लक्ष्मण स्नान-भोजन करके अनेक लोगोंसे युक्त हो वहीं नित्य रहने लगे । (८) तब उसी वंशपर्वतके ऊपर रामकी आज्ञासे राजाने बहुतसे जिनमन्दिर बनवाये । (९) वे कैलास पर्वतके समान ऊँचे थे, उनपर ध्वज एवं पाताकाएँ डोल रही थीं तथा सुन्दर वीणा बंसी एवं ढोलके निपुण स्वरोंसे वे संगीतमय रहा करते थे । (१०) उन सुन्दर भवनोंमें जिनेन्द्रोंकी सर्वांगसुन्दर तथा नाना वर्णोंके कारण उज्ज्वल कान्तिवाली प्रतिमाएँ शोभित हो रही थीं । (११)

एक दिन वहाँ रामने लक्ष्मणसे कहा कि इस स्थानका परित्याग करके दूसरे देशमें हम जायँ । (१२) कर्णरवा नामकी एक महानदी सुनी जाती है । उससे परे मनुष्योंके लिए दुर्गम तथा वृक्षोंसे सघन ऐसा दण्डकारण्य बन ध्याया है । (१३) वहाँ समुद्रके पास निवासस्थान करके हम रहें । लक्ष्मणने कहा कि जैसा आप फरमाते हैं वैसा ही हो । (१४) सुरप्रभको पूछकर सीताके साथ तथा लक्ष्मणको आगे करके राम पर्वतमेंसे निकले । (१५) चूँकि रामने उस ऊँचे पर्वत पर जिनेन्द्रोंके निर्मल कान्तिवाले उत्तम भवन स्थापित किये थे, इसलिए लोगोंमें वह रामगिरिके नामसे प्रसिद्ध हुआ । (१६)

॥ पद्मचरितमें रामगिरि उपाख्यान नाम चालीसवाँ पर्व समाप्त हुआ ॥

४१. जटायु उपाख्यान

गाँव, आकर एवं नगरोंसे शोभित देशको लौंघकर पर्वतपर उगे हुए सघन वृक्षोंके कारण जिसमें प्रवेश पाना दुष्कर था ऐसे दण्डकारण्यमें वे आ पहुँचे । (१) वहाँ उन्होंने निर्मल पानीसे भरी हुई तथा फल एवं कुसुमोंसे समृद्ध वृक्षोंसे ढकी हुई कर्णरवा नदी देखी । (२) उस निर्मल जलवाली नदीमें स्नान करके उन्होंने वृक्षोंके नाना विष स्वादवाते

१. सरियं कण्णरवं० पडिपुण्णं० संछन्नं—प्रत्य० ।

तत्थ उ विमलजलाय, नईएँ काऊण मज्जणविहाणं । मुञ्जन्ति तरुफलाइं, नाणाविहसाउकलियाइं ॥ ३ ॥
 विविहं भण्डुवगरणं, वंस-पलासेसु कुणइ सौमिती । धन्नं च रण्णजायं, आणेइ फलाणि य बहूणि ॥ ४ ॥
 अह अन्नया कयाई, साहू मज्झण्हदेसमालम्मि । तवसिरिगवत्थियज्जा, अवइण्णा गयणमग्गाओ ॥ ५ ॥
 दहूण सुणिवरे ते, सीया साहेइ राघवस्स तओ । जंपइ इमे महाज्जस !, पेच्छसु समणे समियपावे ॥ ६ ॥
 ते पेच्छऊण रामो, समयं सीयाएँ सबभावेणं । पणमइ पहट्टमणसो, तिक्खुत्तपयाहिणावत्तं ॥ ७ ॥
 अह ताण देइ सीया, परमन्नं साहवाण भावेणं । आरण्णजाइयाणं, गावीणं खीरनिप्फन्नं ॥ ८ ॥
 नारङ्ग-फणस-इक्खुय-कयली-खज्जूर-नालिऐरेसु । उवसाहियं च दिन्नं, सीयाए फासुयं दाणं ॥ ९ ॥
 अह तत्थ तक्खणं चिय, पारणसमयम्मि गयणमग्गाओ । पडिया य रयणवुट्ठी, गन्धोदय-कुसुमपरिमीसा ॥ १० ॥
 घुट्टं च अहो दाणं, दुन्दुहिसदो य गरुयगम्भीरो । वित्थरइ गयणमग्गे, पूरेन्तो दिसीवहे सब्बे ॥ ११ ॥
 ताव य तत्थारणो, गिद्धो दहूण साहवे सहसा । तं चाइसयं परमं, ताहे जाईसरो जाओ ॥ १२ ॥
 चिन्तेऊण पवत्तो, हा ! कट्टं माणुसत्तणम्मि मया । परिगिण्हिऊण मुक्को, धम्मो अन्नोवएसेणं ॥ १३ ॥
 परिचिन्तिऊण एवं, संसारुच्छेयकारणनिमित्तं । पक्खी हरिसवसगओ, ताणं चलणोदणं लुल्लिओ ॥ १४ ॥
 सो तस्स पभावेणं, जाओ च्चिय रयणरासिसरिसाभो । निवत्तपारणाणं, साहूणं पडइ पाएसु ॥ १५ ॥
 वेरुल्लियसरिसनिहसे, उवविट्ठा साहवो सिलावट्टे । परिपुच्छइ पउमाभो, भयवं ! को एरिसो पक्खी ? ॥ १६ ॥
 पदमं चिय आसि इमो, दुब्वणो असुइओ दुगन्धो य । कइ तक्खणेण जाओ, जलन्तमणिरयणसच्छाओ ? ॥ १७ ॥
 अह भासिउं पवत्तो, सुगुत्तिनामो मुणी मुणियभावो । एत्तो आसि परभवे, राया वि हु दण्डगो नाम ॥ १८ ॥

फल खाये । (३) लक्ष्मणने बाँस और पत्तोंसे विविध पात्र और उपकरण बनाये तथा जंगलमें उत्पन्न धान्य एवं बहुत-से फल बह लाया । (४)

एक दिन मध्याह्नके समय तपकी शोभासे आच्छादित साधु आकाशमार्गसे नीचे उतरे । (५) उन मुनिवरोंको देखकर सीताने रामसे कहा कि, हे महायश ! उपशान्त पापवाले इन मुनियोंको आप देखें । (६) उन्हें देखकर सीताके साथ रामने मनमें आनन्दित हो तीन प्रदक्षिणा देकर श्रद्धापूर्वक बन्दन किया । (७) इसके पश्चात् सीताने उन साधुओंको अरण्य में उत्पन्न गाथोंके दूधसे बनाया गया उत्तम अन्न भावपूर्वक दिया । (८) नारंगी, कटहर, इंगुदी वृक्षके फल, फेले, खजूर, नारियलसे तैयार किया गया प्रामुक्त दान सीताने दिया । (९) पारनेके समय तत्काल ही आकाशमें से सुगन्धित जल तथा पुष्पोंसे युक्त रत्नोंकी वृष्टि बहो हुई । (१०) 'अहोदान !' ऐसी घोषणा हुई और गुरु एवं गम्भीर दुन्दुभिनाथ सब दिशाओंको भरता हुआ आकाशमार्गमें फैल गया । (११)

उस समय उस अरण्यमें रहे हुए एक गीधने उन मुनियोंको देखा । तब उसे परम अतिशययुक्त जातिस्मरण ज्ञान हुआ । (१२) वह सोचने लगा कि अफसोस है कि मनुष्य जन्ममें मैंने धर्म अंगीकार करके दूसरेके उपदेशसे उसे छोड़ दिया । (१३) इस तरहसे सोचकर हर्षमें आया हुआ वह पत्नी उनके चरणोदकमें लोट पड़ा । (१४) उसके प्रभावसे रत्नकी राशि सरीखी शोभावाला वह पारना किये हुए साधुओंके चरणोंमें गिरा । (१५) वैदूर्यमणिके जैसी कान्तिवाले शिलापट पर बैठे हुए साधुओंसे रामने पूछा कि, हे भगवन् ! ऐसा पत्नी कौन है ? (१६) पहले यह खराब वर्णवाला, अशुचि और दुर्गन्धयुक्त था । प्रकाशित मणि एवं रत्नोंकी-सी सुन्दर कान्तिवाला यह एकदम कैसे हो गया ? (१७)

इस पर वस्तुस्थितिके जाननेवाले सुगुप्ति नामक मुनिने कहा कि यह परमभयमें दण्डक नामका राजा था । (१८) इस प्रदेशके मध्यभागमें कर्णकुण्डल नामका एक नगर था । दण्डक नामका राजा सेनाके सहित उसका उपभोग करता

विसयस्स मज्झयारे, आसि इहं कण्णकुण्डलं नयरं । तं मुञ्जइ बलसहिओ, नामेणं दण्डगो राया ॥ १९ ॥
 तस्स गुण-सीलकल्लिया, नामेणं मन्खरी महादेवी । जिणधम्मभावियमई, साहूणं वन्दणुज्जुत्ता ॥ २० ॥
 नयराउ निमाएणं, नरवइणा अन्नया मुणिवरिन्दो । दिट्ठो पलम्बियमुवो, ज्ञाणत्थो बइरथम्भसमो ॥ २१ ॥
 वेत्तूणं किण्हसप्पं, कालमायं नरवई विसालिद्धं । निक्खिवइ कण्ठभागे, ज्ञाणोवगयस्स समणस्स ॥ २२ ॥
 जाव य इमो भुयङ्गो, न फेडिओ मज्झ केणइ नरेणं । ताव य न साहरेमी, जोगं अह साहुणा मुणियं ॥ २३ ॥
 गमिऊण तओ रत्तिं, पुणरवि मग्गेण तेण सो राया । अह निमाओ पुराओ, पेच्छइ य तहद्वियं समणं ॥ २४ ॥
 फेडेइ य तं सप्पं, विम्भयहियओ नराहिवो एत्तो । जंषइ य अहो ! खन्ती, एरिसिया होइ समणाणं ॥ २५ ॥
 चल्णवडिओ नरिन्दो, तं खामेऊण निययनयरत्थो । तत्तो पभूयभत्तिं, कुणइ अईवं मुणिवराणं ॥ २६ ॥
 तत्थेव परिबाओ, दट्ठूणं नरवईं समणभत्तं । चिन्तेइ पावहियओ, एयाण वईं करवेमि ॥ २७ ॥
 चइऊण निययजीयं, परदुक्खुप्पायणे कयमईओ । निगन्थरूवधारी, जाओ खिय विडपरिबाओ ॥ २८ ॥
 अन्तेउरं पविट्ठो, समयं देवोणं कयसमुल्लावो । दिट्ठो य नरवईणं, भणिओ य इमो अन्चारित्तो ॥ २९ ॥
 तस्सावराहजणिण, आणत्ता किंकरा नरिन्देणं । पीलेह सबसमणे, जन्तेमु य मा चिरावेह ॥ ३० ॥
 जमदूयसच्छहेहिं, पुरिसेहिं सामियस्स वयणेणं । जन्तेहिं सबसमणा, उच्छू इव पीलिया सिग्घं ॥ ३१ ॥
 एक्को तत्थ मुणिवरो, गन्तूणं बाहिरं पडिनियत्तो । पत्तो य निययठाणं, वारिज्जन्तो वि लोणं ॥ ३२ ॥
 सो तत्थ पेच्छइ मुणी, जन्तापीलियतणू विवण्णे य । सहसा रोसमुवगओ, हुंकारसमं मुयइ अग्गि ॥ ३३ ॥
 नयरं जण-धणपुण्णं, देसो उज्जाण-गिरिवरसमग्गो । समणेण तक्खणं चिय, सबो कोवग्गिणा दङ्को ॥ ३४ ॥
 जेण पुरा आसि इहं, देसे नामेण दण्डगो राया । तेणं चिय पुहइयले, अह भण्णइ दण्डगारण्णं ॥ ३५ ॥

था। (१९) उसकी गुण एवं शीलसे युक्त, जिनधर्मसे वासित अन्तःकरणवाली तथा साधुओंको वन्दन करनेमें उद्यत ऐसी मस्करी नामकी पटरानी थी। (२०) नगरमेंसे निकले हुए राजाने एकदिन हाथ नीचे लटकाये हुए, ध्यानस्थ तथा वज्रके स्तम्भके समान एक मुनिवरको देखा। (२१) मरे हुए तथा विषसे सने हुए एक काले सर्पको उठाकर राजाने ध्यानस्थित मुनिके गलेमें डाल दिया। (२२) जब तक कोई मनुष्य मुक्त परसे यह सर्प नहीं हटाता, तबतक मैं बोग नहीं समेटूँगा—ऐसा उस मुनिने निश्चय किया। (२३) रात बिताकर पुनः उसी मार्गसे वह राजा नगरमेंसे बाहर निकला और उसी प्रकार मुनिको स्थित देखा। (२४) तब विस्मित हृदयवाले राजाने उस सर्पको दूर किया और कहने लगा कि अहो ! भ्रमणोंकी क्षमावृत्ति ऐसी होती है ! (२५) चरणोंमें गिरे हुए उस राजाने उस मुनिकी क्षमा याचना की। इसके पश्चात् अपने नगरमें रहा हुआ वह राजा मुनिवरोंकी विशेष और प्रचुर भक्ति करने लगा। (२६)

वहाँ रहे हुए मनमें पापी एक परिव्राजकने राजाको भ्रमणोंका भक्त देखकर सोचा कि इन भ्रमणोंका वध कराऊँ। (२७) अपने परिव्राजक-जीवनका परित्याग करके दूसरोंको दुःख देनेमें कृतनिश्चय वह भंडुआ परिव्राजक निर्ग्रन्थरूपधारी हुआ। (२८) अन्तःपुरमें प्रविष्ट होकर रानीके साथ बातचीत करते हुए उसे देखकर राजाने कहा यह चारित्रहीन है। (२९) उसके अपराधसे उत्पन्न रोषवश राजाने नौकरोंको आज्ञा दी कि सब भ्रमणोंको यंत्रोंमें पेर दो। देर मत करो। (३०) स्वामीकी आज्ञासे यमके दूत सरीखे पुरुषोंने सब भ्रमणोंको ईखकी भाँति यंत्रोंमें शीघ्र ही पेर दिया। (३१) एक मुनिवर बाहर गये थे। वह वहाँ वापस आये। लोगोंके द्वारा मना करने पर भी वह अपने स्थान पर पहुँचे। (३२) वहाँ उन्होंने यंत्रोंमें पेरने गये शरीरवाले तथा विवर्ण मुनियोंको देखा। एकदम रोषमें आये हुए उन्होंने हुंकारके साथ आग छोड़ी। (३३) जन और धनसे पूर्ण नगर तथा उद्यानों और गिरिवरोंसे व्याप्त सारा देश भ्रमणने क्रोधाग्नि द्वारा जला डाला। (३४) प्राचीन कालमें इस देशमें दण्डक नामका राजा था, अतः पृथ्वीतल पर यह दण्डकारण्य कहा जाने लगा। (३५) समय बीतने पर इसमें बहुतसे पेड़ तथा हाथी, सूअर, सिंह आदि अनेक-

काले समइकन्ते, अइवहवे पायवा ससुप्पन्ना । सत्ता य अणेगविहा, गय-सूर-सीहमाईया ॥ ३६ ॥
 सो दण्डगोऽतिपावो, संसारे हिण्डिऊण चिरकालं । गिद्धो य ससुप्पन्नो, एसो रण्णे धिइं कुणइ ॥ ३७ ॥
 भणिओ य साहवेणं, पक्खी ! मा कुणसु पावयं कम्मं । मा पुणरवि.संसारे, हिण्डिहिसि अणन्तयं कालं ॥ ३८ ॥
 तस्स परिवोहणत्थं, सुगुत्तिनामो कहेइ मुणिवसभो । निययं सुहमसुहफलं, जं दिट्ठं जं च अणुभयं ॥ ३९ ॥
 वाणारसीएँ राया, अयलो नामेण आसि विक्खाओ । भज्जा से होइ सिरी, सिरि ब रूवेण पक्खन्ना ॥ ४० ॥
 साह सुगुत्तिनामो, पारणवेलाएँ आगओ तीए । पडिल्लभिओवविट्ठो, पुत्तत्थं पुच्छिओ भणइ ॥ ४१ ॥
 सिट्ठं च मुणिवरेणं, दो पुत्ता गब्भसंभवा तुज्झं । होहिन्ति निच्छएणं, भदे ! अइसुन्दरायारा ॥ ४२ ॥
 अह ते कमेण जाया, दोण्णि वि पुत्ता सिरीएँ देवीए । सब्बणनयणकन्ता, ससि-सूरसमप्पभसिरीया ॥ ४३ ॥
 जम्हा सुगुत्तिमुणिणा, आइट्ठा दो वि ते ससुप्पन्ना । तम्हा सुगुत्तिनामा, कया य पियरेण तुट्ठेणं ॥ ४४ ॥
 तावऽज्जो संबन्धो, जाओ गन्धावईएँ नयरीए । रायपुरोहियतणया, सोमस्स दुवे कुमारवरा ॥ ४५ ॥
 पढमो होइ सुकेऊ, बीओ पुण अग्गिकेउनामो य । एवं चेव सुकेऊ, कयदारपरिमाहो जाओ ॥ ४६ ॥
 अह अन्नया सुकेऊ, सुहकम्मदएण जायसंवेगो । पवइओ स्थायजसो, अणन्तविरियस्स पासम्मि ॥ ४७ ॥
 इयरो वि अग्गिकेऊ, भाउविओगम्मि दुक्खिओ सन्तो । वाणारसिं च गन्तुं, अणुवत्तइ तावसं धम्मं ॥ ४८ ॥
 सुणिऊण भायरं सो, तावसधम्मज्जयं सिणेहेणं । चलिओ तत्थ सुकेऊ, तस्स य परिवोहणद्वए ॥ ४९ ॥
 दट्ठूण गमणसज्जं, भणइ सुकेऊं गुरू सुणसु एत्तो । सो तावसो विवायं, करिही समयं तुमे दुट्ठो ॥ ५० ॥
 अह जण्हवीएँ तीरे, कन्ना महिलासु तीसु समसहिया । दिवसस्स एगनामे, एही चित्तंसुयनियत्था ॥ ५१ ॥
 चिन्धेसु एवमाई, नाऊणं तं तुमे भणेज्जासु । जइ अत्थि किंपि नाणं, जाणसु कन्नाएँ सुह-दुक्खं ॥ ५२ ॥

विध प्राणी पैदा हुए। (३६) वह अतिपापी दण्डक चिरकाल पर्यन्त संसारमें गमन करके इस गीधके रूपमें पैदा हुआ और अरण्यमें अवस्थान किया। (३७) साधुने कहा कि, हे पत्नी ! पाप कर्म मत कर, अन्यथा संसारमें और भी अनन्त काल तक भ्रमण करना पड़ेगा। (३८) उसके प्रतिबोधके लिए सुगुप्ति नामक मुनिवृषभने जो देखा था और जिसका अनुभव किया था ऐसा अपना शुभ और अशुभ फल कहा। (३९)

वाराणसीमें अचल नामका विख्यात राजा था। उसकी रूपमें साक्षात् लक्ष्मी जैसी श्री नामकी पत्नी थी। (४०) पारनेके समय सुगुप्ति नामके मुनि आये। उसने प्रतिलाभित और बैठे हुए उन्हें पुत्रके बारेमें पूछा। (४१) मुनिवरने कहा कि, हे भद्र ! तेरे गर्भसे निश्चय ही अत्यन्त सुन्दर आचारवाले दो पुत्र होंगे। (४२) इसके अनन्तर अनुक्रमसे श्रीदेवीको सब लोगोंकी आँखोंको आनन्द देनेवाले तथा चन्द्र एवं सूर्यके समान कान्ति और शोभावाले दो पुत्र हुए। (४३) सुगुप्ति मुनिके कहनेके अनुसार वे पैदा हुए थे, अतः हर्षान्वित पिताने उनका नाम सुगुप्ति रखा। (४४) उसी समय गन्धावती नगरीमें एक दूसरी घटना घटी। राजपुरोहित सोमको दो कुमार थे। (४५) उनमें पहला सुकेतु और दूसरा अग्गिकेतु नामका था। सुकेतुने विवाह किया। (४६) एक दिन शुभकर्मके उदयसे सुकेतुको वैराग्य उत्पन्न हुआ। विख्यात यशवाले उसने अनन्तवीर्यके पास दीक्षा अंगीकार की। (४७) दूसरा अग्गिकेतु भी भाईके विद्योगसे दुःखित हो वाराणसी गया और तापस धर्मका पालन करने लगा। (४८) तापस धर्ममें प्रवृत्त भाईके बारेमें सुनकर सुकेतु उसे प्रतिबोधित करनेके लिए क्रोडवश वहाँ गया। (४९) गमनके लिए सुकेतुको तैयार देखकर गुरुने कहा कि सुनो, वह दुष्ट तापस तुम्हारे साथ विवाद करेगा। (५०) उस समय गंगाके किनारे, दिवसका एक याम रहनेपर, तीन समबयस्क सखियोंके साथ विचित्र वस्त्र पहने हुई एक कन्या आयगी। (५१) ऐसे चिह्नोंसे पहचानकर तुम उसे कहना कि यदि तुम्हें तनिक भी ज्ञान है तो कन्याके सुख-दुःखका परिज्ञान करो। (५२) वह अज्ञानी तापस उसे नहीं जाननेसे शरमिन्दा हो

सो तं अज्ञानभाणो, अज्ञानी तावसो विलम्बो सो । होही परम्भवो से, कजाएँ तुमं कहेज्जासु ॥ ५३ ॥
 अथेत्य वणियगोचे, पवरो नामेण बहुघणाइण्णो । तस्सेसा अजरुहा, भण्णइ रुइर चि विक्खाया ॥ ५४ ॥
 एचो य तइयदियहे, करिही कालं इमा सक्कमेहिं । होही कुबरगामे, मेसी य विसाल्नामस्स ॥ ५५ ॥
 सा मारिया वि तेणं, महिसी होऊण पुण मया सन्ती । होही विसालघूया, पवरस्स उ निययमामस्स ॥ ५६ ॥
 भणिऊण वयणमेयं, पणमिय गुरुवं गओ अह सुकेऊ । पचो तावसनिलयं, तेहि समं कुणइ वायत्थं ॥ ५७ ॥
 वं गुरुणा उवइट्ठं, तं सबं तावसाण परिकहियं । सुणिऊण अग्गिकेऊ, तं संबन्धं च पडिबुद्धो ॥ ५८ ॥
 तचो विसालघूया, लद्धा पवरेण नामउ विघूया । एचो विवाहसमए, सो भणिओ अग्गिकेऊण ॥ ५९ ॥
 मा परिणसु पवर ! तुमं, एसा ते आसि परभवे धूया । अन्ने वि नीएँ जम्मा, विसालपुरओ समक्खाया ॥ ६० ॥
 सरिऊण पुबब्बाइं, सा कजा तिबजायसंवेगा । नेच्छइ य विवाहविहिं, नवरं चिय महइ पवज्जं ॥ ६१ ॥
 पवरस्स विसालस्स य, ववहारो तीएँ कारणे जाओ । अन्हं पिओ सभाए, दोण्ह वि उल्लावसंलावो ॥ ६२ ॥
 सा कजा पवइया, अन्हे वि य तं सुणेवि वित्तन्तं । जाया निगन्धमुणी, पासम्मि अणन्तविरियस्स ॥ ६३ ॥
 एवं मोहवसेणं, जीवाणं होन्ति कुच्छियायारा । जणणी सुया य बहिणी, जायइ महिला विहिवसेणं ॥ ६४ ॥
 सुणिऊण तं जडागी, अडिययरं भवसमूहदुक्खाणं । भीओ करेइ सइं, कलुणं चिय धम्मगाहणट्ठे ॥ ६५ ॥
 तं भणइ सुगुत्तमुणी, भइ ! तुमं मा करेहि परपीडं । अलियं अवम्भचेरं, जावज्जीवं विवज्जेहि ॥ ६६ ॥
 राईभोयणविरईं, करेहि मंसस्स वज्जणं चैव । उववासविहिं च पुणो, भावेहि जहाणुसतीए ॥ ६७ ॥
 वारेऊण कसाए, निब्बं जिण-सुणिनमंसणुज्जुत्तो । होहि परलोगकङ्की, जेण भवोहं समुत्तरसि ॥ ६८ ॥
 जं सुणिवरेण भणियं, तं सबं गेण्हिऊण भावेणं । पक्खी हरिसवसगओ, सावयधम्मज्जओ जाओ ॥ ६९ ॥

जायगा और इस प्रकार पराजित होगा । फिर तुम उस कन्याके बारेमें कहना कि यहाँ पर अत्यन्त सम्पन्न प्रवर नामका एक बणिक है । उसकी यह रुचिरा नामकी प्रसिद्ध पुत्री कहो जाती है । (५३-५४) आजसे तीसरे दिन अपने कर्मोंके कारण यह मर जायगी और कुम्बर गाँवमें विशालकी बकरी होगी । उसके द्वारा मारे जाने पर भैंस होकर मरने पर वह विशालकी लडकीके रूपमें उत्पन्न होगी और फिर अपने मामा प्रवरको वह दी जायगी । वह सुकेतु गुरुको प्रणाम करके चल दिया और तापस-आश्रममें पहुँचा । वहाँ उनके साथ शास्त्रार्थ करने लगा । (५५-५७) गुरुने जो कुछ कहा था वह सब उसने तापसोंसे कहा । उस वृत्तान्तको सुनकर अग्निकेतु प्रतिबोधित हुआ । (५८) तब विशालकी धूता नामकी पुत्री प्रवरने प्राप्त की । विवाहके समय अग्निकेतुने उसे कहा कि, हे प्रवर ! तुम विवाह मत करो । यह परभवमें तुम्हारी पुत्री थी । उसके दूसरे भी जन्मोंके बारेमें विशालके समक्ष कहा । (५९-६०) पूर्वजन्मको याद करके जिसे तीव्र वैराग्य उत्पन्न हुआ है ऐसी उस कन्याने विवाहकी इच्छा न की; केवल प्रम्रज्याकी ही आकांक्षा की । (६१) उसके सम्बन्धमें प्रवर और विशालके बीच सभामें ऐसी बातचीत हुई कि हम दोनों ही इसके पिता हुए । (६२) उस कन्याने वीक्षा ली है ऐसा वृत्तान्त सुनकर हम भी अनन्तवीर्यके पास निर्मन्थ मुनि हुए । (६३) इस प्रकार मोहके बशीभूत होनेसे जीव कुत्सित आचारवाले होते हैं और माता, पुत्री एवं बहन कर्मवशा पत्नीरूप होते हैं । (६४)

यह सुनकर जन्मसमूहके दुःखोंसे अत्यन्त भयभीत जटायु धर्मग्रहणके लिए करुण शब्द करने लगा । (६५) सुगुप्त मुनिने उसे कहा कि, भद्र ! तुम दूसरेको दुःख मत दो तथा मूठ एवं अभ्रह्मचर्यका बावज्जीवन परित्याग करो । (६६) रात्रि-भोजनका त्याग तथा मांसका वर्जन करो और ययाशक्ति उपवास करो । (६७) कषायका परित्याग करके नित्य जिनेश्वरदेव तथा मुनिवर्गको नमस्कार करनेमें उद्यमशील रहो और परलोकके आकांक्षी रहो जिससे भवसागरको तैर सको । (६८) मुनिवरने जो कुछ कहा वह सब भावपूर्वक अंगीकार करके आनन्दविभोर पक्षी भावकधर्ममें उद्यत हुआ । (६९) साधुने

भणिया य साहवेणं, जणयसुया पक्खिणं इमं भदे ! । रक्खेज्जसु पययमणा, सम्महिट्ठी इहारणे ॥ ७० ॥
 दाऊण य उवएसं, निययट्ठाणं गया मुणिवरिन्दा । सीया वि पक्खिणं तं, संभमहियया परामुसइ ॥ ७१ ॥
 सुणिऊण दुन्दुभिरवं, ताव य लच्छीहरो गयारूढो । तत्थाऽऽगओ य पेच्छइ, पयमेत्तं रयणरासिं ॥ ७२ ॥
 अह लक्खणस्स एत्तो, कोउगगहियस्स रामदंवेणं । परिकहिओ वित्तन्तो, भिक्खादाणाइओ सबो ॥ ७३ ॥
 धम्मस्स पेच्छ विउलं, माहप्पं इह भवेसु गहियस्स । जेणेरिसो वि गिट्ठो, जाओ इन्द्राउहसवण्णो ॥ ७४ ॥
 जेण उ रेहन्ति सिरे, जडाउ मणि-रयण-कच्चणमईओ । तेणं चिय वाहरिओ, तेहि जडाई पहट्ठेहिं ॥ ७५ ॥
 रामस्स लक्खणस्स य, पुरओ य उवट्ठिओ विणयजुत्तो । भुज्जइ सुसाउकलियं, सीयाएँ पसाहियाहारं ॥ ७६ ॥
 जिणवन्दणं तिसञ्जां, सीयाएँ समं करेइ पययमणो । अच्छइ ताणऽऽणीणो, पक्खी अन्नजविट्ठीओ ॥ ७७ ॥
 रक्खिज्जमाणो जणयङ्गयाए, निच्चं सुणन्तो जिणगीययत्थं ।
 पणञ्चिओ धम्मगुणाणुरत्तो, जाओ जडागी विमलाणुभावो ॥ ७८ ॥
 ॥ इय पडमचरिए जडागीपक्खिउवक्खणं नाम एगचत्तालं पडवं समत्तं ॥

४२. दण्डगारणनिवासविहाणं

अह ते दसरहतणया, दिन्नेण सुपत्तदाणतेएणं । पत्ता य रयणवुट्ठी, पुण्णं च समज्जियं विउलं ॥ १ ॥
 अन्नं च हेममइयं, मणि-रयणोचूलमण्डियाडोवं । सयणा-ऽऽसणसंजुत्तं, सललियधुबन्तधयमालं ॥ २ ॥
 चउतुरयसमाउत्तं, पत्ता य रहं सुरेसु उवणीयं । वियरन्ति तत्थ रण्णे, अभिरममाणा जहिच्छाए ॥ ३ ॥
 कत्थइ दियहं पक्खं, कत्थइ मासं मणोहरहेसे । अच्छन्ति ते कयत्था, कीलन्ता निययलीलाए ॥ ४ ॥

जनकसुता सीतासे कहा कि, हे भद्रे ! इस अरण्यमें सम्यग्दृष्टि इस पक्षीकी प्रयत्नपूर्वक तुम रक्षा करो । (७०) उपदेश देकर मुनिबरेन्द्र अपने स्थान पर चले गये । हृदयमें आवर बुद्धिवाली सीता भी उस पक्षीको सहलाने लगी । (७१) उस समय दुन्दुभिकी ध्वनि सुनकर हाथी पर सवार हो लक्ष्मण वहाँ आया और पर्वत जैसी विशाल रत्नराशि देखी (७२) आश्चर्यचकित लक्ष्मणको रामने भिक्षादानसे लेकर सारा वृत्तान्त कह सुनाया । (७३) धारण किये हुए धर्मका इस भवमें ही विपुल माहात्म्य देखो, जिससे ऐसा गीध भी इन्द्रके आयुध बज्जके जैसा वर्णवाला हो गया है । (७४) चूँकि उसके सिर पर मणि, रत्न तथा कांचनमय जटाएँ शोभित हो रही थीं, अतएव आनन्दमें आये हुए उन्होंने उसे 'जटायु' कहा । (७५) राम एवं लक्ष्मणके आगे बैठे हुए विनययुक्त उसने सीताके द्वारा पकाये गये और सुस्वादसे युक्त आहारका भक्षण किया । (७६) मनमें उद्यमशील वह पक्षी सीताके साथ तीनों सन्ध्याके समय जिनवन्दन करता था और अनन्यदृष्टि (सम्यग्दृष्टि) वह उन्हींके पास रहता था । (७७) सीता द्वारा रचित वह नित्य जिनेश्वरके आगे गाये जानेवाले गीत सुनता था और धर्मके गुणमें अनुरक्त हो नाचता था । इस प्रकार जटायु विनल भाववाला हुआ । (७८)

॥ पद्मचरितमें जटायु पक्षीका उपाख्यान नामक एकतालीसवाँ पर्व समाप्त हुआ ॥

४२. दण्डकारण्यमें निवास

उन दशरथपुत्रोंने सुपात्रको दिये गये दानके प्रभावसे रत्न-वृष्टि प्राप्त की तथा विपुल पुण्य अर्जित किया । (१) इसके अतिरिक्त हेममय मणि एवं रत्नोंकी चूलिकासे मरिहत्त आहम्बरवान्ना, शयन एवं आसनसे युक्त, ध्वजाओंकी पंक्ति जिसपर लीलाके साथ फहरा रही है तथा चार घोड़े जिसमें जुते हुए हैं ऐसा देवों द्वारा लाया गया रथ भी उन्हें मिला । इच्छानुसार रमण करते हुए वे उस अरण्यमें विचरण करते थे । (२-३) अपनी मौजसे क्रीड़ा करते हुए कृतार्थ वे उस मनोहर प्रदेशमें कहीं दिन, कहीं पखवाड़ा तो कहीं एक महीना ठहरते थे । (४) सचन वन-वृक्षोंकी तथा बहुते

अह ते वणतरुगहणं, लङ्घेऊणं च पणए बहवे । अन्भन्तरं पविट्ठा, तस्सारण्णस्स भयरहिया ॥ ५ ॥
 बह-धव-सिरीस-धम्मण-अज्जुण-पुञ्जाग-तिलक-आसत्था । सरल-कयम्ब-उम्बाढय-दाडिम-अड्डोल्ल-विल्ल य ॥ ६ ॥
 उम्बर-खहर-कविट्ठा, तेन्दुग-बंसा य लोणरुक्खा य । सागा य निम्ब-फणसा, अम्बतरु नन्दिरुक्खा य ॥ ७ ॥
 वउल-तिलया-उद्दुमुत्तय-कोरिण्टय-कुडय-कुज्जयाइण्णं । चम्प-सहयार-अरल्लुग-कुन्दलयामण्डिउद्देसं ॥ ८ ॥
 खज्जुरीसु समीसु य, केयरि-बयरीसु नालिपरीसु । कयलीसु य संछन्नं, अहियं चिय माउल्लिणीसु ॥ ९ ॥
 तं एवमाइएहिं, तरुहि नाणाविहप्पयारेहिं । नन्दणवणं व नज्जइ, सबत्तो सुन्दरायारं ॥ १० ॥
 पुण्डुच्छुमाइएसु य, समावजाएसु सस्सनिवहेसु । रेहइ सरेसु रण्णं, कमलुप्पलभरियसल्लिसेसु ॥ ११ ॥
 गय-चमर-सरम-केसरि-वराह-मय-महिसं-चित्तयाइण्णं । ससय-सय-वग-रोहिय-तरच्छ-उम्भल्लउल्लंह निम्बं ॥ १२ ॥
 कत्थइ फलोणयदुमं, कत्थइ सियकुसुमधवल्लिउद्देसं । कत्थइ नीलं हरियं, कत्थइ रत्तारुणच्छायं ॥ १३ ॥
 दण्डयगिरिस्स सिहरे, नामेण य दण्डओ महानागो । तेण इमं ससिवयणे, दण्डारण्णं जणे सिट्ठं ॥ १४ ॥
 एसा वि य कुञ्जरवा, महानई विमलसल्लिपरिपुण्णा । कलहंसकलयलरवा, सच्छन्दरमन्तपक्खिउल्ला ॥ १५ ॥
 उभयतडडियपायव-निवडियवरकुसुमपिञ्जरतरङ्गा । चडुलयरमयरकच्छभ-निच्चिचियविलुल्लियावत्ता ॥ १६ ॥
 तं दट्टण वरनई, जणयसुया भणइ राघवं एत्तो । जलमज्जणं महानस !, किं न खणेकं इह रमामो ? ॥ १७ ॥
 भणिऊण एवमेयं, अवइण्णो राघवो सह पियाए । मज्जइ विमलजलोहे, करि व समयं करेणूए ॥ १८ ॥
 सुमधुरसरपरिहत्थं, जलमुरवं राघवो बहुवियप्यं । पहणइ लीलयन्तो, हरिसं धरिणीए कुणमाणो ॥ १९ ॥
 सीया वि तत्थ सल्लिसे, वेत्तूणं सुरहिपुण्डरीयाइं । दइयस्स पवरकण्ठे, आलयइ निलीणभमराइं ॥ २० ॥

पर्वतोंको लौंघकर भयरहित वे उस अरण्यके भीतर प्रविष्ट हुए । (५) बरगद, धव, शिरीष, धम्मण, अर्जुन, पुञ्जाग, तिलक, अमृत्य, सरल, कदम्ब, आँवले, अनार, अंकोठ, बिल्व, गूलर, खदिर, कपित्थ, तिन्दुक, बांस, लवणवृक्ष, साग, नीम, कटहल, आम, नन्दिवृक्ष, बकुल, अतिमुक्तक, कोरण्टक तथा शतपत्रिकासे आकीर्ण; चम्पक, सहकार (कलमी आम), अरट्ट तथा कुन्दलतासे मण्डित प्रदेशवाला ; खजुरी, शमी, करील, बेर, नारियल, कदली एवं बीजौरसे सविशेष छाया हुआ—इस तरह नाना प्रकारके वृक्षोंके कारण सुन्दर आकृतिवाला वह वन नन्दनवनकी भाँति प्रतीत होता था । (६-१०) स्वतः उत्पन्न सफेद ऊख आदि शाखों तथा कमल एवं उत्पलोंसे भरे हुए पानीवाले सरोवरोंके कारण वह अरण्य शोभित हो रहा था । (११) वह हाथी, चमरीगाय, शरम, केसरी, वराह, मृग, भैंसे एवं चीतोंसे व्याप्त तथा खरगोश, बाघ, नीलगाय, नाहर एवं भालुओंसे सर्वदा भरापूरा था । (१२) वहाँ कहीं फलसे मुके हुए वृक्ष थे, कहीं सफेद पुष्पोंसे घबलित प्रदेश था, कहीं नील, हरित और कहीं रक्तारुणकी छाया थी । (१३) दण्डकगिरिके शिखर पर दण्डक नामका एक महानाग था, अतः हे शशिवदने ! यह दण्डकारण्यके नामसे लोगोंमें कहा जाने लगा । (१४)

निर्मल सल्लिसे परिपूर्ण, कलहंसोंके कलरवसे शब्दायमान तथा स्वच्छ क्रीड़ा करनेवाले पक्षियोंसे व्याप्त यह कौंचरवा नामकी महानदी है । (१५) दोनों तटपर स्थित वृक्षोंमेंसे गिरनेवाले उत्तम पुष्पोंके कारण पीले रंगवाली तरङ्गोंसे युक्त तथा अत्यन्त चंचल घड़ियाल एवं कल्लुओंसे सदैव उपमर्दित आवतोंसे व्याप्त यह नदी है । (१६) उस उत्तम नदीको देखकर सीताने रामसे कहा कि, हे महायश ! जलस्नानके लिए हम यहाँ एकक्षण क्यों न ठहरें ? (१७) ऐसा कहने पर प्रियाके साथ राम नदीमें उतरे और हथनीके साथ हाथीकी भाँति निर्मल पानीमें उन्होंने स्नान किया । (१८) पत्नीको हर्षित करते हुए राघवने अनेक प्रकारसे सुमधुर स्वर निकालनेमें कुशल जलतरंग बजाई । (१९) सीताने भी उस पानीमेंसे भीरोंसे व्याप्त कमलोंको लेकर अपने पतिके सुन्दर कण्ठमें आरोपित किया । (२०)

१. •ससावयाइण्णं—सु० । २. वरनई—प्रत्य० ।

अह ते तत्थ महुररा, रामेण समाहया परिभमेउ । सीयाएँ वयणकमले, निलिन्ति पउमाहिसङ्गाए ॥ २१ ॥
 सा ते मत्तमहुरे, असमत्था वारिउं अहपमूए । सहस ति पउमनाभं, अक्कगूहइ महिल्लिया धणियं ॥ २२ ॥
 गायन्ति व महुररा, जयसई पक्खिणो इव कुणन्ति । सुहडा व तडल्लीणा, सत्ता रामस्स मज्जणए ॥ २३ ॥
 तो सिसिरसीयलजले, विहिणा परिमज्जिउं जहिच्छाए । उत्तरइ पउमनाहो, नईएँ समथं पिययमाए ॥ २४ ॥
 सबक्कयाभरणो, अइमुत्तयमण्डवे सुहनिविट्ठो । पउमो भणइ कणिट्ठं, सुणेहि मह सन्तियं वयणं ॥ २५ ॥
 अत्थेत्थ फल्लसमिद्धदुमा ल्यामण्डवेसु उववेया । सच्छोदया य सरिया, गिरी वि एसो रयणपुण्णो ॥ २६ ॥
 सिग्घं आणेहि पिया, जणणीहि समं च बन्धवा सबे । काऊण पइट्ठणं, रमणिज्जे एत्थ अच्छामो ॥ २७ ॥
 भणिओ य लक्खणेणं, एव पइ जं तुमे समुद्धिट्ठं । अहं पि य कुणइ धिई^१, एयं चिय दण्डगारण्यं ॥ २८ ॥
 अह ताण तत्थ रण्णे, अच्छन्ताणं अइच्छिओ गिम्हो । गज्जन्तमेहनियहो, संपत्तो पाउसो कालो ॥ २९ ॥
 गयणं समोत्थरन्ता, मेहा कज्जलनिहा कयाडोवा । वरिसेऊण पवत्ता, धारासंभिन्नमहिवेदा ॥ ३० ॥
 घणपडल्लसमुम्भूओ, अइचण्डो सबओ सगसगेन्तो । नञ्जावेइ तराणे, पवणो अन्नोन्नमेएहिं ॥ ३१ ॥
 नील हरिया पीया, अन्ने वा पण्डुरा घणा गयणे । रेहन्ति संचरन्ता, अचिराभामण्डउहेसा ॥ ३२ ॥
 उब्भिन्नकन्दलदला, हरियङ्कुरसामला मही जाया । सर-सरसि-वावि-वप्पिण-नवजलभरिया नईपवहा ॥ ३३ ॥
 भणिओ य राघवेणं, कुमार! एयारिसे जल्लयकाले । न हु जुज्जइ तुह गमणं, पडन्तनवसलिल्लाहुल्ले ॥ ३४ ॥
 सामच्छिऊण एवं, समासयं सुन्दरं समल्लीणा । सीया-जडागिसहिया, तत्थ ठिया राम-सोमिती ॥ ३५ ॥

उन कमलोंमें रहे हुए भौंरे रामसे आघात पाकर वापस लौटे और कमलकी आशंकासे सीताके बदन-कमलमें छिपनेका प्रयत्न करने लगे । (२१) उन अत्यधिक मत्त भौंरोंको हटानेमें असमर्थ उस स्त्रीने अपने स्वामी रामका सहसा आलिंगन किया । (२२) रामके स्नानके समय मानों भौंरे गा रहे थे तथा पक्षी एवं सुभटोंकी भीति तट पर स्थित प्राणी जघ्बनि कर रहे थे । (२३) तब शिशिरके समान शीतल जलमें विधिपूर्वक यथेच्छ स्नान करके राम प्रियतमाके साथ नदीमेंसे बाहर निकले । (२४)

तब सर्वांगमें अलंकार धारण किये हुए तथा अतिमुक्तके मण्डपमें आरामसे बैठे हुए रामने अपने छोटे भाईसे कहा कि तुम मेरा कहना सुनो । (२५) यहां पर फलसे समृद्ध वृक्ष हैं, मण्डपोंसे युक्त लताएँ हैं, स्वच्छ जलवाली नदी है और रत्नोंसे भरा हुआ पर्वत भी है । (२६) तुम शीघ्र ही पिता एवं माताओंके साथ सभी बन्धुओंको यहाँ लाओ । इस रमणीय स्थानमें नगर बसाकर इम रहें । (२७) इसपर लक्ष्मणने कहा कि, हे प्रभो! आपने जो कहा वह वैसा ही है । यह दण्डकारण्य मुझे भी सुख देता है । (२८)

इसके पश्चात् उनके वहाँ रहते रहते ग्रीष्मकाल व्यतीत हो गया और जिसमें बादल गरजते हैं ऐसा वर्षाकाल आ पहुँचा । (२९) आकाशमें फैले हुए काजलके समान काले मेघ गर्जना करके धाराओंसे मानों पृथ्वीको लपेट रहे हों इस तरह बरसने लगे । (३०) बादलोंके समूहमें से उत्पन्न, अत्यन्त प्रचण्ड और चारों ओर सग-सग आवाज करता हुआ पवन एक-दूसरेके साथ टकराकर वृक्षोंको नचाता था । (३१) क्षणिक आभासे मण्डित प्रदेशवाले नाले, हरे, पीले तथा सफेद रंग के दूसरे बादल आकाशमें विचरण करते हुए शोभित हो रहे थे । (३२) टहनियाँ और पत्तों जिसमें से फूटे हैं ऐसी पृथ्वी हरे हरे अंकुरों से श्यामल हो गई । सरोवर, तालाब, बाबड़ी, खेत तथा नदीके प्रवाह नये जलसे भर गये । (३३) रामने कहा कि, हे कुमार! जिसमें नया पानी खूब गिर रहा है ऐसे वर्षाकालमें तुम्हारा जाना उपयुक्त नहीं है । (३४) ऐसा विचार करके उस सुन्दर स्थानमें वे रहे । सीता एवं जटायुके साथ राम व लक्ष्मण वहीं

१. सुहनिजो—प्रत्य० । २. धिई—प्रत्य० । ३. महाडोवा—प्रत्य० ।

एवं कदासु त्रिविहासु रईसमगा, आहार-पाण-सयणा-ऽऽसणसंपत्ता ।
 कालं गमेन्ति सल्लोहतच्छिच्छालं, रण्णे सुद्वेण निययं विमलपभावा ॥ ३६ ॥
 ॥ इय पद्मचरिए दण्डगारणनिवासविहाणं नाम बायालीसइमं पठवं समचं ॥

४३. संयुक्तवहणपठवं

एवं पाउसकालो, तत्त्वऽच्छन्ताण ताण बोलीणो । सरओ चिय संपत्तो, कमलवणाणं सिरिं देन्तो ॥ १ ॥
 मेहमलपडलमुकं, घोयं धारासु निम्मलं जायं । रेहइ जलं व गयणं, तारा-कुमुपसु ससि-हंसं ॥ २ ॥
 घणवायविमुकाई, लहिउण सुहत्थियं पहद्वइ । पल्लवकरेसु नज्जइ, नच्चन्ति व काणवणाई ॥ ३ ॥
 पक्खीण कल्लयल्लवो, पवियम्मइ हंस-सारसाईणं । सरियासु सरवरेसु य, कमलप्लभरियसल्लिसेसु ॥ ४ ॥
 एवंविहम्मि सरए, जाए जेद्वणुमोइओ एत्तो । रण्णं परिभममाणो, अग्घायइ लक्खणो गन्धं ॥ ५ ॥
 चिन्तेइ तो मणेणं, कस्सेसो सुरहिसीयलो गन्धो ? । किं वा तरुस्स कस्स वि, एत्थलीणस्स व सुरस्स ? ॥ ६ ॥
 पुच्छइ मगहाहिवई, भयवं ! सो कस्स सुरहिवरगन्धो ? । नारायणो महप्पा, जेणं चिय विम्वयं पत्तो ॥ ७ ॥
 अह भणइ इन्दमई, सेणिय ! बीयस्स जिणवरिन्दस्स । सरणं चिय संपत्तो, एक्को विज्जाहरनरिन्दो ॥ ८ ॥
 घणवाहणो त्ति नामं, भणिओ भीमेण रक्खसिन्देणं । गेण्हसु लहानंयरी, रक्खसदीवे तिकूडन्था ॥ ९ ॥
 अन्नं पियं रहस्सं, जम्बूमरहस्स दक्खिणविसाए । लवणजलस्सुत्तरओ, ठाणं पुढवीएँ विवरत्थं ॥ १० ॥

ठहरे । (१५) इस तरह प्रेमपूर्ण, आहार, पान, शयन एवं आसन से युक्त तथा विमल प्रभाववाले उन्होंने विविध कथाओं से जल एवं बिजलीकी छटासे सम्पन्न अपना समय अरण्यमें बिताया ।

॥ पद्मचरितमें दण्डकारण्य निवास नामक बयालीसवाँ पर्व समाप्त हुआ ॥

४३. जम्बूकवध

इस प्रकार वहाँ रहते हुए उनका वर्षाकाल व्यतीत हुआ तथा कमलवनों को शोभा देनेवाला शरत्काल आया । (१) उस समय बाइलोंके काले आवरणसे मुक्त, पानीकी धाराओं से धुलने के कारण निर्मल तारारूपी कुमुदों से व्याप्त तथा चन्द्ररूपी हंससे युक्त गगन जलकी भाँति शोभित हो रहा था । (२) अतिशय पवनसे विमुक्त तथा सुहृस्तीको प्राप्त करके प्रहृष्ट वन-उपवन पल्लव रूपी हाथोंसे मानों नाच रहे हैं । (३) कमलसे भरे हुए जलवाले सरोवरों और नदियोंमें हंस एवं सारस आदि पक्षियोंका कलरव हो रहा था । (४) ऐसे शरत्कालके आने पर बड़े भाई से अनुज्ञाप्राप्त लक्ष्मणका अरण्यमें परिभ्रमण करते हुए गन्ध आई । (५) वह मनमें सोचने लगा कि यह मीठी और शीतल गन्ध किसकी है ? क्या यह किसी पेड़ की है या फिर यहाँ रहे हुए किसी देवकी है ? (६)

मगधनरेश भ्रेणिक पूछता है कि, हे भगवन् ! यह मीठी गन्ध किसकी थी, जिससे कि महात्मा नारायण भी विस्मित हुआ ? (७) इस पर इन्द्रभूति गौतमने कहा कि -

हे भ्रेणिक ! दूसरे जिनधरेन्द्रकी शरणमें एक विद्याधर राजा आया था । (८) उसका नाम वनवाहन था । राजसेन्द्र भीमने उसे कहा कि राजस द्वीपमें त्रिकूट पर्वत पर स्थित लंकानगरी तुम ग्रहण करो । (९) दूसरा भी रहस्य सुनो । जम्बूद्वीप के भरतक्षेत्र की दक्षिण दिशा में और लवणसमुद्रके उत्तरमें पृथ्वीके विवरमें एक स्थान आया है । (१०)

१. नगरि—प्रत्य० । २. तिकूटवधं—प्रत्य० ।

तं ज्योत्स्नाद्वारं, गन्तून् अहो य दण्डगगिरिस्स । रेहइ गुहासुहृत्वं, दिवं मणितोरणं विउलं ॥ ११ ॥
 तं पविसिञ्ज्य अन्तो, अत्थि अलङ्कारपुरवरं रम्भं । परचक्रदुष्पवेसं, सञ्जुवगरणेषु संजुत्तं ॥ १२ ॥
 एवं चिय परिकहिप, अणुणाओ मेहवाहणो गन्तुं । लङ्कापुरीएँ रज्जं, करेइ इन्दो इव जहिच्छं ॥ १३ ॥
 न य रक्खसा न देवा, रक्खसदीवं तु जेण रक्खन्ति । विज्जाहरा जणेणं, तुच्चन्ति उ रक्खसा तेणं ॥ १४ ॥
 अह मेहवाहणाई, रक्खसवंसे नरिन्दवसहेसु । कालेण ववगएत्तुं, बहवेसु महाणुभावेसु ॥ १५ ॥
 तत्थ य रक्खसवंसे, उप्पण्णो रावणो तिक्खण्डवई । बहिणी से चन्दणहा, तीए खरदूसणो कन्तो ॥ १६ ॥
 चोइसहि सहस्सेहिं, जोहाणं सत्ति-कन्तिजुत्ताणं । सुज्जइ पायालपुरं, दिक्कं धरणीएँ विवरत्थं ॥ १७ ॥
 खरदूसणस्स पुत्ता, दोष्णि जणा सुरकुमारसमरूवा । संबुक्क-सुन्दनामा, जेट्ट-कणिट्टा महासत्ता ॥ १८ ॥
 वारिज्जन्तो वि बहू, गुरूहि मरणावलोइओ सन्तो । पविसइ दण्डारणं, सम्बुक्को सुज्जहासत्थे ॥ १९ ॥
 जो दिट्ठिगोथरपहे, ठाही असमत्तनियमजोगस्स । सो मे होही वज्झो, एत्थारण्णे न संदोहो ॥ २० ॥
 लवणजलस्सुत्तरओ, कोञ्जरवाए नईएँ आसन्नं । सम्बुक्को कयकरणो, पविसइ वंसत्थलं गुविलं ॥ २१ ॥
 बारस वरिसाणि तओ, गयाणि चत्तारि चैव दिवसाणि । अच्छन्ति तिण्णि दिवसा, विज्जाएँ असिद्धकालस्स ॥ २२ ॥
 ताव य परिहिण्डन्तो, संपत्तो लक्खणो तमुद्देसं । पेच्छइ य सुज्जहासं, खमं बहुकिरणपज्जलियं ॥ २३ ॥
 घणपायवसंछन्नं, बहुपत्थरवेडियं कयाभोगं । मज्झम्मि धरणिवट्टं, समच्चियं कणयपउमेहिं ॥ २४ ॥
 तं गन्धसमालद्धं, वरकुङ्कुमवहलदिन्नचच्चिकं । गेण्हइ तहट्ठियं सो, खमं लच्छीहरो सिग्घं ॥ २५ ॥
 दाहिणकरमगहियं, विण्णासन्तेण वाहियं खमं । घणनिचयवद्धमूलं, छिन्नं वंसत्थलं तेणं ॥ २६ ॥
 ताव चिय तत्थ सिरं, पेच्छइ पट्ठियं सकुण्डलाडोवं । देहं च रुहिरकदम-समोच्छियं विद्दुमावयवं ॥ २७ ॥

दण्डगगिरिके नीचे आधा योजन जाने पर गुफाके मुखमें एक दिव्य और विराल मणिमय तोरण शोभित हो रहा है । (११) उसमें प्रवेश करने पर अन्तमें सुन्दर, दूसरे राजा के लिए दुष्प्रवेश तथा सभी तरहके उपकरणोंसे संयुक्त अलंकारपुर नामका नगर आता है । (१२) इस प्रकार उसे कहा । अनुज्ञाप्राप्त मेघवाहन लंकापुरीमें जाकर इन्द्रकी भाँति इच्छानुसार राज्य करने लगा । (१३) वे न तो गन्तु हैं और न देव ही । वे विद्याधर राजस द्वीपकी रक्षा करते थे, अतः लोगोंमें वे राजस कहे गये । (१४) राजसवंश में मेघवाहन आदि बहुत-से महानुभाव राजा स्वर्गवासी हुए । (१५) उस राजसवंशमें तीन स्वर्णों का अधिपति रावण उत्पन्न हुआ । उसकी बहन चन्द्रनखा और उसका पति खरदूषण था । (१६) शक्ति एवं कान्तिसे युक्त चौदह हजार योद्धाओं के साथ पृथ्वीके विवरमें रहे हुए पातालपुर नामक दिव्य नगरका वह उपभोग करता था । (१७) खरदूषण के देवकुमारोंके समान रूपवाले तथा अतिसमर्थ शंभूक एवं सुन्द नाम के ज्येष्ठ व कनिष्ठ दो पुत्र थे । (१८) गुरुजनों द्वारा बहुत मना करने पर भी मानों मृत्यु द्वारा देखा गया हो ऐसे शम्भूकने सूर्यहास तलवार के साथ दण्डकारण्यमें प्रवेश किया । (१९) इस जंगलमें सम्यक्त्व, नियम एवं योगसे रहित जो मेरे दृष्टिपथ में आयगा वह निःसन्देह मेरे द्वारा मारा जायगा । (२०) लवणसमुद्रके उत्तरमें और कौञ्जरवा नदीके समीप अभ्यास करने वाले शम्भूकने बाँसके गहरे जंगलमें प्रवेश किया । (२१) वहाँ बारह साल और चार दिन बीते । विद्याके अप्राप्ति-कालके तीन दिन बाकी थे । (२२) उस समय घूमता-घामता लक्ष्मण उस प्रदेश में जा पहुँचा । उसने किरणों से अत्यन्त प्रज्वलित सूर्यहास तलवार देखी । (२३) वनके बीच सघन वृक्षोंसे आच्छन्न, बहुत-से पत्थरों द्वारा वेष्टित, सामग्री से संपन्न समतल धरातल पर स्वर्ण कमलोंसे अर्धित, गन्धसे लिप्त, उत्तम कुंकुमका कर्दम लगाने से शोभित— इस तरहसे अवस्थित तलवार लक्ष्मणने जल्दी ही उठा ली । (२४-५) दाहिने हाथ में धारण करके उसने जिज्ञासासे तलवार चलाई और सघन और बद्धमूल बाँस के समूहको काट डाला । (२६) उसी समय उसने वहाँ कुण्डलसे अलंकृत एक अस्तक गिरा हुआ देखा । विद्रुमके समान अवयव वाली देह रुधिरके कीचड़से लिप्त हो गई थी । (२७) इसके पश्चात्

अहं सो पञ्चमस्यासं, सोमिती पत्न्यो गह्विरसमीव । परिपुच्छिओ य साहह, तं विचन्तं अपरिसेस ॥ २८ ॥
 ताव चिय चन्दणहा, पद्दियाहं पत्न्या सुयसमीव । पेच्छइ य सिरकवन्धं, छिन्नं पत्नियं धरणिबद्धे ॥ २९ ॥
 सुयसोगसल्लियङ्गी, मुच्छा गन्तूण पुणरवि विउद्धा । हा पुत्त! कयारावा, ल्यइ विमुक्कसुसल्लिलोहा ॥ ३० ॥
 बारस वरिसाणि ठिओ, चत्तारि दिणाणि जोगजुत्तमणो । तिणि अहोरत्ता पुण, न खामिया मे कयन्तेणं ॥ ३१ ॥
 किं तुज्झ अवकयं जे, पावविही ! निट्ठुरं मए कम्मं ? । पुत्तो बहुगुणनिलओ, जेण अयण्डम्मि अवहरिओ ॥ ३२ ॥
 अहवा वि अपुण्णाए, कस्स वि विनिवाइओ मए पुत्तो । तस्सेयं कम्मफलं, उवट्ठियं नत्थि संदेहो ॥ ३३ ॥
 परिचिन्तिया य पुत्तय ! मणोरहा जा मए अपुण्णाए । ते अन्नहा य सिग्घं, विहिणा परियत्तिया सबे ॥ ३४ ॥
 वेत्तूण पुत्तवयणं, परिचुम्बइ रुहिरपैक्कविच्छुरियं । सल्लिलं व वियसियच्छी, कलुणपलावं च कुणमाणी ॥ ३५ ॥
 परिदेविऊण सुइरं, कोवं वेत्तूण तं वणं भीमं । परिभमइ गवेसन्ती, चन्दणहा वेरियं सिग्घं ॥ ३६ ॥
 सा तत्थ परिभमन्ती, दट्ठूणं राम-लक्खणे दो वि । मयणसरसल्लियङ्गी, मुच्चइ कोवं च सोगं च ॥ ३७ ॥
 सा ताण तत्त्वणं चिय, अभिलासमुवागया विचिन्तेइ । एक्कं वरेमि गन्तुं, कन्नारूवं तओ कुणइ ॥ ३८ ॥
 तो सा कयनेवच्छा, ताण सयासं ल्हं समणुपत्ता । नयणंसुए सुयन्ती, पुण्णागतलम्मि उवविट्ठा ॥ ३९ ॥
 दट्ठूण जप्पयत्तया, तं वालं करयलेण परिसुसइ । भणइ य अहं सयासं, अवट्ठिया मा भयं जासि ॥ ४० ॥
 भणिया य राघवेणं, का सि तुमं वालिए ! इहारण्णे । परिहिण्डसि एगागी, सीहाइनिसेविए घोरे ? ॥ ४१ ॥
 सा जंपइ मम गेहे, कालमया मज्झ सुन्दरा जणणी । ताओ वि तीएँ सोगे, सो चिय मरणं समणुपत्तो ॥ ४२ ॥
 पावेण परिग्गहिया, सा हं सयणेण वज्जिया सन्ती । वेरगसमावन्ना, इहागया दण्डगारणं ॥ ४३ ॥

सलवार लेकर लक्ष्मण रामके पास गया । पूछने पर उसने सारा वृत्तान्त कह सुनाया ।

प्रतिदिन पुत्रके पास जानेवाली चन्द्रनखाने उस समय धड़से कटे हुए सिरको जमीन पर पड़ा हुआ देखा । (२९) पुत्रके शोकसे पीड़ित शरीरवाली वह मूर्छित हो गई । फिर होशमें आकर 'हा पुत्र !' इस तरहसे शब्द करती और अभ्रजल छोड़ती हुई वह रोने लगी । (३०) ध्यानमें युक्त मनवाला तू बारह वर्ष और चार दिन ठहरा, परन्तु कृतान्त मेरे लिए तीन दिन-रात न ठहरा । (३१) हे दुर्भाग्य ! मैंने निष्ठुर कर्म करके तेरा क्या बिगाड़ा था कि अनेक गुणोंके धाम रूप मेरे पुत्रका असमयमें ही तूने अपहरण किया ? । (३२) अथवा अपुण्यशाली मैंने किसीका पुत्र मार डाला होगा । उसीका यह कर्मफल उपस्थित हुआ है, इसमें सन्देह नहीं । (३३) हे पुत्र ! दुर्भाग्यशीला मैंने जो मनोरथ सोच रखे थे, विधिने वे सब दूसरे रूपमें पलट दिये । (३४) करुण विलाप करती हुई उस विशालाक्षीने पुत्रके रुधिरके पंकसे व्याप्त मुखको लीलापूर्वक उठाकर चुम्बन किया । (३५) चिरकाल तक रो-धोकर कोप धारण करती हुई चन्द्रनखा जल्दीसे शत्रुको ढूँढ़नेके लिए उस भयंकर वनमें भटकने लगी । (३६)

वहाँ घूमती हुई उसने दोनों राम एवं लक्ष्मणको देखकर भदनके बाणसे पीड़ित अंगवाली हो क्रोध व शोकको छोड़ दिया । (३७) उनकी अभिलाषा रखनेवाली वह तत्काल सोचने लगी कि जा करके इनमेंसे एकका मैं वरण करूँ । तब उसने कन्याका रूप धारण किया । (३८) तत्पश्चात् वस्त्र परिधान करके वह उनके पास जल्दी ही गई और आँसुओंसे आँसू बहाती हुई पुत्राग वृक्षके नीचे बैठी । (३९) सीताने उस कन्याको देखकर हाथसे सहलाया और कहा कि हमारे पास रहकर तुम भय मत रखना । (४०) रामने पूछा कि हे बाले ! तुम कौन हो ? सिंहादि द्वारा आश्रित इस घोर अरण्यमें तुम अकेली क्यों घूमती है ? (४१) उसने कहा कि मेरे घरमें मेरी सुन्दर माता मर गई है । उसके शोकसे पिता भी मृत्युको प्राप्त हुए हैं । (४२) पापी स्वजन द्वारा परिगृहीत और फिर परित्यक्त मैं वैर रूपी अग्नि धारण करके इस वण्डकारण्यमें आई हूँ । (४३) घूमती हुई मैंने पुण्यके योगसे तुम्हें किसी तरह यहाँ देख लिया । अशरण और दुःख-

कह वि भन्तीएँ मए, दिव्य तुम्हेतु पुण्यजोएणं । सरणं मि असरणाए, होहं फुडं दुक्खसपुण्णाए ॥ ४४ ॥
 अह सा मयणवसगया, भणइ तओ राव्वं कयपणामा । इच्छसु मए महाजस ! जाव न पाणेहि मुच्चांमि ॥ ४५ ॥
 सुणिज्जण वयणमैयं, दोण्णि वि अवरोप्परं जणियसत्ता । परजुवहरहियसत्ता, न देन्ति तीए समुल्लखं ॥ ४६ ॥
 सा अपिज्जण बहुयं, विमुक्खादीहुण्हअसुनीसासा । अवसरिय ताण पुरओ, निययद्वरणं गया सिग्घं ॥ ४७ ॥
 सो लक्खणो तीएँ गवेसणद्वं, अजावएसेण करेवि रण्णे । दिवङ्गणारूक्खगुणाणुरत्तो, पुणो नियत्तो विमलम्पभावो ॥ ४८ ॥
 ॥ इय पढमपरिए शम्बुकवधणं नाम तैतालीसइमं पव्वं समत्तं ॥

४४. सीयाहरणे रामविप्लवावपठं

सा तत्थ रुवइ भवणे, चन्दणहा विगलियंसुसल्लोहा । विलिहियनहकक्खोरू, विमुक्ककेसी य रयमइला ॥ १ ॥
 खरदूसणेण दिव्वा, मल्लिया नल्लिणि व गयवरिन्देणं । भणिया य साहसु तुमं, केणेयं पाविया दुक्खं ॥ २ ॥
 भणइ तओ चन्दणहा, गया य पुत्तं गवेसणद्वए । नवरं पेच्छामि वणे, छिन्नसिरं तं महिं पडियं ॥ ३ ॥
 मारेज्जण मह सुयं, केणवि पावेण सूरहासं तं । गहियं च सिद्धविज्जं, खेयरपुज्जं महात्तमां ॥ ४ ॥
 अहमवि तं पुत्तसिरं, अट्टे ठविज्जण सोगतवियङ्गी । बहुला व जह विवच्छा, रुयामि रण्णे विगलियंसु ॥ ५ ॥
 ताव पिय तेण अहं, दुट्टेणं पुत्तवेरिएण प्हू । अवगूहिया रुयन्ती, धणियं कज्जेण केण पि ॥ ६ ॥
 अहयं अणिच्छमाणी, दन्तेसु नहेसु तेण पावेणं । एयारिसं अवत्थं, एगागी पाविया रण्णे ॥ ७ ॥
 तत्तो वि रक्खिया हं, परभवजणिएण पुण्यजोएणं । अविस्सण्डियाचरित्ता, कह वि इहं आगया सामी ॥ ८ ॥

पूर्ण मेरे लिए तुम निश्चित शरणरूप हो । (४४) इसके बाद कामके वशीभूत वह रामको प्रणाम करके कहने लगी कि, हे महाराज ! जब तक मैं प्राण नहीं छोड़ती तब तक मेरी इच्छा करो । (४५) यह कथन सुनकर दूसरेकी स्त्रीके संगसे रहित उन दोनोंने एक-दूसरेका संकेत जानकर उसे उत्तर नहीं दिया । (४६) दीर्घ निःश्वास और गरम आँसू छोड़ती हुई वह बहुत बकबक करके उनके आगेसे दूर हो अपने स्थान पर शीघ्र ही चली गई । (४७) उस दिव्य अंगनाके रूप एवं गुणमें अनुरक्त तथा विमल प्रभाववाले लक्ष्मणने दूसरे बहानेसे जंगलमें उसकी खोज की । बादमें वह लौट आया । (४८)

॥ पद्मचरितमें शम्बुकवध नामका तैतालीसवाँ पर्व समाप्त हुआ ॥

४४. राम-विलाप

अश्रुजलका प्रवाह बहाती हुई, नाखूनोसे बराल और ऊरप्रदेश विस्तृत करती हुई, बिल्वरे हुए केशवाली तथा धूलसे मैली वह चन्द्रनखाने अपने भवनमें रोने लगी । (१) हाथीके द्वारा कुचली गई नलिनीकी भौंति उसे देखकर खरदूषणने पूछा कि किसके द्वारा तुमने यह दुःख पाया है, यह कहो । (२) तब चन्द्रनखाने कहा कि मैं पुत्रकी खोजके लिए गई थी । वनमें मैंने सिर कटे हुए उसको क्षमीन पर पड़ा देखा । (३) मेरे पुत्रको मारकर किसी पापीने विद्यासिद्ध तथा खेचरों द्वारा पूज्य सूर्यहास नामकी महान् तलवार ले ली है । (४) शोकसे तप्त अंगवाली मैं भी पुत्रके उस सिरको गोदमें रखकर विवक्ष हो गायकी तरह आँसू बहाती हुई रो रही थी । (५) हे प्रभो ! उसी समय पुत्रके बैरी उस दुष्टने, किसी भी प्रयोजनसे, रोती हुई मेरा आलिंगन किया । (६) न चाहनेवाली तथा अरण्यमें एकाकी मेरी उस पापीने दौड़ और नखोंसे ऐसी अवस्था कर डाली है । (७) परभवमें जित्त पुण्यके योगसे ही मैं उससे बच गई हूँ । हे स्वामी !

१. होह महं दुक्खं — प्रत्य० । २. तओ नियत्तो — प्रत्य० ।

विजाहराण राया, भाया मे रावणो तिलपुण्डवई । दृसण ! तुमं पि मत्ता, तह वि इमं पाविवा दुवत्तं ॥ ९ ॥
 सुणिऊण तीएँ वयणं, सोगाऊरियमणो तहिं गन्तुं । खरदूसणो विवत्तं, पेच्छइ पुत्तं महीपडियं ॥ १० ॥
 पडियागओ खणेणं, निययधरं रोसपूरियामरिसो । चोइसहि सहस्सेहिं, सन्नद्धो पवरजोहारणं ॥ ११ ॥
 एयन्तरम्मि तो सो, भणिओ चित्तप्पमेण मन्तीणं । लह्हाहिवस्स दूर्य, पेसेहि इमेण अत्थेणं ॥ १२ ॥
 अह रावणस्स दूर्य, सिग्घं खरदूसणो विसज्जेउं । बाहपगलन्तनेतो, रुयइ य सुयसोगमावन्नो ॥ १३ ॥
 दूपणं परिकहिए, चाव च्चिय रावणो चिरावेइ । चोइसहि सहस्सेहिं, जोहारणं दूसणो चळिओ ॥ १४ ॥
 दूसणवलस्स गयणे, सीया सुणिऊण तूरनिग्घोसं । किं किं ? ति उल्लवन्ती, सीया रामं समल्लीणा ॥ १५ ॥
 मा भाहि चन्दवयणे !, एए हंसा नहेण वञ्चन्ता । मुञ्चन्ति मुहन्निायं, अप्पेहि धणुं पणासेमि ॥ १६ ॥
 ताव य आसन्नत्थं, विविहाउहसंकुलं महासेत्तं । दिट्ठं समोत्थरन्तं, गयणयले मेहवन्दं व ॥ १७ ॥
 चिन्तेइ रामदेवो, किं वा नन्दीसरं सुरा एए । गन्तूण पडिनियत्ता, निययद्वाणाई वञ्चन्ति ? ॥ १८ ॥
 वंसत्थलम्मि छेत्तुं, अहवा जो सो विवाइओ रण्णे । वेरपडिउञ्चणत्थे, तस्स इमे आगया बन्धू ? ॥ १९ ॥
 नूणं दुस्सीलाए, तीए गन्तूण दुट्ठमहिलाए । सिट्ठं च जहावत्तं, तेण इमे आगया इहई ॥ २० ॥
 परिचिन्तिऊण एवं, रामो चावे सक्कडे दिट्ठी । देन्तो य लक्खणेणं, भणिओ वयणं निसामेहि ॥ २१ ॥
 सन्तेण मए राहव !, न य जुत्तं तुज्झ जुज्झिउं एत्तो । रक्ख इमं जणयसुयं, अरीण समुहो अहं जामि ॥ २२ ॥
 जंवेळ सीहनायं, वेरियपरिवेदिओ विमुञ्चे हं । तंवेळ तुमं राषव ! एज्जसु सिग्घं निरुत्तेणं ॥ २३ ॥
 एव भणिऊण तो सो, सन्नद्धो गहियपहरणावरणो । अह जुज्झिउं पवत्तो, समयं चिय रक्खसमभेहिं ॥ २४ ॥

अखण्डितचरित्रवाली मैं यहाँ किसी तरह आ गई हूँ । (८) विद्याधरोंका राजा और त्रिलक्ष्णपति रावण मेरा भाई है और, दूषण ! तुम मेरे पति हो, फिर भी मैंने यह दुःख पाया । (९)

उसका यह कथन सुनकर शोकसे दुःखित मनवाले खरदूषणने वहाँ जाकर मरे। हुए तथा भूमि पर गिरे हुए अपने पुत्रको देखा । (१०) गुस्सेसे भरा हुआ वह क्षणभरमें अपने घर लौट आया और चौदह हज़ार उत्तम योद्धाओंके साथ तैयार हो गया । (११) तब चित्तप्रभ मंत्रीने उसे कहा कि इस वृत्तान्तके साथ लंकाधिप रावणके पास दूत भेजो । (१२) तब खरदूषणने शीघ्र ही रावणके पास दूत भेजा । पुत्रके शोकसे युक्त वह आँखोंसे आँसू बहाता हुआ रोने लगा । (१३) दूतके द्वारा कहा गया रावण जब विलम्ब कर रहा था तब खरदूषण चौदह हज़ार योद्धाओंके साथ चल पड़ा । (१४) आकाशमें खरदूषणके सैन्यके बाणोंका निर्घोष सीताने सुना । 'यह क्या है ? यह क्या है ?' ऐसा कहती हुई सीता रामके पास गई । (१५) तब 'हे चन्द्रवदने ! तुम मत डरो । आकाशसे जाते हुए ये हंस अपने मुखमेंसे ऐसी ध्वनि निकालते हैं । वम धनुष दो । मैं इनका विनाश करूँगा'—ऐसा रामने कहा । (१६) उसी समय समीपस्थ, विविध प्रकारके आयुधोंसे युक्त और मेघवृन्दकी भाँति आकाशमेंसे नीचे उतरते हुए महासैन्यको उन्होंने देखा । (१७) राम सोचने लगे कि क्या नन्दीश्वर द्वीपमें जाकर लौटे हुए ये देव अपने अपने स्थानोंमें जा रहे हैं ? (१८) अथवा वंशस्थल वनमें जो काटकर भार डाला गया था उसके बैरका बदला लेनेके लिए उसके ये बन्धुजन वहाँ आये हैं ? (१९) अबश्य ही उस दुःशील और दुष्ट महिलाने जा करके जैसा हुआ था वैसा कहा होगा । इसीसे ये वहाँ आये हैं । (२०) ऐसा विचारकर कवचके साथ ही आप पर दृष्टि डालते हुए रामसे लक्ष्मणने कहा कि, मेरा कहना आप सुनें । (२१) हे राम ! मेरे रहते आपको लड़ना ठीक नहीं है । आप वहाँ सीताजीका रक्षण करें । शत्रुओंके सम्मुख मैं आऊँगा । (२२) हे राषव ! जिस समय शत्रुओंसे धिरा मैं सिंहनाद करूँ उस समय आप अबश्य ही जल्दी आना । (२३) ऐसा कहकर वह कवच पहनकर और प्रहरण-समूह धारण करके राक्षस-सुमटोंके साथ लड़ने लगा । (२४)

लच्छीहरस्स उवरिं, निसायरा विविहसत्त्वसंघायं । मुञ्चन्ति पण्यस्स व, धारानिवहं पओवाहा ॥ २५ ॥
 रयणियरकरविमुक्कं, आउहनिवहं रणे निवारेउं । अमदण्डसरिसवेगे, मुञ्चइ लच्छीहरो बाणे ॥ २६ ॥
 वरमउडमण्डियाई, जलन्तमणि-रयणकुण्डलवराई । लक्खणसरल्लिजाई, पडन्ति कमलाई व सिराई ॥ २७ ॥
 निवडन्ति गय-तुरङ्गा, जोहा य रहा य विल्लित्थिघओहा । संतुण्णियक्कमङ्गा, धोररवं चैव कुणमाणा ॥ २८ ॥
 पयन्तरम्मि पत्तो, पुप्फविमाणट्टिओ य दहवयणो । हन्तुं समुज्जयमणो, सम्भुकरिउं घणकसाओ ॥ २९ ॥
 अहउदोमुहं नियन्तो पेच्छइ मोहस्स कारिणी सीया । सबक्कसुन्दरङ्गी, सुरवइमहिलं व रूवेणं ॥ ३० ॥
 मयणाणल्लतवियङ्गो, एक्कमणो दहमुहो विचिन्तेइ । किं मज्झ कीरइ इहं, रज्जेण इमाएँ रहियस्स ? ॥ ३१ ॥
 परिचिन्तिउज्ज एवं, ताहे अवलोयणाएँ विज्जाए । जाणइ ताण दहमुहो, नामं चरियं च गोत्तं च ॥ ३२ ॥
 बहुएसु समं समरे, जुज्झइ जो एस लक्खणो हवइ । रामो सीयाएँ समं, एसो वि हु चिट्ठई रण्णे ॥ ३३ ॥
 तं मोत्तूण रणमुहे, सीहरवं लक्खणस्स सरसरिसं । सिग्घं हरामि सीयां, रामस्स वि वञ्चणं काउं ॥ ३४ ॥
 मारिहिइ दो वि एए, अवस्स खरदूसणो बल्लसम्मो । परिचिन्तिउज्ज एवं, सीहरवं कुणइ दहवयणो ॥ ३५ ॥
 सुण्णिउज्ज-सीहनायं, लक्खणफुडवियडभासियं रामो । जाओ समाउल्लमणो, अप्फालइ धणुवरं ताहे ॥ ३६ ॥
 अच्छसु ताव खणेक्कं, सुन्दरि ! एत्थं जडागिकयरक्खा । लच्छीहरस्स पासं, जाव य गन्तुं नियत्तेमि ॥ ३७ ॥
 भण्णिउज्ज एव पउमो, वारिज्जन्तो वि पावसउणेसु । वेगेण रणमुहं सो, पविसइ भदमुक्कबुक्कारं ॥ ३८ ॥
 एत्थन्तरम्मि सहसा, अवयरिउज्जं नहाउ दहवयणो । हक्खुवइ जणयतणंया, भुयासु नल्लिणि व मत्तगओ ॥ ३९ ॥
 दट्ठूण हरिज्जन्ती, सामियघरिणी जडाउणो रुट्ठो । नहणक्कलेसु पहरइ, दसाणणं विउल्लवच्छयले ॥ ४० ॥

जिस तरह पर्वतोंके ऊपर बादल धारा-समूह छोड़ते हैं वसी तरह राक्षस लक्ष्मणके ऊपर विविध शक्तोंका समूह छोड़ने लगे । (२५) युद्धमें निशाचरोंके हाथसे विमुक्त आयुध-समूहका निवारण करके यमदण्डके समान वेगवाले बाण लक्ष्मण छोड़ने लगा । (२६) लक्ष्मणके बाणोंसे कटे हुए सुन्दर मुकुटोंसे शोभित एवं मणि एवं रत्नमय उत्तम कुण्डलोंसे देदीप्यमान मस्तक कमलोंकी भाँति गिरते थे । (२७) टूटी हुई ध्वजाओंवाले रथ, खण्डित अंग-प्रत्यंगवाले योद्धा तथा भयंकर ध्वनि करनेवाले हाथी एवं घोड़े नीचे गिरते थे । (२८) इसी समय गुस्सेसे भरा हुआ और शम्भुके शत्रुको मारनेमें कृतनिश्चय रावण पुष्पकविमानमें स्थित हो वहाँ आ पहुँचा । (२९) जाते हुए उसने नीचे सम्मोह करनेवाली, सर्वांग सुन्दर शरीरवाली तथा रूपमें सुरपति इन्द्रकी पत्नी जैसी सीताको देखा । (३०) मदनरूपी अग्निसे तप्त शरीरवाला दशमुख रावण एकाग्रचित्तसे सोचने लगा कि इससे रहित मैं यहाँ राज्यको लेकर क्या करूँ ? (३१) ऐसा सोचकर अबलोकना नामकी विद्याद्वारा रावणने उसका नाम, चरित और गोत्र जान लिया कि युद्धमें जो बहुतोंके साथ लड़ रहा है वह लक्ष्मण है । सीताके साथ अरण्यमें जो यह बैठा है वह राम है । (३२-३३) अतः युद्धभूमिमें लक्ष्मणकी आवाज जैसा सिंहरव करके तथा रामको ठगकर सीताका शीघ्र ही अपहरण करूँ । (३४) सेनायुक्त खरदूषण इन दोनोंको अवश्य ही मार डालेगा । ऐसा सोचकर रावणने सिंहरव किया । (३५) लक्ष्मणकी आवाजके समान स्फुट और भयंकर आवाजवाला सिंहनाद सुनकर राम मनमें व्यग्र हो गये । तब उन्होंने धनुषका आस्फालन किया और कहा कि, हे सुन्दरी ! जबतक लक्ष्मणके पास जाकर मैं वापस नहीं आ जाता तबतक जटायुके द्वारा रक्षित तुम क्षण भरके लिए यहाँ ठहरो । (३६-३७) ऐसा कहकर अशुभ शकुनों द्वारा मना किये जानेपर भी, सुभट जिसमें गर्जना कर रहे हैं ऐसे रणक्षेत्रमें रामने बेगसे प्रवेश किया । (३८) तब आकाशमेंसे सहसा नीचे उतरकर रावणने, मत्त हाथी जिस तरह कमलिनीको चटाता है उस तरह, सीताको चटाया । (३९) अपने स्वामीकी हरण की जाती पत्नीको देखकर

१. कारिणि सीयं । सब्बसुभरङ्गि—प्रत्य० । २. सीयं—प्रत्य० । ३. तणयं—प्रत्य० । ४. हरिज्जन्ति सामिय-
 घरिणि—प्रत्य० ।

घाएण तेण रुद्धो, दहवयणो पक्खिणं अमरितेण । करपहरचुण्णिवणं, पाणेइ लहुं पणिवहे ॥ ४१ ॥
जाव य मुच्छाविहलो, पक्खी न उवेइ तत्थ पडिबोहं । ताव य पुप्फविमाणे, सीया आणेइ दहवयणो ॥ ४२ ॥
सा तत्थ विमाणत्था, हीरन्तं जाणिऊण अप्पाणं । घणसोगवसीभूया, कुणइ पल्लवं जणयधूया ॥ ४३ ॥
चिन्तेइ रक्खसवई, कल्लुणपल्लवं इमा पक्खन्ती । बहुयं पि भण्णमाणी, रूसइ न पसज्जई मज्झं ॥ ४४ ॥
अहवा साहुसयासे, पढमं चियं भिग्गहो मए गहिओ । अपसत्ता परमहिल्ल, न य भोत्त्वा सुत्त्वा वि ॥ ४५ ॥
तम्हा रक्खामि वयं, अहयं संसारसागरुत्तारं । होही पस्सन्नहियया, इमा वि मह दीहकालेणं ॥ ४६ ॥
एव परिचिन्तिऊणं, वक्खइ लद्धाहिवो सपुरिहुत्तो । रामो पविसरइ रणं, घणसत्थपडन्तसंघायं ॥ ४७ ॥
पासम्मि समल्लीणं, रामं दहूण लक्खणो भणइ । एगागी जणयसुया, मोत्तूण किमागओ पत्थं ॥ ४८ ॥
सो भणइ सीहनार्यं, तुज्झ सुणेऊण आगओ इहइ । पडिचोइओ य रामो, वक्खसु सीयासयासम्मि ॥ ४९ ॥
एए रिवू महावस !, जिणामि अहयं न एत्थ संदेहो । वक्ख तुमं अइत्तुरिओ, कन्तापरिरक्खणं कुणसु ॥ ५० ॥
एव भणिओ नियतो, तूरन्तो पाविओ तमुद्देसं । न य पेच्छइ जणयसुयं, सहसा ओमुच्छिओ रामो ॥ ५१ ॥
पुणरवि य समासत्थो, दिट्ठी निक्खीवइ तत्थ तरुगहणे । घणपेम्माउलहियओ, भणइ तओ राहवो वयणं ॥ ५२ ॥
एहेहि इओ सुन्दरि !, बाया मे देहि मा चिरावेहि । विट्ठ सि रक्खगहणे, किं परिहासं चिरं कुणसि ? ॥ ५३ ॥
कन्ताविओगदुहिओ, तं रणं राहवो गवेसन्तो । पेच्छइ तओ वडागिं, केंकायन्तं महिं पडियं ॥ ५४ ॥
पक्खिस्स कण्णजावं, देइ मरन्तस्स सुहयजोएणं । मोत्तूण पूइदेहं, तत्थ जडाऊ सुरो जाओ ॥ ५५ ॥

रुष्ट जटायुने नाखून और चोंचसे रावणके विशाल वक्षस्थल पर प्रहार किया। (४०) उस चोटसे रुष्ट हो गुस्सेमें आये हुए रावणने हस्तप्रहारसे उसके शरीरको चूर्ण-विचूर्ण करके जल्दी ही जमीन पर गिरा दिया। (४१) मूर्च्छासे बिहल पक्षी जबतक प्रतिबोध प्राप्त नहीं करता, तबतक तो रावण सीताको पुष्पक विमानमें ले आया। (४२) उस विमानमें स्थित सीताने जब अपना अपहरण होता जाना तब अत्यन्त शोकके वशीभूत हो वह रोने लगी। (४३) तब राक्षसपति सोचने लगा कि करुण बिलाप करती हुई यह बहुत कहने पर भी मुझपर रोष रखती है और प्रसन्न नहीं होती (४४) अथवा, साधुके समीप मैंने पहले अभिग्रह धारण किया था कि दूसरेकी स्त्री रूपवती होने पर भी यदि अप्रसन्न हो तो उसका उपभोग नहीं करूँगा। (४५) अतः संसारसागरको पार करनेवाले उस व्रतकी मैं रक्षा करूँ। दीर्घकालके पश्चात् यह मुझपर हृदयसे प्रसन्न होगी। (४६) ऐसा सोचकर रावण अपने नगरकी ओर गया।

रामने भी बादलोंकी भँति गिरते हुए शक्यसमूहवाले युद्धमें प्रवेश किया। (४७) पासमें आये हुए रामको देखकर लक्ष्मणने कहा कि सीताको एकाकी छोड़कर यहाँ आप क्यों आये हैं। (४८) उन्होंने कहा कि तुम्हारा सिंहनाद सुनकर मैं यहाँ आया हूँ। प्रत्युत्तरमें उसने रामसे कहा कि आप सीताके पास जायँ। (४९) हे महाशय ! इसमें सन्देह नहीं है कि मैं इन शत्रुओंको जीत लूँगा। आप अतिशीघ्र जायँ और पत्नीकी रक्षा करें। (५०) इस तरह कहे गये राम बापस लौटे और शीघ्र ही उस स्थान पर पहुँच गये। जनकसुता सीताको न देखकर वे सहसा मूर्छित हो गये। (५१) पुनः समाश्रय होने पर उन्होंने बनराजिके ऊपर दृष्टि डाली। तब अत्यन्त प्रेमके कारण आकुल हृदयवाले रामने ऐसे वचन कहे कि, हे सुन्दरी ! तुम आओ, आओ ! मुझे जवाब दो। देर मत लगाओ। वृत्तोंके वनमें मैंने तुम्हें देख लिया है। तुम देरसे परिहास क्यों करती हो ? (५२-५३)

कान्ताके वियोगसे दुःखित रामने सीताको झोजते झोजते वनमें जमीन पर गिरकर शब्द करते हुए जटायुको देखा। (५४) उन्होंने मरते हुए पक्षीके कानमें जैसे ही नमस्कार मंत्र सुनाया। जैसे ही अपवित्र देहका परित्याग करके पुण्योदयके कारण जटायु देव हुआ। (५५) पुनः प्रियाको याद करके वे मूर्छित हो गये। होशमें आने पर 'सीता, सीता'

पुनरपि सरिञ्ज पिमं, मुञ्छा गन्तूण तत्थ आत्सथो । परिभम्ह गवेसन्तो, सीयासीयाफउल्लवो ॥ ५६ ॥
 भो भो मत्तमहागय !, एत्थारण्णे तुमे ममन्तेणं । महिला सोमसहावा, जइ दिट्ठा किं न साहेहि ? ॥ ५७ ॥
 तरुवर तुमं पि वणसि, दूरुन्नयवियहपत्तलच्छाय ! । एत्थं अपुबविल्या, कह ते नो लक्खिया रण्णे ? ॥ ५८ ॥
 सोळ्ण चक्कावाई, वाहरमाणी सरत्स मज्जत्था । महिलासङ्गामिमुहो, पुणो वि जाओ चिय निरासो ॥ ५९ ॥
 रोसपसरन्तहियओ, वज्जावत्तं घणुं समारुहिउं । अप्फालेइ महप्पा, भयवणणं सबसत्ताणं ॥ ६० ॥
 मोत्तूण सीहनार्य, पुणो विसार्यं लण्णेण संपत्तो । सोयइ मए वराई, जणयसुया हारिया रण्णे ॥ ६१ ॥
 इह मणुयसायरवरे, महिलारयणुत्तमं मह नट्टं । न लभामि गवेसन्तो, धणियं पि सुदोहकात्तेणं ॥ ६२ ॥
 वण्णेण व सीहेण व, खइया किं ? मारिया व हत्थीणं ? । नहुजलकल्लोत्तप, अवहरिया गिरिनदीए व ? ॥ ६३ ॥
 दिट्ठा दिट्ठा सि मए, पहेहि इओ इओ कउल्लवो । धावइ तओ तओ चिय, पडिसहयमोहिओ रामो ॥ ६४ ॥
 अहवा दुट्ठेण इहं, केण व हरिया महं हिययइट्ठा ? । धणगिरि-तरुसंछन्नं, कत्तो रण्णं गवेसामि ? ॥ ६५ ॥
 एव परिहिण्डिज्जां, तं रण्णं राहवो पडिनियत्तो । जाओ निरासहियओ, निययावासे तओ सुयइ ॥ ६६ ॥
 एवंविहा वि पुरिसा सुकयस्स छेदे, पावन्ति दुक्खमउलं इह जीवलोए ।
 सन्हा जिणुत्तममएण विसुद्धमावा, धम्मं करेह विमलं च निरन्तरायं ॥ ६७ ॥
 ॥ इय पत्तमचरिए सीयाहरणे रामविष्यलावविहाणं नाम चत्तालीसं पव्वं समत्तं ॥

४५. सीयाविष्यओगदाहपर्व

एत्थन्तरम्मि पत्तो, पुबविरुद्धो विराहियो सहसा । सत्तद्वद्वक्खवओ, बलेण सहियो महन्तेणं ॥ १ ॥

ऐसा चिह्नाकर उसे ढूँढ़ते हुए वे घूमने लगे । (५६) हे मत्त महागज ! इस अरण्यमें घूमते हुए तुमने सौम्य स्वभाववाली महिला यदि देखी हो तो क्यों नहीं कहते ? (५७) हे तरुवर ! तुम भी बहुत ऊँचे और सघन पत्रोंकी छायावाले हो । क्या तुमने इस जंगलमें अपूर्व नारी नहीं देखी ? (५८) सरोवरके बीचमें रही हुई चक्रवाकीको बोलते सुन महिलाकी आशंकासे राम उस ओर अभिमुख हुए, किन्तु बादमें निराश हो गये । (५९) रोषसे व्याप्त हृदयवाले महात्मा रामने सब सत्त्वोंको भयभीत करनेवाले वज्रावर्त, धनुषको चढ़ाकर उसका आस्फालन किया । (६०) सिंहनाद करके पुनः क्षणभरमें वे दुःखी हो गये । वे शोक करने लगे कि दीन जनकसुताको मैं वनमें हार गया । (६१) इस मानवसागरमें उत्तम महिलारत्न मैंने खो दिया । अतिदीर्घ कालसे बहुत खोजने पर भी वह मुझे नहीं मिली । (६२) क्या बाघ या सिंहने उसे खा लिया है, अथवा हाथीने उसे मार डाला है, अथवा अधिक जलतरंगोंवाली गिरिनदीने तो उसे छीन नहीं लिया ? (६३) 'मैंने तुम्हें देख लिया है, देख लिया है; इधर आओ, इधर आओ' इस प्रकार प्रलाप करते हुए और प्रतिष्पन्निसे मोहित राम जहाँ तहाँ दौड़ते थे । (६४) अथवा मेरी हृदयप्रियाका किसी दुष्टने अपहरण किया है, अतः सघन पर्वतों और वृक्षोंसे आच्छन्न अरण्यमें उसे कहाँ खोजूँ ? (६५) इस प्रकार उस अरण्यमें परिभ्रमण करके राघव वापस लौटे और मनमें निराश होकर अपने आवासमें सो गये । (६६) ऐसे पुरुष भी पुण्यका नाश होनेपर इस जीवलोकमें अतुलनीय दुःख पाते हैं । अतएव जिनेश्वरके उत्तम मतसे विशुद्ध भाववाले होकर विमल एवं अन्तरायरहित धर्म का तुम पावन करो । (६७)

॥ पत्रचरितमें सीताहरणमें रामका विप्रलाप नामका चवालीसवाँ पर्व समाप्त हुआ ॥

४५. सीता-विप्रयोगका दाह

इत्तर पूर्वका शत्रु विराचित कवच बाँधकर तैयार हो बड़ी भारी सेनाके साथ सहसा वहाँ आ पहुँचा । (१)

१. सुच्छं—प्रत्य० । २. चक्कावाई वाहरमाणि सरत्स मज्जत्तं—प्रत्य० ।

जुञ्जन्तस्स रणमुद्दे, पडिओ चळणेसु लच्छिनिलमस्स । भिओ इ तुह सामिय ! विजाहरबंससंभूओ ॥ २ ॥
 चन्दोयरस्स पुत्तो, अणुराहाकुच्छिसंभओ अहयं । तुह आणाएँ समत्थो, नामेण विराहिओ सामि ॥ ३ ॥
 विणओणयस्स सीसे, हत्थं दाऊण लक्खणो भणइ । सबं पि एवमेयं, वच्छ । महं भग्गओ ठहि ॥ ४ ॥
 एव भणिओ पवुत्तो, एहं खरदूसणं तुमं सामी । धापहि सेसमुहडे, अहयं मारेमि संगामे ॥ ५ ॥
 एव भणिकण तो सो, दूसणसेभस्स अहिमुद्दीहूओ । अह जुञ्जिउं पवत्तो, विराहिओ निययवल्सहिओ ॥ ६ ॥
 जोहा जोहेहि समं, आभिन्ना गयवरा सह गर्पहि । जुञ्जन्ति रहारूढा, समयं रहिपहि रणसूरा ॥ ७ ॥
 एयारिसम्मि जुञ्जे, विणिवाइज्जन्तसुहडसंघाप । लच्छीहरेण समयं, आलमो दूसणो समरे ॥ ८ ॥
 भणिओ य दूसणेणं, मम पुत्तं मारिऊण मज्झत्थं । कन्ताथणाभिलासी, पाव ! कहि वच्चेसे अज्ज ! ॥ ९ ॥
 ठ-ठाहि सबडहुत्तो, पाव ! तुमं सुनिसिपहि बाणेहिं । कन्तावराहकारी, पेसेमि जमालयं सिग्घं ॥ १० ॥
 पडिभणइ लच्छिनिलओ, किं ते भड । वोक्किपहि बहुएहिं । न य हं वच्चामि तहिं, जत्थ गओ नन्दणो जुञ्जं ॥ ११ ॥
 लच्छीहरेण एत्तो, सरेहि खरदूसणो कओ विरहो । छिन्नघणुहा-ऽयवत्तो, गहो व पडिओ न्हयलओ ॥ १२ ॥
 आयञ्चिऊण खमं, सोमिची तस्स पाविओ सिग्घं । खरदूसणो वि ससुहं, अबट्टिओ असिवरं वेत्तुं ॥ १३ ॥
 आमरिसवसगएणं, छिन्नं खण्णेण सुज्जहासेणं । खरदूसणस्स सीसं, पडियं रधारुणच्छयं ॥ १४ ॥
 खरदूसणस्स मन्ती, नामेणं खरदूसणो एत्तो । लच्छीहरेण भिओ, सरेण मुच्छगयविबुद्धो ॥ १५ ॥
 सिग्घं विराहिपण वि, तं सबं दूसणस्स निययवलं । निहयपहरामिहयं, खण्णेण भग्गं निराणन्दं ॥ १६ ॥
 तं मारिऊण सत्तुं, सहिओ य विराहिपण सोमिची । पत्तो रामसयासं, पेच्छइ जेहं सुहपसुत्तं ॥ १७ ॥
 उट्टविऊणाऽऽल्लो, साह कहिं जणयनन्दिणी सामि ! । तेण वि सो पडिभणिओ, केण वि मे अवहिया कन्ता ॥ १८ ॥

युद्ध भूमिमें लड़ते हुए लक्ष्मणके चरणोंमें गिरकर उसने कहा कि हे स्वामी ! विद्याधर कुलमें उत्पन्न मैं आपका सेवक हूँ । (२) हे स्वामी चन्द्रोदरका पुत्र तथा अनुराधाकी कुक्षिसे उत्पन्न मैं नामसे विराधित आपकी आज्ञा मिलने पर इन्हें पराजित करनेमें समर्थ हूँ । (३) विनय से अबनत उसके सिर पर हाथ रखकर लक्ष्मणने कहा कि, हे वत्स ! सब कुछ ऐसा ही है, फिर भी तुम मेरे आगे मत ठहरो । (४) इस तरह कहे जाने पर उसने कहा कि, हे स्वामी ! आप एक खरदूषणको मारें । शेष सुभटोंको मैं संग्राममें मारूँगा । (५) ऐसा कहकर विराधित अपनी सेनाके साथ खरदूषणके सैन्यके सामने गया और युद्ध करने लगा । (६) योद्धा योद्धाओंके साथ और हाथी हाथियोंके साथ भिड़ गये । युद्धमें शूर रथारूढ़ रथियोंके साथ जूझने लगे । (७) जिसमें सुभट-समूह मार गिराया जाता है ऐसे इस युद्धमें लक्ष्मण के साथ खरदूषण युद्ध करने लगा । (८) दूषणने कहा कि, अरे पापी ! वनके मध्य में रहे हुए (अथवा ध्यानमें लीन) मेरे पुत्रको मारकर मेरी पत्नीके स्तनोंकी अभिलाषा रखनेवाला तू आज कहाँ जायगा ? (९) अरे पापी ! तू सामने खड़ा रह । कान्ताका अपराध करनेवाला तुझे शीघ्र ही तीक्ष्ण बाणोंसे बमसदन पहुँचाता हूँ । (१०) इस पर लक्ष्मणने कहा कि, हे सुभट ! बहुत बचनेसे क्या कायदा ? जहाँ तेरा पुत्र गया है वहाँ मैं नहीं जाऊँगा । (११) तब लक्ष्मणने बाणोंसे खरदूषणको रथहीन बना दिया । कटे हुए धनुष और छत्र वाला वह महकी भाँति आकाशमेंसे नीचे गिरा । (१२) लक्ष्मण तलवार खींचकर एकदम उसके पास गया । खरदूषण भी उत्तम तलवार लेकर सामने आया । (१३) गुस्सेमें आये हुए लक्ष्मणने सूर्यहास तलवारसे खरदूषणका सिर काट डाला । रक्तकी लाल कान्तिवाला वह नीचे गिरा । (१४) इसके अनन्तर खरदूषण नामका खरदूषणका मंत्री आया । मूर्छित होनेके बाद होशमें आये हुए उसे लक्ष्मणने मार डाला । (१५)

विराधितने भी खरदूषणका अपना सारा सैन्य शत्रुओंकी निर्दय चोटसे क्षणभरमें भग्न करके आनन्दहीन बना दिया । (१६) उस शत्रुको मारकर विराधितके साथ लक्ष्मण रामके पास आया । उसने वहाँ बड़े भाईको आरामसे सोया हुआ देखा । (१७) जगाकर उसने पूछा कि, हे स्वामी ! सीताजी कहाँ हैं ? यह आप कहें । उन्होंने भी प्रत्युत्तरमें

ताव क्णामं काउं, विराहियो भणइ सविण्यं सामि ! अन्हं तुमं महावस !, आणत्ति वेह कज्जेसु ॥ १९ ॥
 एवं च भणियमेत्ते, पुच्छइ लच्छीहरं पउमणाहो । साहेहि वच्छ ! पत्तो, कस्स सुओ ! किं च नाम से ! ॥ २० ॥
 चन्दोयरस्स पुत्तो, नामेण विराहियो इमो सामि ! । जुज्झन्तस्स रणमुदे, मज्झ सयासं समणुपत्तो ॥ २१ ॥
 एएण रिबुबलं तं, साहणसहिएण रणमुहे भग्गं । खमारयणेण सत्तु, मए वि खरदूसणो निहओ ॥ २२ ॥
 अह भणइ लच्छीनिलओ, विज्जाहर ! कारणं सुणसु एत्तो । मह गुरवस्स महिल्लिया, केण वि हरिया महारणो ॥ २३ ॥
 तीए विरहम्मि इमो, वच्छय ! जइ चयइ अत्तणो जीयं । तो इं हुयवहरासिं, पविसामि न एत्थ संदेहो ॥ २४ ॥
 एयस्स जीविये, किंचि उवायं करेहि मुणिऊणं । सीयागवेसणपरो, वच्छ ! सहीणो तुमं होहि ॥ २५ ॥
 एव भणियो पत्तुत्तो, चन्दोयरनन्दणो निययभिञ्जे । सीया लहु गवेसह, तुम्हे हि जल-स्थल-ऽऽगासे ॥ २६ ॥
 एव भणिया पयट्ठा, सुहडा सभद्धवद्धतोणीरा । सीयागवेसणट्ठे, दस वि दिसाओ पवणवेगा ॥ २७ ॥
 अह अक्कजडिस्स सुओ, रयणजडी नाम खेयरो गयणे । सायरवरस्स उवरिं, सुणइ पलावं महिल्लियाए ॥ २८ ॥
 हा रामदेव ! लक्खण !, धरेहि बन्दी इमेण हीरन्ती । सुपरिण्फुडं च सई, सोउं रुट्ठो रयणकेसी ॥ २९ ॥
 पेच्छइ पुप्फविमाणे, हीरन्ती रावणेण वइदेही । भणइ य रामस्स पियं, दुट्ठ ! कहिं नेसि मह पुरओ ? ॥ ३० ॥
 सो एव भणियमेत्तो, दसाणणो तस्स निययविज्जाओ । अबलोयणीएँ नाउं, छिन्दइ मन्तप्पभावेणं ॥ ३१ ॥
 अह सो विरिद्धविज्जो, कम्बुहीवम्मि तक्खणं पड्डिओ । आरुहइ कम्बुसेलं, समुद्वाएण आसत्थो-॥ ३२ ॥
 जे वि य ते तत्थ गया, गवेसिऊणं च आगया सिग्घं । रामस्स कहन्ति फुडं, न सामि ! तुह गेहिणो दिट्ठ ॥ ३३ ॥

कहा कि किसीने मेरी कान्ताका अपहरण किया है। (१८) उसी समय प्रणाम करके विराधितने विनयपूर्वक कहा कि, हे स्वामी ! हे महायश ! मैं आपहीका सेवक हूँ। कार्यके लिए आप मुझे आह्वा दें। (१९) इस प्रकार कहनेपर रामने लक्ष्मणसे पूछा कि, हे बत्स ! यह किसका पुत्र है और इसका क्या नाम है, यह मुझे तुम कहो। (२०) तब उसने कहा कि, हे स्वामी ! चन्द्रोदरका विराधित नामका यह पुत्र युद्धभूमिमें लड़ते समय मेरे पास आया था। (२१) सेनासे युक्त इसने युद्धक्षेत्रमें शत्रुकी सेनाको नष्टकर डाला। मैंने भी खड्गरत्नसे शत्रु खरदूषणको मार डाला है। (२२) इसके बाद लक्ष्मणने कहा कि, हे विद्याधर तुम कारण सुनो। मेरे बड़े भाई रामकी पत्नीका किसीने इस महारण्यमें अपहरण किया है। (२३) हे बत्स ! उसके विरहमें यदि वे अपने प्राण छोड़ देंगे तो मैं भी आगकी राशिमैं (अर्थात् चितामें) प्रवेश करूँगा, इसमें सन्देह नहीं है। (२४) हे बत्स ! सोच-विचार करके इनके जीवनके लिए कोई उपाय करो। तुम सख्यभावसे सीताको खोजमें तत्पर बनो। (२५)

ऐसा कहनेपर विराधितने अपने श्रुत्योको आह्वा की कि जल, स्थल एवं आकाशमें तुम सीताको जल्दी ही खोजो। (२६) इस तरह कहे गये सुभट कवच पहनकर और तरकश बाँधकर सीताकी गवेषणाके लिए पवनवेगसे चल पड़े। (२७)

अर्कजटीके पुत्र रत्नजटी नामके खेचरने सागरके ऊपर आकाशमें किसी स्त्रीका रुदन सुना। (२८) 'हा रामदेव ! हा लक्ष्मण ! बन्दी और इसके द्वारा अपहरण की जाती मुझे बचाओ'—ऐसा स्पष्ट शब्द सुनकर रत्नकेशी क्रुद्ध हो गया। (२९) उसने रावणके द्वारा अपहरण की जाती वैदेहीको पुष्पक विमानमें देखा। उसने कहा कि, हे दुष्ट ! रामकी प्रियाको मेरे सामने तू कहाँ ले जा रहा है ? (३०) इस प्रकार कहे गये उस रावणने अपनी अबलोकिनी विद्यासे उसकी नियत विद्याजाँके बारेमें जानकर मंत्रके प्रभावसे उसे विचारहित कर दिया। (३१) विद्याशून्य वह तत्क्षण कम्बुहीपमें जा गिरा। समुद्रकी वायुसे होशमें आया हुआ वह कम्बुशैलपर चढ़ा। (३२)

ओ खोजने गये थे वे शीघ्र ही वापस लौट आये। रामसे उन्होंने स्पष्ट रूपसे कहा कि, हे स्वामी ! आपकी गृहिणीको

विज्जाहराण वयणं, सोऊणं राघवो विस्सणमणो । मणइ य सायरवडियं, रयणं को ल्हइ वियलोए ! ॥ ३४ ॥
 नूणं परभववणियं, अणुहवियं मए निययकम्म । नियमेण तं न तीरइ, देवेहि वि अज्जाहा काउं ॥ ३५ ॥
 एवं परिदेवन्तं, रहुनाई मणइ खेयरनरिन्दो । भोवदिबसेसु कन्तं, दावेमि तुहं मुयसु सोयं ॥ ३६ ॥
 अज्जं पि सुणसु सामियं, निहए खरदूसणे बल्लमहिण । जाहिनत्ति महालोहं, इन्दइपमुहा भडा तुज्जं ॥ ३७ ॥
 तम्हा वच्चासु ल्हं, पायालंकारपुरवरं एत्तो । भामण्डलस्स वत्ता, तत्थ ल्मामो सुहासीणा ॥ ३८ ॥
 सामञ्छिऊण एवं, राम-सुमिती य रहवरविल्लगा । समयं विराहिणं, पायालपुरं चिय पविट्ठा ॥ ३९ ॥
 सोऊण आगया ते, चन्दणहानन्दणो तमो सुन्दो । निययबलेण समग्गो, तेहि समं जुज्जिउं पत्तो ॥ ४० ॥
 परिणिज्जिऊण सुन्दं, चन्दोयरनन्दणेण समसहिया । खरदूसणस्स गेहे, अवट्ठिया राम-सोमिती ॥ ४१ ॥
 तत्थ वि सुरमिसुयन्धे, पासाए राघवो परिवसन्तो । सीयासमागमणो, निमिसं पि धिई न सो ल्हइ ॥ ४२ ॥
 तत्स धरस्साऽऽसन्ने, जिणभवणं उववणस्स मज्झमि । तं पविसिऊण रामो, पणमइ पंडिमा धिई पत्तो ॥ ४३ ॥
 निययबलेण समग्गो, सुन्दो जणणिं च गेणिहउं सिग्घं । लक्कापुरिं पविट्ठो, पिइ-भाईसोगसंतपो ॥ ४४ ॥
 एवं सज्जा परभवकया होन्ति नेहाणुबद्धा, पच्छा दुक्खं जणियविरहा, देवमाणुस्सभावा ।
 तम्हा नाणं जिणवरमए जाणिऊणं विसुट्ठं, धम्मे चित्तं कुणह विमलं सबसोक्खाण मूलं ॥ ४५ ॥
 ॥ इय पद्मचरिए सीयाधिप्पभोगदाहपठवं पणयाळं समत्तं ॥

४६. मायापायारविउच्चणपठवं

सो तत्थ विमाणत्थो, बच्चन्तो रावणो जणयधूर्यं । दहं, मिलाणवयणं, जंपइ महुराणि वयणाणि ॥ १ ॥

हमने कहीं नहीं देखा । (३३) विद्याधरोंका ऐसा कथन सुनकर विषण्ण मनवाले रामने कहा कि, इस जीवलोकेमें सागरमें गिरा हुआ रत्न कौन पा सकता है ? (३४) अवश्य ही परभवमें पैदा किया हुआ मेरा कर्म मुझे ही भोगना चाहिये । वस्तुतः देव भी उसे अन्यथा करनेमें समर्थ नहीं हैं । (३५) इस प्रकार विलाप करते हुए रामको खेचरनरेशने कहा कि थोड़े ही दिनों में मैं आपको आपकी पत्नीके दर्शन करा दूंगा, अतः आप शोकका परित्याग करें । (३६) हे स्वामी ! आप दूसरी बात भी सुनें । बलमें अधिक ऐसे खरदूषणके मारे जानेपर इन्द्रजित आदि सुभट आपपर अत्यन्त क्षुब्ध हो जाएंगे । (३७) अतएव यहाँसे हम जल्दी ही भामण्डलके पाताललंकापुरमें जायें और वहाँ सुखपूर्वक बैठकर बातका पता लगावें । (३८)

इस तरह मंत्रणा करके विराधितके साथ रथपर बैठे हुए राम और लक्ष्मणने पातालपुरमें प्रवेश किया । (३९) वहाँ आये हैं ऐसा सुनकर चन्द्रनखाका पुत्र सुन्द अपनी सेनाके साथ उनसे युद्ध करनेके लिए आया । (४०) सुन्दको जीतकर विराधितके साथ राम और लक्ष्मण खरदूषणके घरमें ठहरे । (४१) उस मीठी गन्धवाले प्रासादमें रहनेपर भी मनमें सीताके समागमकी इच्छा रखनेवाले राम एक निमिष मात्र भी धीरज धारण नहीं करते थे । (४२) उस घरके समीप उद्यानमें जिनमन्दिर था । रामने उसमें प्रवेश करके प्रणाम किया और इस प्रकार धीरज धारण की । (४३) पिता और भाईके शोकसे सन्तप्त सुन्दने माताको लेकर अपने समग्र सैन्यके साथ लंकापुरीमें शीघ्र ही प्रवेश किया । (४४) इस तरह परभवमें किये हुए सम्बन्ध प्रारम्भमें स्नेहसे बंधे हुए होते हैं, परन्तु बादमें देव एवं मनुष्य भवमें विरह उत्पन्न करके दुःखरूप होते हैं ; अतएव जिनवरके मतमें विशुद्ध ज्ञान है ऐसा जानकर सब सुलोंका मूल ऐसा विमल चित्त धर्ममें करो । (४५)

॥ पद्मचरितमें सीताके विप्रयोगका दाह नामक पैतालीसवाँ पर्व समाप्त हुआ ॥

४६. माया-प्राकारका निर्माण

विमानमें बैठकर जाता हुआ रावण सीताको स्नानवदना देखकर मधुर वचन कहने लगा कि, हे सुन्दरी ! तुम प्रसन्न

होहि क्त्वा सुन्दरि !, मं दिष्टी देहि सोमसस्त्रियणे ! । जेण मयणापलो मे पसमइ तुह चक्रवुसल्लिखेण ॥ २ ॥
 जइ दिष्टिपसाय मे, न कुणसि करकमलपचदलनयणे ! । तो पहणसुत्तिमज्जं, इमेण चत्तणारविन्देण ॥ ३ ॥
 अबलोइउण पेच्छसु, ससेल-वण-काणणं इमं पुहइं । भमइ जसो पणवो इव, मज्झ अणक्खल्लियंगइपसरो ॥ ४ ॥
 इच्छसु मए क्सोयरि !, माणेहि जह्निच्छियं महाभोगं । आमरणभूसियङ्गी, देवि व समं सुरिन्देणं ॥ ५ ॥
 जं रावणेण भणिया, विवरीयसुही ठिया म तं सीया । जं परलोयविरुद्धं, कइ अपसि एरिसं वयणं ? ॥ ६ ॥
 अबसर दिष्टिपहाओ, मा मे अज्जाइं छिवसु हत्थेणं । परमहिलियाणलसिहापडिओ सलहो व नासिहिसि ॥ ७ ॥
 परनारिं पेच्छन्तो, पावं अज्जेसि अयससंजुत्तं । नरयं पि वज्जसि मओ, दुक्खसहस्साउलं घोरं ॥ ८ ॥
 फरुसवयणेहि एवं, अहियं निम्भच्छिओ य सीयाए । मयणपरितावियङ्गो, तह वि न छड्ढेइ पेम्मं सो ॥ ९ ॥
 ताहे लक्काहिवाई, निययसिरे विरइउण करकमलं । पाएसु तीणं पडिओ, तणमिव गणिओ विवेहाए ॥ १० ॥
 खरदूसणसंगामे, निवत्ते ताव आगया सुहडा । सुय-सारणमाईया, जयसइं चैव कुणमाणा ॥ ११ ॥
 पडुपडह-गीय-वाइय-रवेण अहिणन्दिओ सह बलेणं । पविसइ लक्कानयरिं, दसाणणो इन्दस्मविभवो ॥ १२ ॥
 चिन्तेइ जणयतणया, हवइइह विज्जाहराहिवो एसो । आयरइ अमज्जायं, कं सरणं तो पवज्जामि ? ॥ १३ ॥
 आव य न एइ वचा, कुसला दइयस्स बन्धुसहियस्स । ताव न भुज्जामि अहं, आहारं भणइ जणयसुया ॥ १४ ॥
 देवरमणं ति नामं, उज्जाणं पुरवरीणं पुणेणं । ठविउण तत्थ सीया, निययघरं पत्थिओ ताहे ॥ १५ ॥
 सीहासणे निविट्ठो, नाणाविहमणिमउहपज्जलिण । सीयावम्महनडिओ, न लहइ निमिसं पि निवाणं ॥ १६ ॥

हो । हे शरीरके समान सौम्य वदनवाली ! मेरी ओर देखो, जिससे मेरी मदनाग्नि तुम्हारे नेत्ररूपी जलसे शान्त हो । (१-२) हे उत्तम कमलपत्रके दलके समान नेत्रोंवाली ! तुम यदि मुझपर दृष्टिका अनुग्रह नहीं करती, तो इस चरणारविन्दसे मेरे मस्तक पर प्रहार करो । (३) शैल, बन एवं उपवनोंसे युक्त इस पृथ्वीका अबलोकन करो । वहाँ पवनकी भौंति अस्खलित गति एवं प्रसारवाला मेरा यश भ्रमण कर रहा है । (४) हे क्रुशोदरी ! मुझे तुम चाहो । आभरणोंसे अलंकृत शरीरवाली तुम सुरेन्द्रके साथ इन्द्राणीकी भौंति यथेच्छ महाभोगका उपभोग करो । (५) इस प्रकार रावणके द्वारा कही गई सीता मुँह फेर करके बैठ गई और कहने लगी कि ऐसा परलोकविरुद्ध वचन तुम क्यों कहते हो ? (६) मेरे दृष्टिमार्गसे तुम दूर हटो । अपने हाथसे तुम मेरे अंगोंको मत छुओ । दूसरेकी स्त्रीरूपी आगकी लौमें पड़कर तुम पतंगकी तरह नष्ट हो जाओगे । (७) परनारीको देखनेवाला तू पाप कमाता है और मरने पर बदनामीके साथ हज़ारों दुःखोंसे व्याप्त घोर नरकमें भी जायगा । (८) सीता द्वारा ऐसे कठोर वचनोंसे अत्यधिक अपमानित किये जाने पर भी मदनसे तप्त शरीरवाले उसने प्रेम न छोड़ा । (९) तब लंकाधिपति रावण अपने सिर पर कर-कमलकी रचना करके अर्थात् मस्तक पर हाथ जोड़कर उसके पैरोंमें गिरा, किन्तु सीताने उसे लृणकी भौंति गिना । (१०)

खरदूषणके संप्रामर्शसे कूटे हुए शुक, शारण आदि सुमट जयघोष करते हुए आये । (११) विशाल ढोल एवं गीत और बाघोंकी ध्वनि द्वारा अभिनन्दित तथा इन्द्रके समान वैभवशाळो रावणने सेनाके साथ लंकानगरीमें प्रवेश किया । (१२) सीताने सोचा कि यह विद्याधर राजा है । यह अमर्यादाका आचरण करता है तो मैं किसकी शरणमें जाऊँ ? (१३) जनकसुता सीताने कहा कि जबतक बन्धुसहित पतिको क्रुशलवार्ता नहीं मिलती तबतक मैं आहार करूँगी ही नहीं । (१४) नगरीके पूर्वभागमें देबरमण नामका एक लघान था । वहाँ सीताको ठहराकर रावण अपने घर पर गया । (१५) नानाविध मणियोंकी किरणोंसे वेदीप्यमान सिंहासन पर बैठने पर भी सीताके कारण कामसे पीड़ित वह एक क्षण भर भी चैन नहीं पाता था । (१६)

खरदूषणम्नि वहिप, ताव पलाव कुणन्ति जुवईओ । मन्दोयरिफुशओ, लहाहिबहस्स परिणीओ ॥ १७ ॥
 एकोयरस्स चळणे, चन्दणहा गेण्हिऊण रोवन्ती । भणइ हयासा पावा, अहयं पद्-पुत्तपरिमुक्खा ॥ १८ ॥
 विलवन्ती भणइ तओ, लहापरमेसरो अळं वच्छे । रुणेण किं व कीरइ !, पुवकयं आगयं कम्मं ॥ १९ ॥
 वच्छे ! जेण रणमुट्ठे, निहओ खरदूषणो तुह सुओ य । तं पेच्छ वहिऊन्तं, सहायसहियं तु अचिरेणं ॥ २० ॥
 संथाविऊण बहिणी, आपसं जिणहरणणे दाउं । पविस्सइ निययभवणं, दसाणणो मयणजरगहिओ ॥ २१ ॥
 मन्दोयरी पविट्ठा, दइयं वट्ठूण दोहनीसासं । भणइ विसायं सामियं, मा वच्चसु दूसणवहम्मि ॥ २२ ॥
 अओ वि तुज्ज बन्धू, एत्थेव मया न सोइया तुम्हे । किं पुण दूसणसोगं, सामि ! अपुबं समुबहसि ? ॥ २३ ॥
 लज्जन्तो भणइ तओ, सुण सुन्दरि ! एत्थ सारसब्भावं । जइ नो रुसेसि तुमं, तो हं साहेमि ससिबयणे । ॥ २४ ॥
 सम्बुओ जेण हओ, विवाइओ दूसणो य संगामे । सीया तस्स महिल्लिया, हरिऊण मप इहाऽऽणीया ॥ २५ ॥
 जइ नाम सा सुक्खा, न मप इच्छइ वं मयणतर्पं । तो नत्थि जोवियं मे, तुज्ज पिप साहियं एयं ॥ २६ ॥
 दइयं एयावत्थं, दइं मन्दोयरी समुल्लवइ । महिल्ल सा अकयथा, जा देव ! तुमं न इच्छेइ ॥ २७ ॥
 अहवा सयलत्तिहुयणे, सा एका रूव-ओवणगुणव्हा । अइमाणगविणं, जोइज्जइ जा तुमे सामि ! ॥ २८ ॥
 केऊरभूसियासु, इमासु वाहासु करिकरसमासु । फिह नऽवगूहसि सामियं, तं विलयं सबल्लकारेणं ॥ २९ ॥
 सो भणइ सुणसु सुन्दरि !, अत्थि इहं कारणं महागल्लं । बल्लगविओ वि सन्तो, जेण न गिण्हामि परमहिल्लं ॥ ३० ॥
 पुवं मप किसोयरि !, अणन्तविरियस्स पायमूलम्मि । साहुपडिचोइएणं, कइ वि य एक्कं कयं गहियं ॥ ३१ ॥

उस समय खरदूषणका बध होनेसे लंकेरा रावणकी मन्दोदरी आदि युवा स्त्रियाँ प्रलाप कर रही थीं । (१७) भाईके चरण पकड़कर रोती हुई चन्द्रनखा कह रही थी कि पति एवं पुत्रसे हीन और पापी मैं हतारा हो गई हूँ । (१८) तब विलाप करती हुई उसे लंकाके राजा रावणने कहा कि, हे बत्से ! रोना बन्द करो । पूर्वकृत कर्मका उदय होने पर क्या किया जाय ? (१९) हे बत्से ! जिसने खरदूषण तथा तुम्हारे पुत्रको मारा है उसका अपने सहायकके साथ बध तुम शीघ्र ही देखोगी । (२०) इस तरह बहनको सान्त्वना दे और जिनमन्दिरमें पूजाकी आज्ञा देकर मदन-ज्वरसे गृहीत रावणने अपने भवनमें प्रवेश किया । (२१) प्रविष्ट मन्दोदरीने दीर्घ निःश्वास डालते हुए पतिको देखकर कहा कि, हे स्वामी ! खरदूषणके बधके कारण तुम दुःखित मत हो । (२२) आपके दूसरे भी भाई यहीं पर मर गये हैं, पर तुमने उनका शोक नहीं किया । हे स्वामी ! तो फिर अपूर्व ऐसा दूषणका शोक तुम क्यों धारण करते हो ? (२३) तब लज्जित होता हुआ वह कहने लगा कि, हे सुन्दरी ! सत्य वस्तुस्थितिके बारेमें सुनो । हे शशिबदने ! यदि तुम दृष्ट न हो तो मैं कहीं । (२४) जिसने शम्भूकका बध किया है और संग्राममें दूषणको मारा है उसकी स्त्री सीताका अपहरण करके मैं यहाँ लाया हूँ । (२५) यदि वह रूपवती मदनसे तप्त मुझे पतिरूपसे नहीं चाहेगी तो मेरे प्राण नहीं बचेंगे । हे भ्रिबे ! मैंने तुमसे यह कहा । (२६)

ऐसी अवस्थावाले पतिको देखकर मन्दोदरीने कहा कि हे देव ! वह स्त्री दुर्भाग्यशाली है जो आपको नहीं चाहती । (२७) अथवा हे स्वामी ! सारे त्रिभुवनमें वह अकेली ही रूप, जीवन एवं गुणसे सम्पन्न होगी जिसे कि तुमने अत्यन्त मान एवं अभिमानके साथ देखा है । (२८) हे स्वामी ! केयूरसे मूषित तथा हाथीकी सूँड़ सरीखी इन भुजाओंसे तुमने बलात्कारपूर्वक उस स्त्रीका आर्त्तमान क्यों नहीं किया ? (२९) उसने कहा कि, हे सुन्दरी ! इसमें एक बड़ा भारी कारण है जिससे बल्लगर्भित होने पर भी दूसरेकी स्त्रीको मैं ग्रहण नहीं करता । (३०) हे कुरोवरी ! साधुके द्वारा प्रेरित मैंने पहले अनन्तबीर्बके चरणोंमें किसी तरह एक व्रत अंगीकार किया था कि रूप एवं गुणसे पूर्ण होने पर भी यदि परनाती

वा नेच्छद् परमहिम्न, अपस्तथा जह वि रूद्रगुणपुष्पा । सा वि य मय बलेण, न पत्नियवा सयाकारं ॥ ३२ ॥
 एएण कस्णेणं, बल्ल न गिण्हामि परगिहत्था हं । मा मे निविचिभङ्गो, होही पुबम्मि गहियाए ॥ ३३ ॥
 अचल्लिय-असण्हियाए, एस निविचीएँ नरयपडिओ वि । उत्तारिज्जामि अहं, बडो व कूवम्मि रज्जूप ॥ ३४ ॥
 भवणसरमिन्नहिययं, जह बीवन्तं मय तुमं महसि । सुन्दरि ! आणेहि ल्हुं, तं महिलाओसहिं गन्तुं ॥ ३५ ॥
 एयाक्त्तसरीरं, कन्तं मन्दोयरी पडोएउं । जुवईहि संपरिबुडा, चलिया जत्थऽच्छए सीया ॥ ३६ ॥
 उज्जाणं सुररमणं, संपत्ता त्थ पायवसमीवे । मन्दोयरीएँ दिट्ठं, जणयसुया वणसिरी चेव ॥ ३७ ॥
 आलविउम निविट्ठं, जंपह मन्दोयरी सुणसु भइ ! । किं नेच्छसि भत्तारं, दहवयणं खेयं राहिवई ? ॥ ३८ ॥
 महिगोयारस्स अत्थे, किं अच्छसि दुक्खिया तुमं बाले ! । अणुहवसु देहसोक्खं, ल्हूण दसाणणं कन्तं ॥ ३९ ॥
 जे राम-लक्ष्मणा वि हु, तुज्झ हि ए निययमेव उज्जुत्ता । तेहिं पि किं व कीरह, विज्जापरमेसरे रुट्ठे ? ॥ ४० ॥
 मन्दोयरीएँ एवं, जं भणिया जणयनन्दिणी वयणं । जाया गम्गरकप्पा, अंसुजलापुण्णनयणजुया ॥ ४१ ॥
 पडिभणइ तओ सीया, सईउ किं परिसाणि वयणाणि । जंपन्ति सुमहिलाओ, उत्तमकुलजायपुबाओ ? ॥ ४२ ॥
 जह वि हु इमं सरीरं, छिन्नं भिन्नं हयं च पुणरुत्तं । रामं मोत्तूण पई, तह वि य अन्नं न इच्छामि ॥ ४३ ॥
 जह वि असण्हलसरिसं, परपुरिसं सणकुमाररूवं पि । तं पि य नेच्छामि अहं, किं वा बहुएहि भणिएहिं ? ॥ ४४ ॥
 एत्थन्तरम्मि पत्तो, दहवयणो मयणवेयणुव्हिविओ । सीयाएँ समन्भासे, अवट्ठिओ भणइ वयणाइं ॥ ४५ ॥
 सुन्दरि ! विन्नप्यं सुण, हीणो हं केण वत्थुणा ताणं । जेण ममं भत्तारं, नेच्छसि सुहरं पि भण्णन्ती ? ॥ ४६ ॥
 भणइ तओ जणयसुया, अवसर मा मे छिवेहि अज्जाइं । विज्जाहराहम ! तुमं, कह जंपसि एरिसं वयणं ? ॥ ४७ ॥

अप्रसन्न होकर नहीं चाहेगी तो बलशाळी मैं उसकी सर्वदाके लिए इच्छा नहीं करूँगा । (३१-३२) इसी वजहसे मैं परस्त्रीको बलापूर्वक ग्रहण नहीं करता । पूर्वमें गृहोत्त मेरी निवृत्ति (त्याग) का भंग न हो । (३३) जिस तरह कूरुमें पका हुआ चढ़ा रस्तीसे बाहर निकाला जाता है वसी तरह अचलित और अखण्डित मेरी इसी निवृत्तिसे नरकमें पड़ने पर भी मैं पार हो सकूँगा । (३४) हे सुन्दरी ! मदनके शरसे भिन्न हृदयवाले मुझको यदि तुम जोचित देखना चाहती हो तो जा करके वह महिलारूपी औषधि जल्दी लाओ । (३५) ऐसी अवस्थासे युक्त शरीरवाले पतिको देखकर युवतियोंसे घिरी हुई मन्दोदरी जहाँ सीता ठहरी हुई थी वहाँ गई । (३६)

उस सुररमण नामक उद्यानमें पहुँचकर मन्दोदरीने वृक्षके पास बनकी लक्ष्मी जैसी सीताको देखा । (३७) बातचीत करके बैठने पर मन्दोदरीने कहा कि, हे भद्रे ! सुनो । तुम खेचराधिपति रावणको पति रूपसे क्यों नहीं चाहती ? (३८) हे बाले ! क्षमीन पर चलनेवालेके लिए तुम दुःखी क्यों होती हो ? रावणको पतिके रूपमें प्राप्त करके तुम शरीर-सुखका अनुभव करो । (३९) जिन राम और लक्ष्मणने तुम्हारे हृदयमें स्थान प्राप्त किया है वे भी विद्याधरेश रावणके रूट होने पर क्या करेंगे ? (४०) मन्दोदरीके ऐसे वचन कहने पर सीताका गला भर आया तथा उसकी आँखोंमें आँसू उमड़ आये । (४१) तब सीताने कहा कि, उत्तम कुलमें उत्पन्न सती स्त्री क्या ऐसे वचन कह सकती है ? (४२) यदि इस शरीरको छिन्न-भिन्न और बारबार काटा जाय तो भी रामको छोड़कर अन्य किसीको पतिरूपसे मैं नहीं चाहूँगी । (४३) बहुत कहनेसे क्या फायदा ? परपुरुष यदि इन्द्र जैसा हो अथवा सनत्कुमारके समान सुरूप हो, तो भी मैं उसे नहीं चाहूँगी । (४४)

उस समय कामकी बेदनासे विह्वल रावण भी वहाँ आ पहुँचा और सीताके पास बैठकर ऐसे वचन कहने लगा— हे सुन्दरी ! तुम मेरी बिनती सुनो । उनसे मैं किस बातमें हीन हूँ जिससे चिरकालसे कहने पर भी मुझे पति रूपसे नहीं चाहती ? (४५-६) तब सीताने कहा कि तुम दूर हटो, मेरे अंगोंको मत छूओ । हे अधम विद्याधर ! तुम ऐसे वचन क्यों कहते हो ? (४७) तब रावणने कहा कि हे कुरोदरी ! मेरी युवतियोंकी तुम मुख्य महादेवी बनो और इच्छानुसार

मह जुवर्षेण किस्सोवरि । होहि तुम उत्तम महादेवी । माणेहि विससोवसं, बहिच्छियं मा चिरावेहि ॥ ४८ ॥
 तो भणइ जणयसणया, समयं रामेण रण्णवासो य । अहियं मे कुणइ पिइ, सुरवइल्लोणं विसेसेइ ॥ ४९ ॥
 भूसणरहिया वि सई, तीए सीलं तु मण्डणं होइ । सीलविहूणाएँ पुणो, वरं खु मरणं महिल्लियाए ॥ ५० ॥
 वं एव निरागरिओ, माया काउं समुज्जओ सहसा । अत्थमिओ दिक्कसवरो, ताव य जायं तमं घोरं ॥ ५१ ॥
 हत्थीसु केस्सरीसु य, बन्नेसु य मेसिया जणयघूया । न य पडिवक्का सरणं, दसाणणं नेव सा खुहिया ॥ ५२ ॥
 रक्कस-वेयाल्लेसु य, अहियं मेसाविया वि नागेसु । न य पडिवक्का सरणं, दसाणणं नेव सा खुहिया ॥ ५३ ॥
 एवं दसाणणेणं, मेसिज्जन्तीएँ बवगया रयणी । नासेन्तो वहल्लतमं, ताव चिय उग्गओ सूरु ॥ ५४ ॥
 तत्थेव करुज्जाणे, ठियस्स सुहटा विभीसणाईया । सिग्घं च समणुपत्ता, पणमन्ति कमेण दहवयणं ॥ ५५ ॥
 ताव य तहिं रुयन्ती, दहूण विहीसणो जणयघूयं । पुच्छइ कहेहि भइ !, दुहिया भज्जा व कस्स तुमं ? ॥ ५६ ॥
 सा भणइ बच्छ ! निस्सुणसु, दुहिया जणयस्स नरवरिन्दस्स । भामण्डलस्स बहिणी, राघवचरिणी अहं सीया ॥ ५७ ॥
 जाव य मज्झ पिथयमो, गवेसणट्ठे गओ कणिट्ठस्स । ताव अहं अवहरिया, इमेण पावेण रण्णाओ ॥ ५८ ॥
 जाव न बच्चइ मरणं, मह विरहे राघवो तहिं रण्णे । ताव इमो दहवयणो, नेळण मए समप्येउ ॥ ५९ ॥
 सुणिज्जण तीएँ वयणं, विहीसणो भायरं भणइ एवं । दिचाणल्लसमसरिसी, किं परनारी समाणीया ? ॥ ६० ॥
 अन्नं पि सुणसु सामिय !, तुज्ज जसो भमइ तिहुयणे सयले । परनारिफसन्नेणं, मा अयसकलक्किओ होहि ॥ ६१ ॥
 उत्तमपुरिसाण प्ह !, न य जुत्तं एसिं हवइ कम्मं । बहुज्जणदुग्गुच्छणीयं, दोमाइगमणं च परलोए ॥ ६२ ॥
 पडिभणइ खेयरिन्दो, किं परदं महं वसुमईए । दुपयचउप्पयवत्थुं, जस्स न सामी अहं जाओ ? ॥ ६३ ॥

विषयसुखका उपभोग करो। देर मत करो। (४८) इस पर सीताने कहा कि रामके साथ अरण्यवास भी मुझे अधिक शान्ति देता है। वह इन्द्रके देवलोकेसे भी विशिष्ट है। (४९) भूषणरहित होने पर भी सतीके लिए शील ही मण्डन रूप होता है। शीलरहित स्त्रीके लिए तो मरण ही अच्छा है। (५०) इस प्रकार तिरस्कृत होने पर वह माया करनेके लिए सहसा उद्यत हुआ। उस समय सूर्य अस्त हो गया और घोर अन्धकार छा गया। (५१) हाथी, सिंह और बाघोंसे सीता डराई गई, फिर भी न तो वह क्षुब्ध हुई और न रावणकी शरणमें गई। (५२) राक्षस, बेटाल तथा सर्पोंसे वह अधिक डराई गई, किन्तु न तो वह क्षुब्ध हुई और न रावणकी शरणमें गई। (५३) इस प्रकार रावण द्वारा डराई जाती सीताकी रात व्यतीत हुई, गाढ़ अन्धकार नष्ट हुआ और सूर्योदय हुआ। (५४)

उसी स्थानमें ठहरे हुए रावणके पास शीघ्र ही विभीषण आदि सुभट आये। उन्होंने अनुक्रमसे प्रणाम किया। (५५) उस समय वहाँ सीताको रोते देख विभीषणने पूछा कि, हे भद्रे! तुम किसकी पुत्री अथवा किसकी पत्नी हो? (५६) उसने कहा कि, हे वत्स! तुम सुनो। मैं राजा जनककी पुत्री, भामण्डलकी बहन और रामकी पत्नी सीता हूँ। (५७) जब मेरे पति छोटे भाईकी खोजमें गये थे तब इस पापीने मेरा जंगलमेंसे अपहरण किया है। (५८) उस अरण्यमें मेरे विरहसे राम जयतक मृत्यु प्राप्त नहीं करते तबतक इस रावणके पाससे ले जाकर तुम मुझे रामको सौंप दो। (५९) उसका कथन सुनकर विभीषणने भाईसे कहा कि प्रज्वलित अग्निके समान परनारीको क्यों लाये हो? (६०) हे स्वामी! दूसरा भी सुनो। आपका यश सारे त्रिभुवनमें भ्रमण करता है, अतः परनारीके प्रसंगसे प्राप्त होनेवाले अपयशसे तुम कर्लोकित मत बनो। (६१) हे प्रभो! उत्तम पुरुषोंके लिए ऐसा कार्य, जो बहुजन द्वारा जुगुप्सित और परलोकमें दुर्गति देनेवाला हो, उपयुक्त नहीं है। (६२) इस पर खेचरेन्द्र रावणने कहा कि इस पृथ्वीपर मेरे लिए परद्रव्य जैसा क्या है? द्विपद (मनुष्य) और चतुष्पद (पशु) में ऐसी कौनसी वस्तु है जिसका मैं स्वामी नहीं हूँ? (६३)

पत्न्यन्तरे विक्रमो, मुक्तालंकारमसमायज्ञो । सीता वि य आलहिया, पुष्पकिमाणे दहग्रहेण ॥ ६४ ॥
 गय-तुरय-बोह-रहवर-संघट्टु-दुहन्तंमङ्गलरवेण । अहिणन्दिभो य बच्छ, तणमिव गण्णिजो विदेहाए ॥ ६५ ॥
 पत्तो समत्कुसुमं, उज्जाणं विविहपायवसमिद्धं । पुष्पगिरिस्स मणहरं, ठियं च उबारिं समन्तेण ॥ ६६ ॥
 उज्जाणस्स पपसा, सत्त तुमं ताव सुणसु मगहवई । पढमं पइण्णनामं, आणन्दं तह य सुहसेव ॥ ६७ ॥
 सामुष्यं चउत्वं, पच्चमयं चारणं ति नामेणं । पियदंसणं च छट्टं, पउमुज्जाणं च सत्तमयं ॥ ६८ ॥
 पढमं पइण्णगं ति य, धरणियले तह परं जणाणन्दं । नाणाविहतल्लज्जं, तत्थ जणो नायरो रमइ ॥ ६९ ॥
 तइयम्मि उ सुहसेवे, समुच्चए तह चउत्थए रम्मे । कीलइ विलासिणिजणो, सुयन्धकुसुमोहवल्लिकमो ॥ ७० ॥
 चारणमणाभिरामे, उज्जाणे चारणा समणसीहा । सज्जाय-क्षाणनिरया, वसन्ति निधं ददधिईया ॥ ७१ ॥
 तन्बोल्लवलिपउरं, केहयधूलीसुधूसरामोयं । पियदंसणं च छट्टं, उज्जाणं मणहरालोयं ॥ ७२ ॥
 पउमवळ्ज्जाणं तं, सत्तमयं विविहरइयसोवाणं । पुष्पगिरिपवरसिहरे, अहिद्वियं पण्डगवणं व ॥ ७३ ॥
 नारङ्ग-फणस-चम्पग-असोग-पुन्नाग-तिलयमाईहिं । रेहन्ति उववणाई, कोइल्लमहुरानिणायाई ॥ ७४ ॥
 वावीसु दीहियासु य, जणवयपह्णाणावगाहणजलासु । कमलुप्पल्लञ्जासुं, ताई अहियं विरायन्ति ॥ ७५ ॥
 तत्थ य पउमुज्जाणे, नामेणासोगमालिणी वावी । कीलणहरेसु रम्मा, विमलजल क्राणणसणाहा ॥ ७६ ॥
 तत्थासोगमहातरुसंछन्ने ठाविया जणयधूया । पण्डगवणे ष नज्जइ, अवइण्णा सुरवहू चैव ॥ ७७ ॥
 रावणपवेसियाहिं, जुवईहिं अणेयचाडुयारोहिं । निययं पि पसाइज्जइ, वीणागन्धबन्हेहिं ॥ ७८ ॥
 न करेइ मज्जणविहिं, न य मुज्जइ नेय देइ उल्लवं । एगम्ममणा सीया, अच्छइ रामं विचिन्तन्ती ॥ ७९ ॥

सब भुवनालंकार नामक एक मदनोन्मत्त हाथी पर रावण सवार हुआ । पुष्पक विमानमें सीताको भी इसने चढ़ाया । (६४) हाथी, घोड़े, थोड़ा तथा उत्तम रथोंके समूहसे उठनेवाली मंगलध्वनिसे अभिनन्दित रावण जा रहा था, किन्तु वेद्वैहीने उसे रुणवत् माना । (६५) विविध वृक्षोंसे समृद्ध तथा पुष्पगिरिके ऊपर चारों ओर स्थित ऐसे मनोहर समन्तकुसुम नामक उद्यानमें वह आ पहुँचा । (६६)

हे मगधपति ! उस उद्यानके सात प्रदेशोंके बारेमें तुम सुनो । पहले प्रदेशका नाम प्रकीर्ण, दूसरेका आनन्द, तीसरेका सुखसेव्य, चौथेका समुष्य, पाँचवेंका चारण, छठेका प्रियदर्शन और सातवेंका नाम पद्मोद्यान था । (६७-८) धरातल पर पहला प्रकीर्णक था, उससे आगे जनानन्द था । नानाविध वृक्षोंसे आच्छन्न उनमें नगरजन क्रीड़ा करते थे । (६९) तीसरे सुखसेव्य तथा समुष्य नामक रम्य उद्यान-प्रदेशोंमें सुगन्धित पुष्पोंके समूहसे बलिकर्म करनेवाली स्त्रियाँ क्रीड़ा करती थीं । (७०) मनोरम चारण उद्यानमें श्रमणोंमें सिंह सरीसृप, अतिशय धैर्यवाले तथा स्वाध्याय एवं ध्यानमें निरत चारणभ्रमण सदा बसते थे । (७१) ताम्बूलकी लताओंसे व्याप्त, केतकीके परागसे धूसरित एवं आमोदपूर्ण प्रियदर्शन नामका छठा उद्यान देखनेमें मनको हरनेवाला था । (७२) विविध सोपान जिसमें बने हुए हैं ऐसा सातवाँ पद्मोद्यान पण्डकवनकी भौति पुष्पगिरिके उत्तम शिखर पर स्थित था । (७३) वे उद्यान नारंगी, कटहर, चम्पा, अशोक, पुन्नाग एवं तिलक आदि वृक्षोंसे तथा कोयल आदिके मधुर निनादसे शोभित थे । (७४) लोगोंके स्नानावगाहनके योग्य जलसे भरी हुई तथा कमलोंसे व्याप्त बावड़ियों और अलाशयोंके कारण वे अधिक शोभित हो रहे थे । (७५) वहाँ पद्मोद्यानमें क्रीड़ागृहोंसे रम्य, निर्मल अलवाली तथा वृक्षोंसे युक्त अशोकमालिनी नामकी बावड़ी थी । (७६) वहाँ अशोकवनसे आच्छादित स्थानमें रखी गई सीता पण्डकवनसे अबतीर्ण देवकन्या-सी प्रतीत होती थी । (७७) रावणके द्वारा भेजी गई और अनेक तरहसे सुरामद् करनेवाली युवतियाँ वीणा, संगीत एवं नृत्यसे उसे सतत प्रसन्न करती थीं । (७८) किन्तु सीता न तो स्नान करती थी, न खाती थी और न बातचीत ही करती थी । एकाग्रमना सीता रामका विचार करती हुई बैठी रहती थी । (७९)

गन्तुण सवमेयं, क्वहन्ति क्वाहिवस्स वूर्हेओ । जा न कुण्णइ आहारं, सा किह सामी तुमं महइ ! ॥ ८० ॥
 तपो सो दहवयणो, मयणणलपञ्जलन्तसवण्णो । पडिओ वसणसमुदे, अहियं चिन्ताउरो जाओ ॥ ८१ ॥
 सोयइ गायइ विलवइ, दोहुण्हे तथ मुयइ नीसासे । कोट्टिमतलं निस्सण्णो, अप्फालइ दाहिणकरेणं ॥ ८२ ॥
 सहसा समुट्टिअणं, वक्खइ भवणाउ निमाओ सन्तो । पुणरवि नियत्तइ लहु, सीया सीय सि जंपत्तो ॥ ८३ ॥
 लोलइ कमलोत्थरणे, सिक्खन्तो बहलकन्दणरसेणं । उट्टइ चल्इ वियम्भइ, गहिओ मयणग्गितावेणं ॥ ८४ ॥
 जंपइ मुयासु तुळिओ, कइलसो खेयरा जिया सबे । सो किह मोहेण अहं, मसिरासिनिक्खविओ काउ ? ॥ ८५ ॥
 अच्छउ ताव दहमुहो, मन्तीहि समं विहीसणो मन्तं । काउण्ण समादत्तो, भाइसिणेहुज्जयमईओ ॥ ८६ ॥
 संभिओ भणइ तओ, अम्हं सामिस्स दइवजोगेणं । पडिओ दाहिणहत्थो, जं चिय खरदूसणो निहओ ॥ ८७ ॥
 सुहक्कम्मपहावेणं, विराहिओ लक्खणस्स संगामे । सिग्घं च समणुत्तो, बहमाणो बन्धवसिणेहं ॥ ८८ ॥
 चल्लिया य इमे सबे, कइद्वया पवणपुत्तमाईया । काहिनति पक्खवायं, ताणं सुम्भीवसन्निहिया ॥ ८९ ॥
 अह भणइ पञ्चवयणो, मन्ती मा भणइ दूसणं वहियं । सूराण गर्इ एसा, सुहडाणं हवइ संगामे ॥ ९० ॥
 जइ चिय तस्स सहीणो, विराहिओ असिवरं च रविभासं । लक्काहिवस्स तह वि य, किं कीरइ लक्खणेण रणे ? ॥ ९१ ॥
 मणिओ सहस्समइणा, पञ्चमुहो किं व अत्थहीणाई । वयणाइ माससि तुमं, अगणिन्तो सामियस्स हियं ? ॥ ९२ ॥
 मा परिहवइ कयाई, तुब्भे नाउण वेरियं थोवं । अप्पो वि देसयाले, किं न दहइ तिहुयणं अग्गी ? ॥ ९३ ॥
 विज्जाहराण राया, आसम्भीवो महाबलसमगो । थोवेण वि संगामे, निहओ पुंभिं तिवुट्टेणं ॥ ९४ ॥

द्वितीयों जा करके यह सब रावणसे कहती थीं कि, हे स्वामी ! जो आहार नहीं करती वह कैसे आपकी पूजा कर सकती है ? (८०)

तब मदनरूपी आगसे जिसका सारा शरीर जल रहा है ऐसा वह रावण अधिक चिन्तातुर हो मानो दुःखके सागरमें गिर पड़ा । (८१)

भवनमें बैठा हुआ रावण शोक करता था, गाता था, बिलाप करता था, दीर्घ निःश्वारा छोड़ता था तथा दाहिना हाथ पटकता था । (८२) एकदम खड़े होकर और भवनमें से बाहर निकलकर वह चलने लगता था और जल्दी ही 'सीता ! सीता !' कहता हुआ वापस लौट आता था । (८३) चन्दनका गाढ़ रस सींचता हुआ वह कमलके विछौनेपर लोटता था । मदनप्रियके तापसे गृहीत वह उठता था, चलता था और जमुहाई लेता था । (८४) वह मन-ही-मन कहता था कि मैंने मुजाओंसे कैलासको उठाया है, सब खेचरोंको जीत लिया है । ऐसा मैं मोहके बशीभूत हो स्याहीके ढेरके जैसा काला काम करनेके लिए क्यों प्रवृत्त हुआ हूँ ? (८५)

रावणको रहने दो—ऐसा सोचकर भारुस्नेहसे उद्यत बुद्धिवाला विभीषण मंत्रियोंसे परामर्श करने लगा । (८६) तब सन्भिन्नने कहा कि दैवयोगसे खरदूषण जो मारा गया है उससे तो हमारे स्वामी का दाहिना हाथ ही कट गया है । (८७) शुभ कर्मके उदयसे लक्ष्मणके संभ्राममें बन्धुजनके स्नेहको धारण करनेवाला विराधित शीघ्र ही वहाँ आ पहुँचा है । (८८) सुभीषके पास रहनेवाले हनुमान आदि ये सब चंचल कपिपुत्र उसका पक्षपात करते हैं । (८९) तब पंचवदन मंत्रोंने कहा कि ऐसा मत कहो कि दूषणका बध हुआ है । संभ्राममें शूर सुमटोंकी गति ऐसी ही होती है । (९०) भले ही विराधित व सूर्यहास तलवार उसके अधीन हो, परन्तु युद्धमें लक्ष्मण रावणका क्या कर सकेगा ? (९१) इस पर सहस्रमतिने पंचमुखसे कहा कि स्वामीके हितका विचार न करके तुम क्या अर्थहीन बचन कह रहे हो ? (९२) शत्रुको थोड़ा मानकर उसका कमी विरस्कार मत करो । देश और कालकी दृष्टिसे अल्प होने पर भी आग क्या त्रिसुवनको नहीं जलाती ? (९३) पूर्वकालमें बड़ी भारी सेनासे युक्त अश्वमीष नामका विद्याधरोंका राजा संभ्राममें क्या थोड़े-से त्रिपुछों द्वारा नहीं हराया गया था ? (९४) अतः लंकाको काछसे जो षीण न हों ऐसे दुर्ग और प्राकारवाली बनाओ तथा लोगों और भुत्तोंका अधिक

तथा अक्रान्दीर्ण, करेह लंघा सुदुमाष्यारं । सम्भाणेह अणवयं, मिथा व बहुप्यवाणेण ॥ ९५ ॥
 ताहे विभीसणेणं, रइओ मायापे दुग्गमो सिम्भं । पावारो अइविसमो, निरन्तरो कूडकन्तेसु ॥ ९६ ॥
 विजा व रक्खपाळा, समन्तओ खेयरा बलसम्मगा । समरे अभग्गमाणा, गहियाउह-फहरणा-SSवणा ॥ ९७ ॥
 एवमिंमं सुणित्थं य तुळ्ळे, रावणवन्महदुक्खसमूहं । बज्जह निक्खमविं परदारं, जेण असं विमलं अणुहोह ॥ ९८ ॥

॥ इय पद्यमचरिए मायापायारविउठवणं नाम छायालीसं पद्यं समत्तं ॥

४७. सुग्रीवकल्याणपर्व

एतो किक्खिन्धिर्वई, कन्ताविरहम्मि दुक्खिओ सन्तो । एतो परिभम्मन्तो, तं चेव रणं जहिं वत्तं ॥ १ ॥
 पेच्छइ तुरय-गइन्दे, विवाइए रहवरे य परिभग्गे । सुहडे विमुक्कवीए, अबरे सत्थाहयस्सरीरे ॥ २ ॥
 परिपुच्छिओ य साहइ, सुग्रीवणराहिवस्स तत्थेगो । सीयाहरणम्मि इमे, निहया खरदूसण-जटागी ॥ ३ ॥
 चिन्तेइ वाणरवई, निहओ खरदूसणो रणे जेणं । वच्चामि तस्स सरणं, सो वि हु सन्तीकरो होउ ॥ ४ ॥
 तुल्लावत्थाण जए, होइ सिणेहो नराण निययं पि । कारणवसेण सो मे, काही पक्खं न संदेहो ॥ ५ ॥
 नाज्ज वाणरवई, ठाणं पउमस्स निययवल्सहिओ । पडिहारसमक्खाओ, पायाळपुरं अह पविट्ठो ॥ ६ ॥
 संभासिएकमेळा, उवविट्ठा आसणेसु रइएसु । पुच्छन्ति देहकुसलं, सुग्गीवं राम-सोमिती ॥ ७ ॥
 एत्थन्तरे प्पुत्तो, मन्ती जम्बूनओ निसामेहि । कत्तो सरीरकुसलं, इमस्स अण्हं नरिन्दस्स ! ॥ ८ ॥

दान द्वारा सम्मान करो । (९५) इसपर विभीषणने मायाके बलसे दुर्गम, अतिविषम तथा कूटयंत्रोंके कारण व्यवधान रहित ऐसा किला बनाया । (९६) और चारों ओर युद्धमें भग्न न होनेवाले तथा आयुधधारी एवं प्रहरण व कवचसे युक्त खेचरोंको सैन्यके साथ रक्षकके रूपमें स्थापित किया । (९७) इस प्रकार रावणके कामजन्य इस दुःख-समूहके बारेमें सुनकर सर्वदाके लिए तुम परनारीका परित्याग करो और विमल यशका अनुभव करो । (९८)

॥ पद्यचरितमें मायाप्राकारका निर्माण नामक छयालीसवें पर्व समाप्त हुआ ॥

४७. सुग्रीवका आख्यान

इधर किष्किन्धिपति सुग्रीव पत्नीके विरहसे दुःखित होकर घूमता-बामता वहीं पहुँचा जहाँ युद्ध हुआ था । (१) वहाँ उसने कटे हुए घोड़े और हाथी, टूटे हुए रथ, सूत सुभट तथा शस्त्रसे आहत शरीरवाले अन्य सुभटोंको देखा । (२) पूछने पर वहाँ किसीने सुग्रीव राजासे कहा कि सीताहरणमें ये खरदूषण तथा जटायु मारे गये हैं । (३) यह सुनकर बानरपतिने सोचा कि खरदूषणको युद्धमें जिसने मारा है उसकी शरणमें मैं जाऊँ । वही मेरे लिए शान्तिकर होगा । (४) विन्धमें यह नियम है कि तुल्य अवस्थावालोंमें स्नेह होता है । कारणवश वह मेरा पक्ष करेगा, इसमें सन्देह नहीं । (५) रामका खान जानकर प्रतिहार द्वारा कहा गया बानरपति सुग्रीव अपनी सेनाके साथ पायाळपुरमें प्रविष्ट हुआ । (६) एक-दूसरेके साथ बातचीत करके निर्मित आसनों पर वे बैठे । राम और लक्ष्मणने सुग्रीवके शरीरकी कुराळवार्ता पूछी । (७) तब जाम्बूनद मंत्रीने कहा कि आप सुनें । हमारे इस राजाके शरीरका कुराळ कहाँसे ? (८) आदित्यरजाके बाळि और

आइश्वर्यस्स सुवा, सहोयरा नाम बालि-सुग्गीवा । किक्किन्धिपुराहिबई, बाणरकेऊ महासत्ता ॥ ९ ॥
 बालो विक्खायवसो, सुग्गीव ठाविऊण रज्जम्मि । अहिमाणेण विउद्धो, पबज्जमुवागओ धीरो ॥ १० ॥
 सुग्गीवो वि य रज्जं, कुण्ह सुताराए संजुओ निययं । किक्किन्धिमहानयरे, गयं पि कालं अयाणन्तो ॥ ११ ॥
 पुणरवि य विस्वरेणं, जंपह जम्बूणओ कयपणामो । दुक्खस्स कारणमिणं, पयस्स प्ह ! निसामेह ॥ १२ ॥
 अह देव ! को वि दुद्धो, मायावी दाणवो बलुम्मत्तो । बाणरवइस्स रूवं, काऊण पुरं समल्लीणो ॥ १३ ॥
 मन्तीण अमुणिओ सो, पविसइ सुग्गीवसन्तियं भवणं । वरजुवइकयसणाहं, जत्थ सुतारा सयं वसइ ॥ १४ ॥
 ददूण तं सुतारा, लक्खणरहियं मणेण उबिग्गा । अवसरइ तत्थ सिग्घं, मन्तिजणं चेव अल्लीणा ॥ १५ ॥
 सो वि य लीलायन्तो, सुग्गीवस्साऽऽसणे सुहनिविद्धो । ताव य बालिकणिद्धो, निययं भवणं समणुपत्तो ॥ १६ ॥
 तं निययरूवसरिंसं, ददूणं भवणमज्जयारम्मि । रुद्धो बाणरनाहो, अह गज्जइ गरुयगम्भीरं ॥ १७ ॥
 भोत्तूण सिंहनायं, अबइण्णो तत्थ अल्लियसुग्गीवो । अह जुज्जिउं पवत्तो, समयं चिय बाणरिन्देणं ॥ १८ ॥
 सिरिचन्द्रमाइयाणं, मन्तीणं तत्थ सा महादेवी । साहइ लक्खणरहिओ, कोइ इमो खेयरो दुद्धो ॥ १९ ॥
 सोऊण तीए बयणं, एगन्ते मन्तिणो उ मन्तेउं । साहन्ति पत्थिवाणं, रक्खह अन्तेउरं एयं ॥ २० ॥
 अक्खोहिणीसु सत्तसु, सहिओ चिय अज्जओ स सुग्गीवं । परिगिण्हइ अज्जो पुण, कित्तिमई तत्तियवलेणं ॥ २१ ॥
 नयरस्स दक्खिणेणं, ठविओ मन्तीहि अल्लियसुग्गीवो । फुहसुग्गीवो वि लहुं, उत्तरपासे परिट्टविओ ॥ २२ ॥
 नामेण चन्द्ररस्सिं, पुत्तो बालिस्स असिवरं वेत्तुं । रक्खइ साहणसहिओ, भवणदुवारं सुताराए ॥ २३ ॥
 अह ते दो वि कइवरा, अल्लहन्ता दरिसणं सुताराए । जाया समुत्सुयमणा, मयणाणल्लदीवियसरीरा ॥ २४ ॥
 कन्ताविओयदुहिओ, चिन्तेउं तत्थ सच्चसुग्गीवो । हणुवस्स गओ पासं, कहेइ सबं निययदुक्खं ॥ २५ ॥

सुग्गीव नामके दो पुत्र थे । कपिध्वज और अतिसमर्थ वे किक्किन्धिपुरके अधिपति थे । (९) अभिमानके कारण सुग्गीवको राजगद्दी पर स्थापित करके जागृत हो विख्यातयश और धीर बालिने प्रब्रज्या अंगीकार की । (१०) सुतारासे संयुक्त सुग्गीव भी किक्किन्धिनगरीमें अपना राज्य करता था । खबर भी न पड़े इस तरह काल व्यतीत होता गया । (११)

जाम्बूनदने प्रणाम करके पुनः विस्तारसे कहा कि, हे प्रभो ! इनके दुःखका यह कारण आप सुनें । (१२) एक दिन कोई दुष्ट, मायावी और बलान्मत्त दानव वानरपति सुग्गीवका रूप धारण करके नगरमें आया । (१३) मंत्रियों द्वारा नहीं पहचाना गया वह उत्तम स्त्रियोंसे युक्त तथा जहाँ सुतारा स्वयं रहती थी ऐसे सुग्गीवके भवनमें प्रविष्ट हुआ । (१४) सुग्गीवके जो परिचायक लक्षण थे उन लक्षणोंसे रहित उसे देखकर मनमें उद्विग्न सुतारा वहाँसे एकदम छटक गई और मंत्रियोंके पास जा पहुँची । (१५) वह (प्रच्छन्न सुग्गीव) भी लीला करता हुआ सुग्गीवके सिंहासन पर आरामसे जा बैठा । उसी समय बालिका छोटा भाई सुग्गीव अपने भवनमें आया । (१६) अपने रूपके जैसे रूपवाले उसको अपने भवनमें देखकर रुष्ट वानरनाथने बड़ी भारी और गम्भीर गर्जना की । (१७) झूठा सुग्गीव भी सिंहनाद करके नीचे उतरा और वानरेन्द्र सुग्गीवके साथ युद्ध करने लगा । (१८) उस समय उस पटरानीने श्रीचन्द्र आदि मन्त्रियोंसे कहा कि लक्षणरहित यह कोई दुष्ट खेचर है । (१९) उसका कथन सुनकर और एकान्तमें मंत्रणा करके मंत्रियोंने राजाओंसे कहा कि तुम इस अन्तःपुरकी रक्षा करो । (२०) सात अक्षौहिणीसे युक्त अंगदने सुग्गीवको अंगीकार किया तो अंग (सुग्गीवके पुत्र) ने उसनी ही सेनाके साथ कृत्रिम सुग्गीवका अवलम्बन लिया । (२१) मंत्रियोंने मिथ्या सुग्गीवको नगरके दक्षिण भागमें स्थापित किया और सबे सुग्गीवको भी शीघ्र ही उत्तर भागमें ठहराया । (२२) बालिका चन्द्ररिम नामका पुत्र तलवार लेकर सेनाके साथ सुताराके भवनके द्वारकी रक्षा करने लगा । (२३) इसके बाद भवनाग्निसे प्रदीप्त शरीरवाले वे दोनों कपिवर सुताराका दरान न पाकर मनमें अत्यन्त उत्सुक हो गये । (२४) कान्ताके वियोगसे दुःखित सच्चा सुग्गीव सोच करके हनुमानके पास गया और अपना सारा दुःख कह सुनाया । (२५) उसका कहना सुनकर अप्रविधात नामक उत्तम विमानसे हनुमान सैन्यके साथ

सोऽप्य तस्स वयणं, अप्यट्टिवापणं वरविमाणेण । हणुओ किक्किन्धियुरं, गओ य सिम्बं सह बलेण ॥ २६ ॥
 सोऽप्य पवणपुत्तं, समागयं अल्लियवाणराहिर्वई । निष्किडइ गयारुद्धो, बलेण समयं महन्तेण ॥ २७ ॥
 दोण्हं पि ताणं रूबं, सरिसं दट्टुणं अज्जणातणओ । अयुणियविसेसन्निहसो, निययपुरं पत्थिओ सिम्बं ॥ २८ ॥
 हणुए निययपुरगए, सुग्रीवो मयसमाउळो एतो । राषव ! तुमं पवओ, एयस्स करेहि सामत्थं ॥ २९ ॥
 भणइ तवो पउमनाओ, अहयं साहेमि कारणं तुज्झं । सुग्रीव ! मज्झं वि तुमं, सीयाए लभसु पडिवात्ति ॥ ३० ॥
 सुग्रीवो भणइ पइ !, अइ तुह महिलए सत्थे विवसे । न लभामिऽह पडिवात्ति, पविसामि हुयासणे तो हं ॥ ३१ ॥
 सुणित्थं वयणमेयं, अहियं आसासिओ पउमनाओ । पप्फुल्लकमलनेत्तो, आओ रोमच्चियसरीरो ॥ ३२ ॥
 अह ते जिणभवणत्था, समयं काउं अदोहबुद्धीया । नीया वाणरवइणा, किक्किन्धी राम-सोमिची ॥ ३३ ॥
 पुणरवि य आगओ सो, कूडो नाउणं सत्थसुग्रीवं । निययवलसंपरिवुडो, अहिमुहहूओ रहारुद्धो ॥ ३४ ॥
 आलमो संगामो, उभयमहाडोवसंकडुचासो । सुग्रीवो सुग्रीवं, पइणइ गाढप्पहारेसु ॥ ३५ ॥
 असि-कणय-वच्च-तोमर-संघट्टुन्तसत्थसंघाए । रामो सरं न मुच्चइ, ताणं विसेसं अयाणन्तो ॥ ३६ ॥
 ताहे गयाए पइओ, कूडेणं तत्थं सत्थसुग्रीवो । मुच्चानिमीलियच्छो, पडिओ महिमण्डले सिम्बं ॥ ३७ ॥
 पडियं दट्टुणं रणे, किक्किन्धी रियइ अल्लियसुग्रीवो । बन्धवजणेण निययं, सुग्रीवो आणिओ सिबिरं ॥ ३८ ॥
 अह भणइ समासत्थो, सुग्रीवो सामि । वेरिओ इहई । आगन्तूणं पुणं गओ, किं न तुमे सो हओ पावो ? ॥ ३९ ॥
 भणइ तवो पउमनाओ, तुब्भं चिय एत्थं जुज्झमाणाणं । न य आणिओ विसेसो, तेणं मए नाहओ सरिसो ॥ ४० ॥
 सुग्रीव ! पुणरपि तुमं, तं दुट्ठं दिट्ठिगोयरे मज्झं । ठवेहि जेण पेच्छसु, अचिरा भिन्नं सरसएसु ॥ ४१ ॥
 सुग्रीवेणाऽऽहूओ, समागओ दुट्ठवाणराहिर्वई । रामेण समरमज्जे, रुद्धो मेहो इव नगोहिं ॥ ४२ ॥

शीघ्र ही किक्किन्धिपुरीको गया । (२६) पवनपुत्र हनुमानका आगमन सुनकर झूठा बानरनरेश हाथी पर सवार हो बड़े भारी सैन्यके साथ बाहर आया । (२७) इन दोनोंका समान रूप देखकर हनुमानने विशेष कसौटी न जाननेसे अपने नगरकी ओर जल्दी ही प्रस्थान किया । (२८) हे राघव ! हनुमानके अपने नगरमें चले जानेके कारण भयसे व्याकुल सुग्रीव अब आपकी शरणमें आया है । आप इसका बिचार करें । (२९)

तब रामने कहा कि हे सुग्रीव ! मैं तुम्हें सहायता करूँ और तुम सीताकी खबर मुझे ला दो । (३०) सुग्रीवने कहा कि, हे प्रभो ! यदि आपकी पत्नीका समाचार मैं सातवें दिन तक न ला सका तो मैं आगमें प्रवेश करूँगा । (३१) यह कथन सुनकर अधिक आश्चर्य रामकी आँखें कमलके समान प्रफुल्लित हो गई तथा शरीर रोमांचित हो गया । (३२) जिन भवनमें स्थित तथा अत्रोद्बुद्धिवाले वे राम एवं लक्ष्मण सन्धि करके सुग्रीव द्वारा किक्किन्धिमें लाये गये । (३३) सच्चे सुग्रीवको आया जान अपनी सेनासे घिरे हुए तथा रथ पर आरूढ़ उस मिथ्या-सुग्रीवने सामना किया । (३४) दोनों पक्षोंके सुभटोंके आटोपसे संकीर्ण और बराबना ऐसा युद्ध होने लगा । सुग्रीव सुग्रीवको दृढ़ पहारोंसे मारने लगा । (३५) तलवार, कनक, चक्र एवं तोमरोंके टकरानेसे और ऊपर उछलनेवाले शस्त्रोंके संघातसे युद्ध उस युद्धमें उनके बीच भेद न जाननेवाले रामने बाण नहीं फेंका । (३६) तब कष्ट पूर्वक गवासे आहत सत्य-सुग्रीव मूर्छासे विह्वल हो जमीन पर शीघ्र ही गिर पड़ा । (३७) युद्धमें सत्य-सुग्रीवका पतन देखकर झूठा-सुग्रीव किक्किन्धिमें चला गया । अपने बन्धुजनों द्वारा सुग्रीव शिबिरमें लाया गया । (३८) होशमें आनेपर सुग्रीवने कहा कि, हे स्वामी ! शत्रु यहाँ आकर पुनः चला गया । उस पापीको आपने क्यों नहीं मारा ? (३९) तब रामने कहा कि यहाँ लड़ते हुए तुम दोनोंमें मैं भेद नहीं जान सका । इस वजहसे सदृशका मैं बच नहीं कर सका । (४०) हे सुग्रीव ! तुम पुनः उस दुष्टको मेरी आँखोंके समक्ष उपस्थित करो, जिससे तुम अविह्वल ही सौक्यों बाणोंसे उसे भिन्न देखोगे । (४१) सुग्रीवके द्वारा लक्षकारा गया वह दुष्ट बानराधिपति बापस डौटा ।

ददूण रामदेवं, वेयालो निम्गाया महाविष्णा । साहसगई वि जाओ, साहावियरूवसंठाणो ॥ ४३ ॥
 सुग्गीवरूवसहिबं, ददूण साहसं मरगयामं । रुद्धा बाणरसुहद, मिलिया सबे वि एगई ॥ ४४ ॥
 संगामस्मि पवत्ते, धरिओ धिय लक्खणेण सुग्गीवो । साहसगईण वि तओ, भग्गं तं बाणराणोयं ॥ ४५ ॥
 भग्गं ददूण रणे, कइसेअं राषवो सरसएसु । आहणइ साहसगई, सुइरं काउण रणलीळं ॥ ४६ ॥
 तिक्खसरमिअदेहो, पडिओ धिय साहसो धरणिबट्टे । दिट्ठो विमुक्कजीओ, बाणरसुहदोहि सबेहिं ॥ ४७ ॥
 निहयं ददूण अरिं, सुग्गीवो राषवं संसोमिची । पूएइ पययमणसो, पेसेइ य पट्ठणं निपयं ॥ ४८ ॥
 ठविउण वरूज्जाणे, पउमामं बाणराहिवो एत्तो । पविसरइ सिरिहरं सो, दइयाउक्कण्ठिओ सिअं ॥ ४९ ॥
 जाओ ताराएँ समं, समागमो तत्त्व बाणरिन्दस्स । रइसागरमोगाढस्स तस्स दिवहा य वच्चन्ति ॥ ५० ॥
 सुहदा विराहियाई, तत्त्वेवाऽऽणन्दकाणणे सबे । आवासिया ससेजा, रामो चन्दप्वहरम्मि ॥ ५१ ॥
 सबक्कसुन्दरीओ, तेरस क्काउ बाणरवइस्स । गन्तूण पउमनाहं, भणन्ति अण्हं वरो तुहयं ॥ ५२ ॥
 पदमा वि य चन्द्रामा, अजा हिययावली हिययधम्मा । एत्तो अणुद्धरी पुण, सिरिकन्ता सुन्दरी चेव ॥ ५३ ॥
 क्का सुरमइनामा, हवइ मणोवाहिणी य चारुसिरी । मयणूसवा गुणवई, पउमामा जिणमई चेव ॥ ५४ ॥
 जोषणरूवधरीओ, इमाउ क्काउ पेच्छिउं पउमो । उक्कातडीसमाओ, मजइ सीयाविओयम्मि ॥ ५५ ॥
 रामस्स सभियासे, तत्थ निविट्ठाउ ताउ क्काओ । मण-न्यणहारिणीओ, विणओणयवयणकमलाओ ॥ ५६ ॥

क्काण जोषणधरीण वि रामदेवो, ताणं च सो न य उवेइ मणाभिलासं ।

नेहेण पुबभवसंचियनिच्छिपणं, सोयं सया विमलतिबगुणं मुणेइ ॥ ५७ ॥

॥ इय पञ्चमचरिए सुग्गीवपद्दाणवक्खणं नाम सत्तच्चत्ताळं पव्वं समत्तं ॥

रामने युद्धके प्रेम, पर्वतोंसे रुद्ध होनेवाले बादलकी भौंति, उसे रोका । (४२) रामको देखकर बैताली महाविष्णा बाहर निकल गई । साहसगति भी स्वाभाविक रूप एवं आकारवाला हो गया । (४३) सुग्गीवके रूपसे युक्त तथा मरकत मणिकी-सी कान्तिवाले साहसगतिको देखकर बानरसुभट रुष्ट हुए । वे सब एक स्थान पर जमा हुए । (४४) संग्राम होने पर लक्ष्मणने सुग्गीवको रोका । तब साहसगतिने बानरसेनाको नष्ट कर डाला । (४५) कर्पसैन्यका विनाश देखकर रामने चिर कालपर्यन्त रणलीला करके सैकड़ों बाणोंसे साहसगति पर प्रहार किया । (४६) तीक्ष्ण बाणोंसे भिन्न शरीरवाला साहसगति खमीन पर गिर पड़ा । सब बानर सुभटोंने उसे प्राणहीन देखा । (४७) शत्रुको मरा देख सुग्गीवने हाँपत मनसे लक्ष्मण सहित रामकी पूजा की और अपने नगरमें प्रवेश किया । (४८)

एक सुन्दर उद्यानमें रामको ठहरा कर पत्नीके लिए उत्कण्ठित उस बानरनरेश सुग्गीवने शीघ्र ही अन्तःपुरमें प्रवेश किया । (४९) वहाँ बानरेन्द्रका ताराके साथ समागम हुआ । प्रेमके सागरमें अबगाहन करते हुए उसके दिन बीतने लगे । (५०) ससैन्य विराधित आदि सब सुभट उसी आनन्दकाननमें और राम चन्द्रप्रभ-गृहमें ठहराये गये । (५१) बानरपत्तिकी सर्वांगसुन्दर तेरह कन्याओंने रामके पास जाकर कहा कि आप हमारे वर हैं । (५२) पहली चन्द्रामा, दूसरी इन्द्रयावली, इन्द्रयधर्मा, अनुद्धरा, श्रीकान्ता, सुन्दरो, सुरमति, मनोवाहिनी, चारुश्री, मदनोत्सवा, गुणवती, पद्माभा और जिनमति—यौवन एवं रूपधारी इन कन्याओंको देखकर रामने सीताके वियोगमें उन्हें उलका एवं बिजलीके समान समझा । (५३-५४) मन एवं नेत्रोंको सुन्दर लगनेवाली तथा विनयके कारण झुके हुए बदनकमलसे युक्त वे कन्याएँ वहाँ रामके समीप बैठीं । (५५) यौवनधारी उन कन्याओंके होने पर भी वे राम मनकी चाह अर्थात् सुख प्राप्त नहीं करते थे । पूर्वभवमें संचित दृढ़ प्रेमके कारण निर्मल एवं उत्कट गुणोंसे युक्त सीताका ही वे चिन्तन करते थे । (५६)

॥ पञ्चमचरित्रमें सुग्गीवके वधका आख्यान नामक सैंतालीसवाँ पर्व समाप्त हुआ ॥

४८. कौटिलिखुद्वरणपञ्च

अह तस्स विहनिमित्तं, कुणन्ति कजाउ विविहविणिओगे । नचन्ति य गावन्ति य, लीलासु मणोहरं कुहरं ॥ १ ॥
 विभवो वि तस्स सयलो, समाणिओ प्हाण-भोयणाईओ । न य कुणइ निबुइसुहं, कन्ताहिययस्स रामस्स ॥ २ ॥
 न य सुणइ गीयसई, न य पेच्छइ मणहरं पि सो रुत्वं । सीयाएगममणो, शायइ सिद्धिं जहा जोगी ॥ ३ ॥
 न कुणइ कइ पि अजं, मोत्तुं सीयासमागमुल्लवं । पासट्टिए वि सइइ, एहेहि लहुं जणयधूपे ॥ ४ ॥
 देवी व माणुसी वा, नागवहू जक्खिणी व महिला हं । इह समलजीवलोए, सीयासरिसी न पेच्छामि ॥ ५ ॥
 एयाणि य अजाणि य, पल्वन्तो बहुविहाणि अमुणिन्तो । भणइ कणिट्ठं पउमो, सो वि चिरावेइ सुमोवो ॥ ६ ॥
 राहववयणेण गओ, सोमिती पबिसिऊण सुग्गीवं । भणइ भवणोयरत्वं, किं पम्हुट्ठं तुमं सबं ! ॥ ७ ॥
 महिलसोगसयुद्धे, पडिए परमेसरे तुमं एत्वं । कइ रमसि विसयसोत्तवं, अदीहपेही महापावो ? ॥ ८ ॥
 अकयमघ ! खेयराधम !, पावमई ! तत्थ नेमि सिग्घं ते । पउमेण जत्थ नीओ, तुह सरिसो दुट्टचारित्तो ॥ ९ ॥
 एव परितज्जयन्तं, सोमिती^१ वाणराहिवो नमिउं । भणइ य पम्हुट्ठं से, एकवराहं खमसु मज्झं ॥ १० ॥
 संभारिउं पइण्णं, तस्स सुमिती कहेइ संबन्धं । जह जोगी उवयारं, कुणइ चिय जक्खदत्तस्स ॥ ११ ॥
 परिपुच्छइ मगहवई, गणाहिवं जक्खदत्तचित्तं । भयवं ! फुडवियदत्तं, कहेहि इच्छामि नाउं जे ॥ १२ ॥
 भणइ तओ गणणाहो, सेणिय ! निमुणेहि जोगिणा सिट्ठे । जाओ जणणीएँ समं, समागमो जक्खदत्तस्स ॥ १३ ॥

४८. कौटिलिखिलाका उद्वरण

इन रामके धैर्यके लिए वे कन्याएँ विविध योजनाएँ करती थीं । वे नाचती थीं, गाती थीं और लीलाओंसे इस स्थानको मनोहर बनाती थीं । (१) उनके लिए स्नान भोजन आदि समस्त वैभव उपस्थित किया गया, किन्तु पत्नीमें लगे हुए मनवाले रामको वह आनन्द नहीं देता था । (२) वे न तो गीतध्वनि सुनते थे और न मनोहर रूप ही देखते थे । जिस प्रकार योगी एकाम मनसे सिद्धिका ध्यान करता है वसी प्रकार वे एकाम मनसे सीताका ध्यान करते थे । (३) सीता-समागमकी बातको छोड़कर दूसरा कोई भी उच्चारण वे नहीं करते थे । जब पासमें दूसरे लोग बैठे हों तब भी 'सीते ! जल्दी आ, जल्दी आ' ऐसा कहते थे । (४) 'इस सारे जीव लोकमें मैं सीता जैसी कोई देवी, मानुषी, नागकन्या अथवा यक्षिणी स्त्री नहीं देखता'—अज्ञान भावमें ये तथा दूसरे बहुत प्रकारके प्रलाप करते हुए रामने छोटे भाईसे कहा कि वह सुमीव भी देर कर रहा है । (५-६) रामके कहनेसे लक्ष्मण गया और महलमें प्रवेश करके सुमीवसे कहा कि महलके भीतर रह करके क्या तुम सब कुछ भूल गये ? (७) जब स्वामी पत्नी विषयक शोकसागरमें पड़े हों तब अदीर्घदर्शी और महापापी तुम यहाँ कैसे विषयसुख मना रहे हो ? (८) हे अकृतज्ञ और दुष्ट बुद्धिवाले अधम खेचर ! तुम्हें मैं वहीं भेज देता हूँ जहाँ रामने दुष्टचरित्रवाले तुम्हारे जैसेको अर्थात् बालिको भेजा है । (९) इस प्रकार धमकाने पर वानराधिप सुमीवने गमन करके लक्ष्मणसे कहा कि मैं भूल गया । मेरा एक अपराध क्षमा करो । (१०) प्रतिज्ञाका स्मरण कराके उसे लक्ष्मणने एक वृत्तान्त कहा कि किस तरह योगीने यक्षदत्तका उपचार किया । (११)

मगधपति भोजिकने गणाधिप गौतमसे पूछा कि, हे भगवन् ! यक्षदत्तका स्फुट और सुन्दर अर्थवाला वृत्तान्त व्याप करौं । मैं उसे सुनना चाहता हूँ । (१२) तब गणनाथ गौतमने कहा कि, हे भोजिक ! योगीके कथनानुसार माताके साथ यक्षदत्तका जो समागम हुआ वह तुम सुनो । (१३)

इह कुञ्जपुरे न्यरे, राया परिकसह निमायपयावो । नामेण जन्मसेणो, राइल्ल गेहिणी तस्स ॥ १४ ॥
 पुत्तो य जन्मसदत्तो, सो विहरन्तो कयाह वरजुवई । दहूण पयदत्तं, विद्धो कुसुमाजहसरेहिं ॥ १५ ॥
 तीए कए कुमारो, असिक्खरहत्थो निस्तासु वचन्तो । मुणिणा अवहिपरेणं, तरुमूल्लयेण पठिरुद्धो ॥ १६ ॥
 दहूणुचयाररयं, साहु परिपुच्छई कुमारवरो । साहेहिं कौउयं मे, किं वचन्तो तए रुद्धो ? ॥ १७ ॥
 सो भणइ तुज्झ जणणी, सा जुवई जीएँ वचसे पासं । तेण वि य पुच्छिओ सो, भयवं ! साहेहिं परमत्वं ॥ १८ ॥
 अह मत्तियावईए, कणगो नामेण तत्थ वाणियओ । धन्ना तस्स महिलिया, पुत्तो वि य वन्धुदत्तो से ॥ १९ ॥
 तत्थ लयादत्तसुया, मित्तमई वन्धुदत्तवणिपणं । परिणेऊण कओ से, गळ्ळो न य केणई नावो ॥ २० ॥
 पोपण पत्थिओ सो, सा वि य ससुरेण दुट्टचारिणा । काऊण य निच्छूढा, उप्पलियाए सह सहीए ॥ २१ ॥
 अणुमग्गेण रियन्ती, दइयस्स य अन्नमन्नसत्थेणं । बालसही उप्पलिया, अहीण दहू मया रण्णे ॥ २२ ॥
 काऊण विप्पल्लवं, सीलसहाई तओ य संपत्ता । एयं कुञ्जवरपुरं, पक्खज्जाणे पस्या सा ॥ २३ ॥
 कम्बल्लयणेण सुयं, परिवेडेऊण पत्थिया सल्लिं । अज्जाणि जाव धोवइ, सुणएण हिओ तओ बालो ॥ २४ ॥
 मित्तेण बालओ सो, वेत्तूण समप्पिओ नरिन्दस्स । तेण वि राइल्लए, दिन्नो चिय निमयमज्जाए ॥ २५ ॥
 नामेण जन्मसदत्तो, सो हु तुमं नत्थि एत्थ संदेहो । पट्टियागया न पेच्छइ, सा वि तहिं काणणे बालं ॥ २६ ॥
 देवच्चएण दिट्ठं, मित्तमई पगल्लिंमुनयणजुया । बहिणी पमासिऊणं, नीया सा अत्तणो गेहं ॥ २७ ॥
 लज्जाएँ पिहहरं सा, न गया जिणधम्मसीलसंपत्ता । इह नयरवाहिरत्था, विहरन्तेणं तुमे दिट्ठं ॥ २८ ॥
 कम्बल्लयणेण तुमं, जेणं चिय वेदिओ सिस्सु तइया । तं अच्छइ अहिनाणं, कुमार ! जन्मस्स भवणम्मि ॥ २९ ॥

यहाँ कौञ्जपुर नगरमें चारों ओर फैले हुए प्रतापवाला यज्ञसेन नामका राजा रहता था। उसकी गृहिणीका नाम राजिका था। (१४) उसका पुत्र यज्ञवत्त था। कभी बिहार करता हुआ वह प्रांगणमें बैठी हुई एक सुन्दर युवतीको देखकर कामदेवके बाणोंसे विद्ध हो गया। (१५) उसके लिए हाथमें तलवार लेकर रातके समय जाते हुए कुमारको वृक्षके नीचे स्थित अवधिज्ञानी मुनिने रोका। (१६) उपकार करनेमें निरत साधुसे कुमारने पूछा कि मुझे यह जाननेकी इच्छा हो रही है कि जाते हुए मुझको आपने क्यों रोका? आप इस बारेमें कहें। (१७) उसने कहा कि जिसके पास तुम जा रहे हो वह युवती तुम्हारी माता है। इस पर उसने भी पूछा कि, भगवन्! सत्य वृत्तान्त आप कहें। (१८) तब उन्होंने कहा कि सृष्टिकावती नगरीमें कनक नामका एक बनिषा था। उसे धन्या नामकी पत्नी तथा वन्धुवत्त नामका पुत्र था। (१९) वहाँ लतावत्तकी पुत्री मित्रवती थी। वणिक् वन्धुवत्तने उसके साथ विवाह करके उसे गर्भवती की, किन्तु किसीने यह जाना नहीं। (२०) बादमें उसने जहाजसे प्रस्थान किया। श्वसुरने उस मित्रवतीको सुष्ट चरित्रवाली मानकर उत्पलिका सखीके साथ उसे बाहर निकाल दिया। (२१) भिन्न भिन्न सार्थोंके साथ पतिके पीछे पीछे जाने पर उसकी बालसखी उत्पलिकाको सर्पने काट लिया और वह इस अरण्यमें मर गई। (२२) रो-धोकर शीलकी सहायतावाली वह इस कौञ्जपुरमें आई और उत्तम उद्यानमें उसने प्रसव किया। (२३) उत्तम कम्बलसे पुत्रको लपेटकर वह जलाशयके पास गई। जब वह अंग धो रही थी तब एक कुत्ता बच्चे को उठा ले गया। (२४) किसी भिन्नने उस बालकको उठाकर राजाको दिया। उसने भी अपनी भार्या राजिकाको दिया। (२५) इसमें सन्देह नहीं है कि यज्ञवत्त नामके तुम वही हो। लौटी हुई उसने उस उद्यानमें बालकको नहीं देखा। (२६) पुजारीने दोनों आँखोंसे आँसू बहाती हुई मित्रवतीको देखा। वहन कहकर उसे वह अपने घर ले गया। (२७) जिनधर्मके शीलसे सम्पन्न वह लज्जावरा नैहर न गई। वही नगरके बाहर ठहरी हुई उसको बिहार करते हुए तुमने देखा। (२८) हे कुमार! उस समय शिशुरूप तुम जिस कम्बलरत्नसे लपेटे गये थे वह पहिचान यज्ञके भवनमें है। (२९)

१. वरजुवई—अय० । २. केवई मुनिओ—अय० ।

तं पणमिच्छन् स्याद्, गेहं संपत्त्यन्तो नियमकण्ठे । कपद् अस्तिवरं सो, पुच्छद् य कहेहि जर्म मे ॥ ३० ॥
 स्वं पि तेण सिद्दं, नरवश्या तस्स कम्मकार्थं । जाओ सम्मगमो पुण, माया-विसेहि से समर्थ ॥ ३१ ॥
 जाओ य महाणन्तो, परमविमूर्खे कुञ्जरनमरे । सेणिय ! कम्मगओ तुह, संबन्धो सो सम्मत्ताओ ॥ ३२ ॥
 एतो सो कइवसमो, पुरओ काउज्ज लक्खणं तुरिओ । संपतो पउमामं, पणमद् विद्वियञ्जली सिरसा ॥ ३३ ॥
 सुमीक्खवरईणं, आह्या तत्थ वाणरा त्थे । भणिया पच्चुबयारं, करेह सिग्घं नरवइत्स ॥ ३४ ॥
 सीया गवेसह ल्हुं, पायाले जल्ल-बले त्थाऽऽगासे । लवणे धायइत्तणे, अद्धतईपसु दीवेसु ॥ ३५ ॥
 'आणा पडिच्छिउणं, वाणरसुहडा तओ समन्तेणं । उप्पइया गयणवले, सहसा वणन्ति मणवेगा ॥ ३६ ॥
 पउमाणतो य गओ, लेहं वेत्तणं वाणरजुवाणो । भामण्डलत्स सिग्घं, अप्पेह सिरज्जलिं काउं ॥ ३७ ॥
 तं वाइउज्ज लेहं, असेसविचन्तमुणियपरमत्थो । बहिणीसोगापुण्णो, रामत्स हिओज्जओ जाओ ॥ ३८ ॥
 सम्मेव वाणरवई, खेयरपरिवेडिओ विमाणत्थो । सीया गवेसन्तो, कम्बुद्वीवं समणुपतो ॥ ३९ ॥
 अवइण्णो धिय सहसा, दीवे पेच्छद् तहिं रयणकेसी । गाढभउविमामणो, पुच्छद् किं दुक्खिओ सि तुमं ! ॥ ४० ॥
 भणइ तओ रयणजडी, सीयाहरणुज्जयाउल्लमणेणं । अहयं तु छिन्नविज्जो, रक्खसवइणा कओ पडिओ ॥ ४१ ॥
 उवल्लमिउज्जमसेसं, विचन्तं कइवरो रयणकेसी । निययविमाणारूढं, पउमसयासं तओ नेह ॥ ४२ ॥
 अवइण्णो रयणजडी, रामं नमिउज्ज तत्थ उवविट्ठो । साहेइ अपरिसेसं, सीयाहरणं जहावत्तं ॥ ४३ ॥
 ल्हवाहिणेण सामियं, हरिया तुह गेहिणी अइवलेणं । जुज्जन्तो तीपे कए, तेण कओ छिन्नविज्जो हं ॥ ४४ ॥
 तं सुणिउज्ज रहुवई, हरिसवसुम्भिनजणियरोमच्चो । सयलं च अङ्गच्छिन्नं, देइ तओ रयणकेसिस्स ॥ ४५ ॥

उस साधुको प्रणाम करके उसने धरती और प्रयाण किया । अपने गले पर तलवार रखकर उसने पूछा कि मेरे जन्मके बारेमें कहो । (३०) उस राजाने उसे कम्बल आदि सबके बारेमें कहा । तब उसका पुनः माता-पिताके साथ समागम हुआ । (३१) कौचनगरमें बड़े आठन्वरके साथ उत्सव मनाया गया । हे भोजिक ! मैंने परंपरासे आया हुआ वह वृत्तान्त तुम्हें सुनाया । (३२)

तब वह कपिवृषभ सुभीष लक्ष्मणको आगे करके जल्दी रामके पास पहुँचा और हाथ जोड़कर सिरसे प्रणाम किया । (३३) सुभीष राजाने वहाँ सब वानरोंको बुलाया और कहा कि शीघ्र ही राजाका प्रत्युपकार करो । (३४) पातालमें, जलमें, स्थलमें, तथा आकाशमें, लवणसागरमें, घातकीखण्डमें तथा ढाई द्वीपमें सीताकी शीघ्र ही खोज करो । (३५) आज्ञा स्वीकार करके वानरसुभट चारों ओर आकाशमें उड़े और मनके समान वेगवाले वे पकवम चल दिये । (३६) रामके द्वारा आदिष्ट एक वानरयुवा पत्र लेकर शीघ्र ही भामण्डलके पास गया और प्रणाम करके वह पत्र दिया । (३७) उस पत्रको पढ़कर सारा वृत्तान्त और उसका परमार्थ जिसने जान लिया है ऐसा वह बहानके शोकसे परिपूर्ण भामण्डल रामके हितके लिये उद्यत हुआ । (३८) खेचरोंसे धिरा हुआ स्वयं वानरपति सुभीष विमानमें बैठकर सीताको ढूँढता हुआ कम्बुद्वीपमें आ पहुँचा । (३९) सहसा वह उस द्वीपमें उतरा । वहाँ उसने भयसे अत्यन्त उद्विग्न मनवाले रत्नकेशीको देखा । उसने पूछा कि तुम क्यों दुःखित हो ? (४०) इस पर रत्नजटीने कहा कि सीताके अपहरणमें प्रयत्नशील तथा व्याकुल मनवाले राक्षसपतिने मुझे विधाहीन बना दिया है । इससे मैं नीचे गिर पड़ा हूँ । (४१) समग्र वृत्तान्त जानकर कपिवर सुभीष रत्नकेशीको अपने विमानमें बिठा रामके पास ले आया । (४२) रत्नकेशी विमानमेंसे नीचे उतरा । रामको प्रणाम करके वही बैठा और सीता हरणके बारेमें जैसा हुआ था वैसा सब कुछ कह सुनाया कि हे स्वामी ! अतिबलवान् रावणने आपकी पत्नीका अपहरण किया है । आपकी उस पत्नीके लिए युद्ध करता हुआ मैं उस रावणसे विधाहीन बना दिया गया हूँ । (४३-४) यह सुनकर रोमांचित रघुपतिने हर्षमें आकर रत्नकेशीको अंग पर धारण किये हुए सभी पदार्थ दे दिये । (४५)

नयरे सुरसंगीप, कुलोचिप परिवसामि त्त्वाहं । नामेण रयणजडी, तुज्ज य सरणं समझीणो ॥ ४६ ॥
 रामो त्त्सुस्तुयमणो, परिपुच्छह खेमरा महं सिम्बं । साहेह फुहं एतो, केवूरे सा पुरी लद्धा ॥ ४७ ॥
 ते एव भणियमेत्ता, अहोमुहा लज्जिया गत्ता मोहं । कज्जे अणायरमणा, निरिक्खिया रामदेवेणं ॥ ४८ ॥
 कत्तो अहं महाजस !, सत्ती लद्धाहिबं जिणेऊणं । सोयवपण निट्ठुणसु, को दोसो जइह अणुवन्धो ? ॥ ४९ ॥
 अत्थि इहं लवणजले, रत्तसदीवो चि नाम विक्खाओ । सत्तेव जोयणसया, वित्थिण्णो तिगुणपरिवेडो ॥ ५० ॥
 तत्स य मज्झम्मि ठिओ, मेरु व तिकूहपवओ रम्मो । नव जोयणाणि तुज्जो, पजासं चैव वित्थिण्णो ॥ ५१ ॥
 तत्सुवरिं सा नयरी, लद्धा नामेण रयणपायारा । तीसं च जोयणाहं, वित्थिण्णा सा समन्तेणं ॥ ५२ ॥
 लद्धापुरीपं सामिय !, पासेसु अहिट्ठिया महादीवा । अन्ने वि सम्गसरिसा, वसन्ति विज्जाहरवणेणं ॥ ५३ ॥
 दीवो सन्नायारो, तह य सुवेलो य कज्जणो चैव । पल्हाओ य अजोहो, हंसरवो उवहिनिघोसो ॥ ५४ ॥
 अन्ने वि अट्ठसमादओ य दीवा अणेयपरियन्ता । बलपुत्तदारसहिओ, कील्लह लद्धाहिवो जेसु ॥ ५५ ॥
 नामेण भाणुकण्णो, जत्स कणिट्ठो महाबलो सूरु । विइओ विहीसणो से, ददसत्तो बुद्धिसंपज्जो ॥ ५६ ॥
 समरे अणिज्जियमडो, पुत्तो से इन्दई महासत्तो । षणवाहणो चि नामं, बीओ सो तेण पद्धितुल्लो ॥ ५७ ॥
 सो एवमाइपहिं, भडेहि तिससुइमेइणीनाहो । प्हु ! अम्हेहि न जिप्पह, राघव ! छह्हेहि एस कहा ॥ ५८ ॥
 अहं भणइ लच्छिनिलओ, जइ ददसत्तो दसाणणो भणिओ । तो किं व इह समक्खं, परमहिलत्तकरो जाओ ? ॥ ५९ ॥
 पउमो वि भणइ निट्ठुणह, किं व इहं वंपिपहि बहुपहिं ? । जइ कुणह मज्झं पीई, तो दरिसह जणयनिवत्तणया ॥ ६० ॥
 तो भणइ जम्बवन्तो, इमाउ विज्जाहराण धूयाओ । परिणेऊण महाजस !, विसयसुहं चैव माणेहि ॥ ६१ ॥

उसने कहा—कुल परम्परासे प्राप्त सुरसंगीत नामक नगरमें मैं रहता हूँ । नामसे रत्नजटी मैं आपकी शरणमें आया हूँ । (४६)

उत्सुक मनवाले रामने खेचरोंसे पूछा कि मुझे जल्दी बताओ कि वह लंका नगरी किसनी दूर है ? (४७) ऐसा कहने पर सिर मुकाये हुए, लज्जित, मोहभ्रान्त, कार्यमें भावर बुद्धि न रखनेवाले—ऐसे उन बानरोंको रामने देखा । (४८) हे महाशय ! लंकाधिप रावणको जीतनेकी हमारी क्या ताकत ? यदि आपका आग्रह है तो इसमें क्या दोष है ? पर जो सुनने योग्य है उसे आप सुनें । (४९) इस लवणसागरमें विख्यात राक्षसद्वीप आया है । सात सौ बोजन बिस्तीर्ण और उससे तिगुनी अर्थात् इक्कीस सौ बोजनकी परिखासे घिरा हुआ है । (५०) उसके बीच मेरुके जैसा रम्य त्रिकूट पर्वत स्थित है । वह नौ बोजन ऊँचा और पचास बोजन बिस्तीर्ण है । (५१) इसके ऊपर रत्नके परकोटेवाली और चारों ओरसे तीस बोजन बिस्तीर्ण लंका नामकी वह नगरी आई है । (५२) हे स्वामी ! लंकापुरीके समीप स्वर्गके सदृश दूसरे भी महाद्वीप आये हैं, जिनमें विद्याधर बसते हैं । (५३) सन्ध्याकार द्वीप तथा सुवेल, कांचन, प्रह्लाद, अयोध, हंसरव, उदधिनिर्घोष तथा दूसरे भी उसे घेरे हुए अनेक अर्धसर्ग आवि द्वीप हैं जिनमें सेना, पुत्र एवं पत्नियोंके साथ लंकाधिप रावण क्रीड़ा करता है । (५४-५) जिसका महाबली और शूरवीर मानुकर्ण छोटा भाई है उसीका दृढ़ शक्तिवाला और बुद्धि सम्पन्न विभीषण भी एक दूसरा भाई है । (५६) युद्धमें अजेय सुमट तथा महासमर्थ इन्द्रजित उसका पुत्र है । उसीके जैसा घनवाहन नामक दूसरा पुत्र है । (५७) हे प्रभो ! ऐसे सुमटोंसे युक्त तथा जिसके तीन तरफ समुद्र है ऐसी पृथ्वीका स्वामी रावण हमसे नहीं जीता जा सकता । हे राघव ! यह क्या आप छोड़े । (५८) तब लक्ष्मणने कहा कि यदि रावण अत्यन्त शक्तिशाली कहा जाता है तो वह क्यों दूसरेकी लीको साक्षात् चुरानेवाला हुआ ? (५९) रामने भी कहा कि सुनो ! यहाँ बहुत बोलनेसे क्या फायदा ? यदि तुम मुझ पर प्रीति रखते हो तो अनकराजाकी पुत्री सीताको बिलखाओ । (६०) इस पर जाम्बवानने कहा कि हे महाशय ! इन विद्याधरोंकी कन्याओंसे विवाह करके आप विषय-सुख मानें । (६१) अब वा

अहवा छह्देहि इमं, सीयाप कारणे असमाहं । मा होहि नाह ! दुहियो, मऊरमूढो जहा पुरिसो ॥ ६२ ॥
 वेण्णायडम्मि नयरे, सक्कहं वसह तत्थ गहवहो । न्मणेण विणयदत्तो, तस्स सुओ रूवसंपज्जो ॥ ६३ ॥
 अह विणयदत्तमिचो, विलासमूढं चि नामओ विप्पो । तस्स वरिणीएँ समयं, आसचो सो तहिं अहियं ॥ ६४ ॥
 वयणेण तीएँ नेउं, रणं छम्मेण विणयदत्तो सो । आरुहिकण तरुवरे, बद्धो रज्जूहि विप्पेणं ॥ ६५ ॥
 तं वन्धिऊण गेहं, पविसह अलियं च उत्तरं दाउं । अच्छह तीएँ समाणं, मुज्जन्तो रइसुहं विप्पो ॥ ६६ ॥
 एत्थन्तरम्मि पहिओ, तं उहेसं समागओ मूढो । उवरिं पलोयमाणो, पेच्छह पुरिसं तरुनिवद्धं ॥ ६७ ॥
 आरुहिकण तरुवरं, मुज्जह तं वन्धिणाउ सो पहिओ । तुट्ठो य विणयदत्तो, तेण समं पत्थिओ सवरं ॥ ६८ ॥
 दहूण विणयदत्तं, नट्ठो विप्पो तओ अहतुरन्तो । पहिओ वि परिमाहिओ, मऊरसहिओ गिहत्थेणं ॥ ६९ ॥
 अह अन्नया मऊरो, तस्स वि हरिओ नरिन्दपुचेणं । सोगाउरो य पहिओ, जाओ मित्तं भणइ एत्तो ॥ ७० ॥
 जइ इच्छसि जीवन्तं, तं आणेहिह ल्हुं मऊरं मे । बद्धो य तरुवरगे, मया विमुक्को वणे तइया ॥ ७१ ॥
 तत्सुवयारस्स तुमं, पडिउवयारं करेहि नाऊणं । आणेहि मित्तं ! सिग्गं, तं पि मऊरं हिययइहं ॥ ७२ ॥
 तो भणइ विणयदत्तो, गेण्हसु अन्नं सिहिं वरयणं वा । कत्तो सो हु मऊरो, जो गहिओ रायपुचेणं ? ॥ ७३ ॥
 न य सो गेण्हइ अन्नं, मोरं रयणं व कणयदत्तं वा । जंपइ पुणो पुणो चियं, निययसिहिं मज्झ आणेहि ॥ ७४ ॥
 जह सो मऊरमूढो, पहिओ न य मुयइ दढमसमाहं । तेण सरिसो नरुत्तम !, तुमं पि जाओ निरुत्तेणं ॥ ७५ ॥
 अहवा रूवमईणं, खेयरघूयाण गुणकरालाणं । होहि तुमं मत्तारो, मोत्तूण तुमं असमाहं ॥ ७६ ॥
 तं भणइ लच्छिनिलओ, जम्बूणय ! मह सुणेहि अन्त्ताणं । आसि पुरा गहवहो, पम्भो महिल य से जउणा ॥ ७७ ॥

हे नाथ ! आप सीताविषयक कदाग्रह छोड़ें और मयूरमूढ़ पुरुषकी भौंति आप दुःखित न हों । (६२)

वेणासट नामके नगरमें सत्यरथि नामका एक गृहस्थ रहता था । उसका विनयदत्त नामका एक रूपसन्ध्या पुत्र था । (६३) विनयदत्तका विलासभूति नामका एक ब्राह्मण मित्र था । वह उसकी पत्नीमें अत्यन्त आसक्त हो गया । (६४) उस पत्नीके कपटपूर्ण वचनसे वह विनयदत्त वनमें ले जाया गया । वृक्ष पर चढ़ा कर ब्राह्मणने उसे रस्तीसे बाँधा । (६५) उसे बाँधकर ब्राह्मणने घरमें प्रवेश किया और झूठा उत्तर देकर उसके साथ रति-सुखका उपभोग करने लगा । (६६) इस बीच एक मूर्ख पथिक उस प्रदेशमें आया । ऊपरकी ओर देखने पर पेड़से बाँधा हुआ एक पुरुष उसने देखा । (६७) पेड़ पर चढ़कर उस पथिकने उसे बन्धनसे मुक्त किया । तुष्ट विनयदत्तने उसके साथ अपने घरकी ओर प्रयाण किया । (६८) विनयदत्तको देखकर ब्राह्मण जल्दीसे आगा । मयूर सहित उस पथिकको गृहस्थने अंगीकार किया । (६९) एक बार उसका मोर राजाके पुत्रने ले लिया । इससे पथिक शोकातुर हो गया और उसने मित्रसे कहा कि यदि तुम मुझे जीवित देखना चाहते हो तो वह मोर मुझे जल्दी ही ला दो । उस समय वनमें पेड़के साथ बाँधे हुए तुमको मैंने छुड़ाया था । उस उपकारको जानकर तुम प्रत्युपकार करो । हे मित्र ! मेरे हृदयप्रिय उस मोरको तुम जल्दी ला दो । (७०-७२) तब विनयदत्तने कहा कि दूसरा मोर या रत्न लो । राजाके कुँवरने जो ले लिया वह मोर कैसे मिल सकता है ? (७३) उसने दूसरा मोर, रत्न या सोना लिया नहीं और बार बार कहने लगा कि मेरा मोर मुझे ला दो (७४) हे नरोत्तम ! जिस तरह वह मयूरमूढ़ पथिक अपना दृढ़ कदाग्रह नहीं छोड़ता था, निश्चित रूपसे आप भी उसीके समान हुए हैं । (७५) अतएव आप अपना कदाग्रह छोड़ करके रूपवती और ऊँचे गुणोंवाली विद्याधर कन्याओंके पति बनें । (७६)

इस पर उसे सात्मणने कहा कि, हे जान्बूनद ! तुम मेरा आश्रयान सुनो । प्राचीन समयमें प्रमथ नामका एक गृहस्थ था । वसुना उसकी पत्नी थी । (७७) उसके तीन पुत्र वे आत्मभ्रय, तथाविध तथा सब कार्यमें उद्यत तीसरा

तिष्णि जगता तस्स सुया, अप्पसेओ त्हा विहाणो य । अणो सिक्खपरो पुण, उज्जुपो स्वक्खेसु ॥ ७८ ॥
 गिह-पसु-खेचार्हसु य, इयरो वि त्हाविहो कुण्ह कम्म । भोगार्ह अप्पसेओ, नवरं पुण पुवसुकएणं ॥ ७९ ॥
 कम्म अकरेन्तो सो, पत्तो भाईहि पियरसहिएहि । निक्कच्छिओ य सन्तो, गेहाओ निग्गओ माणी ॥ ८० ॥
 असमत्तो चिय कम्मं, काउं सुकुमालकोमलसरीरो । संवेगसभावओ, मरणुच्छाहो तओ जाओ ॥ ८१ ॥
 अह तम्मि देसयाले, परभवसुकएण तत्थ आणीओ । एको पदियजुवाणो, भणइ य वयणं मह सुणेहि ॥ ८२ ॥
 भाणु नामेण अहं, रायसुओ गोत्तिपहि अकन्तो । देसे विणिग्गओ वि य, कुसुमपुरं पविओ कम्मसो ॥ ८३ ॥
 आयरिपण समाणं, संसग्गी मे तओ समुप्पन्ना । विअं च वेज्जकड्यं, तेण महं सुप्पसजेणं ॥ ८४ ॥
 एयं ओसहिबळ्यं, गह-भूओरग-पिसाय-वाहीओ । नासेइ छिउमेत्तं, मणियं नित्त्संसयं गुरुणा ॥ ८५ ॥
 नेमित्थियआह्वइत्तस मह ! कालावही मह समतो । निययं वच्चांमि पुरं, करेमि रज्जं तर्हि गन्तुं ॥ ८६ ॥
 रज्जासजत्तस इमं, मा मे छड्ढिहिइ वाउळमणस्स । गिण्ह तुमं वरकड्यं, विणासणं सवरोगाणं ॥ ८७ ॥
 तं गेण्हिउण वळ्यं, अप्पसेओ गओ निययगेहं । सपुरं च सुमाणू वि य, संपत्तो उत्तमं रज्जं ॥ ८८ ॥
 ताव य नरिन्दमज्जा, अहीण दद्दा सरीरनिषेद्दा । पंडहियनिरुविया सा, अप्पसेपण तो दिद्द ॥ ८९ ॥
 कडयस्स पसाएणं, जोवावइ सो हु तं महादेविं । संपाविओ विभूर्हं, तत्थ नरिन्देण तुद्देणं ॥ ९० ॥
 काउण उत्तरिज्जे, तं वळ्यं सरवरं समोइण्णो । गोहेरएण हरियं, ताव य सुहळ्मत्सणं कड्यं ॥ ९१ ॥
 तत्थरहेद्दम्मि विलं, तं पविसिउण घणसिलाछन्नं । गोहेरो कुणइ रवं, पळ्यमहामेहनिग्घोसं ॥ ९२ ॥
 हन्तूण य गोहेरं, गेण्हइ वळ्यं निहाणसंजुपं । उच्छाहनिच्छियमई, अप्पसेओऽमिमाणेणं ॥ ९३ ॥

शिखाधर । (७८) घर, पशु, खेत आदिका काय दूसरा तथाविध करता था, किन्तु पूर्वके पुण्यसे आत्मभेद केवल भोग भोगता था । (७९) कार्य न करनेवाले उसके पास पिताके साथ भाई आये । उनसे विरक्त होने पर वह स्वमानी घरसे निकल गया । (८०) सुकुमार एवं मृतु शरीरवाले तथा कर्म करनेमें असमर्थ वह संसारसे उदासीन हो मरणके लिए उत्साहशील हुआ । (८१) परमवके पुण्यसे उस अवसर पर वहाँ एक युवा पथिक आया । उसने कहा कि मेरा कहना सुनो । (८२) मैं मानु नामका राजकुमार हूँ । स्वजनों द्वारा देश पर आक्रमण किये जानेसे मैं निकल कर क्रमसे विचरण करता हुआ कुसुमपुरमें जा पहुँचा । (८३) वहाँ एक आचार्यके साथ मेरा संसर्ग हुआ । सुप्रसन्न उन्होंने मुझे एक वैद्य-वलय (चिकित्सक कक्षा) दिया । (८४) गुरुने मुझे कहा कि यह ओषधि-वलय क्षुनेमात्रसे मह, भूत, नाग, पिराच एवं व्याधियोंको अवशय दूर करता है । (८५) हे मद्र ! नैमित्तिक द्वारा आविष्ट मेरी समयावधि पूरी हो गई है । मैं अपने नगरकी ओर आ रहा हूँ । वहाँ जा कर मैं राज्य करूँगा । (८६) राज्यासक्त और चंचल मनवाले मुझको यह छोड़ देगा, अतः सब रोगोंका नाश करनेवाला यह उत्तम कड़ा तुम लेओ । (८७) उस कड़ेको लेकर आत्मभेद अपने घरकी ओर गया । सुमानु भी अपने नगरकी ओर गया और वहाँ उत्तम राज्य प्राप्त किया । (८८) उस समय सर्पके द्वारा काटी गई राजाकी पत्नी शरीरसे निम्ब्रेट हो गई थी । डोंडी पिटवाकर उसके बारेमें सूचित किया गया । आत्मभेदने उसे देखा । (८९) कड़ेके प्रसादसे उसने पटरानीको जिताया । सन्तुष्ट राजाने उसे वैभव प्रदान किया । (९०) उत्तरीवमें उस कड़ेको रखकर जब वह सरोवरमें उतरा तब एक गोहने ध्रुम लक्षणवाले उस कड़ेका अपहरण किया । (९१) वृषके नीचे एक बिल था । बिराल शिलासे ढँके हुए उस बिलमें प्रवेश कर वह गोह प्रलयकालीन महामेवके सहारा आवास करने लगी । (९२) उस आवास से नगरजन तथा सुभट सहित राजा भयभीत हो गये । आत्मभेदने दर्पके साथ उस वृषको उखाड़ फेंका । (९३) उसने गोहको मारकर निधियोंसे युक्त वह कड़ा ले लिया । उसाहसे युक्त निमित्त बुद्धिवाले आत्मभेदने

हन्तुण य गोहेरं, गोहृद् बल्यं निहाणसंजुतं । उच्छाहनिच्छियमई, अप्पासेओ जुई पत्तो ॥ ९४ ॥
 अप्पासेएण सम्मो, रामो सीया य बल्यमुत्ति व । महइमहानिहिलम्भो, गोहेरो रावणो चेव ॥ ९५ ॥
 पुरिसा निच्छियहियया, पावन्ति षणं जसं च सोक्खं च । तुम्हे वि होह सत्था, सीया अम्हेहि लहियया ॥ ९६ ॥
 सोऊण उवक्खाणं, जियजम्बूणयक्खासमुल्लवं । बहवे विम्हियहियया, विज्जाहरपत्थिवा जाया ॥ ९७ ॥
 जम्बूणयमाईया, सबे वि य संपहारणं काउं । पुणरवि भणन्ति पउमं, एत्थ सुणे सारसम्भावं ॥ ९८ ॥
 साहू अणन्तविरिओ, मरणं परिपुच्छिओ दहपुहेणं । जणइ जो कोटिसिल्लं, उद्धरिही सो तुमं सत्तु ॥ ९९ ॥
 तो भणइ लच्छिनिल्यओ, तुम्भे मा कुणह एत्थ विक्खेवं । दावेह मज्झ सिग्घं, तं कोटिसिल्लं सुरग्घवियं ॥ १०० ॥
 सम्मन्तिऊण एत्तो, अरहस्सं वाणरिन्दमाईया । बल-नारायणसहिया, गया य रत्तिं विमाणेहिं ॥ १०१ ॥
 पत्ता सिन्धुदेसं, अवइण्णा तं सिल्लं तहिं दइँ । सबे वि पययमणसा, पणमन्ति पयाहिणावत्तं ॥ १०२ ॥
 कुक्कुमरसेण चन्दण-विच्छुरिया अच्चिया य कुसुमेहिं । आभरणभूसियङ्गी, विभाइ देवि व कोटिसिला ॥ १०३ ॥
 निम्मज्जियपरिवेदो, करयलमउल्लज्जलिं सिरे रइउं । सिद्धाण नमोक्कारं, करेइ लच्छीहरो एत्तो ॥ १०४ ॥
 भवजलही उत्तिण्णा, जे सबसुहाल्यं समणुपत्ता । निययं अणन्तदरिसो, ते सिद्धा मज्जलं मज्झं ॥ १०५ ॥
 इह जे सिद्धिसुवगया, निवाणसिन्हाएँ साहवो धीरा । सबे वि कम्मरहिया, ते हं वन्दामि भावेणं ॥ १०६ ॥
 पउमो खेयरसहिओ, आसीसं देइ लच्छिनिल्यस्स । अरहन्त सिद्ध साहू, धम्मो तुह मज्जलं होउ ॥ १०७ ॥
 सा लक्खणेण एत्तो, नाणाकुसुमच्चिया सुरभिगन्धा । बाहासु सपुक्खिता, सिद्धिसिला कुलवहू चेव ॥ १०८ ॥
 साहु ति साहुसदं, सुराण सुणिऊण अम्बरे महयं । जाया विम्हियहियया, सुग्गीवाई भडा बहवे ॥ १०९ ॥

शोभा प्राप्त की। (९४) आत्मभ्रयके समान राम हैं, बल्यकी मूर्ति सीता है, विशाल महानिधिसे युक्त गोहृदके समान रावण है। (९५) दृढ़ हृदयवाले पुरुष धन, यश एवं सुख पाते हैं। तुम भी निडर बनो। सीताको हमें प्राप्त करना ही चाहिए। (९६)

जाम्बूनदकी कथाके सम्भाषणको कटनेवाले इस आख्यानको सुनकर बहुतसे विद्याधर राजा हृदयमें विस्मित हुए। (९७) जाम्बूनद आदि सबने निश्चय करके पुनः रामसे कहा कि इसमें जो सच्ची हकीकत है वह आप सुनें। (९८) रावणने साधु अनन्तवीर्यसे मरणके बारेमें पूछा था। इसपर उन्होंने कहा था कि जो कोटिशिलाको उठा लेगा वही तुम्हारा शत्रु होगा। (९९) तब लक्ष्मणने कहा कि तुम इसमें विक्षेप न करो। देवताओंसे परिपूर्ण वह कोटिशिला तुम मुझे जल्दी ही दिखाओ। (१००) प्रकट रूपसे इसके विषयमें विचार करके बलदेव और नारायणके सहित वानरेन्द्र आदि रातमें ही विमान द्वारा गये। (१०१) सिन्धुदेशमें पहुँच करके नीचे उतरे। वहाँ उस शिलाको देखकर सभीने भद्रायुक्त मनसे प्रवक्षिणा करके वन्दन किया। (१०२) चन्दनसे अर्चित शिलाकी केसरके रस एवं पुष्पोंसे पूजा की गई। आभूषणोंसे विभूषित अंगवाली वह कोटिशिला एक देवीकी भाँति शोभित हो रही थी। (१०३) स्नान करके कम्मर कसे हुए लक्ष्मणने सिरपर हाथ जोड़कर सिद्धोंको नमस्कार किया कि 'जो भवसागरसे पार हो गये हैं, जो सर्व सुखके धामरूप मोक्षमें पहुँच गये हैं और जो नियमतः अनन्तदर्शी हैं वे सिद्ध मेरा कल्याण करें। (१०४-५) इस सिद्धशिला पर जो मोक्षमें गये उन सभी धीर और कर्म रहित साधुओंको मैं भावपूर्वक वन्दन करता हूँ।' (१०६) खेचरोंके साथ रामने लक्ष्मणको आशीर्वाद दिया कि अरिहन्त, सिद्ध, साधु और धर्म तुझे मंगलरूप हों। (१०७) नानाविध पुष्पोंसे अर्चित और मीठी गन्धवाली वह सिद्धशिला लक्ष्मणने कुलवधूकी भाँति हाथोंसे उठा ली। (१०८) आकाशमें देवताओंका 'साधु, साधु' ऐसा विपुल शब्द सुनकर सुग्रीव आदि बहुत से भट मनमें विस्मित हुए। (१०९) शिलाको नमस्कार करके सब शीघ्र ही सम्मैतपर्वत पर गये। वहाँ ऋषभान्वि

सबे नमिऊण सिला, समेयं पवयं गया सिम्ब । उसमाइविणवगण, पडिमाउ थुणन्ति भावेण ॥ ११० ॥
 अह ते पदक्खिणोउं, भरहं वरवाण-वाहणारूढा । सुहकरण-तिहि-सुहुत्ते, किक्खिन्धिपुरं गया सिम्ब ॥ १११ ॥
 सुत्तुट्ठिया पमाए, सुग्गीवाई कइइया सबे । गन्तूण रामदेवं, पणमन्ति जहाणुपुवीए ॥ ११२ ॥
 उवविट्ठा भणइ तओ, पउमो सबे वि वाणरा तुळमे । अज्ज वि य किं पडिच्छइ ?, चिट्ठइ सीया तहिं दुक्खं ॥ ११३ ॥
 भोत्तूण वीहसुत्तं, लङ्कागमणे मई कुणह सिम्ब । मा विरहत्तणुइयङ्गी, करिही कालं तहिं सीया ॥ ११४ ॥
 जंपन्ति वओविट्ठा, राघव ! निस्सुणेहि अम्ह वयणेकं । जइ इच्छसि वइदेही, तेण समं विग्गहो होही ॥ ११५ ॥
 दुक्खेहि होइ विजओ, रणम्मि असमाणविग्गहो एसो । विज्जासहस्सपारी, न य विणसिःदसाणणं सामि ! ॥ ११६ ॥
 तम्हा करेहि बुद्धी, अम्हं वयणेण मुयसु रणत्तिं । अबलस्स वलियपणं, समयं को विग्गहो एत्थ ? ॥ ११७ ॥
 जो सो अणुवयधरो, विभीसणो नाम देसविक्खवाओ । तस्स अलङ्कं वयणं, काही लङ्काहिबो निषमा ॥ ११८ ॥
 धणपीइसंपउत्तो, तस्स य वयणेण बोहिओ सन्तो । अप्पेहि जणयत्तणयं, दसाणणो नत्थि संदेहो ॥ ११९ ॥
 तम्हा गवेसह लहुं, नयकुसलं वाणराण सामत्थं । जो सह विहीसणेणं, दहवयणं पत्तियावेइ ॥ १२० ॥
 एयम्मि देसयाले, महोदही नाम खेयरो भणइ । बहुजन्तदुग्गमा सा, कया य लङ्का विसमसाल ॥ १२१ ॥
 एयाण मज्झयारे, एकं पि य खेयरं न पेच्छामि । जो पविसिऊण लङ्कं, पुणरवि सिम्बं नित्येइ ॥ १२२ ॥
 पवणंजयस्स पुत्तो, सिरिसेलो नाम निग्गयपयावो । बल-कन्ति-सत्तिजुत्तो, सो नवरं तं पसाएइ ॥ १२३ ॥
 सबेहि एवमेयं, कईहि अणुमन्निऊण तं वयणं । हणुयस्स सच्चियासं, सिरिभूई पेसिओ दूओ ॥ १२४ ॥

जिनवरोंकी प्रतिमाओंका भावपूर्वक स्तवन किया। (११०) इसके पश्चात् उत्तम यान एवं वाहनमें आरूढ़ वे भरतक्षेत्रकी प्रदक्षिणा करके शीघ्र ही शुभ करण, तिथि एवं सुहूर्तमें किष्किन्धिपुरीमें आ गये। (१११)

सोकर प्रभातमें उठे हुए सुमीव आदि सब कपिध्वजोंने जा करके रामको अनुक्रमसे प्रणाम किया। (११२) बैठे हुए उन सब वानरोंसे रामने कहा कि तुम अब भी क्यों बाट जोहते हो? वहाँ सीता दुःखमें बैठी है। (११३) दीर्घसूत्रताका त्याग करके शीघ्र ही लंकागमनके लिए विचार करो, अन्यथा विरहसे तप्त शरीरवाली सीता वहाँ मर जायगी। (११४) तब बयोवृद्ध लोगोंने कहा कि, हे राघव! हमारा एक वचन आप सुनें। यदि आप सीताको प्राप्त करना चाहते हैं तो उसके (रावणके) साथ युद्ध होगा। (११५) यह युद्ध असमान लोगोंका होगा, अतः रणमें विजय बड़ी कठिनाईसे होगी। हे स्वामी! हजार विद्याओंके धारक रावणको आप जीत नहीं सकेंगे। (११६) अतः आप विचार करें। हमारे कहनेसे आप युद्धकी बातका त्याग करें। निर्बलका सबलके साथ क्या युद्ध! (११७) अणुव्रतधारी तथा देशमें विख्यात जो विभीषण है उसका वचन रावण अवश्यमेव अलंघ्य समझता है। (११८) अत्यन्त प्रीतिसे युक्त वह रावण उसके वचनसे प्रतिबोधित हो सीताको लौटा देगा, इसमें सन्देह नहीं है। (११९) अतएव वानरोंमेंसे सामर्थ्यशाली एवं नीतिकुराल किन्ती वानरकी आप खोज करें जो विभीषणके साथ जाकर रावणको समझावे। (१२०)

इस प्रसंगमें महोदधि नामके लेखनेने कहा कि विषम प्राकारसे युक्त वह लंका यंत्रोंसे अत्यन्त दुर्गम बनाई गई है। (१२१) इनमेंसे एक भी विद्याधरको मैं नहीं देखता जो लंकामें प्रवेश करके पुनः शीघ्र वापस आ जाय। (१२२) जिसका प्रताप चारों ओर फैला है ऐसा पवनजयका पुत्र इनुमान बल, कन्ति एवं शक्तिसे युक्त है। वही केवल उसे प्रसन्न कर सकता है। (१२३) सभी वानरोंने 'ऐसा ही है' इस तरह कहकर उस कथनका अनुमोदन किया। इनुमानके

तुङ्गबलगाविण वि, पुरिसेणं नियमसत्तिजुत्तेण सया । होयं नियमइणा, किंचि गणेन्तेण करणं चिय विमलं ॥ १२५ ॥

॥ इय पडमचरिए कोडिसिलाउद्धरणं नाम अदृठचत्तलं पठ्यं समत्तं ॥

४९. हणुयपस्थाणपठ्यं

ततो सो सिरिभूर्ह, संपपो सिरिपुरं रयणचिंतं । पविसइ हणुयस्स संहो, तावेन्तं पेच्छई दूर्य ॥ १ ॥
 अस्थाणिसत्तिविट्ठो, हणुओ समयं अणङ्कुसुमाए । गुण-रूवसालिणीए, चन्दणहानन्दिणीए य ॥ २ ॥
 काऊण सिरफणामं, चन्दणहासन्तिओ तओ दूओ । साहइ हणुयस्स फुडं, दण्डयरण्णाइयं सबं ॥ ३ ॥
 ते लक्खणेण वहिया, सामिय ! सम्बुक्क-दूसणा दो वि । सीयाहरणनिमित्ते, इह जाओ विग्गहो परमो ॥ ४ ॥
 सुणिऊण इमं वत्तं, अणङ्कुसुमा खणं गया मोहं । आसत्था रयइ तओ, सहोयरं चैव पियरं च ॥ ५ ॥
 तं पेच्छिऊण पत्तो, खुहियं अन्तेउरं रयइ सबं । जह वीणा-वंसरवो, खणेण ओहामिओ सबो ॥ ६ ॥
 हा ताय ! हा सहोयर !, कतो सि गया महं अपुण्णाए ? । चिरकालविप्पमुक्का, किं मज्झ न दंसणं देह ? ॥ ७ ॥
 एयाणि य अत्ताणि य, दुहिया खरदूसणस्स रोवन्ती । संभावणकुसलेहिं, मन्तीहिं उवसमं नीया ॥ ८ ॥
 सबं च ताण काउं, पवणसूओ पेयकम्मकरणिज्जं । सुग्गीवरायतणयं, सद्भाविय पुच्छइ दूर्य ॥ ९ ॥
 अह तत्थ भणइ दूओ, देव ! निसामेहिं अवहिओ होउं । कन्ताविओगदुहियं, सुग्गीवं जाणसी चैव ॥ १० ॥
 महिलादुहियमणो सो, सरणं चिय राघवं समल्लीणो । गन्तूण निययनयरं, जुज्झइ समयं चिय रिवूणं ॥ ११ ॥

पास श्रीभूति दूत भेजा गया । (१२४) बलसे अत्यन्त गर्वित, अपनी सामर्थ्यसे युक्त तथा सर्वैष अपनी बुद्धि पर भरोसा रखनेवाले मनुष्यको भी किसी अज्ञेय कारणकी गिनती करके विमल होना चाहिए । (१२५)

॥ पद्यचरितमें कोटिशिलाका उद्धरण नामक अड़तालीसवाँ पर्व समाप्त हुआ ॥

४९. हनुमानका प्रस्थान

तब वह श्रीभूति रत्नोंसे विचित्र ऐसे श्रीपुरमें पहुँचा और हनुमानकी सभामें प्रवेश किया । चन्द्रनखाकी गुण एवं रूपशाली पुत्री अनंगकुसुमाके साथ सभामें बैठे हुए हनुमानने दूतको देखा । (१-२) तब सिरसे प्रणाम करके दूतने हनुमानसे चन्द्रनखासे लेकर दण्डकारण्य आदिक्रम सारा वृत्तान्त कह सुनाया कि हे स्वामी ! शम्बूक और खरदूपण दोनोंको लक्ष्मणने मारा है तथा सीताहरणके कारण बड़ा भारी विग्रह हुआ है । (३-४) यह वृत्तान्त सुनकर अनंगकुसुमा तत्काल बेसुध हो गई । आश्चर्य होने पर वह भाई और पिताके लिए शोक करने लगी । (५) यह देखकर सारा क्षुब्ध अन्तःपुर रोने लगा । वीणा और बंसीका स्वर तत्काल बन्द करा दिया गया । (६) हा तात ! हा सहोदर ! मुझ दुर्भागिको चिरकालके लिए छोड़कर तुम कहाँ चले गये हो ? मुझे दर्शन क्यों नहीं देते ?—खरदूपणके लिए दुःखित हो इस प्रकार रोती हुई उसको आत्मासन देनेमें कुशल ऐसे मंत्रियोंने शान्त किया । (७-८) उनके लिए करने योग्य सारा प्रेतकर्म करके हनुमानने दूत रूपसे आये हुए सुग्गीव राजाके पुत्रको बुलाया । (९) तब दूतने कहा कि, हे देव ! आप ध्यान देकर सुनें । पत्नीके विद्योगसे दुःखित सुग्गीवके बारेमें तो आप जानते ही हैं । (१०) पत्नीके कारण मनमें दुःखित वह रामकी क्षरणमें गये । अपने नगरमें जाकर उन्होंने रात्रुओंके साथ युद्ध किया । (११) रामको देखकर महाविद्या बैवासी निकल

१. समं तावत्तं पेच्छई—प्रत्य० ।

दट्टूण रामदेवं, बेयाली निगया महाविज्जा । ताहे सरेहि निहओ, पउमेण साहसो समरे ॥ १२ ॥
 सोऊण वयणमेयं, पवणसुओ भणइ साहु साहु ति । राघव ! सुमीवबलं, वसणनिममं समुद्धरियं ॥ १३ ॥
 सोऊण कमलनामा, पिउसोगपरिक्खयं हणुवभज्जा । सम्भाणदाणजुत्तं, कुणइ तओ सा महाणन्दं ॥ १४ ॥
 दूयवयणेण चलिओ, सिरिसेलो वरविमाणमारूढो । रह-तुरय-गयसममो, संघट्टुद्धन्तभडनिवहो ॥ १५ ॥
 अह सो कमेण पत्तो, किक्किन्धिपुरं च त्थ अवइण्णो । सुमीवेण सहरिसं, अहियं संभासिओ हणुओ ॥ १६ ॥
 पउमस्स चेद्धियं सो, तस्स कहेऊण वाणराहिवई । रामस्स सन्नियासं, मारुइसहिओ समणुपत्तो ॥ १७ ॥
 दट्टूण य एज्जन्तं, हणुवं अब्बुद्धिओ पउमणाहो । अवगूहइ परितुट्ठो, सिणेहसंभासणं कुणइ ॥ १८ ॥
 लच्छीहराइएहिं, भडेहि संभासिओ पवणपुत्तो । दिन्नासणोवविट्ठो, सेसा वि ज्हाणुपुवीए ॥ १९ ॥
 भद्दासणे निविट्ठो, पउमो वरकणयकुण्डलहरणो । पीयम्बरपरिहाणो, तस्स ठिओ लक्खणो पासे ॥ २० ॥
 सुमीव-अङ्ग-अङ्ग-जम्बव-नल-नील-कुसुयमाईया । तह य विराहियसहिया, वेढेत्ताऽवट्ठिया रामं ॥ २१ ॥
 काऊण समुल्लवं, सिरिसेलो भणइ राघवं एत्तो । कह तुज्झ सामि ! पुरओ, वेप्पन्ति गुणा अपरिमेया ! ॥ २२ ॥
 वज्जावत्तणुवरं, सहस्सऽमररक्खियं वसे ठवियं । बइदेहीसंवरणे, तुज्झ सुयऽहेहि माहप्पं ॥ २३ ॥
 अहं तुमे महाजस !, हियइट्ठं ववसियं महाकम्मं । सुमीवरूवधारी, वं निहओ साहसो समरे ॥ २४ ॥
 उवगारिस्स महाजस !, पडिउवगारं न चेव जो कुणइ । तस्सेव भावसुद्धी, नियं पि कओ समुन्भवइ ? ॥ २५ ॥
 सो सभाण वि पावो, लोद्धय-वाहाण मच्छवन्धारणं । धट्ठो धिणाविमुक्को, जो य कयघो इहं पुरिसो ॥ २६ ॥
 सबे वि तुज्झ सुपुरिस !, पडिउवयारस्स उज्जया अहे । गन्तूण सामि ! ल्हं, रक्खसणाहं पसाएमो ॥ २७ ॥

गई । तब रामने युद्धमें बाणोंसे साहसगतिको मार डाला । (१२) यह कथन सुनकर हनुमानने कहा कि, हे राम ! तुमने बहुत अच्छा किया, बहुत अच्छा किया । दुःखमें डूबे हुए सुमीवके सैन्यका तुमने उद्धार किया । (१३) पिताके शोकका नाश सुनकर हनुमानकी कमला नामकी पत्नीने सम्मान एवं दानसे युक्त ऐसा बड़ा भारी उत्सव मनाया । (१४)

दूतका कथन सुनकर रथ, हाथी एवं घोड़ोंके साथ तथा संघर्षके लिए उठ खड़े हुए सुभटोंके समूहसे युक्त हनुमान उत्तम विमानमें सवार हो चल पड़ा । (१५) अनुक्रमसे गमन करता हुआ वह किष्किन्धिपुरीके पास आ पहुँचा और वहाँ नीचे उतरा । सुमीवने हर्षपूर्वक हनुमानके साथ वार्तालाप किया । (१६) रामका चरित उसे कहकर मारुतिके साथ वानराधिपति रामके पास आया । (१७) हनुमानको आते देख राम खड़े हो गये । आनन्दमें आकर उन्होंने उसका आलिङ्गन तथा स्नेहपूर्वक उसके साथ सम्भाषण किया । (१८) लक्ष्मण आदि सुभटों द्वारा संभाषित हनुमान दिये गये आसन पर बैठे । बाकीके लोग यथोचित क्रमसे बैठे । (१९) सोनेके उत्तम कुण्डल एवं आभूषणोंसे युक्त तथा पीताम्बर पहने हुए राम सिंहासन पर बैठे । उनके पास लक्ष्मण खड़ा रहा । (२०) विराधित सहित सुमीव, अंग, अंगद, जाम्बवन्त, नल, नील और कुसुव आदि रामको घेरकर खड़े रहे । (२१)

वार्तालाप करनेके उपरान्त हनुमानने रामसे कहा कि, हे स्वामी ! आपके समक्ष आपके अपरिमेय गुणोंका कैसे बखान किया जाय ? (२२) बँदेहीके स्वयंवरमें एक हजार देवों द्वारा रक्षित उत्तम वज्रावर्त धनुष आपने बरामें किया । आपका माहात्म्य हमने सुना है । (२३) हे महायरा ! युद्धमें सुमीवका रूप धारण करनेवाले साहसगतिको जो आपने मारा वह आपने हमारे हृदयमें रहा हुआ महाकर्म किया है । (२४) हे महायरा ! जो पुरुष उपकारोंका प्रत्युपकार नहीं करता उसे भावशुद्धि कैसे हो सकती है ? (२५) जो यहाँ कृतज्ञ होता है वह शिकारी, बहेलिये और धीवर—इन सबसे भी अधिक पापी, घृष्ट और निर्धुन होता है । (२६) हे सुपुरुष ! हम सब आपका प्रत्युपकार करनेके लिए उद्यत हैं । हे स्वामी ! लक्ष्मण आकर

सामिय ! देहाऽऽपि, तुह महिन् जेण त्त्व गन्तूणं । आणेमि सुयवलेणं, पेच्छसु उक्कण्ठिओ सिग्गं ॥ २८ ॥
 क्वण्णएण भणियो, वच्छ हण्णन्त ! साहु भणियं ते । गन्तवं चैव तुमे, ल्हानंररी सुमणसेणं ॥ २९ ॥
 भणियं च एकमेयं, मारुणा नत्थि एत्थ संदेहो । ताहे हरित्तवसगओ, पउमो सीयाएँ संदिसइ ॥ ३० ॥
 मह बयणेण भणेज्जसु, हणुय ! तुमं विरहकायरिं सीयं । जंह सो तुज्ज विओगे, रामो न य निह्णुइं ल्हइ ॥ ३१ ॥
 बाणामि मह विओगे, मरसि तुमं नत्थि एत्थ संदेहो । तह वि य समाहिहेउं, सुन्दरि ! जीयं धरिज्जासु ॥ ३२ ॥
 लोम्मि होइ दुल्लहो, समागमो तह य दुल्लहो धम्मो । ततो य दुल्लहरं, समाहिरणं जिणमयम्मि ॥ ३३ ॥
 तम्हा रक्खसदीवे, मा काहिसि एत्थ सुन्दरी ! कालं । जावाऽऽगच्छामि अहं, बाणरसहिओ तुह सयासं ॥ ३४ ॥
 एयं पच्चयकरणं, दावेज्जसु अङ्गुलेययं नेउं । वूढामणिं च मज्झं, आणेज्जसु तीएँ सज्जियं ॥ ३५ ॥
 जं आणवेसि सामिय !, भणिऊणं मारुईं नमइ रामं । लच्छीहरं पि एवं, सेसा वि भक्का समाल्लइ ॥ ३६ ॥
 भणियो षिय मारुणा, सुग्गीवो जाव त्त्व गन्तूणं । प्हामि ताव तुक्कमे, एत्थं चिय अच्छियं तु ॥ ३७ ॥
 एव भणिऊण तो सो, मारुढो मारुईं वरविमाणं । उप्पहओ गयणयलं, समयं नियएण सेणेणं ॥ ३८ ॥

कए वि अन्नस्सुवयारजाए, कुणन्ति जे पच्चुवयारजोगं ।

न तेसु तुल्लो विमलो वि चन्दो, न चैव भाणू न य देवराया ॥ ३९ ॥

॥ इय पउमचरिए हणुयपत्थायं नाम एणुणपभासं पब्बं समसं ॥

५० महिन्दुहियासभागमपर्व

अह सो परोवयारी, पवणसुओ नहयलेण वच्चन्तो । पेच्छइ गिरिस्स उवरिं, महिन्दनयारिं सुरपुराभं ॥ १ ॥

हम राक्षसनायको प्रसन्न करेंगे । (२७) हे स्वामी ! आप आज्ञा दें जिससे हम वहाँ जाकर मुजाके सामर्थ्यसे आपकी पत्नीको ले आवें और उत्कण्ठित आप उन्हें शीघ्र ही देखें । (२८)

इसपर जानबूझकर कहना कि, हे वत्स ! तुमने बहुत अच्छा कहा । सुन्दर मनवाले तुम्हें लज्जा जाना चाहिए । (२९) हनुमानने कहा कि ऐसा ही हो । इसमें कोई सन्देह नहीं है । तब आनन्दमें आये हुए रामने सीताके लिए सन्देश दिया कि, हे हनुमान ! मेरे वचनसे तुम विरहकातर सीतासे कहना कि 'तुम्हारे वियोगसे राम चैन नहीं पाते । (३०-३१) मैं जानता हूँ कि मेरे वियोगसे तुम मर जाओगी, इसमें सन्देह नहीं है, फिर भी हे सुन्दरी ! चित्तकी स्वस्थताके लिए तुम प्राणोंको धारण किये रखना । (३२) लोकमें समागम दुर्लभ है, उससे भी दुर्लभ धर्म है और उससे भी अधिक दुर्लभ जिनमतमें समाधि-मरण है । (३३-३४) इसलिए, हे सुन्दरी ! तुम उस राक्षसद्वीपमें मर मत जाना, तबतक मैं बानर सेनाके साथ तुम्हारे पास आ जाऊँगा' । (३५) 'हे स्वामी ! जैसी आपकी आज्ञा'—ऐसा कहकर हनुमानने रामको प्रणाम किया । उसी प्रकार लक्ष्मण को भी प्रणाम किया तथा बाकीके सुभटोंसे बातचीत की । (३६) हनुमानने सुग्रीवसे कहा कि वहाँ जाकर जबतक मैं लौट नहीं आता तबतक तुम यहीं रहना । (३७) ऐसा कहकर वह मारुति उत्तम विमानपर आरूढ़ हुआ और अपने सैन्यके साथ आकाशमें उड़ा । (३८) दूसरेके उपकार करनेपर जो प्रत्युपकारका पराक्रम करते हैं उनके समान विमल न तो चन्द्र है, न सूर्य और न देवराज इन्द्र भी । (३९)

॥ पद्यचरितमें हनुमानका प्रस्थान नामक उन्चासवाँ पर्व समाप्त हुआ ॥

५०. महेन्द्रकन्याका समागम

आकाशमार्गसे जाते हुए उस परोपकारी पवनसुत हनुमानने पर्वतके ऊपर सुरपुर अमरावतीके सहारा काञ्चिवाली

१. नयारि—प्रत्य० । २. समयं चिय निययसेणेणं—प्रत्य० ।

तं दहूण सुमरियं, वयणं वणणीयं च सम्मत्तार्यं । विज्जाहरसामन्तो, वसहं बहं अज्जो एत्थं ॥ २ ॥
 जेण मए उयरत्थे, वणणी मे चाडिया महारण्णे । सीहभउविग्गमणा, पडियव्वगुहाएँ मज्जाम्मि ॥ ३ ॥
 आसासिया य मुणिणा, तत्थ पसूया वणम्मि एगागी । जाओ दहएण समं, समागमो क्ह वि पुण्णेहि ॥ ४ ॥
 तत्सऽव्वराहत्स अहं, पडिदाणं देमि अज्ज निम्भुरं । विज्जाहरगवमिणं, फेत्तेत्थि महिन्दरायस्स ॥ ५ ॥
 एत्थन्तरम्मि प्हयं, त्त्वं पसुपडहसहगम्भीरं । सुहडा य समाडत्ता, ओत्थरिणं तं महानयरं ॥ ६ ॥
 सौत्तण परबलं सो समागयं निययसाहणसममो । अह निग्गओ महिन्दो, नयरओ रोसपज्जज्जिओ ॥ ७ ॥
 आवडिओ संगमो, हयगयपउराण उभयसेत्ताणं । असि-कणय-चक्र-तोमर-संघट्टुद्वन्तसद्दालं ॥ ८ ॥
 भग्गं महिन्दसेत्तं, दहूण महिन्दरायपुत्तो सो । ददत्तावगहियहत्थो, हणुवन्तं पाविओ सिग्गं ॥ ९ ॥
 ताव चिय मारुणणा, तत्स वणू सुनिसिपसु वाणेसु । छिन्नं रहो य भग्गो, पसन्नकिरी तओ गहिओ ॥ १० ॥
 दहूण सुयं गहियं, महिन्दराया समुट्ठिओ रुद्धो । हणुणणं समं जुज्झं, आवडिओ पहरणविहत्थो ॥ ११ ॥
 सर-ससर-सत्ति-तोमर, महिन्दराया वि मुच्चई रुद्धो । हणुओ वि ते महप्पा, आउहनिवहे निवारइ ॥ १२ ॥
 मायासहत्सकळियं, काउणं य दारुणं महाजुज्झं । गरुडेण विसहरो इव, तेण महिन्दो रणे गहिओ ॥ १३ ॥
 गहियस्स पवणपुत्तो, पडिओ मायामहत्स चल्लेसु । भणइ य इह दुच्चरियं, तं मज्ज गुरू समेज्जासु ॥ १४ ॥
 नाउणं य पडिभणिओ, वच्छय ! साहु सि साहु बलविरियं । जाएण तुमे पुत्तय !, निययकुलं भूसियं सयलं ॥ १५ ॥
 तं लामिउणं हणुओ, निययं मायामहं परिकहेइ । सबं पउमागमणं, अप्पणयं गमणकज्जं च ॥ १६ ॥
 अहयं ल्हानयरी, अज्जय ! वच्चामि तुरियकज्जेणं । तं पुणं किकिन्धिपुरं, गच्छसु रामस्स पासम्मि ॥ १७ ॥

महेन्द्रनगरी देखी । (१) उसे देखकर माताने जो बचन कहा था वह याद आया कि मेरा दादा यहाँ रहता है जिसने, जब मैं गर्भमें था तब, मेरी माताको महारण्यमें निष्क्रासित किया था । सिंहके भयसे उद्विग्न मनवाली उसे पर्यंकगुफामें मुनिने आश्रय दिया था । वनमें एकाकी उसने प्रसव किया था और किसी तरह पुण्यके बलसे पतिके साथ समागम हुआ था । (२-४) आज मैं उस अपराधका बदला लूँगा । विद्याधर महेन्द्रराजाका गर्भ मैं चूर करूँगा । (५) तब भेरिके पद और गम्भीर शब्दसे युक्त बाजे बजाये गये । सुभट उस महानगरमें उतरने लगे । (६) शत्रुसैन्यको आया जान गुत्सेसे लाल-पिला होता हुआ वह महेन्द्र राजा अपनी सेनाके साथ निकल पड़ा । (७) हाथी एवं घोड़ोंसे युक्त दोनों सेनाओंमें तलवार, क्लक, चक्र एवं तोमरके टकरानेसे उठनेवाले शब्दोंसे व्याप्त ऐसा संग्राम होने लगा । (८) महेन्द्रकी सेनाका विनाश देखकर वह महेन्द्रराजका पुत्र प्रसन्नकीर्ति हाथमें मजबूत धनुष लेकर शीघ्र ही हनुमानके पास आया । (९) हनुमानने तत्काल ही तीक्ष्ण बाणोंसे उसका धनुष फाट डाला और रथ तोड़ डाला । उसके बाद प्रसन्नकीर्तिको पकड़ लिया । (१०) पुत्र पकड़ा गया है यह देखकर शत्रुओंमें कुशल महेन्द्रराजा रुष्ट हो उठ खड़ा हुआ और हनुमानके साथ युद्ध करने लगा । (११) रुष्ट महेन्द्र राजा बाण, ससर, (शर-विशेष), शक्ति और तोमर फेंकने लगा । महात्मा हनुमान भी उन आयुधोंका निवारण करता था । (१२) हजारों मायासे युक्त दारुण महायुद्ध करके उस हनुमानने, जिस तरह गरुड़ सर्पको पकड़ता है उस तरह, महेन्द्रको संग्राममें पकड़ लिया । (१३) पकड़े गये मातामहके चरणोंमें हनुमान गिरकर प्रणाम किया और कहा कि मेरा यह बड़ा भारी दुश्चरित आप क्षमा करें । (१४) पहचान करके जबाबमें उसने कहा कि, हे वत्स ! तुम्हारे बल एवं वीर्यको धन्यवाद है । हे पुत्र ! तुम्हारे उत्पन्न होनेसे तुम्हारा अपना सारा कुल अलङ्कृत हुआ है । (१५) क्षमायाचना करके हनुमानने अपने उस मातामहसे रामका आगमन तथा अपना गमनकार्य आदि सब कुछ कहा कि, दादाजी ! कार्यकी जल्दी होनेसे मैं लहानगरी की ओर जाता हूँ, किन्तु आप किकिन्धिपुरीमें रामके पास जावें । (१६-१७) ऐसा कहकर पवनपुत्र हनुमान आकाशतलमें

एव भणित्वा तो सो, उष्णो नह्यके पवणपुत्रो । लङ्कादिमुहो बन्ध, इन्दो अमरावई वेव ॥ १८ ॥
 गन्तुं महिन्दकेऊ, सुपण सम्यं पसन्नाकितीर्ण । पूर्य रामदेवं, बहुमहपरिवारिओ पमओ ॥ १९ ॥
 मायाविरोहि समं, आओ क्षिय ब्रह्मणार्थं संजोगो । पक्षुपक्षदत्तूरपउरो, तत्वेव कओ महाणन्दो ॥ २० ॥
 ददूण आगयं ते, तत्त्व महिन्दं विराहियाईया । सुहृदा परितुष्टमणा, पुणो पसंसन्ति पउमामं ॥ २१ ॥
 धम्मेण पुवस्सुकएण उत्तमा, सोक्खाल्या सबजणस्स बल्लहा ।

पावन्ति तुङ्गं विमलंःजसं नरो, तन्हा सया होह सुसंजमुज्जया ॥ २२ ॥

॥ इय पउमचरिए महिन्ददुहियासमागमविहार्यं नाम पन्नासइमं पर्वं समत्तं ॥

५१. राघवगंधर्वकन्यालामपर्व

अह तस्स नह्यलेणं, वचन्तस्सऽन्तरे तओ आओ । वररयणपज्जलन्तो, दीनो क्षिय दहिमुहो नामं ॥ १ ॥
 अह तम्मि पवरदीवे, अत्थि पुरं दहिमुहं ति नामेणं । भवणसहस्साइण्णं, काणण-वणमण्डिउदेसं ॥ २ ॥
 तस्स पुरस्साऽऽसन्ने, नाणाविहरुक्खसंसंकडुदेसे । इत्थावलम्बियमुयं, विट्ठं हणुवेण मुणियुयलं ॥ ३ ॥
 कोसस्स चउब्भागे, मुणिवरवसभाण तिण्णि कजाओ । तप्पन्ति तवं घोरं, विज्जाए साहणट्ठम्मि ॥ ४ ॥
 अह तं मुणिवरजुयलं, जोगत्थं वणदवग्गिहज्जन्तं । कजाहि समं दट्ठुं वच्छलं कुणइ हणुवन्तो ॥ ५ ॥
 आयञ्चिउण एत्तो, सायरसल्लिं घणो व विज्जाए । वरिसइ मुणीण उवरिं, मुंसलपमाणासु धारासु ॥ ६ ॥
 सो हुयवहो असेसो, अवहरिओ तेण सल्लिपूरेणं । मुञ्चन्ति कुसुमवासं, देवा उवरिं मुणिवराणं ॥ ७ ॥

ऊँचे उड़ा और अमरावतीकी ओर जानेवाले इन्द्रकाँ भौँति लङ्काकी ओर अभिसुख हुआ । (१८) बहुतसे सुमटोंसे घिरे हुए महेन्द्रकेतुने पुत्र ऽसन्नकीर्तिके साथ जाकर रामकी भक्तिपूर्वक पूजा की । (१९) माता-पिताके साथ अंजनाका समागम हुआ । दुन्दुभि और वायोसे युक्त बड़ा भारी उत्सव वहीपर किया गया । (२०) महेन्द्रको वहाँ आया देख विराधित आदि वे सुमट मनमें आनन्दित हो पुनः रामकी प्रशंसा करने लगे । (२१) धर्म एवं पूर्वकृत पुण्यके कारण मनुष्य उत्तम, सुखके आलयरूप अर्थात् अत्यन्त सुखी और सब लोगोंके प्रिय होते हैं तथा विशाल और विमल यज्ञ पाते हैं । अतः तुम सदा सुसंयममें व्यवृत्त रहो । (२२)

॥ पद्यचरितमें महेन्द्र-दुहितके समागमका आख्यान नामक पचासवाँ पर्व समाप्त हुआ ॥

५१. गन्धर्वकन्याओंका लाभ

आकाशमार्गसे जब वह इनुमान जा रहा था तब बीचमें उत्तम रत्नोंसे देदीप्यमान दधिमुख नामका एक द्वीप आया । (१) उस सुन्दर द्वीपमें हजारों भवनोंसे व्याप्त और वन-उपवनोंसे मण्डित प्रदेशवाला दधिमुख नामका एक नगर था । (२) उस नगरके समीप आये हुए नानाविध वृक्षोंसे संकीर्ण प्रदेशमें नीचे हाथ लटकाने हुए दो मुनियोंको इनुमानने देखा । (३) उन मुनियोंसे चौथाई कोस पर तीन कन्याएँ विद्याकी साधनाके लिए घोर तप कर रही थीं । (४) कन्याओंके साथ योगस्थ उन मुनियोंको जंगलकी दावागिनिसे जलते देख इनुमानको दया आई । (५) उसने विद्याके प्रभावसे बादलकी भौँति सागरका जल खींचकर मुसल जैसी धाराओंसे मुनियोंके ऊपर वर्षा की । (६) पानीकी उस बाढ़से सारी भाग शान्त हो गई । देवोंने मुनियोंके ऊपर पुष्पोंकी वर्षा की । (७) तब उपसर्गसे सिद्ध विद्यावाली वे कन्याएँ मेरुकी

तव चिय कजाओ, ताओ उवसग्गसिद्धविज्जाओ । मेठं पदविसण्णेउं, साहुस्यार्य पुण ग्याओ ॥ ८ ॥
 नमिउण मुणिवरिन्दे, भाणत्थे मारुई पसंसन्ति । कजाउ साहु सुपुरिस !, तुज्ज दढा विणवरे भती ॥ ९ ॥
 पोरुवस्सगो एसो, साहूण निवारिओ तुमे सिग्गं । उज्जन्तीणं रण्णे, अग्गहाण वि जीवियं दिणं ॥ १० ॥
 अह भग्गइ पक्कणपुत्तो, तुग्गे कि एत्थ अच्छइ वणम्मि ? । साहेह मज्ज एत्तो, कम्मि पुरे ? कस्स दुहियाओ ? ॥ ११ ॥
 एक्का भग्गइ उह अग्गे, दहिमुहन्यराहिबस्स दुहियाओ । गन्धवत्स महावस ! कजाओ तिण्णि वि जणीओ ॥ १२ ॥
 अहयं तु चन्द्रलेहा, विइया विज्जुप्पम सि नामेणं । इयरा तरङ्गमाला, अग्गे गोत्तस्स इट्ठओ ॥ १३ ॥
 वावइया इह भवणे, हवन्ति केएत्थ खेयरकुमारा । अग्गं कएण सुपुरिस !, जाया अइदुविसया सभे ॥ १४ ॥
 अङ्गारओ सि नामं, अहियं अग्गेहि मग्गमाणो सो । अल्लहन्तो चिय जाओ, निययविरोहुज्जयमईओ ॥ १५ ॥
 अट्ठनिमित्तधरो, अग्गं पियरेण पुच्छिओ साहू । ठण्णेषु केसु रमणा, दुहियाणं मज्ज होहन्ति ? ॥ १६ ॥
 सो भग्गइ साहसगई, जो हणिही रणमुहे पुरिससीहो । सो होही भत्तारो, एयाणं तुज्ज दुहियाणं ॥ १७ ॥
 तत्तो पम्ह अग्गं, ताओ चिन्तेइ को इहं भवणे । मारेइ साहसगई, पुरिसो वज्जाउहसमो वि ? ॥ १८ ॥
 मग्गन्तीहिं जओ सो, न य लद्धो साहसस्स हन्तारो । तत्तो सारिंसु इहं, रण्णे मणगामिणी विज्जा ॥ १९ ॥
 अह तेण विरुद्धेणं, अग्गं अङ्गारएण पावेणं । मुक्कं फुल्लिवरिसं, जेण वणं चेव पज्जलियं ॥ २० ॥
 जा छम्मासेण पह !, सिज्जइ मणगामिणी महाविज्जा । सा चेव ल्हुं सिद्धा, अग्गं उवसग्गसहणेणं ॥ २१ ॥
 साहु महापुरिस ! तुमे, वेयावच्चे कए मुणिवराणं । अग्गे वि मोइयाओ, इम्मउ जल्लणोवसग्गाओ ॥ २२ ॥
 कहियं च निरवसेसं, कज्जं पउमागमाइयं सबं । साहसगइस्स निहणं, निययं लद्धापुगीमणं ॥ २३ ॥

प्रदक्षिणा करके उन साधुओंके पास गई। (८) ध्यानस्थ मुनियोंको बन्दन करके उन कन्याओंने हनुमानकी प्रशंसा की कि,
 हे साधु ! हे सुपुरुष ! तुम्हारी जिनवरमें दृढ़ भक्ति है। (९) तुमने शीघ्र ही साधुओंका यह घोर उपसर्ग दूर किया है
 और अरण्यमें जलती हुई हमें भी जीवन दिया है। (१०) तब हनुमानने पूछा कि तुम इस वनमें क्यों ठहरी हो ? मुझे
 यह कहो कि किस नगरमें तुम ठहरी हो और किसकी कन्याएँ हो ? (११) इस पर उनमेंसे एकने कहा कि—

हे महायश ! हम तीनों ही कन्याएँ दधिमुख नगरके राजा गन्धर्व की लड़कियाँ हैं। (१२) मैं चन्द्रलेखा हूँ,
 दूसरी विद्युत्प्रभा नामकी है और तीसरी तरंगमाला है। हम कुलकी प्रिय हैं। (१३) हे सुपुरुष ! इस लोकमें जितने
 भी विद्याधरकुमार थे वे सब हमारे कारण अत्यधिक दुःखित हुए। (१४) अंगारक नामका कुमार हमारी बहुत मॉँग कर रहा
 था, किन्तु न मिलने पर वह सर्वदाके लिए विरोधी बुद्धिवाला हो गया। (१५) हमारे पिताने अष्टांगनिमित्त विद्याके
 धारक एक साधुसे पूछा कि मेरी पुत्रियोंके पति किन स्थानोंमें होंगे ? (१६) उसने कहा कि युद्धमें जो पुरुषसिंह साहसगतिको
 मारेगा वही तुम्हारी इन पुत्रियोंका पति होगा। (१७) तबसे लेकर हमारे पिता सोचते रहते हैं कि इस लोकमें वज्रायुध
 इन्द्रके जैसा कौन पुरुष साहसगतिको मारेगा ? (१८) खोज करती हुई हमने जब साहसगतिके मारनेवालेको न पाया तब
 इस वनमें हम मनोगामिनी विद्याकी साधना करने लगीं। (१९) तब हमारे विरोधी उस पापी अंगारकने अग्निकी वर्षा की,
 जिससे जंगल जल उठा। (२०) हे प्रभो ! जो मनोगामिनी महाविद्या छः मासमें सिद्ध होती है वही उपसर्गको सहन
 करनेसे हमें शीघ्र ही प्राप्त हुई है। (२१) हे महापुरुष ! तुम्हें धन्यवाद है। मुनिवरोंकी सेवा करनेसे हम भी इस
 अग्निके उपसर्गसे मुक्त हो सकीं। (२२)

इस पर उसने रामका आगमन आदि, साहसगतिका निधन तथा अपना लंकागमनका सारा वृत्तान्त कहा। (२३)

परिमुणियकञ्जनिहसो, गन्धो आगजो तसुरेसं । देवागमनसरिच्छं, कुणह तजो सो महाणन्द ॥ २४ ॥
 वेत्तूण व कजाओ, गन्धो राषवं समझीणो । साहेह कमणामो, नियागमणकारणं सवं ॥ २५ ॥
 एयासु व अजासु व, सेविज्जन्तो व वरविभूर्हसु । पउमो सीयाएँ विणा, मज्जह सुजं व तेहोके ॥ २६ ॥
 अहो जणा ! सुकमफलेण सुन्दरा, रई सया हवइ विओगवज्जिया ।
 तहा समावयह विणिन्दसासणे, सया सुहं विमलयरं निसेवह ॥ २७ ॥
 ॥ इय पवमचरिए राषवगन्धव्यकजालाहविहाणं नाम एगपजासइमं पर्वं समत्तं ॥

५२. हनुवकण्यालाभलङ्काविहाणपर्व

अह सो पवणाणन्दो, तिकूडसमुहो नहेण वञ्चन्तो । पायारेण निरुद्धो, धणुसंठाणेण तुज्जेणं ॥ १ ॥
 भणइऽह केण निरुद्धो, गहपसरो मह इमस्स सेजस्स ? । एयं मुणेह तुब्भे, जेण लहुं चेव नासेमि ॥ २ ॥
 पवणतणयस्स मन्ती, साहेह महामइ त्ति नामेणं । मायाएँ रक्खसेहिं, कजो इमो तुज्जपायारो ॥ ३ ॥
 अह तस्स देइ दिट्ठी, पेच्छइ बहुकूडवन्तनियरोहं । दाढाविडम्बिओहं, विउलं आसालियावयणं ॥ ४ ॥
 भीमाहिफडावियडं, विमुकसुंकारविससमुज्जलियं । पल्लयवणसरिसभूर्यं, समन्तओ घोरपायारं ॥ ५ ॥
 सो वज्जकवयदेहो, हणुओ हन्तूण जन्तपायारं । आसालियाएँ वयणे, पइसरइ तजो गयाहत्थो ॥ ६ ॥
 अह तीएँ फालिज्जणं, कुच्छी नक्खेसु निमाओ सिग्घं । सालं पुणो पुणो च्चिय, गयापहारेसु चुण्णेइ ॥ ७ ॥
 तं घोरमहासइं, सुणिज्जाऽऽसालियाएँ विज्जाप । सयमेव सालरक्खो, वज्जमुहो उट्ठिओ रुद्धो ॥ ८ ॥

कार्यका महत्त्व जानकर राजा गन्धर्व उस प्रदेशमें आया । उसने देवके आगमनके समान बड़ा भारी उत्सव मनाया । (२४) कन्याओंको लेकर गन्धर्व रामके पास गया और प्रणाम करके अपने आगमनका सारा कारण कह सुनाया । (२५) इन तथा दूसरी उत्तम विभूतियोंसे सेवित होने पर भी राम सीताके बिना त्रिलोकको शून्य-सा मानते थे । (२६) अहो ! सुकृतके फलसे लोग सुन्दर प्रीतिवाले तथा सर्वदा वियोगरहित होते हैं । अतः जिनेन्द्रके शासनमें (धर्मकार्यमें) प्रयत्न करो तथा सदा अत्यन्त विमल सुखका उपभोग करो । (२७)

॥ पद्यचरितमें राषवको गन्धर्वकन्याओंका लभ नामक इक्यावनवाँ पर्व समाप्त हुआ ॥

५२. हनुमान और लङ्कासुन्दरी

चित्रकूटकी ओर आकाशसे जाता हुआ हनुमान धनुषके आकारवाले ऊँचे प्राकारसे रोक गया । (१) तब उसने कहा कि मेरी इस सेनाका आगे बढ़ना किसने रोक है ? तुम यह सूचित करो जिससे मैं शीघ्र ही उसका नाश करूँ । (२) तब महामति नामके हनुमानके मंत्रीने कहा कि राक्षसोंने मायासे यह विराल प्राकार बनाया है । (३) तब उसने उसपर दृष्टि डाली । बहुत-से कूटयंत्रोंके समूहसे व्याप्त, दाँतसे होठोंका तिरस्कार करनेवाला आशालिका विद्यासे युक्त विराल मुखवाले, सर्पकी भयंकर फेनके कारण विकट, फुत्कारमें छोड़े गए विषसे समुज्ज्वलित तथा प्रलयफालीन बादलके जैसी मुजाओंवाले—ऐसे भयंकर प्राकारको उसने चारो तरफ देखा । (४-५) वज्रकवचकी देहवाले उस हनुमानने प्राकारगत यंत्रोंको मारकर और हाथमें गदा लेकर सर्पिणीके मुखमें प्रवेश किया । (६) नखोंसे उसकी कुक्षीको फाड़कर वह शीघ्र ही बाहर निकला और गदाके पुनः पुनः प्रहारसे किल्लेकी दीवारको उसने तोड़-फोड़ डाला । (७) आशालिका विद्याकी उस भयंकर महाध्वनिको सुनकर किल्लेकी रक्षा करनेवाला वज्रमुख स्वयं उठ खड़ा हुआ । (८) उसे सम्मुख देख उत्तम आयुषोंसे युक्त हनुमानके सुमट शत्रु-

१. पल्लयवणस्स व सरिसं समन्तओ--प्रत्य० ।

वदूण अग्निमुहं तं, माखसुहृदा वराउहसम्पन्ना । अह जुञ्जिउं पयसा, समर्थं पडिवक्लसेजेण ॥ ९ ॥
 तं रणमुहं पयसं, अहवा किं वंपिणं बहुपणं ! । अह तन्सणम्मि जायं, नचन्सकमन्पेच्छणयं ॥ १० ॥
 पयारिसम्मि जुञ्जे, वदन्ते सुणिसिपण चक्रेण । छिन्नं सिरं च सहसा, मारुहणा वज्जवयणस्स ॥ ११ ॥
 वदूण पिडवहं सा, अह लङ्कासुन्दरी ससोगमणा । कोवं समुवाहन्ती, समुद्विया रहवाराकटा ॥ १२ ॥
 ठा-ठाहिं सबहुत्तो, मह पियरं मारिउणं हणुव । तुमं । जेण सरघायमिन्नं, पेसेमि जमालयं सिग्घं ॥ १३ ॥
 सा जाव मुञ्चइ सरे, मारुहणा ताव घणुवरं छिन्नं । पेसेइ तओ सत्ती, सा वि य वाणेसु पडिरुद्धा ॥ १४ ॥
 विज्जावल्लसिहिया, मोगगर-सर-ससर-भिण्डमालाई । मुञ्चइ सिरिसेलोवरि, रुसिया विज्जु व चल्हत्था ॥ १५ ॥
 अह तं आउहनिवहं, हणुओ छेत्तूण निययवाणेहिं । पेच्छइ सिरिसमरूवं, अह लङ्कासुन्दरी समरे ॥ १६ ॥
 आयण्णपूरिपहिं, कडक्कदिट्ठीवियारनिसिपहिं । तह इयरेहि न भिन्नो, अहयं अह मयणवाणेहिं ॥ १७ ॥
 समरे वरं खु मरणं, एत्थं चिय सरसहस्सभिन्नस्स । न य सुरलोगे वि महं, जीयं तु इमाएँ रहियस्स ॥ १८ ॥
 एवमणस्स य तो सा, मयणेण व चोइया पलोयन्ती । हणुयं सुन्दररूवं, सहसा आयल्लयं पत्ता ॥ १९ ॥
 चिन्तेइ अह इमेणं, समयं भोगे न भुञ्जिमो एत्थं । तत्तो वूरेण महं, इहलोगो निप्फलो होइ ॥ २० ॥
 पप्फुल्लकमलवयणा, तं लङ्कासुन्दरी भणइ एत्तो । वेवेसु वि न जिया हं, तुमेव परिणिज्जिया सामि ! ॥ २१ ॥
 एत्तो समागया सा, हणुवेण निवेसिया निप अहं । कुसुमाउडेण व रई, घणियं अक्खुहिया बाला ॥ २२ ॥
 कुबन्ति समुल्लवं, दोण्णि वि घणपीइसंपउत्ताई । दिवसावसाणसमप, ताव य अत्थं गओ सूरु ॥ २३ ॥
 तत्तो गयणुहेसे, विज्जाए थम्मिया घणाईया । नयरं च कयं विउलं, सुरपुरिसरिसं मणभिरामं ॥ २४ ॥
 वसिउण तत्थ रत्तिं, बलेण समयं पहायसमयम्मि । पवणतणओ पयट्ठो, तं लङ्कासुन्दरी भणइ ॥ २५ ॥

सैन्यके साथ लड़ने लगे । (९) बहुत कड़नेसे क्या फायदा ? वह युद्ध ऐसा हुआ कि तत्क्षण ही नृत्य करते हुए घड़ोंसे प्रेक्षणीय बन गया । (१०) जब ऐसा युद्ध हो रहा था तब सहसा अतितीक्ष्णचक्रसे मारुतिने वज्रमुखका सिर काट डाला । (११) पिताका वध देख मनमें शोकयुक्त लङ्कासुन्दरी क्रुद्ध हो उठी और रथपर सवार हुई । (१२) 'हे हनुमान ! तूने मेरे पिताको मारा है । मेरे सामने खड़ा रह, जिससे बाणोंके आघातसे विदारित करके तुझे यमसदन पहुँचा दूँ । (१३) ऐसा कहकर जबतक वह बाण फेंकती है तबतक तो हनुमानने उसका धनुष काट डाला । तब उसने शक्ति फेंकी, किन्तु वह बाणोंसे रोक दी गई । (१४) विद्याबलसे युक्त और बिजलीके समान चपल हाथोंवाली वह क्रुद्ध हो हनुमानके ऊपर मुद्गर, बाण, मत्सर, भिन्दिपाल आदि शस्त्र फेंकने लगी । (१५) उन आयुधोंको अपने बाणोंसे काटकर हनुमानने युद्धमें लक्ष्मीके समान रूपवाली लङ्कासुन्दरीको देखा । (१६) कानतक खेंचे हुए तथा दृष्टिविकारजन्य तीक्ष्ण कटाक्षरूपी मदनबाणोंसे मैं जितना विदारित हुआ हूँ उतना दूसरे बाणोंसे नहीं । (१७) हजारों बाणोंमें क्षत-विक्षत मेरा युद्धमें मर जाना उत्तम है, परन्तु इसके बिना सुरलोकमें मेरा जीना शक्य नहीं है । (१८) जब हनुमान मनमें ऐसा सोच रहा था तब मदनसे प्रेरित वह लङ्कासुन्दरी सुन्दर रूपवाले हनुमानको देखकर सहसा बेचैनी महसूस करने लगी । (१९) वह सोचने लगी कि यदि मैं यहाँ इसके साथ भोग नहीं भोगूँगी तो मेरा यह लोक सर्वथा निष्फल जायगा । (२०) तब विकसित कमलके समान मुखवाली लङ्कासुन्दरीने कहा कि, हे स्वामी ! देवोंसे भी मैं जीती नहीं गई हूँ, किन्तु तुमने मुझे जीत लिया है । (२१) इसके पश्चात् पासमें आई हुई उसको हनुमानने अपने चक्रमें बिठाया । जिस तरह कामदेव रतिकर आलिंगन करता है उसी तरह उसने उस बालाको गाढ़ आलिंगन दिया । (२२) अत्यन्त प्रीतिसे युक्त वे दोनों वार्तालाप कर रहे थे कि विश्वसे अघसानके समय सूर्य अस्त हो गया । (२३) तब विश्वके कलसे आकाशमें बादल आदिको स्तम्भित करके सुरपुरीके सदृश मनोरम और विशाल नगर निर्मित किया गया । (२४) वहाँ रात बिताकर प्रभातके समय सेनाके साथ जाने के लिये तैयार हनुमानने उस लङ्कासुन्दरीसे कहा कि,

सुण सुन्दरि ! संखेवं, सीया रामस्स अबहिवा रण्णे । संपेसिओ य सिग्घं, नियमपुरं रक्खसिन्दारणं ॥ २६ ॥
 सुग्गीवस्स कित्तोरि !, पउमेण कए तजो य उक्खारे । पडिउक्खारनिमित्ते, एत्तो वक्खामि लद्धा हं ॥ २७ ॥
 कहिउज्ज य तं समं, तीरेणं समं पत्थिओ पवणपुत्तो । चण्डाणिल्लसरिसज्जो, तिकूडसिहरामुहो सिग्घं ॥ २८ ॥
 एवं इमं तु पेच्छह कम्मविचित्तयाए, सम्यलजसं उवेह पियसंगमभत्ताए ।
 लद्धासुन्दरीएणं हणुवत्स विरोहाए, बवहरियं सिगेहविमल्लइविचित्ताए ॥ २९ ॥
 ॥ इय पवमचरिए हणुवत्सङ्गाविगमणपठ्यं नाम वाचनं पठ्यं समप्तं ॥

५३. हणुवत्सङ्गाविगमणपठ्यं

एत्तो मगहाहिवई !, हणुओ लद्धापुत्तिं समणुपत्तो । पविसइ विभीसणहरं, दारत्थं चैव एगागी ॥ १ ॥
 दिट्ठो विभीसणेणं, हणुओ संभासिओ निविट्ठो य । काउज्ज समुल्लवं, भणइ तओ कारणं निययं ॥ २ ॥
 मह वयणेण विभीसण, लद्धापरमेसरं भणसु एवं । जह परमहिलासज्जो, पविरुद्धो उभयलोगम्मि ॥ ३ ॥
 मज्जायाण नरिन्दो, मूलं सरियाण पवओ हवइ । तम्मि अणायारत्थे, अहियं तु पवत्तए लोको ॥ ४ ॥
 ससि-सङ्ग-कुन्दधवलो, तुज्जं जसो भमइ तिहुयणे सयले । मा होउ कज्जलनिभो, एत्तो परनारिसज्जेणं ॥ ५ ॥
 सुय-दार-सयणसहिओ, भुज्जसु रज्जं सुरिन्दसमविभवो । एव भणिउज्ज दहसुह !, 'सीया रामस्स अप्पेहि ॥ ६ ॥
 सुणिउज्ज वयणमेयं, विभीसणो भणइ सो मए पठमं । तुत्तो नेच्छइ तत्तो, पभूइ न य देह उल्लवं ॥ ७ ॥

हे सुन्दरी ! संक्षेपमें सुन । रामकी सीता जंगलमेंसे अपहृत हुई है । इसपर राक्षसेन्द्र रावणकी अपनी नगरीमें मैं जल्दी ही भेजा गया हूँ । हे कुशोदरी ! सुग्रीवके ऊपर राम द्वारा किये गये उपकारका प्रत्युपकार करनेके लिए मैं अब लंका जा रहा हूँ । (२५-२७) वह सारा वृत्तान्त कहकर प्रचण्ड पवनके समान शीघ्र गतिवाला हनुमान उसके साथ त्रिकूट शिखरकी ओर शीघ्र ही चल पड़ा । (२८) इस तरह कर्मकी यह विचित्रता तो देखो कि हनुमानका विरोध करनेवाली लंकासुन्दरीने प्रिय हनुमानके संगमसे उत्पन्न सम्पूर्ण यश प्राप्त किया और विमल स्नेह तथा विचित्र रतिभावके साथ व्यवहार किया । (२९)

॥ पद्यचरितमें हनुमान का कन्या लाभ और लंका विधान नामक वाचनवाँ पर्व समाप्त हुआ ॥

५३. हनुमानका लंकागमन

हे मगधनरेश ! इस तरह हनुमान लंकापुरीमें पहुँच गया और दूसरोंको द्वार पर ठहराकर वह अकेला विभीषणके घरमें प्रविष्ट हुआ (१) विभीषणने हनुमानको देखकर उसका सत्कार किया । बैठने पर बातचीत करके अपना आनेका कारण उसने कहा । (२) हे विभीषण ! मेरे वचनसे तुम रावणसे ऐसा कहो कि परनारीका संग उभयलोकमें विरुद्ध है । (३) जिस तरह नदियोंका मूल पर्वत होता है उसी तरह मर्यादाओंका मूल राजा होता है । जब वह अनाचारी होता है तब लोकमें अधिक अनाचार फैलता है । (४) चन्द्रमा, शंख एवं कुन्द पुष्पके समान तुम्हारा धवल यश समग्र त्रिलोकमें फैला हुआ है । अब परनारीके संसर्गसे काजलके जैसा वह न हो । (५) सुरेन्द्रके समान वैभववाले तुम पुत्र, पत्नी एवं स्वजनके साथ राज्यका उपभोग करो । ऐसा कहकर रावणसे कहो कि सीता रामको सौंप दो । (६)

हनुमानका ऐसा कहना सुनकर विभीषणने कहा कि मैंने उसे पहले भी कहा था, किन्तु वह देना नहीं चाहता । सबसे लेकर वह बात भी नहीं करता । (७) हे हनुमान ! फिर भी तुम्हारे कहनेसे जा करके मैं रावणसे कहता हूँ, परन्तु

तह वि य वक्त्रेण तुमं, कृष्णपरमेसरं भणसि गन्तुं । सो माणगविकर्महं, मारुह ! गहं न क्खुहे ॥ ८ ॥
 सुणिऊण वयणमेयं, पउमुज्जाणं गजो पवणपुत्तो । नाणव्हितरुल्लणं, अहरम्मं नन्दणं चैव ॥ ९ ॥
 तत्थ पविट्ठो पेच्छह, सीयं निधूमवळणसंकासं । वामकरपरिवयणं, विमुक्कसेसी पणालियं ॥ १० ॥
 गन्तूण निहुयचळणो, हणुओ तं अङ्गुलीययं सिग्घं । सीयाएँ मुवइ अट्ठे, संभमहियओ कयपणाओ ॥ ११ ॥
 तं गेण्हिऊण सीया, हरिसवसुम्भिमज्जेहरोमञ्जा । हणुवस्स उत्तरिज्जं, परितुट्ठा सरयणं देइ ॥ १२ ॥
 अहियं पसक्कवयणं, सीयं सुणिऊण आगया सिग्घं । मन्दोयरी सहीहिं, परिक्किण्णा तं वरुज्जाणं ॥ १३ ॥
 तो भणइ अमामहिसी, अह्म कजोऽणुमाहो तुमे परमो । बाले ! मयसु दहमुहं, विमुक्कसोगा सुहरकालं ॥ १४ ॥
 कुविया बंपइ सीया, खेयरि ! दइयस्स आगया वत्ता । संपइ परितुट्ठमणा, तेणं चिय पुलइयज्जी हं ॥ १५ ॥
 सुणिऊण वयणमेयं, मयघूया विम्हयं परं पत्ता । एत्तो विमुक्कसङ्गा, परिपुच्छइ मारुहं सीया ॥ १६ ॥
 सो एव भणियमेत्तो, हणुवो वरकडय-कुण्डलहरणो । साहेइ कुलं निययं, पियरं जणणं च नामं च ॥ १७ ॥
 पवणंजयस्स पुत्तो, उयरे षिय अज्जाणएँ संभूओ । सुगोवस्स य भिच्चो, अहयं हणुओ चि नामेणं ॥ १८ ॥
 भणइ तओ पवणसुओ, पउमो तुह विरहकायरुभिणो । खणमवि न उवेइ धिइं, सविभव-सयणा-ऽऽसणे भवणे ॥ १९ ॥
 न सुणइ गन्धवकहं, न य अन्नं कुणइ चैव उल्लवं । नवरं चिन्तेइ तुमं, मुणि व जोगट्ठिओ सिद्धिं ॥ २० ॥
 सुणिऊण वयणमेयं, बाहविमुञ्चन्तिन्दुनयणजुया । सीया सोगवसगया, पुणरवि परिपुच्छए वत्तं ॥ २१ ॥
 कत्थ पपसे सुन्दर !, दिट्ठो ते लक्खणेण सह पउमो ! । निरुवहअज्जोवज्जो ?, किं व महासोगसन्निहिओ ? ॥ २२ ॥
 विज्जाहरेहि किं वा, विवाइए लक्खणे य सोगत्तो । मोत्तूण मज्झ तत्तिं, किं दिक्खं चैव पडिवन्नो ? ॥ २३ ॥
 अह वा किं मह विरहे, सिद्धिलीभूयस्स वियल्लिओ रणे । रुद्धो भइ ! तुमे किं, अह अक्कुल्लिसुइओ एसो ? ॥ २४ ॥

अभिमानसे गर्वित बुद्धिवाला वह आप्रह नहीं छोड़ेगा । (८) यह वचन सुनकर हनुमान नाना प्रकारके वृक्षोंसे आच्छन्न तथा नन्दनवनकी भाँति सुरम्य पद्मोद्यानमें गया । (९) वहाँ प्रवेश करके उसने निर्धूम आग सरीखी, बाएँ हाथ पर मुँह रखे हुई, खुले बालवाली तथा आँसू बहाती हुई सीताको देखा । (१०) धीमी गतिसे जाकर और प्रणाम करके हनुमानने वह अँगूठी शीघ्र ही सीताकी गोदमें डाली । (११) उसे लेकर हर्षवश जिसके शरीर पर रोमांच खड़े हो गये हैं ऐसी सीताने तुष्ट हो हनुमानको स्तुतिचिह्नके रूपमें अपना उत्तरीय दिया । (१२)

सीताको अधिक प्रसन्न बदनवाली जानकर सखियोंसे घिरी हुई मन्दोदरी शीघ्र ही उस सुन्दर उद्यानमें आई । (१३) तब पटरानीने कहा कि हम पर तुमने अत्यन्त अनुग्रह किया है । हे बाले ! शोकका त्याग करके चिरकाल पर्यन्त रावणकी तुम सेवा करो । (१४) इस पर क्रुपित सीताने कहा कि, हे खेचरी ! अभी पतिका समाचार आया है, उसीसे मैं पुलकित शरीरवाली हो गई थी । (१५) यह सुनकर मन्दोदरीको अत्यन्त विस्मय हुआ । तब शंकाका परित्याग करके सीताने हनुमानको पूछा । (१६) इस प्रकार कहे जाने पर उत्तम कटक, कुण्डल एवं आभूषणोंसे युक्त हनुमानने अपना कुल, माता-पिता तथा अपना नाम कहा । (१७) अजनाके उदरसे उत्पन्न, पवनंजयके पुत्र तथा सुग्रीवके सेवक मेरा नाम हनुमान है । (१८) तब पवनसुतने कहा कि तुम्हारे विरहसे कातर और उद्विग्न राम ऐश्वर्यपूर्ण क्षीया एवं आसनवाले भवनमें क्षण भर भी धीरज नहीं धरते । (१९) वे गन्धर्वाकी कथा नहीं सुनते और दूसरी बातचीत भी नहीं करते । योगस्थित मुनि जिस तरह सिद्धिका विचार करता है उसी तरह वे भी तुम्हारा विचार करते हैं । (२०) यह कथन सुनकर गिरते हुए आँसुओंसे युक्त आँसूवाली तथा शोकसे बशीभूत सीताने पुनः समाचार पूछा कि, हे सुन्दर ! किस प्रदेशमें तुमने लक्ष्मणके साथ रामको देखा था ? अत्यधिक शोकसे युक्त वे अंग-उपमासे अक्षत तो हैं न ? (२१-२२) अथवा त्रिधापतोंके द्वारा लक्ष्मणके मारे जानेसे शोकात्त उन्होंने मेरी चिन्ताका त्याग करके क्या दीक्षा अंगीकार की है ? (२३) अथवा मेरे विरहमें शिथिल बने हुए वे क्या अरण्यमें चले गये हैं ? हे भद्र ! तुम्हें यह अँगूठी कैसे प्राप्त हुई है ? (२४)

कह तुज्ज तेण सम्यं, परिणार्हं तस्सणेण उप्पन्नो ! । क्वेउज्ज वंळनिही, कह कारणवज्जिओ भावो ! ॥ २५ ॥
 एवं क्खेहि सुन्दर, सक्खिणं सक्खिसाविओ तुहयं । इच्छामि अहं सोउं, मा विस्सेवं कुणसु पत्तो ॥ २६ ॥
 भणइ तओ हणुमन्तो, सामिणि ! निमुणेहि त्थ आरण्णे । लच्छीहरेण गहिओ, रविहासो अस्सिरो पत्तो ॥ २७ ॥
 तं लस्सणेण बहिंयं, चन्दणहा पेच्छिउज्ज निययसुवं । रोसेइ दइयमं सा, देइ व वत्तं दहमुहस्स ॥ २८ ॥
 चाव य रक्खसणाहो, आगच्छइ ताव दूत्तओ पत्तो । संगामसमावज्जो, जुज्जइ लच्छीहरेण समं ॥ २९ ॥
 ताव य ल्हाहिवाइ, तुरिओ य समागओ तमुहेसं । नवरं दइण तुमं, पत्तो आयल्लयं परमं ॥ ३० ॥
 मुच्चइ सीहरवं सो, सुणिउज्जं चाव राहवो पत्तो । वच्चइ संगाममुहं, ताव तुमं अबहिया तेणं ॥ ३१ ॥
 दिट्ठो य लस्सणेणं, सिग्घं संपेसिओ तुह सयासं । पडियागओ न पेच्छइ, ताहे ओमुच्छिओ रामो ॥ ३२ ॥
 आसत्थो तुज्ज कए, परिहिण्ढन्तो य पेच्छइ वंढागी । पच्चनमोकारमिणं, देइ मरन्तस्स पउमाओ ॥ ३३ ॥
 लच्छीहरो वि पत्तो, हन्तुं खरदूसणं तमुहेसं । संपत्थिओ य पेच्छइ, तुमए रहियं पउमनाहं ॥ ३४ ॥
 सुभीवेण समारणं, समागओ आगवो य किकिन्धि । मारेइ साहसगइ, रामो क्खरूवदेहपरं ॥ ३५ ॥
 तस्सुवयारत्स फुडं, वत्ताए रयणकेसिसिद्धाए । पडिउवयारनिमित्तं, गुरूहि संपेसिओ अहयं ॥ ३६ ॥
 पीईएँ रक्खसिन्दं, मोपमि तुमं न चेव कल्लहेणं । अवसेण क्खसिद्धि, हवइ नयं ववहरन्ताणं ॥ ३७ ॥
 सो विज्जाहरसामी, धीरो कारुण्ण-सक्खवाइ य । धम्मत्थविवेयञ्चू, अवस्स मह क्खहिई वयणं ॥ ३८ ॥
 उत्तमकुलसंभूओ, उत्तमचरिएहि उत्तमो लोए । अववायपरिब्भीओ, नियमेण तुमं समप्पिहिइ ॥ ३९ ॥
 सुणिउज्ज य परितुद्ध, एयं चिय जणयनन्दिणी भणइ । हणुवन्त ! तुमे तुल्लं, केत्थियसुहहा मह पियस्स ॥ ४० ॥

उनके साथ उसी समय तुम्हारा परिचय कैसे हुआ ? बिना प्रयोजनके तुम समुद्रको लौंघकर कैसे आये ? (२५) हे सुन्दर ! तुम सच्चे भावक हो, अतः यह सब विस्तारसे कहो । मैं सुनना चाहती हूँ । अब तुम देर मत लगाओ । (२६)

तब हनुमानने कहा कि, हे स्वामिनी ! आप सुनें । उस अरण्यमें लक्ष्मणने सूर्यहास नामकी उत्तम तलवार ले ली । (२७) लक्ष्मण द्वारा मारे गये अपने पुत्रको देखकर चन्द्रनखाने पतिको क्रोधित किया और रावणके पास उसने समाचार भेजा । (२८) जबतक राक्षसनाथ रावण आ पहुँचता है तबतक तो खरदूषण आ गया । लड़ाई होने लगी और लक्ष्मणके साथ युद्ध करने लगा । (२९) उसी समय रावण जल्दी जल्दी उस प्रदेशमें आया । बादमें आपको देख वह अत्यन्त बेचैन हो गया । (३०) उसने सिंहध्वनि की । उसे सुनकर राम जब तक संग्राम भूमिमें पहुँचे तबतक तो उसने आपका अपहरण किया । (३१) लक्ष्मणने देखकर शीघ्र ही उन्हें आपके पास भेजा । लौटे हुए रामने जब आपको न देखा तो वे मूर्छित हो गये । (३२) होशमें आने पर आपके लिए घूमते हुए रामने जटायुको देखा । उन्होंने मरते हुए उसे पंचनमस्कार दिया । (३३) लक्ष्मण भी खरदूषणको मारकर रवाना हुआ और उस प्रदेशमें आ पहुँचा । वहाँ उसने आपसे रहित रामको देखा । (३४) सुभीवेके साथ उनकी भेंट हुई । किष्किन्धिमें आकर वानरके जैसा शरीर धारण करनेवाले साहसगतिको रामने मारा । (३५) रत्नकेशी द्वारा स्फुट रूपसे कही गई बातसे उनके उपकारका बदला चुकानेकी दृष्टिसे गुरुजनों द्वारा मैं भेजा गया हूँ । (३६) राक्षसेन्द्र रावणको प्रेमपूर्वक समझाकर मैं आपको छुड़ाऊँगा, कलाहसे नहीं । नीतिपूर्वक व्यवहार करनेवालोंको अवश्य कार्यसिद्धि होती है । (३७) धीर, दयालु, सत्यवादी और धर्मार्थके विवेकको जाननेवाला वह विद्याधर स्वामी मेरा कहना अवश्य करेगा । (३८) उत्तम कुलमें उत्पन्न, उत्तम चारित्र्यसे लोकमें उत्तम तथा अपवादसे डरनेवाला वह अवश्य तुमको सौंप देगा । (३९)

यह सुनकर आनन्दमें आई हुई सीताने पूछा कि, हे हनुमान ! तुम्हारे जैसे मेरे प्रियके कितने सुभट हैं ? (४०)

१. वलनिहि—प्रत्य० । २. जज्जामि—प्रत्य० । ३. तुमे वियुक्कं पउमनाहं—सु० ।

एतन्तरे पशुता, वयणं मन्दोदरी सुणसु बाले । न य अत्थि वाणराणं, इमेण सरिसो महासुहब्बो ॥ ४१ ॥
जेण दसाणणपुरवो, वरुणेण समं कयं महाजुज्झं । छद्दा अणञ्जकुसुमा, चन्दणहानन्दिणी तइया ॥ ४२ ॥
सयले वि जीवल्लोए, विक्खाओ वाणरद्धओ हणुओ । सिइगोवरेहि नीओ, दूयत्ते परिसगुणो वि ॥ ४३ ॥
पडिभणइ तत्थ हणुओ, मन्दोदरी ! किं न वाणसि मुद्धे । होय्यं चैव सया, नरेण उवयारपरमेणं ? ॥ ४४ ॥
मन्दोदरी ! गबमिणं, निस्सारं बहसि निययसोहम्मं । होऊण अमामहिंसी, दूइत्तं कुणसि कन्तस्स ॥ ४५ ॥
दूयत्तणमल्लीणं, सीयाए कारणगयं एत्थ । जइ जाणइ दहवयणो, तो ते पाणेहि ववहरइ ॥ ४६ ॥
मोसूण रावणं जे, पडिक्खा राहवस्स मिच्चत्तं । ते मच्चुगोयरपट्टे, अहिट्टिया वाणरा सब्बे ॥ ४७ ॥
मन्दोदरीएँ वयणं, एयं सुणिऊण भणइ बइदेही । किं निन्दसि मह दइयं, खेयरि ! जगविस्सुयं पडमं ? ॥ ४८ ॥
वज्जावत्तधणुवरं, सुणिऊणं जस्स रणमुहे सुहब्ब । निस्सेसविगयदप्पा, भयवरगहिया वि कम्पन्ति ॥ ४९ ॥
मेरु ष धीरगरुओ, जस्स उ लच्छीहरो हवइ भाया । सो चैव समत्थो वि हु, रिऊण पक्खक्खसयं काउं ॥ ५० ॥
किं जंपिणं बहुणा ? संपइ रयणायरं ससुत्तरिउं । एही मह भत्तारो, सहिओ च्चिय वाणरवलेणं ॥ ५१ ॥
पेच्छामि तुज्झ कन्तं, संगामे कइवपसु दियहेसु । मह नाहेण विणिहयं, रामेण अकिट्टक्खमेणं ॥ ५२ ॥
सुणिऊण अक्खणसुहं, वयणं मन्दोदरी तवो रुद्ध । जुवइसहस्सपरिमिया, आदत्ता पहणिउं सीया ॥ ५३ ॥
दुवयणकरयलेहिं, जाव य तं उज्जया उ हन्तुं जे । हणुओ मज्झमि ठिओ, ताणं तुज्जो ष सरियाणं ॥ ५४ ॥
निब्बच्छियाउ ताओ, समयं मन्दोदरीएँ गन्तूणं । हणुयं साहेन्ति फुळं, समागयं रक्खसवइस्स ॥ ५५ ॥
अह मारुहंण सीया, विक्खविथा भोयणं कुणसु एत्तो । संपुण्णा य पइन्ना, जा आसि कया तुमे पुवं ॥ ५६ ॥

इस पर मन्दोदरी कहने लगी कि, हे बाले ! सुन । वानरोंमें इसके सदृश कोई महासुभट नहीं है । (४१) इसने रावणकी ओरसे वरुणके साथ महायुद्ध किया था । उस समय चन्द्रनखाकी पुत्री अनंगकुसुमा इसने प्राप्त की थी । (४२) सारे जीवलोकमें वानरश्रेष्ठ हनुमान विख्यात है । ऐसे गुणवाले इसको पृथ्वीपर भ्रमण करनेवाले मनुष्योंने दौत्यकर्ममें लगाया है । (४३) तब हनुमानने कहा कि, हे सुग्धा मन्दोदरी ! क्या तुम यह नहीं जानती कि मनुष्यको उपकार करनेमें सदा तत्पर रहना चाहिए । (४४) हे मन्दोदरी ! अपने सौभाग्यका यह गर्व तुम व्यर्थ धारण करती हो, क्योंकि पटरानी होकर तुम अपने पतिको दौत्य करती हो । (४५) इस पर मन्दोदरीने कहा कि दूतत्वमें योजित तुम सीताके लिए यहाँ आये हो ऐसा यदि रावण जान लेगा तो तुम्हारे प्राण ले लेगा । (४६) रावणको छोड़कर जिन्होंने रामकी नौकरी स्वीकार की है वे सब वानर मृत्युके द्वारा देखे जानेवाले मार्गमें ठहरे हुए हैं । (४७)

मन्दोदरीका ऐसा कथन सुनकर सीताने कहा कि अरी खेचरी ! विश्वविश्रुत मेरे पति रामकी तुम निन्दा क्यों करती हो ? (४८) युद्धमें जिनके बजावते धनुषकी टंकार सुनकर सारे सुभट दर्पहीन हो जाते हैं तथा भयरूपी ज्वरसे गृहीत हों इस तरह कौंपते हैं । और मेरुकी भाँति धीर-गंभीर लक्ष्मण जिनका भाई है वे शत्रुओंके पक्षका विनाश करनेमें समर्थ ही हैं । (४९-५०) बहुत कहनेसे क्या ? समुद्रको अभी पार करके मेरे पति वानर सैन्यके साथ आयेंगे । (५१) धर्मका निर्विघ्न आचरण करनेवाले मेरे नाथ रामके द्वारा युद्धमें कतिपय दिनोंमें ही तेरे स्वामीका घात मैं देखती हूँ । (५२) कानोंके लिए दुःखकर ये वचन सुन हजारों युवतियोंसे घिरी हुई मन्दोदरी रूढ़ हो सीताको मारनेमें प्रवृत्त हुई । (५३) दुर्वचन एवं हाथोंसे जैसे ही वे उसे मारनेके लिए उद्यत हुईं वैसे ही नदियोंके बीच स्थित ऊँचे पर्वतकी भाँति हनुमान उनके बीच खड़ा हो गया । (५४) मन्दोदरीके साथ उनकी हनुमानने मर्त्सना की । इस पर उन्होंने जा करके राक्षसपति रावणसे कहा कि हनुमान आया है । (५५)

अह निच्छिद्य व सिम्ब, सिविराजो आणिको बराहारो । हणुमकुल्लाम्बिहार्हि, ताव चिय उमजो स्रो ॥ ५७ ॥
 सीयाएँ पणपुपो, एतो अणुमच्चिधो सह भवेहिं । विमिओ व बराहार, ताव सुहुत्ता ग्या तिप्पि ॥ ५८ ॥
 सम्मज्जिओवळिणा, हियए क्कळण रावव सीया । मुज्जइ परमाहार, नाणाविहरससमाउत्त ॥ ५९ ॥
 निवत्तभोगणविही, विजानिया मारुईण अणयसुया । आरुहसु मज्ज सन्वे, नेमि तहिं जत्थ तुह दइओ ॥ ६० ॥
 सीया भणइ ह्यन्ती, न य जुत्त मज्ज ववसिउं एयं । परपुरिससत्तफासं, किं पुण सन्धम्मि आरुहणं ? ॥ ६१ ॥
 परपुरिसविल्लमा हं, मणसा वि न चेव तत्थ वच्चामि । मरणं व होहिं इहइं, नेही रामो व आगन्तुं ॥ ६२ ॥
 आव चिय व्हवयणो, न कुणइ तुह इह उवइवं किंचि । ताव अबिम्भेण ल्हुं, मारुइ ! वच्चाहिं किक्किन्धि ॥ ६३ ॥
 मह वयणेण भणेज्जसु, हणुव । तुमं राघवं पणमिउणं । साहिआणेसु पुणो, इमेसु वयणेसु वीसत्थो ॥ ६४ ॥
 तत्थुइसम्मि मए, चारणसमणा महन्तगुणकळिया । परिवन्दिया तुमे वि य, तिब्बेणं भक्तिरापणं ॥ ६५ ॥
 विमलजले पउमसरे, वणहत्थी मयगलन्तगण्डयलो । दमिओ तुमे महाजस !, नागो इव मन्तवादीण ॥ ६६ ॥
 अज्जा वि चन्दणलया, कुसुमभरोणमियसुरहिगन्धिच्छ । भमरेसुमीयरवा, मुयासु अवगूहिया सामि ! ॥ ६७ ॥
 पउमसरस्स तद्धत्था, ईसावस किंचिमुवगएण तुमे । उप्पल्लालेण हया, अहयं अइकोमलकरेणं ॥ ६८ ॥
 अह पवयस्स उवारीं, नाह ! मए पुच्छिया तुमे सिद्ध । नीलवणपत्तविट्ठवा, एए णदिदुमा भदे ! ॥ ६९ ॥
 तीरे कण्णरवाए, नईएँ मज्जण्णहदेसयालम्मि । पडिल्लहिया य साह, दोहि वि अण्णेहि मत्तीए ॥ ७० ॥
 घुइं च अहो दाणं, पडिया य सक्कञ्चणा रयणवुद्धी । पवणो सुरहिसुयन्धो, देवेहि वि दुन्दुही पहया ॥ ७१ ॥
 तेएण पज्जलन्ती, तइया चूडामणी इमा लद्धा । एयं नेहि कइद्दय, साहिआणं मह पियस्स ॥ ७२ ॥

इसके अन्तर हनुमानने सीतासे विनती की कि अब आप भोजन करें, क्योंकि आपने जो पहले प्रतिज्ञा की थी वह सम्पूर्णा हुई है । (५६) तब निश्चित होनेपर शिविरमेंसे हनुमानकी कुलकन्याओं द्वारा उत्तम आहार लाया गया । उस समय सूर्य भी उगा । (५७) सीताके द्वारा अनुमत हनुमानने सुभटोंके साथ भोजन किया । तबतक तीन सुहृत्त भीत गये । (५८) बुहारे और पोते गये स्थानपर रामको हृदयमें याद करके सीताने नानाविध रससे युक्त उत्तम आहार लिया । (५९) भोजन-कार्य समाप्त होनेपर हनुमानने सीता से विनती की कि आप मेरे कन्धोंपर सवार हों । जहाँ आपके पाँत हैं वहाँ मैं आपको ले जाऊँगा । (६०) इसपर रोती हुई सीताने कहा कि ऐसा परपुरुषका संग और स्पर्श करना मेरे लिए उपयुक्त नहीं है, तो फिर कन्धेपर सवार होनेकी तो बात ही क्या ? (६१) परपुरुषके साथ संलग्न होकर मैं मनसे भी वहाँ नहीं जाऊँगी, फिर भले ही मेरा यहाँ मरण हो । राम यहाँ आ करके ही मुझे ले जाय । (६२) हे मारुति ! जबतक रावण तुमपर यहाँ कोई उपद्रव नहीं करता तबतक तुम जल्दी ही और निर्विघ्न रूपसे किक्किन्धि चले जाओ । (६३) हे हनुमान ! मेरे वचनसे प्रणाम करके तुम अभिज्ञान रूप इन वचनोंसे विन्धस्त होनेवाले रामसे कहना कि उस प्रदेशमें महान गुणोंसे युक्त चारणभ्रमणोंको मैंने और आपने भी उत्कट भक्तिरागसे बन्धन किया था । (६४-६५) हे महायश ! जिस प्रकार मंत्रवादी सर्पको वशमें करता है उसी प्रकार आपने पद्मसरोवरके निर्मल जलमें मव झरते हुए गण्डस्थलवाले वन्य हाथीको वशमें किया था । (६६) हे स्वामी ! पुष्पोंके भारसे झुकी हुई, मीठी गन्धवाली तथा भीरोंके संगीतसे शब्दायमान ऐसी चन्दनलताका आपने मुजाओंसे आलिंगन किया था । (६७) पद्मसरोवरके तटपर ठहरी हुई सुभ्रं कुल्ल ईर्ष्यावशा आपने अत्यन्त कोमल हाथों द्वारा पासमें आये हुए कमलनालसे आहत किया था । (६८) हे नाथ ! पर्वतके ऊपर मेरे पूँजेपर आपने कहा था कि भद्रे ! ये जो नीले और चने पत्तोंसे युक्त पेड़ हैं वे नन्दिद्रुम हैं । (६९) कर्णरवा नदीके तीरपर मध्याह्नके समय हम दोनोंने भक्तिपूर्वक साधुओंको दान दिया था । (७०) उस समय 'अहो दान !'—ऐसी घोषणा हुई थी, स्वर्णसे युक्त राजवृष्टि हुई थी, मीठी गंधसे सुगन्धित पवन बहा था तथा देवोंने दुन्दुभि बजाई थी । (७१) उस समय तेजसे प्रज्वलित यह चूडामणि प्राप्त हुआ था । हे कपिध्वज ! यह अभिज्ञान मेरे त्रियके पास तुम ले जाओ । (७२)

भणिऊण एवमेयं, गेण्हइ चूडामणि पवणपुत्तो । संथावेहं ख्यन्ती, सीया महुरेहि वयणेहि ॥ ७३ ॥
 मा वक्खसु उबेयं, सामिणि ! अहयं दिणेषु क्वएसु । आणेमि पउमनाहं, समयं चिय वाणरवलेणं ॥ ७४ ॥
 काऊण तीएँ पणइ, तस्सुहेसत्स निग्गओ तुरिओ । दिट्ठो य पवणपुत्तो, उज्जाणगयाहि नारीहि ॥ ७५ ॥
 अन्नोत्तसमुत्तन्नं, कुणन्ति किं वा इमो विमाणाओ । अवइण्णो सुरपवरो, सोमणसवणाहिसद्धाप ? ॥ ७६ ॥
 सुणिऊण निरवसेसं, दसाणणो हणुवसन्तियं वत्तं । पेसेइ किंकरवलं, भणइ य मारेह तं दुट्ठं ॥ ७७ ॥
 सामिवयणेण पत्ता, बहवो चिय किंकरा गहियसत्था । ते पेच्छिऊण हणुओ, उम्मूलेउं वणं लम्मो ॥ ७८ ॥

कुसुमफलभरणया पायवाऽसौग-पुत्राग-नाग-ऽज्जुणा कुन्दमन्दार-चूय-ऽम्बया दक्ख-रुद्धक्ख-कोरिण्टया कुञ्जया सत्तवण्णा
 तळा देवदारु महन्ता दुमा मारुई जूहिया सत्तली कन्दली मल्लिया सिन्दुवारा कुडङ्गा पियङ्गू दुमा ।

बउल-तिल्लय-चम्पया रत्तकोरिण्टया नालिएरी कडाहा तथा घायई मायई केयई जक्खपूयप्फली रायणी पाडली विल्ल-
 अङ्कोल्लया-ऽऽसत्थ-नमोह-वम्हा तरू कच्चणारा-ऽऽसहारा बहू एवमाई दुमा मारुई भञ्जिऊणं पवत्तो कइं ? ।

चडुलकरपसारियायण्णुउम्मूलिया केइ पायप्पहाराहया खण्डखण्डा लहुं भामिया छिन्नभिन्ना तुडन्ता फुडन्ता ललन्ता बहू
 पल्लवा लोलमाणाउलोसुक्कसाहाफिडन्तप्फलोहा सुगन्धुद्धुरा पुप्फवुट्ठिं मुयन्ता महिं पाविया पायवा ।

पुणरवि मरुन्दणो गिण्हिऊणं गया घायओ सुद्धउज्जाणवावीहरे हेमजम्बूणए सीहणायाउले पोमराइन्दणील्लप्यमे भञ्जिऊणं
 तओ पेच्छए मारुई रक्खसाणं बलं मुक्कनुक्कारपाइक्ककुल्लन्तवमान्तसेणामुहं ॥ ७९ ॥

तं मारुईणं भग्गं, पउमुज्जाणं पणट्टलायणं । कमलिणिवणं व नज्जइ, विल्लोत्थियं मत्तहत्थीणं ॥ ८० ॥

इस प्रकार कहे जाने पर पवनपुत्र हनुमानने चूडामणि लिया और रोती हुई सीताको भीठे वचनोंसे शान्त किया । (७३) हे स्वामिनी ! आप उद्वेग धारण न करें । मैं कुछ ही दिनोंमें वानर सेनाके साथ रामको ले आऊँगा । (७४) तब सीताको प्रणाम करके उस प्रदेशसे वह बाहर आया । उद्यानमें रही हुई स्त्रियोंने हनुमानको देखा । (७५) वे एक-दूसरीसे कहने लगीं कि नन्दनवनकी शक्तिसे क्या यह उत्तम देव विमानमेंसे नीचे उतरा है ? (७६)

समग्र वृत्तान्त सुनकर रावणने हनुमानके पास नौकरोंकी सेना भेजी और कहा कि उस दुष्टको मारो । (७७) स्वामीके आदेशके अनुसार हाथमें शस्त्र लेकर बहुत-से नौकर आये । उनको देखकर हनुमान उद्यानको उखाड़ने लगा । (७८) पुष्पों एवं फलोंके भारसे झुके हुए अशोक, पुत्राग, नाग, अर्जुन, कुन्द, मन्दार, चूत, आम्र, द्राक्ष, रुद्राक्ष, कोरिण्टक, कुञ्जक, सप्तपर्ण, ताड़, देवदारु जैसे बड़े-बड़े पेड़, मालती, जूही, नवमालिका, कन्दली, मल्लिका, सिन्दुवार, कुटंका तथा प्रियंगु वृक्ष ; बकुल, तिलक, चम्पक, रत्तकोरिण्टक, नालिकेर, कटाह तथा धातकी, मातकी, केतकी, उत्तम सुपारी, खिरनी, पाटली, बिल्व, अंकोठ, अश्वस्थ, न्यग्रोध, पलाश, कचनार, सहकार—ऐसे बहुत-से वृक्षोंको हनुमानने तोड़ डाला । खंजल हाथोंको फैलाकर और खींचकर कई वृक्षोंको उसने जड़से उखाड़ डाला । उसने पाद प्रहारसे आहत, टुकड़े-टुकड़े किये गये, जल्दी घुमाये गये, छिन्न-भिन्न तोड़े-फोड़े गये, झुलाये गये, बहुत पत्तोंवाले, जिनकी हिलती हुई तथा मोटी-मोटी शाखाओं परसे फलोंके ढेर नीचे गिर रहे हैं, प्रबल सुगन्धसे युक्त पुष्पोंकी वृष्टि करनेवाले वृक्ष जमीन पर गिरा दिये । फिर गदा लेकर प्रहार करनेवाले हनुमानने सोनेके बने हुए, सिंहनादसे आकुल तथा लाल और इन्द्रनीलकी प्रभावाले उद्यानके सुन्दर वापीगृहोंको तोड़-फोड़ डाला । उस समय गर्जना करनेवाले पैदल सैनिकों तथा झूठे और चिछाते सेनामुखवाले राक्षससैन्यको हनुमानने देखा । (७९) मद्योन्मत्त हाथी द्वारा तहस-नहस किये गये कमलिनीके वनकी भाँति मारुति द्वारा तहस-नहस किया गया पद्मोद्यान सौन्दर्यहीन मालूम होता था । (८०)

१. जिसमें नौ हाथी, नौ रथ, सत्तारस घोड़े और पैतालीस प्यादे हों उसे सेनामुख कहते हैं ।

पयन्तरम्मि पत्तं, महात्मलं उरुचरन्तपाहकं । वेदेह वषणपुत्तं, दिवात्तरं वेव वषणत्तं ॥ ८१ ॥
 सर-ससर-सत्ति-सवक, मुञ्चन्ति महा सन्यच्छुच्छाहा । तिसिसेरुत्स अभिसुहा, सामिबकजुज्जवा सवे ॥ ८२ ॥
 तं आउहसंबाव, विनिवारैउग अज्जणातणवो । पणइ रक्खससुहवा, फल्लिहसिख-सेल रुक्खेहिं ॥ ८३ ॥
 पक्केण तेण सेणिय !, आउहरहिण तं बलं सव । हय-विहय-विप्परद्धं, जीवियलोलं अह पकाणं ॥ ८४ ॥
 भवणाणि तोरणणि य, अट्टाल्मविबिहचिस्तुज्जाई । चूरेइ पवणपुत्तो, अणेयपासायसिहराई ॥ ८५ ॥
 चरणेसु करयलेसु य, गयापहारहयाणि सत्ताणि । निबडन्तस्यणकूटाणि ताणि कणकणकणन्ताई ॥ ८६ ॥
 जङ्घावायसमुट्टिय-रण बहुवण्णपसरमाणेण । इन्दाउहसण्णाणि व, कयाणि विउले गयणमग्गे ॥ ८७ ॥
 अवि धाह-रुण-विर्लविय-जुवईजण-वालकाहल्लपलावा । मुबन्ति भउविग्गा, लोया किं किं ति जंपन्ता ! ॥ ८८ ॥
 सग्गे हन्तुण गया, तुरया गल्लज्जया वि तोडेन्ति । हिण्डन्ति नयरमज्जे, मेसन्ता जणवयं बहुसो ॥ ८९ ॥
 लङ्कापुरीएँ एवं, भज्जन्तो भवणसयसहस्साई । हणुओ दढववसाओ, संपत्तो रावणं जाव ॥ ९० ॥
 दहुण रक्खसवई, निययपुरिं भग्गभवणउज्जाणं । जंपइ रोसवसगओ, मह वयणं वो निसामेह ॥ ९१ ॥
 मय-मालवन्त-तिसिरा, सुय-सारण-वइरदाढ-उसणिवेगा ! । कुम्भ-निमुम्भ-विहीसण-हत्थ-पहत्थाइया ! सवे ॥ ९२ ॥
 जो कइलासुद्धरणे, आसि जसो मज्ज सयल्लेलोके । इह भज्जन्तेण पुरी, सो फुसियो पवणपुरेण ॥ ९३ ॥
 बाणरमलिउज्जाणं, न सुहं दहुं पि दुम्मणं लङ्कं । परपुरिसकरकयमाह-विमणं व पियं पिययमेणं ॥ ९४ ॥
 जम-वरुण-इन्दमाई, जिया अणेया मप महासुहवा । तं बाणराहमेणं, इमेण कइ संपयं छल्लियो ? ॥ ९५ ॥

तब आक्रमण करनेवाले पैदल सैनिकोंकी बड़ी भारी सेना वहाँ आ पहुँची । जिस तरह बादल सूर्यको घेर लेता है उसी तरह उसने हनुमानको घेर लिया । (८१) अपने मालिकका कार्य करनेमें तत्पर और उत्साहसे युक्त सभी सुभट हनुमानके सामने बाण, भस्त्र, शक्ति एवं सब्बल छोड़ने लगे । (८२) उस आयुधसमूहका निवारण करके हनुमान स्फटिक-शिला, शूल और वृक्षोंसे राक्षससुभटोंको मारने लगा । (८३) हे श्रेणिक ! आयुधरहित उस अकेलेने उस सारी सेनाको क्षत-विक्षत करके परेशान कर दिया । वह अपने प्राण बचाकर भागी । (८४) तब हनुमानने भवन, तंरण, विविध प्रकारकी एवं विलक्षण और ऊँची अटारियों तथा अनेक महलोंके शिखर तोड़ डाले । (८५) पेंतोंसे, हाथोंसे तथा गदाके प्रहारसे चोट खाकर कण-कण आवाज करते हुए सब रत्नशिखर नीचे गिर पड़े । (८६) जाँघके पटकनेसे उठी और फँली हुई नाना वर्णकी रजने विशाल आकारामार्गमें मानो इन्द्रधनुषकी रचना कर डाली । (८७) दीनभावसे रुदन और विलाप करनेवाली युवतियों और बालकोंकी अव्यक्त ध्वनिसे युक्त प्रलाप करनेवाले भयोद्धिभ लोग 'क्या है ? क्या है ?'— ऐसा कहते हुए सुनाई देने लगे । (८८) हाथियोंने खम्भोंको तोड़ डाला, घोड़ोंने गलेकी रस्सी तोड़ डाली । लोगोंको बहुत भयभीत करते हुए वे नगरके बीच घूमने लगे । (८९)

इस प्रकार लंकापुरीमें लाखों भवनोंको तोड़कर दृढ़निश्चयवाला हनुमान जहाँ रावण था वहाँ पहुँचा । (९०) अपनी नगरीके भवन एवं उद्यानोंका विनाश देख गुस्सेमें आया हुआ रावण कहने लगा कि मय, मालवन्त, त्रिशिर, शुक्र, सारण, वज्रध्वंसा, अशनिवेग, कुम्भ, निमुम्भ, विभीषण, इरत, प्रहत्त आदि तुम सब मेरा कहना सुनो । (९१-९२) कैलास पर्वतको उठानेसे मेरा जो यश तीनों लोकोंमें हुआ था उसे आज नगरीका विनाश करनेवाले हनुमानने पोंछ डाला है । (९३) परपुरुषके हाथसे पकड़ी जानेके कारण विषण्ण प्रियाकी भौंति वानरके द्वारा तहस नहस किये गये उद्यानवाली दीन लंकाके मैं आनन्दके साथ देख नहीं सकता । (९४) यम, वरुण, इन्द्र आदि अनेक महान् सुभटोंको मैंने जीता है । उसे इस अधम वानरने इस समय कैसे टगा लिया ? (९५) अतः महाभेरि वजाओ और जल्दी ही अजित नामक रथ हाजिर करो ।

१. पुरि—प्रत्य० । २. पिययमत्स—प्रत्य० ।

ता हणह महामेरी, कहु पराणेह सन्दर्ष अचिर्ष । दुहस्त तत्स गन्तु, करेमि इह निगाहं घोरं ॥ ९६ ॥
 एव परिभ्रमामर्ष, तव विजयइ इन्दइकुमारो । ययत्स कय सामिब !, परितप्पसि किं तुमं गाहं ? ॥ ९७ ॥
 उप्पइउं दूरवरं, पणहुजोइसगव दळिममेरुं । पद्धत्थेमि व सयसं, मण ताव ! मुवायु तेळोळं ॥ ९८ ॥
 नाऊण तत्स चिर्ष, ताहे जाणवइ दहमुहो पुं । तं गेण्हिऊण दुई, आणेह कहु मह समीबं ॥ ९९ ॥
 नमिऊण रावणं सो, गयवरजुं रहं समासुहो । सन्नद्धपद्धकवजो, बलेण सहिजो महन्तेणं ॥ १०० ॥
 अह मेहवाहणो वि व, रणपरिहत्थो गयं समासुहो । परावणं विल्लमो, नज्जइ इन्दो सयं चेव ॥ १०१ ॥
 रहवर-तुरङ्ग-वगिर-संघट्टुद्धन्तगयषडाडोवं । चलिंय इन्दइसेणं, बहुतूरसहस्सनिगघोसं ॥ १०२ ॥
 जाव य खणन्तरेणं, ताव य सन्नद्धपद्धतोणीरं । हणुवत्स निययसेणं, पराइयं दप्पियामरिसं ॥ १०३ ॥
 दोसु वि बलेसु सुहदा, आवडिया रहसपसरिउच्छाहा । असि-कणय-चक्र-तोमर-सप्पु धायन्ति अजोळं ॥ १०४ ॥
 अह ते पवङ्गमभडा, इन्दइसुहडेहि तिषपहरेहिं । पहया विभग्गमाणा, ओसरिया मारुई जाव ॥ १०५ ॥
 निययवळपरिभवं सो, दहूणं पवणनन्दणो रुहो । अह जुज्झिउं पवत्तो, समयं चिय इन्दइभडेहिं ॥ १०६ ॥
 पयण्डदण्डसासणा, विइण्णहेमकङ्कणा । चलन्तकण्णकुण्डला, सुवण्णवद्धसुत्तया ॥ १०७ ॥
 विचिउवत्थभूसणा, सुयन्धपुप्फसेहरा । सकुब्बुमङ्गराइया, तिरीडदित्तमोत्तिया ॥ १०८ ॥
 सचक्र-खग-मोगारा, तिसूल-वाव-पट्टिसा । जलन्तसत्ति-सबला, महन्तकुन्त-तोमरा ॥ १०९ ॥
 ससामिकज्जउज्जया, पवङ्गवायदारिया । विमुक्कवीयवन्धणा, पडन्ति तो महाभडा ॥ ११० ॥
 सहावतिक्खनक्खया, कसन्तचारुचामरा । पवङ्गमाउहाहया, सयं गया तुरंगमा ॥ १११ ॥

मैं जा करके उस दुष्टका घोर निग्रह करूँगा। (६६) इस प्रकार कहते हुए पितासे इन्द्रजितकुमारने विनती की कि, हे स्वामी ! इसके लिए आप इतना अधिक क्यों दुःख उठा रहे हैं ? (६७) हे तात ! यदि आप कहें तो अति दूर उड़कर सूर्य-चन्द्र आदि ज्योतिर्गणको नष्ट कर दूँ, मेरुको पीस डालूँ और समग्र त्रिलोकको मुजाबोंसे उठाकर फेंक दूँ। (६८) उसका मन देखकर रावणने पुत्रको आज्ञा दी कि उस दुष्टको पकड़कर जल्दी ही मेरे पास लाओ। (६९) रावणको नमस्कार करके तैयार हो और कवच बाँधकर वह विशाल सेनाके साथ हाथी जुते हुए रथ पर सवार हुआ। (१००) रणमें दक्ष मेघवाहन भी हाथी पर आरूढ़ हुआ। वह ऐरावत पर बैठे हुए स्वयं इन्द्रकी भाँति मालूम होता था। (१०१) रथ, उड़लते हुए चोढ़े तथा हाथियोंके समूहसे उठनेवाली घटाके आटोपसे युक्त तथा हजारों वायोंके निर्घोषसे शब्दायमान ऐसी इन्द्रजितकी सेना चली। (१०२) क्षणभरमें हनुमानकी अपनी सेना भी तैयार होकर तथा तूणीर बाँधकर दर्प एवं क्रोधसे अभिभूत हो गई। (१०३) उत्कण्ठा और उत्साहसे भरे हुए दोनों सेनाओंके सुभट जुट गये और सैकड़ों तलवार, कनक, चक्र तोमरोंसे एक-दूसरे पर प्रहार करने लगे। (१०४) इन्द्रजितके सुभटोंके तीव्र प्रहारसे आहत वानर-सुभट भागते हुए जहाँ हनुमान था वहाँ आये। (१०५) अपनी सेनाका पराभव देखकर रुष्ट हनुमान इन्द्रजितके सुभटोंके साथ लड़ने लगा। (१०६) प्रचण्ड शासनदण्ड धारण करनेवाले, सोनेके कंकण पहने हुए, कानोंमें हिलते हुए कुण्डलवाले, सोनेके सूत्र (करधोनी) बाँधे हुए, विचित्र बर्तनोंसे अलंकृत, सुगन्धित पुष्प मस्तक पर धारण किए हुए, कुंकुमयुक्त अंगराग किये हुए मुकुटमें मोती लगाये हुए, चक्र खड्ग और सुदगरसे युक्त, त्रिशूल, चाप और पट्टिश (शकविशेष) धारण करनेवाले, जलती हुई शक्ति और बर्तनोंसे युक्त, बड़े भारी भाले और तोमरवाले—ऐसे अपने स्वामीके कर्षके लिए उषत महामत हनुमानके प्रहारसे क्षत हो प्राणोंके बन्धनका परित्याग करके गिरने लगे। (१०७-११०) स्वाभाविक रूपसे तीक्ष्ण नाखूनोंवाले, सुन्दर चामरोंसे शोभित और हनुमानके आयुर्बोसे इत हाथी और चोढ़े नष्ट होने लगे। (१११) हनुमानके द्वारा किञ्चन मस्तकवाले, मस्तक फटने पर क्षीण

पवनमित्रमरुतया, सुहृन्तदित्तमोत्तया । पवनद्वयानुद्धिना, पदन्ति मरुकुञ्जरा ॥ ११२ ॥
 विचित्रहेमनिम्बिया, विभिन्नकण्डण्ड्या । पवनपान्मनुष्णिग्या, स्वयं गया महारहा ॥ ११३ ॥
 एवं तं नियमबलं, विद्वत्वं इन्द्रैः पकोपुत् । बाणेहि पवनपुत्, छापकर्म समादयो ॥ ११४ ॥
 अहं मारुई वि एन्तं, सरनिषहं रिउजणेण परिमुत् । छिन्दइ चल्माहत्तो, गयणे निसियद्धचन्देहि ॥ ११५ ॥
 वेत्तूण इन्द्रैर्ण, विसज्जिओ मोमारो अहमहन्तो । हणुमेण विणिच्छूढो, सिकाएँ सिम्बं पडिवहेण ॥ ११६ ॥
 हणुयस्स इन्द्रमहो, फलिहसिका-सेल-सचिसंघाप । मुम्भइ चल्माहत्तो, सो वि य एन्तं निवारइ ॥ ११७ ॥
 एवं काऊण चिरं, जुज्झं तो इन्द्रैर्ण पवनसुवो । ससियरनिहेहि सिम्बं, बद्धो च्चिय नागपासेहि ॥ ११८ ॥
 मज्जिया य इन्द्रैर्ण, नियमभट्टा सङ्कल्लसु ददवद्धं । एयं दावेह लहुं, मह पिउणो मारुई दुट्टं ॥ ११९ ॥
 नीओ दसाणणसम्मं, पुरिसेहिं पुरजणेण दीसन्तो । लङ्काहिक्खस्स सिट्ठं, एस प्ह ! आणिओ दुट्टो ॥ १२० ॥
 ते रावणस्स पुरिसा, कहन्ति हणुयस्स सन्तिया दोसा । सुम्भीव-राहवेहिं, सीयाए पेसिओ वूओ ॥ १२१ ॥
 सामिय । महिन्दनयदं, विद्वत्वं सो य निज्जिओ राया । साहूण य उवसग्गो, निवारिओ दहिमुहे दीवे ॥ १२२ ॥
 गन्धबस्स महावस्स ! दुहियाओ तिण्णि पवरक्काओ । संपेसियाओ सिम्बं, इमेण रामस्स किञ्चिन्धि ॥ १२३ ॥
 मन्तूण वज्जसालं, वज्जमुहो मारिओ रणे सिम्बं । एयस्स समभिलासं, अहं लङ्कासुन्दरी वि गया ॥ १२४ ॥
 ठविऊण निययसेत्तं, इमेण लङ्काएँ बाहिरुहेसे । मम्मं पउमुज्जाणं, नाणाविहतुरुल्लयाइण्णं ॥ १२५ ॥
 भवणसहस्साई प्ह !, इमेण मग्गाई रयणचिटाई । आलोडिया य नयरी, सवुद्धु-वालाउला सयला ॥ १२६ ॥
 सुणिऊण इमे दोसे, रुद्धो लङ्काहिवो भणइ एवं । ददसङ्कल्लेसु बन्धह, सिम्बं चिय हत्थ-पाएसु ॥ १२७ ॥

सुकफलवाले और मदके नष्ट होनेसे दुर्दिनवाले मत्त हाथी गिरने लगे। (११२) अद्भुत और सोनेके बने हुए तथा सोनेके आसन जिसमें स्थापित किये गये हैं ऐसे महारथ हनुमानके प्रहारोंसे चूर्णित हो नष्ट हो गये। (११३) इस प्रकार अपने सैन्यको विध्वस्त देख इन्द्रजित बाणोंसे हनुमानको आच्छादित करने लगा। (११४) तब चपल हाथवाला हनुमान भी शत्रुके द्वारा छोड़े गये शर-समूहको तीक्ष्ण अर्धचन्द्र बाणोंसे आकाशमें फटने लगा। (११५) इन्द्रजितके द्वारा फेंके गये बड़े भारी सुदुर्गरको पकड़कर हनुमानने शीघ्र ही सामनेसे शिला फेंकी। (११६) चपल हाथवाला इन्द्रजित सुभट हनुमानके ऊपर स्फटिककी शिखा, पर्वत एवं शक्तिर्योका समूह फेंकने लगा और आते हुए उस समुदायका निवारण करने लगा। (११७) इस तरह बहुत देर तक युद्ध करनेके पश्चात् इन्द्रजितने चन्द्रकी किरणों सरीखे नागपाशोंसे हनुमानको एकदम बाँध लिया। (११८) इन्द्रजितने अपने सुभटोंसे कहा कि शृङ्खलामें मजबूतीसे जकड़े गये इस मारुतिको जल्दी ही मेरे पिताके समक्ष उपस्थित करो। (११९)

नगरजनों द्वारा देखे जाते हनुमानको लोग रावणकी सभामें लाये। उन्होंने रावणसे कहा कि, हे प्रभो ! इस दुष्टको हम लाये हैं। (१२०) वे पुरुष रावणको हनुमानके दोष कहने लगे कि सुम्भीव और रामके द्वारा सीताके पास यह दूत रूपसे भेजा गया है। (१२१) हे स्वामी ! इसने महेन्द्रनगर विध्वस्त किया है और उसके राजाको हरा दिया है। दधिमुख द्वीपमें इसने साधुओंका उपसर्ग दूर किया है। (१२२) हे महायश ! गन्धर्वकी तीन सुंवर कन्याओंको इसने किञ्चिन्धिमें रामके पास भेज दिया है। (१२३) वज्रके किलेका नारा करके इसने युद्धमें वज्रमुखको मार डाला है। इसकी अभिलाषा करके लंकासुंदरी भी चली गई है। (१२४) अपनी सेनाको लंकाके बाहरी भागमें रखकर नानाविध वृक्षोंसे व्याप्त पयोधानका इसने विनाश किया है। (१२५) हे प्रभो ! इसने रत्नोंसे शोभित हजारों भवनोंका विनाश किया है और व्याकुल वृद्ध एवं बालकोंसे युक्त सारी नारीको मथ डाला है। (१२६)

इन दोषोंको सुन क्रुद्ध रावणने कहा कि हाथों और पैरोंमें मजबूत अंजीरोंसे इसे बाँधो। (१२७) अत्यन्त क्रुद्ध रावण

सर-पत्न्य-निहुराय, बाबाय रावणो परमलुहो । अह सविज्जाऽऽहो, हणुवं अस्वाग्निमग्नाग्नि ॥ १२८ ॥
 निहृज्ज ! बाणराहम !, दूषरं भूमिगोवराण तुमं । कुणसि ! अविसेसिग्गुणो, पविद्वं खेवरमद्यमं ? ॥ १२९ ॥
 अकुलीणयस्स अग्ने, न चेष चिन्वारं होन्ति पुरिसस्स । साहेइ निक्खज्जमं, दुच्चरिं वक्खरन्तस्स ॥ १३० ॥
 पवणंअपण न तुमं, आओ अग्नेण केण वि नरेण । दुच्चरिपहि नराहम !, निहृज्जो निन्दणिज्जेहि ॥ १३१ ॥
 उवयारसहस्सेहि वि, अहिणवसम्माणदाणविभवेणं । ओ मे तुमं न गहियो, सो क्व अग्नेण विप्पिहिसि ? ॥ १३२ ॥
 रणे समासयन्तिऽह, पक्खमुहं किं न कोरुहया बह्वे । न य सप्पुरिसा लोप, कयाइ नीयं पसापन्ति ॥ १३३ ॥
 हंसिज्ज अणइ हणुवो, हवइ मुहं उत्तमाण पुरिसाणं । दुच्चयणसत्तरहियं अहियं भम्मत्त्वहिययाणं ॥ १३४ ॥
 रामो लक्खणसहियो, एही क्वसेअपरिमिओ सिम्भं । न य रुम्भिज्ज तीरइ, मेहो इव कपण तुमे ॥ १३५ ॥
 आहारेसु न तिओ, सुसाउकळियसु अमयसरिसेसु । अह कोइ जाइ नासं, एक्केण विसस्स विन्दूणं ॥ १३६ ॥
 जुवइसहस्सेसु सया, न य तिणो इन्वणेसु अह अग्गी । परनारिकयपसत्तो, तुमं पि एवं विणस्सिहिसि ॥ १३७ ॥
 पत्ते विणासकाले, नासइ बुद्धी नराण निक्खुत्तं । सा अज्जहा न कीरइ, पुवकयकम्मओपणं ॥ १३८ ॥
 आसन्नमरणभावो, ओ परमहिलोसु कुणसि संसमिं । पच्छा नरयाइगओ, दुक्खसहस्साणि पाविहिसि ॥ १३९ ॥
 जापण तुमे रावण ! रयाणासवमाइयाण सुहदाणं । पुत्ताहमेण जणिओ, कुळक्खओ अणयकारोणं ॥ १४० ॥
 सो एव भणियमेत्तो, आरुहो रावणो समुल्लवइ । मारेइ नयरमज्जे, एयं दुच्चयणपन्भारं ॥ १४१ ॥
 वटसङ्कल्पविद्वं, हिण्डावह धरधरेण नयरीए । कयधिकारो हु इमो, सोइज्जउ पवरलोपणं ॥ १४२ ॥
 अं रावणेण एवं, भणिओ चिय मारुई तओ रुहो । छिन्दइ वन्धणनिवहं, सिणेहपासं पिव सुसाह ॥ १४३ ॥

हनुमानको सभाके बीच अत्यन्त तीक्ष्ण और कठोर बाणोंसे बुरा-भला कहने लगा । (१२८) निहृज्ज ! धानराधम ! गुणहीन ! तू खेचर-सुभटोंके विरुद्ध जमीनपर चलनेवालोंका दौत्य करता है ? (१२९) अकुलीन पुरुषके शरीरपर चिह्न नहीं होते । दुराचार करनेवाले पुरुषका दुरचरित उसके जन्मको कह देता है । (१३०) तू पवनजयसे पैदा नहीं हुआ, किसी दूसरेसे ही पैदा हुआ है । हे नराधम ! निन्दनीय दुराचारोंसे तू पैदा हुआ है । (१३१) हजारों उपकारोंसे तथा नये-नये सम्मान, दान एवं वैभवसे जो मैं तुझे रख नहीं सका तो फिर दूसरे किस तरीकेसे तू रखा जायगा ? (१३२) अरण्यमें बहुतसे सियार क्या सिंहका आश्रय नहीं लेते ? परन्तु इस विद्वभमें सत्पुरुष कभी नीचको प्रसन्न नहीं कर सकते । (१३३)

इसपर हनुमानने हँसकर कहा कि धर्ममें स्थित हृदयवाले उत्तम पुरुषोंका मुँह दुर्बचनके संसर्गसे एकदम रहित होता है । (१३४) लक्ष्मणके साथ बानर-सैन्यसे घिरे हुए राम शीघ्र ही यहाँ आयेंगे । बाबलोंके रोकनेवाले पर्वतकी भाँति तुम उन्हें रोक नहीं सकोगे । (१३५) स्वादसे युक्त असृत सदृश आहारसे प्लन न होनेवाला कोई मनुष्य जिस तरह विषकी एक बूँदसे नष्ट हो जाता है उसी तरह ईधनसे प्लन न होनेवाली अभिकी भाँति सर्वदा हजारों युवतियोंसे अरुण्य रहनेवाले तुम परनारीका प्रसंग करके नष्ट हो जाओगे । (१३६-१३७) बिनाशकाल उपस्थित होनेपर मनुष्यकी बुद्धि अवरय नष्ट होती है । पूर्वकृत कर्मके योगसे वह अन्यथा नहीं की जा सकती । (१३८) तुमने जो परकीके साथ संसर्ग किया है उससे तुम जल्दी ही मृत्यु प्राप्त करोगे । बावमें नरकागिमें जाकर हजारों दुःख प्राप्त करोगे । (१३९) हे रावण ! रत्नमवा आदि सुभटोंके कुत्तमें उत्पन्न होनेपर भी अनीतिकारी एवं अधम पुत्र तुमने कुत्तका विनाश किया है । (१४०) इस प्रकार कहे जानेपर क्रुद्ध हो भिन्ना उठा कि दुर्बचनसे भरे हुए इसको नगरके बीच पीटो । (१४१) मजबूत जंजीरसे बँधे हुए इसे नगरीके प्रत्येक घरके पाससे चलाओ । भेष्ट लोगों द्वारा अपमानित यह भले शोक करे । (१४२)

रावणने जब ऐसा कहा तब रुष्ट हनुमानने, जिस तरह एक सुसाधु स्नेहका बन्धन तोड़ डालता है, उसी तरह बन्धनोंके तोड़ डाल । (१४३) आकाशमें उड़कर हनुमानने हजारों स्तनोंसे व्याप्य तथा त्योंसे सुरोमित एवणके भवनको

उप्यङ्ग न्हयले, अम्भस्तसाउठं स्मणचिपं । भङ्गं रामणभवनं, हणुवो वल्लभम्हारेहिं ॥ १४३ ॥
 तेण पढन्तेण इमा, गाढं चिन्व जन्तिवा वि तुम्हेसु । सावरवरेण समयं, सयत्त आकम्पिवा वसुहा ॥ १४५ ॥
 बहुभवनंतोरणा सा, लङ्का काळण भग्गावावारा । अगणियपडिक्कलभञ्जो, उप्यङ्गो न्हयलं हणुवो ॥ १४६ ॥
 मन्दोपरीएँ सिद्धो, सीमाए मारुई इमो भ्हे ! । छेत्तुण वन्धणाई, वचई किक्किन्धपुरहुत्तो ॥ १४७ ॥
 वन्तस्स जणयवूया, वत्त पुप्फज्जली सुपरितुट्ठा । वंप्प गहाऽणुकूळा, होन्तु अविग्घं तुमं निब्बं ॥ १४८ ॥

इय सुचरियकम्मा होन्ति विक्कसायकिप्पी, अरिदडपरिवट्ठा ते विसुच्चन्ति सिप्यं ।

विविहसुहनिहाणं आसवन्ती विसिद्धं, विमलकयविहाणा जे इहं भववीवा ॥ १४९ ॥

॥ इय पउमचरिए हणुवल्लङ्गानिग्गमणं नामं तिपञ्चासइमं पव्वं समत्तं ॥

५४. लंकापत्याजपर्व

अह सो क्रमेण पत्तो, किक्किन्धि मारुई वल्लसमग्गो । दिट्ठो वाणरवइणा, अब्भुट्टेज्जण आल्लो ॥ १ ॥
 समरबल्लियाण एत्तो, सम्माणं वरमट्ठाण काळणं । सुग्गीवेण सम्माणं, पउमसयासं समल्लीणो ॥ २ ॥
 काळण स्तिरफ्फामं, हणुवो चूडामणिं सम्पेउं । रामस्स अपरिसेसं, साहइ वत्तं पिययमाए ॥ ३ ॥
 गन्तुण मए सामिय !, दिट्ठ तुह गेहिणी वरुज्जाणे । आवट्ठवेत्तवेणी, मल्लिणकवोळ फ्फाल्लियंसू ॥ ४ ॥
 वामकरपरियवयणा, मुच्चन्ती दीह-उण्हनीसासे । तुह दरिसणं महावस्स !, एगाम्माणा विचिन्तेन्ती ॥ ५ ॥
 पायवट्ठिएण सामिय !, समप्पिज्जो अक्कुलीयओ तीए । वत्ता य कुत्तलमाई, सत्ता तुह सन्तिया सिद्धा ॥ ६ ॥

पावप्रहारोंसे तोड़ डाला । (१४४) गिरते हुए उसने ऊँचे प्राकारोंसे अत्यन्त निर्यत्रित होनेपर भी सागरके साथ सारी पृथ्वी को कँपा दिया । (१४५) अनेक भवन और उत्तम तोरणोंसे युक्त लंकाको भद्र परकोटेवाली करके रात्रुके भयभी परवाह किये बिना हनुमान आकाशमें उड़ा । (१४६) तब मन्दोदरीने सीतासे कहा कि, भद्रे ! बन्धनोंको तोड़कर यह मारुति किक्किन्धिपुरी की ओर जा रहा है । (१४७) जाते हुए हनुमानको अत्यन्त आनन्दित सीताने पुष्पांजलि अर्पित की और कहा कि तुम्हें प्रह सर्वदा अनुकूल हों तथा तुम सदा निर्भिन्न रहो । (१४८) इस प्रकार पुण्यकर्म करनेवाले पुरुष विख्यातयशा होते हैं । रात्रुके द्वारा मजबूतीसे पकड़े जानेपर भी वे जल्दी छुटकारा पाते हैं । यहाँ जो विमल आचरण करनेवाले भव्य जीव होते हैं वे विविध सुलोक निधान प्राप्त करते हैं । (१४९)

॥ पञ्चरितमें हनुमानका लंकागमन नामक तिरफ्णवों पर्व समाप्त हुआ ॥

५४. लंकाकी ओर प्रस्थान

क्रमशः गमन करता हुआ हनुमान ससैन्य किक्किन्धिमें आ पहुँचा । वानरपतिने उसे देखा और लड़े होकर उसका आर्क्षिगन किया । (१) तब युद्धमेंसे लौटे हुए सुमटवरोकर सम्मान करके सुग्रीवके साथ वह रामके पास गया । (२) सिरसे प्रणाम करके हनुमानने रामको चूडामणि दिया और प्रियतमा सीताका सारा वृत्तान्त कह सुनाया । (३) हे स्वामी ! जा करके मैंने बालोंकी बेणी बाँधी हुई, मल्लिन कपोलोंवाली तथा रोती हुई आपकी गृहिणीको एक सुन्दर उद्यानमें देखा । (४) हे महायश ! बायें हाथ पर मुँह रखी हुई, दीर्घ एवं उष्ण निःश्वास छोड़ती हुई वह एकप्रमनसे आपके दर्शनके लिए खोपा करती थी । (५) हे स्वामी ! पैरोंमें गिरकर मैंने उन्हें अँगूठी दी तथा झुरासवा आदि सारी बात कही । (६)

१. तोरणवरं कट्टं काळण भग्गावावारा—प्रत्य० ।

सुणिऊण तुज्ज वरुं, वरं पमोयं गया जणययूया । पुच्छइ पुणो पुणो वि य, हरिसवसुम्भिरौमहा ॥ ७ ॥
 पवणत्तणपण सीया, वं सिद्ध राहवस्स बीवन्ती । तं हरिसवसगो चिय, न माइ नियपसु अण्णसु ॥ ८ ॥
 आसासिओ य पउमो, अहियं चूडामणीएँ गहियाए । अमएण व फुसियण्णो, सामिजाणाएँ वचाए ॥ ९ ॥
 अक्कं पि सुणसु सामिय !, वयणं वं तुज्ज तीएँ संदिट्ठं । जइ नाऽऽगच्छसि तुरियं, तो मरणं मे पुवं एत्थं ॥ १० ॥
 चिन्तासागरवडिया, तुह विरहविस्तुल्ल जणययूया । दुक्खं गमेइ दियहा, रक्खसजुवईसु पडिक्खहा ॥ ११ ॥
 सोऊण पउमनाहो, साहिजाणं पियाएँ पडिवाँचं । सोगस्समुच्छयहियओ, अहियं चिय दुक्खिओ जाओ ॥ १२ ॥
 चिन्तेऊण पवतो, अहोसुहो दीहसुक्खनीसासो । निन्दइ पुणो पुणो चिय, निययं दुक्खासयं जीयं ॥ १३ ॥
 तं एव चिन्तयन्तं, सोमिची भणइ राहवं एतो । किं सोयसि देव ! तुमं, देहि मणं निययकरणिजे ॥ १४ ॥
 कज्जं तु दीहसुत्तं, लक्खिज्जइ कइवरस्स चित्तेणं । बाहरिओ वि चिरावइ, सो वि हु भामण्डलो सामि ! ॥ १५ ॥
 अण्णेहि निच्छएणं, गन्तवं दहसुहस्स निययपुरी । न य बाहासु महावस !, उत्तरिउं तीरए उदही ॥ १६ ॥
 अह भणइ सीहणाओ, लक्खण ! किं एव भास्से गरुवं । सव्णेण वि कायवं, अप्पहियं चेव पुरिसेणं ॥ १७ ॥
 वं मारुईण लक्खा, भग्गा वरभणण-नुज्जपायारा । तं रुट्ठे दहवयणे, होहइ संगममरणऽहं ॥ १८ ॥
 तं भणइ चन्द्रस्सी, किं व गजो सीहनाय ! संतासं ! को रावणस्स बीहइ, संपइ आसन्नमरणस्स ! ॥ १९ ॥
 अण्ण वळे विक्खाया, अत्थि भट्टा खेयरा महारहिणो । बल-सत्ति-कन्तिजुत्ता, बहवे संगमसोडीरा ॥ २० ॥
 घणरइ-भूय-निणाओ, गयवरघोसो तहेव कूरो य । केलीगिलो य भीमो, कुण्डो रवि-अण्णओ चेव ॥ २१ ॥
 नल-नील-विज्जुवयणो, मन्दरमाली तहा असणिवेगो । राया य चन्दजोई, सीहरहो सायरो धीरो ॥ २२ ॥

आपका समाचार सुनकर सीता बहुत ही आनंदित हुई और हर्षसे रोमांचित वह पुनः पुनः पछने लगी। (७) हनुमानने रामसे जीती हुई सीताके बारेमें जो कहा उससे अत्यन्त आनन्द-विभोर वे अपने अंगोंमें नहीं समाते थे। (८) ग्रहण किये गये चूड़ामणिले राम अत्यधिक आश्चर्य हुआ। अभिज्ञानयुक्त समाचार पाकर अमृतने मानो शरीरको छू लिया हो इस तरह वे प्रफुल्लित हुए। (९)

हनुमानने आगे कहा कि, हे स्वामी ! आपके लिए उन्होंने जो दूसरा सन्देश दिया है वह भी आप सुनें। यदि आप जल्दी नहीं आयेंगे तो मेरी मृत्यु यहाँ निश्चित है। (१०) चिन्ता-सागरमें पड़ी हुई, आपके विरहसे व्याकुल तथा राक्षसयुवतियोंसे घिरी हुई सीता दुःखसे दिन बिताती है। (११) अभिज्ञानके साथ प्रियाका समाचार सुनकर सतत शोकसे आच्छादित हृदयवाले राम और भी अधिक दुःखित हुए। (१२) नीचा मुँह करके दीर्घ निश्वास छोड़ते हुए राम चिन्ता करने लगे और दुःखसे परिपूर्ण अपने जीवनकी पुनः पुनः निन्दा करने लगे। (१३) तब इस प्रकार सोचते हुए रामसे लक्ष्मणने कहा कि, हे देव ! आप शोक क्यों करते हैं ? अपने कर्तव्यमें आप मन लगाइये। (१४) हे स्वामी ! कपिवर सुग्रीवके मनसे कार्य लम्बा दिखाई पड़ता है और कहलाने पर भी वह भामण्डल घेर कर रहा है। (१५) हमें अवश्य ही रावणकी अपनी नगरीमें जाना चाहिए, परन्तु हे महायश ! समुद्र हाथोंसे तैरकर पार नहीं किया जा सकता। (१६) इस पर सिंहनाद नामक लेखने कहा कि, हे लक्ष्मण ! ऐसी अभिमानपूर्ण कठिन बात तुम क्यों कहते हो ! सब पुरुषोंको जिसमें अपना हित हो वह करना चाहिए। (१७) उत्तम भवनों और ऊँचे प्राकारसे युक्त लंकाका हनुमानने जो विनाश किया है उससे कुपित रावणके साथके संग्राममें हमारा मरण होगा। (१८) इस पर उसे चन्द्ररश्मिने कहा कि, हे सिंहनाद ! क्या तुम डर गये ? जिसका समीपमें मरण है ऐसे रावणसे कौन डरता है ? (१९) हमारी सेनामें बल, शक्ति एवं कर्मिले युक्त तथा संग्राममें वीर बहुतसे महारथी और विख्यात विद्याधर सुमट हैं। (२०) घनरति, भूतनिनाद, गजवरघोष, क्रूर, कैली, गिल, भीम, कुण्ड, रवि, अंगद, नल, नील, विद्युद्बदन, मन्दरमाली, अशनिवेग, राजा चन्द्रज्योति, सिंहरथ, वीरसागर, अर्धचंद्रा, उल्कासांगूल, वीर विनकर, उज्ज्वलकीर्ति हनुमान और भामण्डल राजा हैं। इनके अतिरिक्त महेन्द्रकेतु,

एतो य वज्रदन्तो, उज्ज्वल-उज्ज्वल-विष्णवरो वीरो । उज्ज्वलकिरी हणुवो, हवह य भामण्डको राया ॥ २३ ॥
 भक्तो महिन्दकेऊ, पवणगई तह फसककिरी य । एए अक्के न वह, अत्थि भक्का वापरवकम्मि ॥ २४ ॥
 दहूण वाणरभ्भे, मज्जत्थे राहवो अइतुरन्तो । भिउठोए कुट्टिकमुही, सणेण जावो क्वन्तो व ॥ २५ ॥
 वेरुण चावरयण, अण्णालह सजळजळहरनिणायं । दिट्ठि च विज्जुसरिसं, देहह लळापुरितेण ॥ २६ ॥
 पळयरविसन्नियासं, रामं दहूण वाणरा सवे । सिग्घं च गमणसज्जा, जाया परिहत्थउच्छाहा ॥ २७ ॥
 मग्गसिरवहुलपक्खे, पक्कमिदिकसे दिवायरे उदिए । सुहकरण-लम्मा-ओए, अह ताण पयाणयं जायं ॥ २८ ॥
 दिट्ठो सिद्धो जळन्तो, निदूष्मो पयल्लाहिणावरो । आहरणभूसियङ्गी, महिल्ला सेवो य जक्कासो ॥ २९ ॥
 निग्गन्धमुणिवरिन्दो, छत्तं हयहेसियं तहा कळसो । पवणो य सुरहिगंधो, अहिणवं तोरणं विउळं ॥ ३० ॥
 सीरदुमम्मि य वासह, वामन्धो वायसो चळियपक्खो । वरभेरि-सङ्गसद्धो, सिद्धो सिग्घं पयासेन्ति ॥ ३१ ॥
 एए अक्के य वह, पसत्थसउणा पयाणक्काळम्मि । जाया य मज्जल्लवा, लळाहिमुहत्तस रामत्तस ॥ ३२ ॥
 जह चन्दो परिवह्हुइ, सियपक्खे तह य स्खेरवलेणं । आपूरह पउमामो, अहियं सुग्गोवसन्निहिओ ॥ ३३ ॥
 राया क्किन्धिबई, हणुवो दुम्मरिसणो नळो नीळो । तह य सुसेणो सळो, वहवे कुमुयाइणो सुहवा ॥ ३४ ॥
 एए वाणरचिन्वा, महावल्ल सयल्लाहणसमग्गा । गस्समाणा इव गवणं, जन्ति महात्तूरक्कसङ्गा ॥ ३५ ॥
 हारो विराहियत्तस वि, चिन्धं जम्भूणयत्तस वडल्लसो । सीहरवत्तस य सीहो, हत्थो पुण मेहकन्तत्तस ॥ ३६ ॥
 जाणेषु वाहणेषु य, विमाण-गय-तुरय-रहवराईसु । गन्तुं ससुज्जया ते, लळाहिमुहा पवणवेगा ॥ ३७ ॥
 दिवविमाणारूढो, पउमो सह ल्लसणेण वक्खन्तो । देहह सुहवपरिमिओ, इन्दो इव लोयपालेहिं ॥ ३८ ॥

पवनगति तथा प्रसन्नकीर्ति—ये तथा दूसरे भी बहुत-से सुभट वानरसैन्यमें हैं । (२१-२४) वानर-सुभटोंको उषासीन देखकर अतिशीघ्र भौहें चढ़ानेसे भयंकर मुखवाले राम क्षणभरमें यम जैसे हो गये । (२५) चापरलको चठाकर उन्होंने सजल बादलोंकी गर्जनाकी भाँति उसका आस्फालन किया तथा विजली जैसी दृष्टि लंकापुरी पर लगाई । (२६) प्रलयकालीन सूर्य सरीखे रामको देखकर उस्ताहसे परिपूर्ण सब वानर शीघ्र ही गमनके लिए तैयार हो गये । (२७)

अगहन महीनेके कृष्ण पक्षकी पञ्चमीके दिन सूर्योदय होने पर शुभकरण और लग्नके योगमें उनका प्रयाण हुआ । (२८) उस समय दक्षिणावर्तवाली और निर्बुभ जलती आग, आभूषणोंसे विभूषित शरीरवाली स्त्री, उत्तम जातिक श्वेत घोड़ा, निर्ग्रन्थ मुनिवर, छत्र, घोड़ेकी हिनहिनाहट, कलशा, मीठी गन्धवाला पवन, विशाल अभिनव तोरण, क्षीरपृक्षके ऊपर बाईं ओर स्थित चंचल पंखवाले कौएकर बोलना तथा उत्तम भेरि व शंखका शब्द—ये शीघ्र सफलताकी सूचना कर रहे थे । (२९-३१) ये तथा दूसरे भी बहुतसे शुभ राहुन तथा मंगल शब्द लंकाकी ओर प्रयाण करते समय रामको हुए । (३२) जिस प्रकार शुक्र पक्षमें चन्द्रमा बढ़ता है उसी प्रकार सुग्रीवसे युक्त रामकी कान्ति खेचर सेनाके कारण अधिक बढ़ रही थी । (३३) क्किन्धिपति राजा सुग्रीव, इनुमान, दुर्मर्षण, नल, नील, सुषेण, शल्य तथा कुमुद आदि बहुतसे सुभट—वानरके चिह्नवाले ये महाबली तथा समग्र सैन्यसे सम्पन्न हो बढ़े बढ़े बाघोंसे शब्द करते हुए मानो आकाशको प्रसते हों इस तरह चल पड़े । (३४-३५) विराधितका चिह्न हार, जान्बूनवका चिह्न बटवृक्ष, सिंहवका चिह्न सिंह तथा मेघकान्तका चिह्न हाथी शोभित हो रहा था । (३६) विमान, हाथी, घोड़े एवं रथ आदि वान और वाहनमें पवनके जैसे वेगवाले वे लंकाकी ओर जानेके लिए उद्यत हुए । (३७) लक्ष्मणके साथ दिव्य विमानमें आरूढ़ होकर जाते हुए तथा सुभटोंसे घिरे हुए राम लोकपालोंसे घिरे हुए इन्द्रकी भाँति शोभित हो रहे थे । (३८) क्षण भरमें ही वे जहाँ बैलम्बरपुरका स्वामी ससुद्र रहता था

अह ते लणेण पत्ता, वेळंकरपद्वयं मणभिरामं । वेळंकरपुरसामी, जय ससुद्धो वसाह राया ॥ ३९ ॥
 बाणरबलं निपुडं, तय ससुद्धो विनिग्गओ सिग्गं । निययवलेण समग्गो, नल्लस जुष्से समावडिओ ॥ ४० ॥
 अह सो ससुद्धराया, नलेण विणिउण रणमुहे बद्धो । मुक्को य निययनयरे, परिट्ठिओ राहवं पणओ ॥ ४१ ॥
 रयणसिरी कमलसिरी, रयणसल्लया तहेव गुणमाला । पयाउ ससुद्धेणं, दिक्काओ रुच्छिनिल्लयस्स ॥ ४२ ॥
 तय सुवेलपुरवरे, रयाणि गमिउण उग्गए सुरे । लद्धाहिमुहा चल्लिया, जयसदुदुग्गुत्तूरवा ॥ ४३ ॥
 बाणरबलेण दिट्ठा, लंका वरमवण-तुक्कपागारा । सागरवरस्स मज्जे, आरामुज्जाणसुसमिद्धा ॥ ४४ ॥
 नयरीएँ समासन्ने, हंसदीवं तयो सम्णुपत्ता । अह ते हंसरहनिवं, विणिउणं वासिया तय ॥ ४५ ॥
 भामण्डलस्स पुरिसो, रामेण प्वेसिओ पवणवेगो । गन्तूण तस्स सबं, विग्गहमादी परिक्कहेइ ॥ ४६ ॥
 जतो जतो विहियसुक्कया जन्ति वीरा मणुस्सा, तपो तपो विजियरिउणो भोगसङ्गं ल्हन्ति ।
 ताणं लोए न भवइ परं किंचि क्खं असज्जं, तन्हा धम्मं कुणह विमलं लोगनाहाणुचिण्णं ॥ ४७ ॥

॥ इय पद्यचरिए लङ्कापत्थाणाभिहार्यं नाम चउपमासङ्गं पद्यं समत्तं ॥

५५. विभीषणसमागमपद्यं

अह तय बाणरबलं, समागयं जाणिउण आसन्ने । वेला लवणजलस्स व, खुहिया लंकापुरी सवा ॥ १ ॥
 आरुद्धो दहवयणो, निययं मेलेइ साहणं सयलं । जाया घरे घरे खिय, संगामक्कहा जणवयस्स ॥ २ ॥
 संगाममहाभेरी, पहया पडुपडह-तूरसंघाया । सदेण तेण सुहडा, सन्नद्धा सामियं पत्ता ॥ ३ ॥

उस वेलन्धर पर्वतके पास आ पहुँचे । (३९) वहाँ बानर-सैन्यको देखकर अपने समग्र सैन्यके साथ समुद्र सामना करनेके लिए शीघ्र ही निकल पड़ा और नल्लके साथ युद्धमें भिड़ गया । (४०) बादमें नल्लने युद्धमें जीतकर समुद्र राजाको बाँध लिया । रामके आगे प्रणत होने पर वह छोड़ दिया गया तथा अपने नगरमें प्रतिष्ठित किया गया । (४१) रत्नश्री, कमलश्री, रत्नशलाका तथा गुणमाला—ये कन्याएँ समुद्रने लक्ष्मणको दीं । (४२) उस सुवेलपुरमें रात बिताकर सूर्य उगने पर जयध्वनिका उद्घोष करनेवाले बाघोंकी आवाजके साथ वे लंकाकी ओर चले । (४३) बानरसेनाने उत्तम भवन एवं ऊँचे किल्लेवाली तथा आराम एवं उद्यानोंसे समुद्र लंकाको सागरके मध्यमें देखा । (४४) लंकानगरीके समीपमें आये हुए हंसद्वीपमें वे पहुँचे । हंसरथ राजाको जीतकर वे वहाँ ठहरे । (४५) पवनके जैसा वेगवाला एक पुरुष रामने भामण्डलके पास भेजा । जा करके उसने सारा विग्रह आदिका वृत्तान्त कह सुनाया । (४६) सुकृत करनेवाले मनुष्य जहाँ जहाँ जाते हैं वहाँ शत्रुओंको जीतकर भोगका संसर्ग प्राप्त करते हैं । उनके लिए लोकमें कोई भी कार्य असाध्य नहीं होता । अतः लोकनाथों द्वारा अनुष्ठित विमल धर्मका पालन करो । (४७)

॥ पद्यचरितमें लंकाकी ओर प्रस्थान नामक चौवनवाँ पर्व समाप्त हुआ ॥

५५. विभीषणका समागम

समीपमें बानरसेना आई है ऐसा जान लवणसागरके किनारेकी भोंवि सारी लङ्कापुरी क्षुब्ध हो गई । (१) कुद्ध रावणने अपनी सारी सेना इकट्ठी की । लोगोंके घर-घरमें युद्धकी बात होने लगी । (२) बड़े-बड़े ठोल और बाघोंके साथ युद्धकी महाभेरी बजाई गई । उससे उत्पन्न शब्दसे तैयार हो सब सुभट स्वामीके पास आ पहुँचे । (३) तब संग्रामके लिए

एतो लंकाहिबर्ह, संगामस्सुजयं षणमिऊणं । नवविहिविहयबुद्धी, विभीषणो भगइ निसुणेहि ॥ ४ ॥
 तुह षु ! परिद्विया इह, इन्दस्स व संपया महाविउल । ससि-सङ्ग-कुन्दषवलो, भमइ जसो तिहुयणं सयलं ॥ ५ ॥
 महिल्लहेउं सामियं, मा नेहि परिकलयं खणेण तुमं । अप्पेहि जणवतणया, इमाएँ किं कारणं सिद्धं ! ॥ ६ ॥
 न य हवइ एत्थ दोसो, हवइ गुणो केवलो तिहुयणम्मि । सुहसायरे निममो, भुञ्जसु विज्जाहरमहिङ्गि ॥ ७ ॥
 सुणिऊण वयणमेयं, आरुहो इन्दई भगइ एवं । को तुज्ज आहियारो, जेण समुल्लवसि परिसयं ? ॥ ८ ॥
 जइ वेरियाण बीहसि, अहियं संगामकायरो सि तुमं । निक्खित्तस्सथदण्डो, पविससु भवणोदरं सिम्भं ॥ ९ ॥
 निवदन्तस्सथनिवहे, संगामे मारिऊण अह सत्तुं । खणोणाऽऽयङ्गिज्जइ, लच्छी वीरेण निक्खुत्तं ॥ १० ॥
 रुद्धूण उत्तमं चिय, महिल्लारयणं इमं कसुमईए । किं मुञ्चइ दहवयणो, जहा तुमे भासियं वयणं ? ॥ ११ ॥
 भणिओ विहीसणेणं, निब्भच्छणकारणं तओ वयणं । पुत्तरणेण जाओ, वदरो लंकाहिक्खस्स तुमं ॥ १२ ॥
 भवणे स्सुद्वियं चिय, अमो पूरेसि इन्वणेण तुमं । अहियं हियं ति मज्जसि, जंपन्तो एरिसं वयणं ॥ १३ ॥
 कञ्चणवणपायारं, लंका लच्छीहरेण जाव न वि । भज्जइ सरेसु सिप्यं, ताव समप्पेहि वइदेहि ॥ १४ ॥
 वज्जावत्तधणुपरं, रुसियं चिय राहवं समरमज्जे । लच्छीहरेण समयं, तुममे न य जोहिउं सका ॥ १५ ॥
 जे तस्स गया वणइं, सुहडा कइदीववासिणो बहवे । माहिन्द-मल्लय-तौरा, सिरिक्खय-हणुक्खाईया ॥ १६ ॥
 केळीगिळ य रयणा, तह य वेळधरा य नहतिल्या । सन्झाराया य तहा, दहिमुहदीवासया चैव ॥ १७ ॥
 एवं षभासयन्तं, विभीसणं कोहपूरियामरिसो । आयङ्गिऊण समां, दहवयणो उज्जओ हन्तुं ॥ १८ ॥
 अमरिसवसंगएणं, तेण वि उम्भूलिओ रयणयम्मो । काऊण महाभिउढो, जेट्टस्स अहिद्वियो पुरओ ॥ १९ ॥

उद्यत लंकेरा रावणको प्रणाम करके नयविधिमें कुशल बुद्धिवाले विभीषणने कहा कि आप सुनें । (४) हे प्रभो ! इन्द्रके जैसी विपुल सम्पत्तिने आपके पास आश्रय लिया है और चन्द्रमा, शंख एवं कुन्द पुष्पके जैसा आपका भक्त यरा सारे त्रिभुवनमें व्याप्त है । (५) हे स्वामी ! एक स्त्रीके लिए क्षणभरमें तुम विनाश मत लाओ । जनकजनया सीताको दे दो । इससे कौनसा कार्य सिद्ध हुआ ? (६) ऐसा करनेमें कोई दोष नहीं होगा, बल्कि त्रिभुवनमें केवल गुण ही फैलेगा । सुखसागरमें निमग्न हो तुम विद्याधरोंके महान् ऐश्वर्यका उपभोग करो । (७)

यह वचन सुनकर कुपित इन्द्रजितने कहा कि तुम्हारा ऐसा कौन-सा अधिकार है जिससे तुम इस तरह बफवक करते हो ? (८) यदि तुम शत्रुओंसे डरते हो और संग्रामसे बहुत कायर हो गये हो तो शक एवं सैन्यका परित्याग करके घरके भीतर जल्दी ही घुस जाओ । (९) निश्चय ही, गिरते हुए शकसमूहवाले युद्धमें शत्रुको मारकर ही वीर पुरुष तलवारसे लक्ष्मीको आकर्षित करता है । (१०) पृथ्वीपरके इस उत्तम महिलारत्नको पाकर उसे क्या रावण, जैसा तुमने वचन कहा उस तरह, छोड़ दे ? (११) तब विभीषणने अबहेलना करनेवाला वचन कहा कि पुत्र रूपसे पैदा होनेपर भी तू रावणका वैरी हुआ है । (१२) मकानमें आग लगानेपर तू ईश्वर डालता है । ऐसा वचन कहनेवाला तू अहितको हित मानता है । (१३) जबतक लक्ष्मण सोनेके बने हुए सधन प्राकरवासी लंकाके बाणोंसे नहीं तोड़ता तबतक सीताको सौंप दो । (१४) वज्रावर्त धनुषको धारण करनेवाले रघु राम और लक्ष्मणके साथ तुम युद्धभूमिमें लड़नेके लिए समर्थ नहीं हो । (१५) हे दशमुख ! कपिद्वीपवासी बहुत-से सुभट, महेन्द्र, मलय, तीर, श्रीपर्वत, इन्द्रस्य आदि तथा केलिकिन्न, रत्न, वेलम्बर, नभस्तिलक, सन्ध्याराग तथा वधिमुख आदि द्वीपाधिप उनकी शरणमें गये हैं । (१६-१७)

इस प्रकार कहते हुए विभीषणको गुस्सेसे भरा हुआ रावण तलवार खींचकर मारनेके लिए उद्यत हुआ । (१८) क्रोधके वशीभूत उसने भी रत्नका स्तम्भ उखाड़ लिया और मौँई चढ़ाकर बड़े भाईके सामने खड़ा हुआ । (१९) युद्धके

१. तपयं—प्रत्य० । २. अग्नि—प्रत्य० । ३. कर्हं—प्रत्य० ।

जुजुं समुज्जया ते, कृकृह वि निवारिया य भिबोहि । निमयभक्त्याणि नीया, इन्दइ त्वा भणुयणोहि ॥ २० ॥
 रुहो भणइ दहमुहो, निमसमउ विहीसणो मह पुरीओ । पडिक्कलमाणसेण, ठिएण किं तेण दुट्ठेण ? ॥ २१ ॥
 सो एव भणियमेत्तो, विहीसणो निग्गओ पुरवरीओ । अक्खोहिणीसु सहिओ, तीसाए पवरसेजस्स ॥ २२ ॥
 वज्जिन्दुघणेभा वि य, विज्जुवयण्डासणी य घोरा य । कालाइमहासुहटा, विगीसणस्साऽऽसणसहीणा ॥ २३ ॥
 सवल-परिवारसहिया, नाणाविहजाण-वाहणारूढा । छयन्ता गक्खणवलं, हंसदीवग्गि अक्खणा ॥ २४ ॥
 दह्हु विहीसणवलं, जाओ चिय वाणराण आकम्पो । दारिदियाण नज्जइ, हिमवायहयाण हेमन्ते ॥ २५ ॥
 पउमो वज्जावचं, गेण्हइ लच्छीहरो वि रविभासं । अजे वि आउहकरा, जाया कइसेजसामन्ता ॥ २६ ॥
 जाव य वाणरसेजं, जायं चिय गहियपहरणावरणं । ताव य विहीसणेणं, रामस्स पवेसिओ दूओ ॥ २७ ॥
 नमिज्जण रामदेवं, दूओ परिकहइ परिकुडं सवं । सीयाएँ करणेणं, भइविरोहं जहावचं ॥ २८ ॥
 मज्झ तुमं इह सरणं, विभोसणो भणइ नत्थि संवेहो । आणावाणेण प्हू, सम्माणं मे पयच्छहि ॥ २९ ॥
 पयन्तरग्गि रामो, मन्तीहि समं तओ कुणइ मन्तं । मइसायरो प्पुत्तो, मह वयणं ताव न्तिणुणेहि ॥ ३० ॥
 छमेण कयाइ प्हू, विहीसणो पेसिओ दहमुहेणं । अहवा कल्लसं पि जलं, सणेण विमलत्तणमुवेह ॥ ३१ ॥
 अह भणइ मइसमुहो, मन्ती सत्थागमाण उप्पसी । जंपइ जणो विरोहो, जह जाओ ताण दोण्हं पि ॥ ३२ ॥
 अजं च प्हू ! सुबइ, विहीसणो धम्म-नोइ-मइकुसलो । कइ कुणइ असब्भावं, तुज्जुवरिं एरिसगुणो वि ? ॥ ३३ ॥
 अहवा किं न विरोहो, हवइह एकोदराण लोमेणं । जह वचं अक्खणां, तं एगमणा निसामेहि ॥ ३४ ॥
 गिरिभूई गोभूई, दो वि जुवा गेमिसे परिवसन्ति । तथेव सूरवेवो, राया महिल्ल मई तस्स ॥ ३५ ॥
 सा ताण देइ दाणं, विप्पाणं सुक्क्यकारणट्ठाए । हेमं पुण पच्छमं, सुविसुद्धं सुप्पम्यं च ॥ ३६ ॥

लिए उद्यत उन दोनोंको किसी तरह श्रुत्योने रोक। इन्द्रजित तथा भानुकर्णके द्वारा वे अपने अपने मकानमें ले जाये गये। (२०) रुष्ट रावणने कहा कि मेरी नगरीमेंसे विभीषणको निकाल दो। प्रतिष्कृत मानसवाले उस दुष्टका यहाँ रहनेसे क्या प्रयोजन? (२१) इस प्रकार कहा गया विभीषण तीस अश्वीहिणी उत्तम सेनाके साथ नगरीमेंसे बाहर निकला। (२२) वज्जेन्दु, घनेभ, विष्णुन्, प्रचण्डाशनि, काल आदि विभीषणके अधीन रहनेवाले भयंकर महासुभट अपने समग्र परिवारके साथ नानाविध यान एवं वाहन पर सवार होकर गगनतलको छाते हुए हंसद्वीपमें उतरे। (२३-२४) विभीषणकी सेनाको देखकर हेमंतकालमें बर्फीली हवासे पीड़ित दरिद्रकी भाँति वानर काँपने लगे। (२५) रामने बजावर्त धनुष और लक्ष्मणने सूर्यहास तलवार उठाई। वानर सैन्यके दूसरे सामन्तोंने भी हाथमें आयुध धारण किये। (२६) जबतक वानरसैन्यने शस्त्र एवं क्लृप्त धारण किये तबतक तो विभीषणने एक दूत रामके पास भेजा। (२७) रामको नमन करके दूतने सीताके कारण भाइयोंमें जो विरोध हुआ था वह सब यथावत् स्पष्ट रूपसे कह सुनाया। (२८) 'आप मेरे लिए क्षरण रूप हैं'—ऐसा विभीषणने जो कहा है, इसमें सन्देह नहीं। अतः हे प्रभो! आज्ञा देकर मुझे सम्मान प्रदान करें। (२९) तब रामने मंत्रियोंके साथ विचारविनिमय किया। उस समय मतिसागरने कहा कि मेरा कहना आप सुनें। (३०) हे प्रभो! शायद कपटसे रावणने विभीषणको भेजा है, अथवा क्लृप्तित जल भी थोड़ी देरमें निर्मलता धारण करता है। (३१) इस पर शस्त्र एवं आगमोंके जानकार मतिसमुद्र मंत्रीने कहाकि लोग कहते हैं कि उन दोनोंके बीच विरोध हुआ है। (३२) हे प्रभो! हमने दूसरा यह भी सुना है कि विभीषण धर्मबुद्धिवाला नीतिमें इरादा है। ऐसे गुणोंवाला आप पर असन्दाप कैसे रख सकता है? (३३) अथवा इस जगतमें सहोदर भाइयोंके बीच लोभवश क्या विरोध नहीं होता? इस विषयमें जो एक आख्यान है उसे ध्यानपूर्वक सुनें। (३४)

नैमिषारण्यमें गिरिभूति एवं गोभूति नामक दो मुवा रहते थे। वही सूर्यदेव राजा था। उसकी रानी मति थी। (३५) उस मति रानीने उन दो ब्राह्मणोंको पुण्यपार्जनके लिए सुविशुद्ध और बहुत-सा सोना द्रिपा करके दानमें

दहूण गिरी हेमं, कुण्ड विरोहं सहोदरेण समं । लोभमहागहगहिणो, जाओ रिबुसरिसपरिणामो ॥ ३७ ॥
 अन्नं पि उक्त्वस्त्राणं, क्रौसम्बीय महाधनो नाम । वणिओ कुरुविन्दा से, महिला पुत्रा य दो तस्स ॥ ३८ ॥
 अहिदेवमहीदेवा, परलोयं पत्थिय तओ पियरे । सधणा य गमा दोलि वि, परकूलं जाणवणेण ॥ ३९ ॥
 अण्णेण तेण रयणं, एहं वेत्तुण पडिनियत्ता ते । इच्छन्ति एकमेकं, हन्तूणं तिवलोहिल्ला ॥ ४० ॥
 आगन्तूण य सर्गिहं, जणणीएँ समप्पियं तु तं रयणं । सा वि य विसेण इच्छइ, धापउं अत्तणो पुत्ते ॥ ४१ ॥
 रुहेहि तेहि रयणं, कूढं जउणानहँएँ सल्लम्मि । तं धीवरेण रुद्धं, पुणरवि ताणं घरे दिव्वं ॥ ४२ ॥
 अह ते जणणीएँ समं, सामत्थेऊण जायसवेगा । संचुण्णिय तं रयणं, सबे वि लयन्ति पव्वज्जं ॥ ४३ ॥
 लम्हा लोहेण फुटं, हवइ विरोहो सहोदराणं पि । जह गिरि-गोभूईणं, तह अन्नाणं पि बहुयाणं ॥ ४४ ॥
 सुणिऊण उक्त्वस्त्राणं, एयं मन्तीण साहियं रामो । पडिहारं भणइ तओ, आणेहि विभीसणं तुरियं ॥ ४५ ॥
 पडिहारेण य सिद्धो, विभीसणो आगओ पउमनाहं । पणमइ पहडुमणसो, तेण वि अवगूहिओ घणियं ॥ ४६ ॥
 मिलिए विभीसणभडे, जाओ चिय वाणराण आणन्दो । ताव य समत्तविज्जो, पत्तो भामण्डलो सिम्बं ॥ ४७ ॥
 रामेण लम्सणेण य, अहियं संभासिओ जणयपुत्तो । सुग्गीवमाइएहिं, अन्नेहिं वाणरभडेहिं ॥ ४८ ॥
 तत्थेव हंसदीवे, दियहा गमिऊण अट्ट बल्लसहिया । लङ्काहिमुहा चल्लिया, सबद्धा राम-सोमिती ॥ ४९ ॥
 अह जोयणाणि वीसं, रुद्धं तं तीएँ समरभूमीए । न य नज्जइ परिमाणं, आयामस्सातिदीहस्स ॥ ५० ॥
 नाणाविहकयच्चिन्धं, नाणाविहगय-तुरङ्ग-पाइकं । दिट्ठं चिय एज्जन्तं, वाणरसेज्जं निसियरेहिं ॥ ५१ ॥
 अह भाणुसरिसवण्णा, मेहनिहा गयणवल्लभा कणया । गन्धवगीयनयरा, सुरा तह कम्पवासी य ॥ ५२ ॥

दिया । (३६) गिरिभूतिने सोना देखकर सहोदर भाईके साथ विरोध किया । लोभरूपी महाग्रहसे प्रसन्न वह शत्रुके जैसे परिणामवाला हो गया । (३७)

दूसरी भी एक कहानी है । कौशाम्बी नगरीमें महाधन नामक एक वणिक् था । कुरुविन्दा उसकी पत्नी थी । उसके दो पुत्र थे । (३८) पिताके परलोक जाने पर अहिदेव और महीदेव दोनों बेचनेकी सामग्री लेकर जलथानसे विदेशमें गये । (३९) उन पदार्थोंसे एक रत्न लेकर वे वापस लौटे । तीव्र लोभवश वे एक-दूसरेको मारनेके लिए सोचने लगे । (४०) अपने घर पर आकर उन्होंने अपनी माताको वह रत्न दिया । वह भी विष द्वारा अपने पुत्रोंको मारना चाहती थी । (४१) रुहे उन्होंने वह रत्न यमुना नदीके जलमें फेंक दिया । धीवरने वह रत्न पाया । उसने पुनः उनके घरमें दिया । (४२) माताके साथ परामर्श करके बैराग्ययुक्त उन्होंने वह रत्न चूर-चूर कर डाला । सबने प्रमत्तया ली । (४३) अतः गिरिभूति और गोभूतिकी तरह दूसरे भी बहुतसे सगे भाइयोंमें लोभके कारण अत्यन्त विरोध होता है । (४४)

मंत्रियों द्वारा कहा गया यह आख्यान सुनकर रामने प्रतिहारीसे कहा कि जल्दी ही विभीषणको लिवा लाओ । (४५) प्रतिहारीके द्वारा कहा गया विभीषण रामके पास आया और मनमें प्रसन्न हो प्रणाम किया । उन्होंने भी उसे गाढ़ आलिंगन दिया । (४६) विभीषणके मिलनेपर बानरोंको आनन्द हुआ । वही समय बिधा जिसने सिद्ध की है ऐसा भामण्डल भी शीघ्र ही वहाँ आ पहुँचा । (४७) राम, लक्ष्मण तथा सुग्रीव आदि दूसरे बानर-सुभटोंने जनकपुत्र भामण्डलके साथ खूब बातें कीं । (४८) वही हँसद्वीपमें आठ दिन बिताकर राम एवं लक्ष्मण तैयार हो सेना के साथ लंकाकी ओर चले । (४९) उस समरभूमिके वीस योजन उस सेनाने रोके । उस रणभूमिके अविदीर्घ विस्तारका तो परिमाण भी ज्ञात नहीं होता था । (५०) नानाविध चिह्न किये हुए नानाविध हाथी, घोड़े तथा पदातियोंसे युक्त बानर सैन्यको राक्षसोंने आते देखा । (५१)

सूर्यके सदृश बर्षावाले मेघनिभ, गगनवल्लभ, कनक, गन्धर्व गीतनगर, सूर्य, कम्पवासी, सिंहपुर, शोभ, गीतपुर,

सीहपुरा सोहा वि व, गीयपुरा मन्दिरा य बहुजाया । लच्छीपुरा य किन्नर-गीया य तथा महसेव्य ॥ ५३ ॥
 सुरणेउरा य मलया, सिरिमन्ता सिरिक्हा य सिरिनिळ्या । ससिनाया य रिबुवया, मत्तण्ड भाविसाळ य ॥ ५४ ॥
 आणन्दा परिवेया, जोइसदण्डा अयास-रयणपुरा । जे एव पुराहिर्वई, अजे वि समागया सुहवा ॥ ५५ ॥
 एए अजे य बहू, अहियं सभाह-आउहाईसु । पूएइ रक्खसवई, पिया व पुत्ते सिणेहेणं ॥ ५६ ॥
 अक्खोहिणी सहस्ता, हवन्ति चत्तारि बहुजणुहिद्धा । रावणबल्लस एवं, मगहवई ! होइ परिमाणं ॥ ५७ ॥
 अक्खोहिणीसहस्तं, एकं चियं वाणराण सबाणं । मामण्डलेण समयं, मणियं चउरत्तसेजस्स ॥ ५८ ॥
 राय कइद्धयाणं, समयं मामण्डलेण उज्जुत्तो । परिवेदिउण रामो, लक्खणसहिबो ठिबो तत्थ ॥ ५९ ॥
 पुण्णोदयम्मि पुरिसस्स दढा वि सत्तु, मिच्छणं उवणमन्ति कयाणुकारी ।
 पुण्णावसाणसमए विमला वि वन्धु, वेरी हवन्ति निययं पि हु छिद्धमाई ॥ ६० ॥

॥ इय पञ्चमचरिए विभीषणसमागमविहाराणं नाम पञ्चावर्षं पञ्चं समत्तं ॥

५६. रावणबलनिर्गमणपर्व

परिपुच्छइ मगहवई, गणाहियं पणमिउण भावेणं । अक्खोहिणीएँ भयवं !, कइहेहि एकाएँ परिमाणं ॥ १ ॥
 अह भणइ इन्दवई, अट्टसु गणणासु मेयभिन्नासु । संजोएण चउण्हं, हवइ य अक्खोहिणी एका ॥ २ ॥
 मेओऽत्थ पढम पन्ती, सेणा सेणासुहं हवइ गुम्मं । अह वाहिणी उ पियणा, चमू तथाऽणिक्किणी अन्तो ॥ ३ ॥
 एको हत्थी एको य रहकरो तिण्णि चेव वरतुरया । पञ्चेव य पाइका, एसा पन्ती समुहिद्धा ॥ ४ ॥

मन्दिर, बहुनाद, लक्ष्मीपुर, किन्नरगीत, महाशैल, सुरनुपूर मलय, श्रीमान्, श्रीपथ, श्रीनिलय, राशिनाद, रिपुजय, मार्तण्ड, भाविलास, आनन्द, परिवेद, ज्योतिर्दण्ड, जय, अम्बररत्नपुर—इन नगरोंके अधिपति तथा बहुत-से सुभट आये । (५२-५५) पुत्रोंके द्वारा स्नेहपूर्वक अर्चित पिताकी मौति इन तथा दूसरे बहुत-से सुभटों द्वारा सभाह, आयुध आदि से राक्षसपति रावण पूजा गया । (५६) बुधजनों द्वारा कही गई चार हजार अक्षौहिणियों थीं । हे मगधपति श्रेणिक ! रावणकी सेनाका इतना परिमाण था । (५७) आमण्डलके साथ सब बानरोंकी चतुरंगसेना एक हजार अक्षौहिणी कही जाती थी । (५८) आमण्डलके साथ बानरपञ्चबालोंका उद्योगी राजा सुग्रीव लक्ष्मण सहित रामको घेरकर वहाँ बैठा । (५९) पुण्यका उदय होनेपर मनुष्यके प्रबल शत्रु सेवक बनकर मित्रता प्राप्त करते हैं, और पुण्यका अवनसान होनेपर विमल बन्धु भी छिद्रान्वेषी शत्रु बन जाते हैं । (६०)

॥ पञ्चचरितमें विभीषणका समागम नामका पञ्चवर्षों पर्व समाप्त हुआ ॥

५६. रावणकी सेनाका निर्गमन

मगधपतिने गणाधिप गौतमको भावपूर्वक प्रणाम करके पूछा कि, भगवन् ! एक अक्षौहिणीका परिमाण आप कहें । (१) तब इन्द्रभूति गौतमने कहा कि आठ प्रकारकी गणना तथा चार (चतुरंग) के संयोगसे एक अक्षौहिणी होती है । (२) इसमें पहला भेद पंक्ति, फिर सेना, सेनामुख, गुल्म, वाहिनी, धृवना, चमू तथा अंतिम अनीकिनी—ये आठ भेद हैं । (३) एक हाथी, एक रथ, तीन उत्तम घोड़े तथा पाँच प्यादे—इसे पंक्ति कहते हैं । (४) पंक्तिसे तिगुनी सेना,

कन्ती तिउणा सेणा, सेणा तिउणा मुहं हवइ एहं । सेणासुहाणि तिण्णि उ, गुम्मं एतो सम्मन्नायं ॥ ५ ॥
 गुम्माणि तिण्णि एका व वाहिणी सा वि तिगुणिया पियणा । पियणाउ तिण्णि व चम्, तिण्णि चम्, तिण्णि भणिया ॥ ६ ॥
 दस व अणिकिणिनामाउ होइ अक्खोहिणी अहऽन्नाया । संला एक्केस्स उ, अत्तस्स तज्जो परिकहेमि ॥ ७ ॥
 एयावीस सहस्सा, सत्तरिसहियाणि अट्ट व सयाणि । एसा रहाण संला, हत्थीण वि एत्थिया चेव ॥ ८ ॥
 एहं च सम्यहस्सं, नव व सहस्सा सयाणि तिण्णेव । पन्नासा चेव तहा, जोहाण वि एत्थिया संला ॥ ९ ॥
 पञ्चुत्तरा व सट्ठी, होइ सहस्साणि छ चिय सयाणि । दस चेव वरतुरत्ता, संला अक्खोहिणीए उ ॥ १० ॥
 अट्टारस व सहस्सा, सत्त सभा दोण्णि सम्यहस्साइ । एका व इमा संला, सेणिय । अक्खोहिणीए व ॥ ११ ॥
 अह एतो रामवर्द्ध, दहूणं आगयं समासजे । रक्खसम्भटा वि तुरिया, सच्चद्धा वाहणसमग्गा ॥ १२ ॥
 केइ भडा सहस चि व, सन्नाहसमोत्थया गहियसत्था । रुज्जन्ति कम्मिणीहिं, रणरसउक्कण्ठिया सूर ॥ १३ ॥
 सन्नाहकण्ठसुत्ते, वेत्तणं भणइ पिययमं कन्ता । सामि ! रणे आवडियं, पहणेज्जसु अहिमुहं सुहडं ॥ १४ ॥
 अन्ना पई नियच्छइ, जह पिठ्ठि रणमुहे न देसि तुमं । मा सहियणस्स पुरजो, ओगुठ्ठि नाह ! काहिसि मे ॥ १५ ॥
 का वि पियं रणतुरियं, अहियं ईसाळणी भणइ एवं । मोत्तण मए सामिय !, किं तुह किंसी पिया जाया ? ॥ १६ ॥
 अहिणववणत्थियं ते, नाह ! तुमं वयणपत्थियं एयं । जसल्लदयस्स अहियं, चुम्बिस्से इं पविहसन्ती ॥ १७ ॥
 अन्ना वि वीरमहिला, चुम्बइ कन्तस्स चेव मुहकमलं । मोइज्जन्ती न मुयइ, कुसुमं पिव महुयरी सत्ता ॥ १८ ॥
 अन्ना वि तत्थ सुहडी, कण्ठे दइयस्स गहियसत्थस्स । डोलायन्ती रेहइ, नळिणि व महागइन्दस्स ॥ १९ ॥
 एवं ते वरसुहडा, नाणाचेद्दसु अणियसंबन्धा । अह भासिउं पयत्ता, कन्तासंथावणुल्लवे ॥ २० ॥

सेनासे तिगुना एक सेनामुख होता है। तीन सेनामुखसे एक गुल्म कहा जाता है। तीन गुल्मोंकी एक वाहिनी, वह भी तिगुनी होनेपर एक घृतना, तीन घृतनासे एक चम् और तीन चम्भोंकी एक अनीफनी होती है। (५-६) दस अनिकनियोंसे एक अक्षौहिणी कही जाती है। अब एक-एक अंगकी संख्या में कहता हूँ। (७) इक्कीस हजार, आठ सौ सत्तर—यह रथोंकी संख्या है। हाथियोंकी भी इतनी ही है। (८) एक लाख, नौ हजार, तीन सौ पचास—इतनी योद्धाओंकी संख्या है। (९) पैंसठ हजार, छः सौ दस—एक अक्षौहिणीमें इतनी संख्यामें उत्तम घोड़े होते हैं। (१०) हे भणिक ! एक अक्षौहिणीकी कुल संख्या दो लाख, अठारह हजार और सात सौ (२१,८७०+२१,८७०, +१,०९,३५०+६५,६१० = २,१८,७००) होती है (११)

उधर रामके सैन्यको समीप आया देख राक्षस-सुभट भी वाहनोंके साथ जल्दी ही तैयार हो गये। (१२) सन्नाह धारण किये हुए तथा शस्त्र लिये हुए रणरसमें उत्कण्ठित कई शूर सुभट कियों द्वारा रोके गये। (१३) सन्नाहक कण्ठसुत्र पकड़कर कोई कन्ता प्रियतमसे कहती थी कि, हे नाथ ! युद्धमें सामने आनेवाले सुभटको मार डालना। (१४) दूसरी स्त्री पतिसे कहती थी कि हे नाथ ! युद्धमें तुम पीठ मत दिखाना, अन्यथा सखियोंके समक्ष मुझे लज्जाके मारे घूँघट निकालना पड़ेगा। (१५) युद्धके लिए अधिक जल्दी करनेवाले पतिके कोई ईर्ष्यालु स्त्री ऐसा कहती थी कि, हे स्वामी ! मुझे छोड़कर क्या तुम्हें कीर्ति प्रिय हुई है ? (१६) हे नाथ ! यशके लोभी तुम्हारे नये भावसे चिह्नित इस मुखकमलको मैं हँसकर अधिक चुम्बन करूँगी। (१७) अन्य कोई वीरमहिला पतिके मुखकमलका चुम्बन करती थी और पुण्यमें आसक्त भ्रमरीकी भाँति वह छुड़ाने पर भी नहीं छोड़ती थी। (१८) एक दूसरी महिला राक्ष धारण किये हुए पतिके कण्ठमें, महागजेन्द्र द्वारा गृहीत नखिनीकी भाँति, डोलती हुई शोभित हो रही थी। (१९)

इस प्रकार नानाविध चेष्टाओंसे प्रेम-भाव उत्पन्न किये हुए सुभट कियोंको सात्त्वना देनेके वचन कहने लगे। (२०)

१. तत्थ महिला कण्ठे—प्रत्य० ।

मा मे धरेहि सुन्दरि !, मुञ्चसु अजेहि रणजसो गहिओ । पेच्छन्ताण वरतणू !, अन्हं किं जीविक्खेण ॥ २१ ॥
 पत्ता ते नरवसमा, भदे ! जे रणयुद्धं गया पदमं । जुज्जन्ति सबद्धुत्ता, जणयन्ता रिबुबलक्यं ॥ २२ ॥
 करिकरवन्तुक्किमा, होल्ललीलाइयं रणे सुहडा । रिबुक्यसाहुकारं, पुण्णेहि विणा न पावन्ति ॥ २३ ॥
 एक्कं चिय रणरागो, विहयं चिय सुयणुपेम्मपहिबन्धो । पेम्मेण अयरिसेण य, दोण्णि वि माए मडो जाओ ॥ २४ ॥
 ताण जणेण सिहयणं, अलंकियं सुयणु ! वीरपुरिसाणं । जाण धाणयस्स पुरओ, निवडन्ति रणम्मि असिषाया ॥ २५ ॥
 पपसु य अजेसु य, महुराल्लवेसु निययकन्ताओ । संघाविज्जण सुहडा, निग्गन्तुं चेव आडपा ॥ २६ ॥
 पदमं विणिग्गया ते, हत्थ-पहत्था पुरीएँ बलसहिया । मारीजी सीहफडी, तह य सयंभू अइबलो य ॥ २७ ॥
 सुय-सारणा य एत्तो, सूरससद्धा गयारि-वीहत्था । वज्जन्तो वज्जधरो, गभीरणाओ य नक्को य ॥ २८ ॥
 मयरो कुल्लिसिणाओ, सुन्द निसुन्दो य उम्माणाओ य । क्रूरो य मालवन्तो, सहसन्तो विब्भमो चेव ॥ २९ ॥
 खरनिस्सणो य जन्धू, माली सिहि दुद्धरो महाबाह । एए रहेसु सुहडा, विणिग्गया सीहजुत्तेसु ॥ ३० ॥
 वज्जोयरो क्यन्तो इन्द्राहोऽसणिरहो य चन्दणहो । विद्योयरो य मच्चू, सुभीसणो कुल्लिसउदरो य ॥ ३१ ॥
 धूमन्तो मुद्धो वि य, तडिबीहो तह भवे महामाली । कणओ क्रोधण-निहणो, धूमहामो य लोभो य ॥ ३२ ॥
 हिण्डी तहा मरुत्सरो, पयण्णहमरो य चण्हकुण्डो य । हाळाहल्लमाईया, रहेसु ददवग्घजुत्तेसु ॥ ३३ ॥
 विज्जासुकोसिओ वि य, सुयंगवाह महाजुई चेव । सङ्को तहा पसङ्को, राओ भिज्जणामो य ॥ ३४ ॥
 नामेण पुप्फचूलो, रक्खरो पुप्फसेहरो य तहा । सुहडो अणङ्गकुसुमो, घण्टथो कामवण्णो य ॥ ३५ ॥
 मयणसरो कामग्गी, अणङ्गरासी सिलीमुहो चेव । कणओ सोम-सुवयणो, तह य महाकाम हेमामो ॥ ३६ ॥
 एए वि रहवरेहिं, वाणरजुत्तेहि निग्गया सुहडा । संगामजणिवरागा, अहियं चिय मुक्कनुकारा ॥ ३७ ॥

हे सुन्दरी ! मुझे मत पकड़े रखो, छोड़ो । हे वरतनु ! हमारे देखते-देखते दूसरोंने युद्धका यरा ले लिया । हमारे जीवित रहनेसे क्या फायदा ? (२१) हे भद्रे ! वे नरवृषभ श्रेष्ठ हैं जो पहले युद्धमें गये । वे शत्रुसैन्यमें धरधराहट पैदा करके सामने जूफ रहे हैं । (२२) युद्धमें हाथियोंके दाँतोंसे चीरे गये सुभट हिंडोलेकी लीला तथा शत्रुओंके द्वारा किया गया साधुकार पुण्यके बिना नहीं पाते । (२३) एक तरफ युद्धका राग और दूसरी तरफ सुन्दरीके प्रेमका प्रतिबन्ध ! प्रेमसे और आत्मर्षसे भट दो भागोंमें विभक्त हो गया । (२४) हे सुतनु ! उन वीर पुरुषोंके यशसे त्रिभुवन अलंकृत हो गया, जिन पर स्वामीके समक्ष ही युद्धमें तलवारके प्रहार पड़ते हैं । (२५) इन तथा ऐसे ही दूसरे मधुर आलापोंसे अपनी-अपनी क्षियोंको आन्धासन देकर सुभट निकलने लगे । (२६)

सर्व प्रथम नगरीमेंसे सेनाके साथ हस्त और प्रहस्त निकले, तब मारीचि, सिंहकटि, स्वयम्भू, अतिबल, शुक्र, सारण, सूर्य, शशांक, गजारि, भीमत्स, वज्राक्ष, वज्रधर, गंभीरनाद, नक्र, मकर, कुलिरा-निनाद, सुन्द, निसुन्द, उग्रनाद, क्रूर, माल्यवान्, सहस्राक्ष, विभ्रम, खरनिस्वन, जन्धू, माली, शिखी, दुर्धर, महाबाहु—ये सुभट सिंह जुते हुए रथोंमें निकल पड़े । (२७-३०) वज्रोदर, कृतान्त, इन्द्राभ, अज्ञानिरथ, चन्द्रनख, विकटोदर, सत्यु, सुभीषण, कुलिराओदर, धूम्राक्ष, सुदित, तडिभिज्ज, महामाली, कनक, क्रोधन, निघन, धूम्रोद्दाम, क्षोम, हिण्डी, मरुत्सवर, प्रचण्डहन्वर, चण्डकुण्ड तथा हालाहल आदि बाघ जुते हुए मज्जबूत रथोंमें बैठकर निकल पड़े । (३१-३३) विद्याकौशिक, मुजंगवाहु, महाधुति, रांस, प्ररांस, राग, भिज्ज, अजनाम, पुष्पचूल, रक्खर, पुष्पशेखर, सुभट, अर्नाङ्गसुम, घटख, कामवर्ण, मदनरार, कामाभि, अनङ्गराशि, शिलीमुख, कनक, सोमवदन, महाकाम, हेमाम—संघामके लिए जिन्हें राग उत्पन्न हुआ है ऐसे वे सुभट जानर जुते हुए रथोंमें आरूढ़ होकर बहुत गर्वना करते हुए निकले । (३४-३७) भीम, कन्दवटिप, गजनाद, भीमनाद,

भीमो क्यम्ब-विहवो, गयणावो हवद् भीमजावो व । सद्दुलकीकणो चिम्ब, सीहवकवो विल्लो व ॥ ३८ ॥
 पल्हायणो य चवको, चल-चञ्चलमाहया इमे सुहदा । कडावो निम्फिडिया, रहेसु मायङ्गजुत्से ॥ ३९ ॥
 एप अजे य वह्, सुहदा हं केत्तिया परिकहेमि । अह अद्दपञ्चमावो, कोदोवो वरकुमारण ॥ ४० ॥
 एपसु य अजेसु य, कुमारसीहेसु परिमिवो एतो । षणवाहणेण समव, विणिमावो इन्दई सिम्ब ॥ ४१ ॥
 जोइप्पई विमाण, आरुहिऊणं तिसुल्लाहियकरो । बहुसुहदक्याडोवो, विणिमावो भाणुकणो वि ॥ ४२ ॥
 पुप्फविमाणारूडो, विणिमावो रावणो सह बलेण । रहसुहदियण पुहई, आपूरन्तो गयणमम ॥ ४३ ॥
 रह-गय-नुरगमेसु य, मय-महिस, बराह-वग्ग-सीहेसु । सर-करह-केसरोसु य, आरूडा निग्गया सुहदा ॥ ४४ ॥
 अह रावणस्स सहसा, ससुहदिया दारुणा समुप्पामा । अजे य बहुवियप्पा, रडन्ति अवयावहा सउणा ॥ ४५ ॥
 माणेण अमरितेण य, मूढा जानन्तया वि अवसउणे । तह वि य विणिमाया ते जुज्जत्थं निसिम्बरा सबे ॥ ४६ ॥
 एवं सबे पहरणकरा बद्धसन्नाहवेहा, नाणाचिन्वा पचलियथया कुण्डलोहदुग्गण्डा ।
 वाणारूडा जणियहरिसा एगसंगामचित्ता, संछायन्ता विमलगायणं निग्गया सूरवीरा ॥ ४७ ॥

॥ इय पठमचरिए रावणकलनिग्गमणं नाम छप्पन्नं पर्वं समाप्तं ॥

५७. हस्त-पहल्यवहणपर्व

दहूण रक्खसबलं, उँबेळं सायरं व एज्जन्तं । रह-गय-नुरगसहिया, सन्नद्धा वाणरा सबे ॥ १ ॥
 राहवकज्जुज्जुत्ता, नल-नील्य-हणुय-जम्बवन्ता य । गयवरजुत्से इमे, विणिमाया सन्दणवरेसु ॥ २ ॥

शादूलाक्रीडन, सिंहबलांग, विलंग, प्रह्लादन, चपल, चल, चञ्चल आदि—ये सुभट हाथी जुते हुए रथोंमें बैठकर लंकामेंसे निकले । (३८-३९) इन तथा बहुत-से दूसरे किन सुभटोंका मैं वर्णन करूँ ? साढ़े चार करोड़ कुमारवर थे । (४०) इन तथा दूसरे कुमारवरोंसे घिरा हुआ इन्द्रजित घनवाहनके साथ शीघ्र ही निकला । (४१) ज्योतिष्मन् विमानमें आरूढ़ होकर हाथमें त्रिशूलधारी भानुकर्ण भी बहुतसे सुभटोंके आढम्बरके साथ चल पड़ा । (४२) बेगसे उठनेके कारण पृथ्वी और आकाशमार्गको भरनेवाला रावण पुष्पक विमानमें आरूढ़ हो सेनाके साथ निकल पड़ा । (४३) रथ, हाथी, घोड़े तथा मृग, महिष, बराह, व्याघ्र, सिंह, गवे, ऊँट और सिंहों पर सवार हो दूसरे सुभट भी निकल पड़े । (४४) तब सहसा रावणको दारुण उत्पात होने लगे और दूसरे भी बहुत प्रकारके पराजय सूचक पक्षी रोने लगे । (४५) अपराङ्गनोंको जानते हुए भी वे सब मूढ़ राक्षस अभिमान एवं क्रोधके वशीभूत होकर युद्धके लिए निकले । (४६) इस प्रकार हाथमें प्रहरण लिए, शरीर पर सन्नाह धारण किये, नाना चिह्नोंवाले, उड़ती हुई ध्वजाओंसे युक्त, कुण्डल-समूह जिनके कपोलों पर स्थित हैं ऐसे, बाहनों पर सवार, हर्षित तथा युद्धमें ही एकप्र चित्तवाले सब शूरवीर विमल आकाशको छाते हुए निकले । (४७)

॥ पद्यचरितमें रावण-सैन्यका निर्गमन नामक छप्पन्नवाँ पर्व समाप्त हुआ ॥

५७. हस्त एवं प्रहस्तका वच

उच्छसते हुए सागरकी भोंति आते हुए राक्षस-सैन्यको देख रथ, हाथी एवं घोड़ोंके साथ सब वानर तैयार हो गये । (१) रामके कर्षके लिए उद्यत नल, नील, हनुमान और जाम्बवन्त—ये उत्तम हाथियोंसे जुते हुए भेष्ट रथोंमें बैठकर निकल पड़े । (२) जवमित्र, समान, चन्द्राम, रतिविधर्षन, रतिवर्षन, कुमुदावर्त, महेन्द्र, महात्मा प्रियंकर, अनुद्धर, द्दरव

१. सबेळं—अस्य० ।

अयमितो य समाणो, चन्द्रामो रश्मिबद्धणो चैव । रश्मिबद्धणो य एतो, कुमुदावरो महिन्दो य ॥ ३ ॥
 पीईकरो महप्पा, अणुद्वरो वदरहो तथा सरो । बोह्मिओ बलो वि य, महाबलो अइबलो चैव ॥ ४ ॥
 दुब्बुद्धि सवसारो, सवदसरहो तओ य आहट्टो । अविणट्टो संतासो, नाडो वि य बळरो सरो ॥ ५ ॥
 अह विग्घसूकणो वि य, बालो लोलो य मण्डलो य तथा । रणचन्दो चन्द्रहो, कुसुमाउह, कुसुममालो य ॥ ६ ॥
 पत्तारो हिमअन्नोय अन्नओ तह य चैव पियरूवो । एए रहेसु सुहडा, विणिग्गया हत्थिजुत्तेसु ॥ ७ ॥
 सुहडो य पुण्णचन्दो, दुप्पेक्खो सुविहि सायरसरो य । पियविग्गहो य सन्दो, वज्जंसु अप्पडिग्गओ ॥ ८ ॥
 दुट्टो कुट्टगइरवो, तह चन्दणपायवो समाही य । बहुलो य किट्ठिनामो, किरीड इन्दाउहो धीरो ॥ ९ ॥
 गयवरतासो अह संकटो य पहरादओ य सामन्ता । एए रहेसु सिग्घं, गयसंजुत्तेसु निप्पिडिया ॥ १० ॥
 सीलो य विज्जुनयणो, बलो सपक्खो षणो य रयणो य । सम्मेओ वि चलो वि य, सालो कालो सित्तिधरो य ॥ ११ ॥
 लोलो विकलो कालो, कल्लिक्क-चंडंसु-उज्झिओ कीलो । भीमो भीमरहो वि य, तरङ्गतिल्लओ सुसेलो य ॥ १२ ॥
 तरलो बली य घम्मो, मणहरणो महसुहो पमत्तो य । महो मत्तो सारो, रयणज्जी दूसणो कोणो ॥ १३ ॥
 अह भूसणो य विग्घओ, विराहिओ मणुरणो खणक्खेवो । नक्खरत्तुद्धनामो, विजओ य जओ य संगामो ॥ १४ ॥
 खेवो तथा-ऽरिविजओ, सुहडा नक्खत्तमाल्माईया । एए रहेसु सिग्घं, विणिग्गया आसजुत्तेसु ॥ १५ ॥
 तडिवाहो मरुवाहो, रविमाणो जल्लवाहणो भाणू । राया पयण्डमाली, रहेसु षणसन्निमेसु इमे ॥ १६ ॥
 जोह्मपभं विमाणं, तं चैव विभीसणो समाखुवो । अत्ते वि एवमाई, मणामि सुहडा समासेणं ॥ १७ ॥
 कन्तो य जुज्झवन्तो, अह कोसुइन्दणो य वसमो य । कोलाहलो य सरो, पमाविओ साहुवच्छलो ॥ १८ ॥
 जिणपेम्भो रहयन्दो, असोयरो सागरो य जिणनामो । सुहडा य जिणमयाई, एए वि विमाणमारुढा ॥ १९ ॥
 पउमो सोमिती वि य, सुग्गीवो जणयनन्दणो चैव । एए नरिन्दवसमा, सविमाणा संठिया गयणे ॥ २० ॥
 नाणाउहगहियकरा, नाणाविहवाहणेसु आरुढा । लङ्काहिमुहा चल्या, कइद्धया सहसिउच्छाहा ॥ २१ ॥

सूर्य, ज्योतिःप्रिय, बल, महाबल, अतिबल, दुर्बुद्धि, सर्वसार, सर्वद, शरभ, आहट्ट, अविणट्ट, संत्रास, नाड, बर्बर, शूर, विन्न-
 सुवन्, बाल, लोल, मण्डल, रणचन्द्र, चन्द्ररथ, कुसुमायुध, कुसुममाल, प्रस्तार, हेमांग, अंगद तथा प्रियरूप—ये सुभट्ट हाथियोंसे
 जुते रथोंपर बैठकर निकले । (३-७) सुभट्ट पूर्णचन्द्र, दुष्प्रेक्ष, सुविधि, सागरस्वर, प्रियविग्रह, स्कन्द, वज्रांशु, अप्रतिघात,
 दुष्ट, क्रुष्टगतिरथ, चन्दनपावप, समाधि, बहुल, कीर्ति, किरीट, धीर इन्द्रायुध, गजवरत्रास, संकट तथा प्रहर आदि सामन्त—ये
 हाथियोंसे जुते रथोंमें बैठकर जल्दी ही बाहर निकले । (८-१०) शील, विद्यमयन, बल, स्वपक्ष, घन, रत्न, सम्पेत, चल, शाल,
 काल, क्षितिधर, लोल, विकल, काल, कलिंग, चण्डांशु, उषिभक्त, कील, भीम, भीमरथ, तरंगतिलक, सुरील, तरल, बली, घर्म,
 मनोहरण, महासुख, प्रमत्त, भद्र, मत्त, सार, रत्नजटी, दूषण, कोण, भूषण, विकट, विराधित, मनुरण, क्षणक्षेप, नक्षत्र, लुब्ध,
 विजय, जय, संग्राम, खेद, अरिविजय तथा नक्षत्रमाल आदि—ये सुभट्ट घोड़ोंसे जुते रथोंमें बैठकर जल्दी ही निकले । (११-५)
 तडिवाह, मरुवाह, रविमान, जलदवाहन, भानु, राजा प्रचण्डमाली—ये बावल सरीखे रथोंमें बैठकर निकले । (१६) ज्योतिःप्रभ
 नामक उस विमानमें विभीषण सवार हुआ । ऐसे ही दूसरे सुभट्टोंके चारोंमें संक्षेपसे मैं कहता हूँ । (१७) कान्त, युद्धवाह,
 कौमुदीनन्दन, वृषभ, कोलाहल, सूर्य, प्रमाधित, साधुवत्सल, जिनप्रेम, रथचन्द्र, यरोधर, सागर, जिननाम तथा जिनमत आदि
 ये सुभट्ट विमानमें आरुढ़ हुए । (१८-६) राम, लक्ष्मण, सुग्रीव और जनकनन्दन भामण्डल—नरेशोंमें वृषभके समान उत्तम
 ये सब अपने-अपने विमानोंमें बैठकर आकाशमें स्थित हुए । (२०) नानाविध आयुध हाथमें धारण किये हुए और नानाविध
 वाहनोंमें सवार कपिपुत्र बानर हर्ष और उस्ताहके साथ लंकाकी ओर चले । (२१)

१. पीयंकरो—प्रत्य० । २. चन्द्राणो—प्रत्य० ।

एतो समाहवाद्, उभयबलेसु वि महन्ततूराई । पुरुषह-भेरि-महरी-काहल-तिमिलाउकरवाई ॥ २२ ॥
 मम्मा-मुद्ग-डमरु-डका-हुंकर-सङ्घपउराई । खरमुद्दि-हुडुक-पावय-कंसालयतिवसदाई ॥ २३ ॥
 गय-नुरम-केसरीण, सहो वित्थरइ महिस-वसहाण । मयपक्लीण बहुविहो, कायरपुरिसाण भयवणणो ॥ २४ ॥
 बहुतूरणिगाएण, भटाण बुक्करवधियरवेण । न सुणेइ एकमेको, उल्लव कण्णपडिय पि ॥ २५ ॥
 दोण्ह वि बलण एतो, आळणे दारुणे महाजुज्जे । संसुभियवसुमईए, गिरी वि आकम्पिया सहसा ॥ २६ ॥
 उबेलो लवणजलो, पवाइओ मारुओ बहलरेण । विवरीय सरियाओ, वहन्ति समराणुभावेण ॥ २७ ॥
 उभयबलेसु वरमहा, मोम्भर-सर-मसर-भिण्डिमालाई । मुच्चन्ति आउहाई, उकाई व पज्जन्ताई ॥ २८ ॥
 सज्जया रणसूरा, पहणन्ति गया-उसि-चक्कपहरेहि । निययकुलं सावेन्ता, अनोअवहुज्जयमईया ॥ २९ ॥
 ओमिद्धा रयणियरा, चडक्कपहरोवमेसु घापसु । तह जुज्जिउं पवत्ता, जह कइसेणं समोसरियं ॥ ३० ॥
 अन्ने समुट्टिया पुण, वाणरसुहडा अभमारणपसरा । जुज्जन्ति सबडहुत्ता, रक्खससेणं विवाएन्ता ॥ ३१ ॥
 अवसीयन्तं समरे, दट्टणं रावणस्स निययवलं । हृत्थ-पहृत्था तुरियं, समुट्टिया अहिसुहा ताणं ॥ ३२ ॥
 तं कइवराण सेणं पुणरवि भगं पहृत्थ-हृत्थेहि । सहसा पलायमाणं, रुद्धं नल-नीलसुहडेहि ॥ ३३ ॥
 जुज्जम्मि समावडिए, उभयबलेसु वि पडन्तवरसुहडे । वहिओ नलेण हृत्थो, तह य पहृत्थो वि नीलेणं ॥ ३४ ॥
 दट्टण मारिए ते, हृत्थ-पहृत्थे तओ निययसेणं । विवडन्तवोहतुरयं, रणमज्जाओ समोसरियं ॥ ३५ ॥

एवं पहाणेण विणा न कज्जं, उवेइ सिद्धिं ववसिज्जमाणं ।

जहा निस्सा रिक्ख-गहाणुवजा, न होइ जोण्हाविमलंसुहोणा ॥ ३६ ॥

॥ इय पडमचरिए हृत्थ-पहृत्थवहृत्थं नाम सत्तावन्नं पर्वं समत्तं ॥

तब दोनों सैन्योंमें बोल, भेरि, महरी, काहल, और तिमिलकी ध्वनिसे युक्त; मम्मा, मुद्ग, डमरु, डक्क, हुंकर एवं शंखसे व्याप्त और खरमुखी, हुडुकक, पावक (बंसी) तथा कांस्यालके तीव्र शब्दोंके साथ बड़े-बड़े रणवाद्य बजाये गये । (२२-२३) उस समय कायर पुरुषोंमें भय पैदा करनेवाले हाथी, घोड़े, सिंह, महिय, शृषभ तथा मृग एवं पक्षियोंके अनेक प्रकारके शब्द चारों ओर फैल गये । (२४) बहुत-से बाघोंके निनादसे तथा सुभटोंकी ऊँची-ऊँची गर्जनासे कानमें पका हुआ कथन भी सुनाई नहीं पड़ता था । (२५) दोनों सेनाओंके बीच भयंकर महायुद्ध छिड़ जानेपर सहसा पृथ्वी संक्षुब्ध हो उठी तथा पर्वत काँपने लगे । (२६) युद्धके प्रभावसे लवण समुद्र उछलने लगा, धूलिसे मलिन पवन बहने लगा और नदियाँ उल्टी बहने लगीं । (२७) दोनों सेनाओंमेंसे सुभट प्रज्वलित उल्काओंकी भांति मुद्गर, बाण, मसर तथा भिन्दिमाल आदि आयुध फेंकने लगे । (२८) कवच पहने हुए और एक-दूसरेके बंधके लिए उद्यत रणशूर योद्धा अपने अपने कुलका बखान करके गदा, तलवार और चक्र जैसे आयुधोंसे मारने लगे । (२९) राक्षस भिड़ गये और चडक्क-शख जैसे प्रहारोंसे वे ऐसा युद्ध करने लगे कि कपिसैन्य पीछे हट गया । (३०) युद्धके प्रसारसे दुःस्वित न होकर दूसरे बानर-सुभट उठ खड़े हुए और राक्षससैन्यका विनाश करते हुए सामने जूमने लगे । (३१) युद्धमें रावणके अपने सैन्यको पीड़ित होते देख हरत एवं प्रहस्त फौरन उठ खड़े हुए और उनका सामना करने लगे । (३२) प्रहस्त एवं हस्तने पुनः कपिवरोंका सैन्य नष्ट कर डाला । सहसा पलायन करते हुए उसको नल एवं नील सुभटोंने रोका । (३३) जिसमें उत्तम सुभट गिर रहे हैं ऐसा दोनों सेनाओंके बीच युद्ध होनेपर नलने हस्तको तथा नीलने प्रहस्तको मारडाला । (३४) उन मारेगये हस्त एवं प्रहस्तको देख, जिसमें योद्धा और घोड़ोंका विनाश हो रहा है ऐसी उनकी अपनी सेना युद्धमेंसे पीछे हट गई । (३५) जिस प्रकार विमल फिरणोंवाले चन्द्रमाकी ज्योत्स्नासे रहित रात्रि नक्षत्रोंके समूहसे युक्त होने पर भी शोभित नहीं होती, उसी प्रकार मुख्य व्यक्तिके बिना कार्य करने पर भी सिद्धि प्राप्त नहीं होती । (३६)

॥ पद्यचरितमें हस्त एवं प्रहस्तका बंध नामक सत्तावन्नो पर्व समाप्त हुआ ॥

१. मुद्गमहलका—प्रत्य० । २. आहडा—मु० । ३. गुजरातीमें 'पावो',

५८. नल-नील-हृत्थ-पहृत्थपुष्पभवपर्व

काऊण सिरपणामं, पुच्छह मगहाहिनो गणहरिन्द । न य केणइ जियपुवा, हृत्थ-पहृत्था महासुहडा ॥ १ ॥
 कह नल-नीलेहि रणे, विवाइया अइमल वि ते भवव । साहेहि निरवसेसं, एरथ मे कोउय परम ॥ २ ॥
 तो भणइ इन्द्रभई, सेणिय । ताणं तु पुवसवन्धं । निसुणेहि एगमणसो, कहेमि सबं जहावत्तं ॥ ३ ॥
 अत्थि कुस्तथल्लनयरे, विप्पा एकोयरा दुवे गिहिणो । करिसणकम्माहिरया, ते इन्धण-पल्लवा नामं ॥ ४ ॥
 न कुणन्ति साहुनिन्दं, भिक्षादाणुज्जया विणीया य । जिणसासणपरिसत्तं, इच्छन्ति सहावजोएणं ॥ ५ ॥
 बीयं तु भाइजुयलं, अइकूरं निहयं असुहचित्तं । कोइयसुईसु मूढं, साहूणं निन्दणुज्जुत्तं ॥ ६ ॥
 नरवइदाणनिमित्ते, जाए चिय दारुणे तओ कलहे । पावेहि तेहि निहया, अह इन्धण-पल्लवा दो वि ॥ ७ ॥
 मुणिवरदाणफलेणं, हरिवरिसे मुज्जिऊण भोगविही । आउक्खयम्मि जया, दोण्णि वि देवा विमाणेसु ॥ ८ ॥
 ते पुण जे पावरया, मरिउं कालिजरे महारण्णे । जाया दोण्णि वि ससया, बहुदुक्खसमाउले भीमे ॥ ९ ॥
 तिक्कसायाण इहं, पुरिसाणं साहुनिन्दणपराणं । इन्दियवसाणुगाणं, नियमेणं दोगाईगमणं ॥ १० ॥
 कालं काऊण तथो, नाणाजोणीसु भमिय तिरियत्ते । उप्पजा मणुयभवे, वक्कलिणो तावसा जाया ॥ ११ ॥
 महइजडा महकाया, बालत्तवं अज्जिऊण कालमाया । जाया अरिजयपुरे, आसिणिदेवीएँ गब्भम्मि ॥ १२ ॥
 वण्हिकुमारस्स सुया, हृत्थ-पहृत्था सुर व रूपेणं । तेळोकपायडभडा, भिष्सा रयणासवसुयस्स ॥ १३ ॥

५८. नल-नील तथा हस्त-प्रहस्तके पूर्वभवका वर्णन

सिरसे प्रणाम करके मगधनरेश भेणिकने गणधरेन्द्र गौतमसे पूछा कि, हे भगवन् ! हस्त एवं प्रहस्त महासुभटोंको पहले किस्तीने जीता नहीं था । फिर भी अति बलवान् वे नल और नीलसे कैसे मारे गये ? इसमें मुझे अत्यन्त कुतूहल हो रहा है, अतः आप समग्र वृत्तान्त कहें । (१-२) तब इन्द्रभूतिने कहा कि, हे भेणिक ! तुम एकाग्र मनसे उनका पूर्व-वृत्तान्त सुनो । जैसा हुआ था वैसा मैं कहता हूँ । (३)

कुशास्थल नगरमें लेतीमें निरत दो सहोदर गृहस्थ रहते थे । उनका नाम इन्धन और पल्ल था । (४) भिक्षादानमें उद्यत और विनीत वे साधुकी निन्दा नहीं करते थे । स्वाभाविक रूपसे ही वे जिन शासनका संसर्ग चाहते थे । (५) दूसरा एक सहोदर-युगल था जो अतिक्रूर, निर्दय, अशुभ चित्तवाला, लौकिक शाकोंमें मोहित तथा साधुओंकी निन्दामें तत्पर रहता था । (६) एक बार राजाके दानके निमित्तसे भयंकर कलह हुआ और उन पापियोंने इन्धन एवं पल्ल दोनोंको मार डाला । (७) मुनिवरोंको विये गये दानके फलस्वरूप हरिवर्षमें भोगोंका उपभोग करके आयुका क्षय होने पर वे दोनों विमानोंमें उत्पन्न हुए । (८) जो पापरत थे वे मर करके कालिजर नामक बहुत दुःखोंसे भरे हुए तथा भयंकर महारण्यमें दो खरलोशके रूपमें पैदा हुए । (९) इस लोकमें तीव्र कषायवाले, साधुओंकी निन्दामें तत्पर तथा इन्द्रियके वशीभूत मनुष्योंका अवश्य ही दुर्गतिमें गमन होता है । (१०) वहाँसे मरकर तिर्यक रूपसे नाना धोनियोंमें भटक कर वे मनुष्यभवमें उत्पन्न हुए तथा बल्कलधारी तापस हुए । (११) बड़ी जटावाले और महाकाय वे बाल-तप करके मरने पर अरिजयपुरीमें अश्विनीदेवीके गर्भसे उत्पन्न हुए । (१२) वहिकुमारके पुत्र वे हस्त व प्रहस्त रूपमें देव जैसे थे । त्रैलोक्यमें प्रसिद्ध सुभट वे राजाका पुत्र राजाके शूल्य थे । (१३)

पद्मा समाज जुवा, दोण्णि वि मणुवा तवो समुप्पजा । गिहिवम्मरया क्खलं, क्खज्जा सुरा समुप्पजा ॥ १४ ॥
 पुण्णावसाणस्सम्प, ते इन्धय-पहत्था जुक्कसमाणा । आया किक्किन्धिपुरे, नल-नीला रिक्खरयपुरा ॥ १५ ॥
 वं पावपरिणएहिं, ते इन्धय-पहत्था पुरा बहिया । तं नल-नीलेहिं रणे, हत्थ-पहत्था पुणो निहया ॥ १६ ॥
 जो जेण हवो पुं, सो तेणं हम्मए न संदिहो । तन्हा न हणेयवो, अज्जो मा होहिईं सत्तू ॥ १७ ॥
 जो जीवाणं सेणियं ! वेइ सुइं सो हु मुक्कए सोक्खं । दुक्खं दुक्खावेन्तो, पावइ नत्थेत्थ संदिहो ॥ १८ ॥
 एव इमं नल-नीलविहाणं, हत्थ-पहत्थवइं निमुणेउं । वज्जिय वेरपहं बहुदुक्खं, लेह इमं विमलं जिणक्कमं ॥ १९ ॥
 ॥ इय पठमचरिए नल-नील-हत्थ-पहत्थपुक्खभवाणुकित्तणं नाम अट्ठावर्णं पठं समत्तं ॥

५९. विज्जासभिहाणपठं

हत्थ-पहत्था समरे, निहया नाज्जा रावणस्स भडा । बहवो कोहवसगया, समुट्ठिया तत्थ रणसूरा ॥ १ ॥
 सीहकडी माणी वि य, सयंमु-सुय-सारणा य संभू य । चन्दो य तहा अज्जो, गवो य बीभच्छनामो य ॥ २ ॥
 सुहडो जरो य अज्जो, मयरो वज्जक्खनामहेओ य । गम्भीराई एए, सज्जद्धा रंणरसुच्छाहा ॥ ३ ॥
 केसरिजुपेसु इमे, रहेसु असि-क्कणय-तोमरविहत्था । दिट्ठा य उत्थरन्ता, निसायरा वाणरभडेहिं ॥ ४ ॥
 मयणङ्कर-संतावा, अज्जोसा-ऽऽणन्दणा तहा हरिया । नहपुप्फुत्थावग्वा, एए पीयंकराईया ॥ ५ ॥
 एक्केक्काण जुज्झं, आवडियं दारुणं वरभडाणं । जह आउहेहिं जायं, जलई व नहङ्गणं सहसा ॥ ६ ॥
 मारिज्जेण समाणं, संतावो रणमुहे समावडिओ । पहओ सीहकडीणं, उट्ठामो विग्घनामेणं ॥ ७ ॥

पहलेके दोनों इन्धन और पल्लव स्वर्गसे च्युत होने पर मनुष्य रूपसे उत्पन्न हुए । गृहस्थ धर्ममें रत वे मरकर देवके रूपमें पैदा हुए । (१४) पुराणके अवसानके समय च्युत होने पर वे इन्धन और पल्लव ऋक्षरजाके पुत्र नल एवं नील रूपसे किक्किन्धिपुरीमें पैदा हुए । (१५) पाप-परिणामवाले उनके द्वारा इन्धन और पल्लव मारे गये थे, अतः नल और नीलने युद्धमें हस्त और प्रहस्तको मारा । (१६) इसमें सन्देह नहीं कि पहले जो जिससे मारा जाता है वह मारनेवाला भावमें उससे मारा जाता है । इसलिए मारना नहीं चाहिए, अन्यथा दूसरा शत्रु हो जायगा । (१७) श्रेणिक ! इसमें सन्देह नहीं कि जो जीवोंको सुख देता है वह अवश्य ही सुखका उपभोग करता है और दुःख देनेवाला दुःख पाता है । (१८) इस तरह नल एवं नील द्वारा किया गया हस्त एवं प्रहस्तका यह वध सुनकर बहुत दुःखदायी वैश्वामरका परित्याग करके तुम इस विमल जिनधर्मको प्राप्त करो । (१९)

॥ पठमचरितमें नल-नील तथा हस्त-प्रहस्तके पूर्वभवका वर्णन नामक अष्टावर्णो पर्व समाप्त हुआ ॥

५९. विधाकी प्राप्ति

हस्त और प्रहस्त युद्धमें मारे गये हैं ऐसा जानकर रावणके क्रोधके बशीभूत बहुत-से रणशूर सुभट उठ खड़े हुए । सिंहकटि, मानी, स्वयम्भू, शुक, सारण, शम्भु, चन्द्र, सूर्य, गज, बीभत्स, सुभटज्वर, अर्क, मकर, वज्राक्ष तथा गम्भीर आदि—रणरसमें उत्साहशील ये सुभट तैयार हो गये । (१-३) सिंहसे युक्त रथोंमें तलवार, फन्क एवं तोमर चला देनेमें वक्ष राक्षसोंको वानर-सुभटोंने बाहर निकलते देखा । (४) मर्दान्कर, सन्ताप, आक्रोश, आनन्दन, हरित, नभ, पुष्पाक्ष, व्याघ्र तथा श्रियंकर आदि इन एक-एक सुभटोंका आयुषोंसे ऐसा भयंकर युद्ध हुआ कि मानो सहसा गगनांगण जल उठा । (५-६) युद्धमें मारीचिके साथ सन्ताप, सिंहकटिके साथ प्रह्त और विज्जके साथ उट्ठाम खड़े लगे । (७) आक्रोश

अशोस-सारणं, जुञ्जं सुव-सारणं अम्बुं । असि-कण्व-चक्र-तोम-संचु-हुन्त-जालेहं ॥ ८ ॥
 निहो चिय संतावो, मारीविभूषेण नन्दणेण जरो । फहो सीहकडीणं, विम्बो उद्दामकिपीणं ॥ ९ ॥
 एए रणम्मि सुहदा, सोऊण विवाइया समज्जाओ । रोवन्ति जाव फळुणं, ताव व अत्तंगओ स्रो ॥ १० ॥
 सुरुमामम्मि पुणरवि, समुट्ठिया उमयसेअसामन्ता । सअद्ववद्वचिन्धा, गहियाउह-फहरणा-SSवरणा ॥ ११ ॥
 वज्जकलो सवियारी, मइन्दवमणो विही य सम्भू य । हवइ सर्वभू य त्हा, चन्दओ वज्जउयरो य ॥ १२ ॥
 क्रोधभूषेण रणमुहे, सहसा आयारिओ य सवियारी । अह सो मयारिदमणो, बाहुवलीणं समाहूओ ॥ १३ ॥
 वज्जोयरेण निहओ, सददूलो गरुयसत्तिपहरेणं । कोवेण य सवियारी, सम्भू धापइ य विसालं ॥ १४ ॥
 विजओ य जट्टिपहओ, मरणं चिय पावियो सयंभूणं । एवं अने वि भडा, धाहज्जन्ते निसियरेहिं ॥ १५ ॥
 वाणरकेऊण बलं, अवसोयन्तं रणे पलोएउं । सयमेव पवणपुत्तो, ससुट्ठिओ रहवरारुद्धो ॥ १६ ॥
 एतं ददूण रणे, हणुयं जंपन्ति रक्खसा भीया । अज्ज इमो विहवाओ, अहिइ बहुयाउ महिलाओ ॥ १७ ॥
 हणुयस्स सबडहुत्तो, समुट्ठिओ रक्खसुत्तमो माली । सरनिवहं मुञ्चन्तो, मेहो इव सलिलधाराओ ॥ १८ ॥
 सुणिसियखुरुम्पच्छिन्नं, तं सरनिवहं खणेण काऊणं । भज्जइ मालिनरिन्दं, हणुओ सीहो इव गइन्दं ॥ १९ ॥
 पविसरमुहो निरुद्धो, सहसा वज्जोयरेण पवणसुओ । छिन्नभय-छत्त-कवओ, सो वि य विरहो कओ सिग्घं ॥ २० ॥
 अन्नं रहं विल्लगो, जुज्जन्तो सत्ति-सबल-सरेहिं । हणुयन्तेण रणमुहे, सो वि य वज्जोयरो निहओ ॥ २१ ॥
 ददूण तं विवच्चं, रुद्धो लह्हाहिवस्स अज्जसहो । नामेण जम्बुमाली, आयारइ पवणपुत्तं सो ॥ २२ ॥
 उट्ठियमेत्तेण तओ, रावणपुत्तेण अद्वयन्देणं । हणुयस्स कणयदण्डो, वाणरचिन्धो षओ च्छिन्नो ॥ २३ ॥

और सारणके बीच तथा शुक्र और सारणके बीच तलवार, कनक, चक्र व तोमरोंके संघर्षसे उठनेवाली ज्वालाओंसे व्याप्त
 ऐसा युद्ध होने लगा । (८) मारीचि भटने सन्तापको और नन्दनने अरको मार डाला । उद्दाम कीर्तिवाले सिंहकटिने
 विघ्नको मार डाला । (९) युद्धमें इन सुभटोंका मारा जाना सुनकर उन उनकी भार्याएँ करुण स्वरमें जब रोने लगीं तब
 सूर्य भी अस्त हो गया । (१०)

सूर्योदय होने पर पुनः दोनों सैन्योंके सामन्त तैयार हो और ध्वजा फहराकर तथा आयुध, प्रहरण एवं कवच
 धारण करके उठ खड़े हुए । (११) वज्राक्ष, क्षपितारि, मृगेन्द्रवमन, विधि, शम्भु, स्वयम्भू, चन्द्रार्क, वज्रोदर—ये राक्षस
 सुभट युद्धके लिए तैयार हुए । (१२) युद्धमें क्रोधभटने सहसा क्षपितारिको ललकारा और बाहुवलीने मृगारिवमनका
 आह्वान किया । (१३) शक्तिके भारी प्रहारसे वज्रोदरने शार्दूलको मार डाला । क्रोधभटने क्षपितारिक तथा शम्भुने
 विशालका घात किया । (१४) स्वयम्भूके द्वारा लाठीसे पीटा गया विजय मर गया । इस प्रकार दूसरे भी सुभटोंको
 राक्षसोंने मारा । (१५) वानरकेतु सुभीवके सैन्यका रणमें विनाश देख रथ पर आरुढ़ पवनपुत्र हनुमान स्वयं लड़नेके
 लिए तैयार हुआ । (१६) युद्धमें हनुमानको आते देख भयभीत राक्षस कहने लगे कि आज यह बहुत-सी क्रियोंको विधवा
 बनावेगा । (१७) बादलमेंसे गिरनेवाली जलधाराओंकी भाँति बाणसमूह छोड़ता हुआ राक्षसोत्तम मास्ती हनुमानके सम्मुख
 उपस्थित हुआ । (१८) तीक्ष्ण बाणोंसे उस बाणसमूहको क्षणभरमें छिन्न-भिन्न करके, जिस तरह सिंह हाथीका विनाश
 करता है उस तरह हनुमानने माली राजाका विनाश किया । (१९) सैन्यके आगे स्थित हनुमान सहसा वज्रोदरके द्वारा
 रोका गया । ध्वजा, छत्र और कवच जिसके छिन्न हो गये हैं ऐसा वह भी शीघ्र ही रथहीन बना दिया गया । (२०) दूसरे
 रथ पर सवार हो शक्ति, सञ्जल और बाणोंसे युद्ध करते हुए उस वज्रोदरको हनुमानने युद्धमें मार डाला । (२१) उसे मर
 देख लंकाधिप रावणके जम्बुमाली नामके पुत्रने क्रुद्ध हो हनुमानको ललकारा । (२२) उपस्थित होते ही रावणके पुत्रने
 अर्धचन्द्र बाणसे हनुमानकी सोनेके दण्ड तथा वानरचिह्नवाली ध्वजा काट डाली । (२३) उसका भी ध्वजदण्ड काटकर

कप्येक्यं तस्स वि, हणुपणं क्षति षणुवरं छिन्नं । उक्त्तियं च कव्यं, नञ्ज् वोरण्यं कर्त्तं ॥ २४ ॥
 रुद्धो य जम्बुमाली, अन्नं आपन्विउण सत्ताहं । पहरं सरेसु हणुयं, वेहे नीलुप्पलमेसु ॥ २५ ॥
 पवणसुपणं ततो, सोहसयं सट्टिसंजुयं मुक्कं । दादाकरालवयणं, रुलन्तवीहं अल्लियनेत्तं ॥ २६ ॥
 तं केसरीहि सेज्जं, विद्धत्थं गय-तुरङ्ग-याहकं । संगामपराहुत्तं, दहूण महोयरो कुद्धो ॥ २७ ॥
 जाव य महोयरेणं, समयं हणुयस्स वट्टप जुज्जं । ताव य निसायरेहि, निवारिया केसरी स्मे ॥ २८ ॥
 काउण वसे सीहा, समुट्टिया रक्खसा समन्तेणं । मुच्चन्ताउहनिवहं, उवरिं हणुयस्स ते कुविया ॥ २९ ॥
 ते आउहसंवाया, मुक्का हणुयस्स रक्खसभडेहिं । समणस्स जहुक्कोसा, न कुणन्ति मणस्स परितावं ॥ ३० ॥
 रयणियरवेडियं तं, दहूण कइद्धया महासुहडा । गय-तुरयसमारूढा, समुट्टिया पवणपरिहत्था ॥ ३१ ॥
 पोइंकरो सुसेणो, नलो य नीलो विराहिओ चेव । संतावो सोहकडी, रविजोई अइवलो सुहडो ॥ ३२ ॥
 जम्बूणयपुत्ताई, रहेसु गय-तुरय-सीहजुत्तेसु । हणुयस्स सत्तुसेज्जं, जोहेऊणं समाडत्ता ॥ ३३ ॥
 निहयपहराभिहयं, वाणरसुहडेसु रक्खसाणीयं । भग्गं परीसहेहि व, चित्तं असमन्थजोइस्स ॥ ३४ ॥
 दहूण भाणुकण्णो, निययवळं वाणरेसु भज्जन्तं । कुविओ तिसुलपाणी, अहिमुहूओ रिउभट्ठाणं ॥ ३५ ॥
 दहूण य एज्जन्तं, वीरं रणसत्ति-कन्तिदिप्पन्तं । सुहडा सुसेणमाई, तस्स ठिया अभिसुहा पुरओ ॥ ३६ ॥
 नामेण चन्द्ररस्सी, चन्दाओ चेव तह य जसकन्तो । रइवद्धणो य अज्जो, सम्मेओ अज्जओ चेव ॥ ३७ ॥
 कुन्तो बली तुरज्जो, चन्दो सस्सिमण्डलो सुसारो य । रयणजडो जयनाओ, वेल्लक्खो वीवसंतो य ॥ ३८ ॥
 एए अजे य बहू, सुहडा कोलाहलाइवल्सहिया । जोहन्ति भाणुकण्णं, सबल-सर-शसरघापसु ॥ ३९ ॥
 अह ते वाणरसुहडा, रयणासवन्दणेण रुद्धेणं । दरिसणआवरणीए, विज्जाए अम्मिया सबे ॥ ४० ॥

हनुमानने जल्दी ही उत्तम धनुष तोड़ डाला । उसका छिन्न भिन्न कवच तो पुराने वस्त्र-सा ज्ञात होता था । (२४) रुद्ध जम्बुमाली दूसरा कवच बाँधकर नीलकमलकी-सी कान्तिवाले हनुमानके शरीर पर बाणोंसे प्रहार करने लगा । (२५) तब हनुमानने दौँतोंसे भयंकर मुखवाले, जीभ लपलपाते और जलती आँखोंवाले एक सौ साठ सिंहोंसे युक्त शस्त्र फेंका । (२६) हाथी, घोड़े और प्यादोंसे युक्त उस सैन्यको सिंहों द्वारा विध्वस्त और युद्धसे पराङ्मुख देख महोदर क्रुद्ध हुआ । (२७) इधर जब महोदरके साथ हनुमानका युद्ध हो रहा था तब राक्षसोंने सब सिंहोंको रोक दिया । (२८) सिंहोंको बसमें करके चारों ओरसे राक्षस उठ खड़े हुए । क्रुपित वे हनुमानके ऊपर शस्त्र-समूह छोड़ने लगे । (२९) जैसे कटुवचन श्रमणके मनमें परिताप पैदा नहीं करते वैसे ही राक्षस-सुभटों द्वारा फेंके गये शस्त्रसंघात हनुमानके मनमें परिताप पैदा नहीं करते थे । (३०) राक्षसों द्वारा उसे घिरा देख प्रवण एवं दहक कपिध्वज महासुभट हाथी और घोड़ों पर सवार हो लड़नेके लिए तैयार हुए । (३१) त्रिगंकर, सुषेण, नल, नील, विराधित, संताप, सिंहकटि, रविज्योति, सुभट अतिबल, जाम्बूनवके पुत्र आदि हाथी, घोड़े तथा सिंहोंसे जुते हुए रथोंमें सवार हो हनुमानके लिए शत्रुसैन्यसे युद्ध करने लगे । (३२-३३) असमर्थ योगीकर वित्त जिस प्रकार परीषहोंसे भग्न होता है उसी प्रकार वानर सुभटके निर्दय प्रहारोंसे पीटी गई राक्षस-सेना भग्न हुई । (३४) वानरों द्वारा अपने सैन्यका विनाश देखकर क्रुपित भानुकर्ण हाथमें त्रिशूल धारण करके शत्रुके सुभटोंके सम्मुख उपस्थित हुआ । (३५) युद्ध करनेकी शक्ति और कान्तिसे देदीप्यमान उस वीरको आते देख सुषेण आदि सुभट उसका सामना करनेके लिए आगे आये । (३६) चन्द्ररश्मि, चन्द्राम, यशस्कान्त, रतिवर्धन, अंग, सम्मेत, अंगद, कुन्त, बली, सुरंग, चन्द्र, शशिमण्डल, सुसार, रत्नजटी, जय, वैलक्ष्य तथा विवस्वान्—कोलाहल करते हुए तथा अत्यन्त बलसे युक्त वे तथा दूसरे बहुत-से सुभट सबल, शर एवं भस्त्रके प्रहारोंसे भानुकर्णके साथ युद्ध करने लगे । (३७-३९) रत्नत्वकाके पुत्र कुम्भकर्णने रुद्ध हो वर्धनावरणीया नामकी विद्यासे उन सब वानर सुभटोंको निरपेक्ष कर दिया । (४०) निद्रासे घूमती हुई

निद्राप्रुमियनयणाण ताण हत्थाण आउहवसई । गाढं चिय मूढाण, सिद्धिभीम्याण निवडन्ति ॥ ४१ ॥
 निद्रावसंगए चिय, निययमन्हे पेच्छिऊण सुमीवो । ताणं कएण सिग्घं, विज्जं पडिबोहंमिं मुक्खं ॥ ४२ ॥
 अह ते विउद्धसन्ता, हणुयाईया समच्छरुच्छाहा । अहियवरं तेण समं, जुज्झं काऊणमादरा ॥ ४३ ॥
 षय-कवय-छिन्नछत्तं, संसुण्णिज्जन्तरहवर-तुरङ्गं । आलोइऊण सवलं, दहवयणो जुज्झिउं महइ ॥ ४४ ॥
 जुज्झं समुच्छहन्तं, पियरं विज्जवइ इन्दइकुमारो । सन्तेण मए तुज्झं, ताय ! न जुत्तं रणं काउं ॥ ४५ ॥
 एयं चिय विस्तिण्णं, संघट्टुहेन्तगयषडाढोव । भोवन्तरेण पेच्छसु, भज्जन्तं वाणराणीयं ॥ ४६ ॥
 अणयस्स सिरपणामं, काउं तेलोकमण्डणं हत्थी । सन्नद्धवद्धकवचो, आरुढो इन्दइकुमारो ॥ ४७ ॥
 तं कइवराण सेनं, नाणाविहगय-तुरङ्ग-माइकं । गसियं पिव निस्सेसं, उट्टियमेवेण वीरेणं ॥ ४८ ॥
 आयण्णपूरिपहिं, सरेहिं परिहत्थदच्छमुकोहिं । तं वाणराण सेनं, मेहेण व छाइयं सबं ॥ ४९ ॥
 हयविहयविप्परद्धं, सुमीवो पेच्छिऊण निययवलं । भामण्डलेण समयं, ससुट्टिओ सुहडपरिक्किण्णो ॥ ५० ॥
 तुरएसु समं तुरया, आवाहिया गयवरा सह गएसु । सामियकज्जुत्ता, जुज्झन्ति मइ सह भडेहिं ॥ ५१ ॥
 रुहेण इन्दईणं, भण्णिओ किक्किन्धिनरवई एतो । लङ्काहिं व पमोत्तं, जं सेवसि भूमिगोयरियं ॥ ५२ ॥
 एयं अज्ज तुह सिं, सिग्घं छिन्दामि अद्धयन्देणं । सो कुणउ वाणराहमं, परिरक्खं सामिसाओ ते ॥ ५३ ॥
 तो मणइ वाणरवई, किं ते मइ ! नोकिपहिं बहुएहिं ! अज्ज तुह माणभङ्गं, करेमि न हु एत्थं संदिहो ॥ ५४ ॥
 सो एव भणियमेतो, चावं अप्फालिऊण सरनिवहं । मुक्खइ दसाणणसुओ, किक्किन्धिवइस्स आरुढो ॥ ५५ ॥
 सो वि य तं एज्जन्तं, आयण्णाऊरिपहिं वाणेहिं । छिन्दइ वरुपरिहत्थो, निययाणियरक्खणट्टाप ॥ ५६ ॥

हाँखोंवाले उन अत्यन्त मूढ़ सुभटोंके शिथिलीभूत हाथोंमेंसे आयुध गिर पड़े। (४१) निद्राके बशीभूत अपने सुभटोंको देख उनके त्राणके लिए सुमीवने शीघ्र ही प्रतिबोधिनी विद्या छोड़ी। (४२) तब प्रतिबुद्ध वे हनुमान आदि मत्सर और उत्साहसे युक्त हो उसके साथ और भी अधिक युद्ध करनेके लिए प्रवृत्त हुए। (४३)

ध्वज, कवच और छत्रसे छिन्न तथा रथ और घोड़ोंसे चकनाचूर की जाती अपनी सेनाको देख रावण लड़नेका सोचने लगा। (४४) युद्धके लिए उत्साहशील पितासे इन्द्रजितकुमारने बिनती की कि, हे तात ! मेरे रहते आपके लिए युद्ध करना उपयुक्त नहीं है। (४५) इस वानर-सेनाको थोड़ी ही देरमें आप विच्छिन्न, संचर्पके कारण हाथियोंके बिनाशासे व्याप्त तथा विनष्ट देखेंगे। (४६) पिताको प्रणाम करके तैयार हो और कवच पहनकर इन्द्रजित कुमार त्रैलोक्यमण्डल नामक हाथीपर सवार हुआ। (४७) उठने मात्रसे ही उस वीरने कपिवरोंके नानाविध हाथी, घोड़े तथा पैदल सैन्यको मानों सारेका सारा प्रस लिया। (४८) कानतक खेंचे हुए तथा चतुराई एवं दक्षताके साथ फेंके गये बाणोंसे बादलकी भाँति समग्र वानर-सैन्य छा गया। (४९) अपने सैन्यको क्षत-विक्षत एवं दुःखी देखकर सुभटोंसे घिरा हुआ सुमीव भामण्डलके साथ उठ खड़ा हुआ। (५०) घोड़ोंके साथ घोड़े और हाथियोंके साथ हाथी मिड़ गये। स्वामीके कार्यमें उद्यत सुभट सुभटोंके साथ युद्ध करने लगे। (५१) रुद्र इन्द्रजितने किक्किन्धिके राजा सुमीवसे कहा कि, हे अधम वानर ! लंकादेशका त्याग करके भूमिपर चलनेवालोंकी जो तू सेवाकर रहा है, उसके फलस्वरूप आज तेरा सिर जल्दी ही अर्धचन्द्र बाणसे काट डालता हूँ। तेरा वह मासिक तेरी रक्षा करे। (५२-५३) तब वानरपतिने कहा कि हे सुभट ! तेरे बहुत बकबक करनेसे फायदा क्या ? इसमें कोई संदेह नहीं कि आज मैं तेरा मानभंग करूँगा। (५४) इस प्रकार कहनेपर गुस्सेमें आया हुआ इन्द्रजित धनुषकी टंकर करके सुमीवके ऊपर बाण-समूह फेंकने लगा। (५५) बलसे परिपूर्ण वह भी अपनी सेनाकी रक्षाके लिए कानतक खेंचे हुए बाणोंसे आते हुए बाणोंको काटने लगा। (५६)

उधर युद्धमें मेषबाहने भामण्डलको लक्ष्यकरा और प्रवेश करते हुए बखनकको विराधितने रोका। (५७) रुद्र

अह मेहवाहणेण, समरे भामण्डलो समाह्वयो । रुदो विराहपिण, पविस्तो वज्रणको वि ॥ ५७ ॥
 चकोण वज्रणको, पृहो य विराहपिण रुद्रेण । तेण वि सो वच्छयले, समाह्वो चक्षुहरेण ॥ ५८ ॥
 वाणरवई निरत्तो, लहानाहस्स नन्दणेण कओ । तेण वि य वड्डियारी, आउहसयसकुळं रइयं ॥ ५९ ॥
 धवयरिऊण गयाओ, मन्दोवरिन्दणो रहाह्वो । पेसेइ वारुणत्थं, नवजलहरसइनिणोसं ॥ ६० ॥
 अन्वारियं समत्थं, सेजं वड्डूण वाणराहिवई । नासेइ वारुणत्थं, सिग्घं सो मारुणत्थेण ॥ ६१ ॥
 घणवाहणो वि सत्थं, अग्गेयं मुयइ जणयत्तणयस्स । भामण्डलो नरिन्दो, नासेइह वारुणत्थेण ॥ ६२ ॥
 मन्दोवरीपे पुजो, विरहं भामण्डलं रणे काउ । पेसेइ तामसत्थं, कज्जलवणकसिणसच्छायं ॥ ६३ ॥
 न य पेच्छन्ति महियलं, आयासं नेव अप्पयं न परं । सुहइ पणट्टेह, अवहियचक्खू तओ जाया ॥ ६४ ॥
 घणवाहणेण एतो, विसभूमुग्गारपज्जलन्तेहिं । भामण्डलोऽतिगाढं, वड्डो च्चिय नागपासेहिं ॥ ६५ ॥
 वाणरवई वि सिग्घं, मुयङ्गपासेहि वन्धिउं गाढं । उच्छूढो धरणियले, रावणपुत्तेण जेट्ठेण ॥ ६६ ॥
 ते पेच्छिऊण दोष्णि वि, मुयङ्गपासेसु नरवई वड्डे । सह लक्खणेण पउमं, निभोसणो भणइ निसुणेह ॥ ६७ ॥
 अह पेच्छ इन्दईणं, सरसंघट्टेण छाइयं गयणं । भामण्डल-सुग्गीवा, वड्डा वि हु नागपासेहिं ॥ ६८ ॥
 वड्डे वाणरनादे, विजिए भामण्डले इहं अम्हं । संघायपिण्डियाणं, होहइ मरणं न संदिहो ॥ ६९ ॥
 अम्हं वले महायस !, एए दो नायगा महापुरिसा । जाया अणायगा वि हु, विज्जाहर-वाणराण चम् ॥ ७० ॥
 विच्छिन्नछत्त-केऊ, संवुण्णेऊण रहवरं सिग्घं । गहिओ च्चिय पवणसुओ, सुबन्तं भाणुकण्णेण ॥ ७१ ॥
 जाव य धरणिनिसण्णे, भामण्डल-वाणराहिवे एए । न य गिण्हन्ति निसियरा, ताव निवारोहि गन्तुणं ॥ ७२ ॥
 जाव य सोमिच्चिसुयं, आभासइ राह्वो ससंभन्तो । जोहेइ भाणुकण्णं, ताव च्चिय अङ्गयकुमारो ॥ ७३ ॥

विराधितने चक्रसे वज्रनक्रके ऊपर प्रहार किया तो उसने भी चक्रसे वज्रस्थलपर प्रहार किया । (५८) लंकाके स्वामी रावणके पुत्र इन्द्रजितने वानरपति सुग्रीवको निरक्षर दिया । इच्छानुसार विहार करनेवाले उसने भी युद्धभूमिको सैकड़ों आयुधोंसे व्याप्त कर दिया । (५९) मन्दोवरीका पुत्र इन्द्रजित हाथीपरसे उतरकर रथपर सवार हुआ । नये बादलोंके समान गर्जना करनेवाला वरुणाका उसने छोड़ा । (६०) समस्त सैन्यको अन्धकारसे व्याप्त देखकर वानराधिपतिने मारुताकासे उसका शीघ्र नाश किया । (६१) घनवाहनने भी जनकपुत्रके ऊपर आग्नेयाका फेंका । भामण्डल राजाने वारुणाकासे उसका नाश किया । (६२) मन्दोवरीके पुत्र इन्द्रजितने युद्धमें भामण्डलको रथहीन बनाकर काजल और बादलके समान कृष्ण कान्तवाला तामसाका छोड़ा । (६३) उस समय प्रणष्ट चेष्टावाले सुभट न जमीनको, न आकाशको, न अपनेको और न परायेको देख सकते थे । मानों आँखें छीन ली गई हों ऐसे वे हो गये । (६४) तब घनवाहनने विषाक्त घूम उगलनेवाले तथा प्रज्वलन्त ऐसे नागपारोंसे भामण्डलको खूब मजबूतीसे बाँध लिया । (६५) रावणके ज्येष्ठ पुत्रने वानरपतिको मुजंगपारोंसे मजबूतीसे बाँधकर जमीन पर पटक दिया । (६६)

उन दोनों राजाओंको नागपारोंमें बद्ध देख लक्ष्मण सहित रामको विभीषणने कहा कि आप सुनें । (६७) आप इन्द्रजितको देखें । उसने बाणोंके समूहसे आकाश छा दिया है और नागपारोंसे भामण्डल तथा सुग्रीव बाँधे गये हैं । (६८) वानरनाथ सुग्रीवके बद्ध तथा भामण्डलके पराजित होनेपर समूह रूपमें एकत्रित हमारा यहाँ मरण होगा, इसमें सन्देह नहीं । (६९) हे महायश ! हमारे सैन्यमें ये दोनों महान् पुरुष नायक थे । विद्याधर और वानरोंकी सेना अब अनायक हो गई है । (७०) जिसके छत्र और पताका विच्छिन्न हो गये हैं ऐसे हनुमानके रथको शीघ्र ही चूर-चूर करके भानुकर्णने बिना किसी प्रकारकी शंकाके हनुमानको पकड़ लिया है । (७१) पृथ्वीपर बैठे हुए इन भामण्डल और सुग्रीवको जबतक राक्षस पकड़ते नहीं हैं तबतक आप जा करके इनको बचावें । (७२) जबतक राम चबराहटमें आकर लक्ष्मणसे कहते हैं तबतक तो अंगवड्डुमार भानुकर्णके साथ युद्ध करने लग्य । (७३) राक्षसमूह जिसमें गिर रहा है ऐसा युद्ध जबतक उन

दीर्घं वि ताग जुञ्जी, बह्वृ विवकन्तसत्पसंवार्यं । तव य भुवपासाओ, विणिगओ मारुई सिम्ब ॥ ७४ ॥
 ह्युमन्त-अज्ञवा ते, आरुडा करवियाणसिहरेसु । लक्ष्मण-विभीषणा वि य, आसासेन्ती सयाणीयं ॥ ७५ ॥
 एवन्तरम्मि पत्तो, विमोसणो इन्दई समरकली । वहुण तं कुमारो, इमाणि हियएण चिन्तोइ ॥ ७६ ॥
 तायस्स य एयस्स य, को भेओ ? जइ गविस्सए ताओ । न य मारिऊण पियरं, इवइ असो निम्मळो छोए ॥ ७७ ॥
 मामण्डल-सुम्मीवा, भुयङ्गवासेसु दावणा बद्धा । मरिहिनत्ति निच्छएणं, जुत्तं अवसप्पणं जहं ॥ ७८ ॥
 परिचिन्तिऊण एव, विणियत्ता ते रणाउ दो वि जणा । लच्छीहरेण विट्ठा, रावणपुत्ता बलसमग्गा ॥ ७९ ॥
 अह भाणित्तं पवत्तो सोमिती सुणसु नाह ! मह वयणं । मामण्डल-सुम्मीवा, बद्धा भीमेहि नागपासेहिं ॥ ८० ॥
 रावणपुत्तेहि इमे, निज्जन्ता पेच्छ निययपुरिहुत्ता । एएहि विणा अण्ढे, किं जिप्पइ दहसुहो को वि ? ॥ ८१ ॥
 पुण्णोदएण पत्तो, रामो सरिऊण लक्ष्णं भणइ । चिन्तोहि वरं सिग्घं, जो उवसग्गो तथा रुद्धो ॥ ८२ ॥
 सरिऊण लक्ष्णणेणं, तत्थ महालोयणो सुरो सहसा । अवहिविसएण नाउं, रामसयासं समल्लीणो ॥ ८३ ॥
 पउमस्स देइ तुट्ठो, नामेणं सीहवाहिणी विज्जं । गरुडा परियणसहिया, पणामिया लच्छिनिलयस्स ॥ ८४ ॥
 दोण्णि य रहे पयच्छइ, दिवामलपहरणपरिपुण्णे । अग्गेय-वारुणाई, अजाणि य सुरवरत्थाणि ॥ ८५ ॥
 नामेण विज्जुवयणं, देइ गयं लक्ष्णस्स सुरपवरो । दिवं हलं च मुसलं, पउमस्स वि तं पणामेइ ॥ ८६ ॥
 संपत्ता महिमाणं, परमं दसरहसुया सुकयपुण्णा । देवो वि पीइपसुहो, क्खमेण निययं गओ ठाणं ॥ ८७ ॥

परमसुकएणं होन्ति वीरा मणुस्सा, बहुरयणसमिद्धा भोगभागी सुरुत्वा ।

अरिभडनियरोहे तत्थ पावन्ति किरी, विमलधवलचित्ता जे हु कुबन्ति धम्मं ॥ ८८ ॥

॥ इय पञ्चमचरिए विज्जासन्निहारणं नाम एगुणसट्ठं पव्वं समत्तं ॥

दोनोंमें होता रहा तबतक तो हनुमान नागपाशसे शीघ्र ही मुक्त हो गया । (७४) वे हनुमान और अंगद उत्तम विमानोंके शिखर पर आरुढ़ हुए । लक्ष्मण और विभीषण भी अपनी सेनाको आश्वासन देने लगे । (७५) उस समय विभीषण युद्धाकांक्षी इन्द्रजितके पास आ पहुँचा । उसे देखकर कुमार मनमें ऐसा सोचने लगा । (७६) यदि देखा जाय तो पिता और इनमें क्या भेद है ? पिताको मारनेसे विमल यश संसारमें नहीं फैलता । (७७) आमण्डल और सुमीव भुजंगपाशोंमें भयंकर रूपसे बाँधे गये हैं । वे अवश्य ही मर जायेंगे । अब हमारा यहाँसे चला जाना ही उपयुक्त है । (७८) ऐसा सोचकर वे दोनों जन युद्धमेंसे लौटे । लक्ष्मणने सेनासे युक्त रावणके पुत्रों को देखा । (७९) तब लक्ष्मण कहने लगा कि, हे नाथ ! मेरा कहना आप सुनें । आमण्डल और सुमीव भयंकर नागपाशोंसे बाँधे गये हैं । (८०) रावणके पुत्रोंद्वारा अपनी नगरीकी ओर लिये जाते हैं इन्हें आप देखें । इनके बिना हममेंसे कोई भी रावणको क्या जीत सकता है ? (८१) तब पुण्योदयसे रामने याद करके लक्ष्मणसे कहा कि उपसर्गके समय जो वर प्राप्त किया था उसे तुम शीघ्र स्मरण करो । (८२) लक्ष्मणके याद करनेपर अधिज्ञानसे जानकर महालोचन देव सहसा रामके पास आया । (८३) तुष्ट हो उसने रामको सिंहवाहिनी विद्या दी और लक्ष्मणको परिजन सहित गरुडा विद्या दी । (८४) उसने दोनोंको दिव्य एवं विमल प्रहरणोंसे परिपूर्ण रथ प्रदान किये तथा आग्नेय, वारुण एवं वृक्षरे भी दिव्यास्त्र दिये । (८५) उस उत्तम देवने लक्ष्मणको विद्युद्बदन नामकी गदा दी तथा दिव्य हल एवं मुसल रामको दिये । (८६) सुकृतसे पूर्ण वरारथपुत्र राम और लक्ष्मण अल-माहात्म्यको प्राप्त हुए । प्रीतियुक्त देव भी बादमें अपने स्थान पर चला गया । (८७) परमवर्क पुण्यसे मनुष्य वीर, बहुत रत्नोंसे समृद्ध, भोगोंसे युक्त तथा सुरूप होते हैं । विमल एवं धवल धित्तवाले जो पुरुष धर्म करते हैं वे शत्रु-सुमटोंके समूहके बीच भी यश प्राप्त करते हैं । (८८)

॥ पञ्चमचरितमें विज्जा-सन्निहारणं नामक उनसठवाँ पर्व समाप्त हुआ ॥

